

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.10.2023 13:00:06  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

### Концертмейстерский класс. Часть 1

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры	Музыкально-инструментальное искусство. Теория и практика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма(-ы) обучения	очная

Учебная дисциплина (модуль) «Концертмейстерский класс. Часть 1» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена

#### 1.1. Форма промежуточной аттестации

зачет

#### Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Концертмейстерский класс. Часть 1» включена в Элективные дисциплины 1 по модулю 3 Комплексного модуля 3 учебного плана подготовки магистров по направлению 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство.

#### 1.2. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью/целями изучения дисциплины (модуля) «Концертмейстерский класс. Часть 1» являются

– практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах ансамблевого исполнительства, владение методологией анализа и оценки различных исполнительских версий;

– формирование у магистра творческого отношения к исполнению фортепианной партии камерного-вокального или инструментального сочинения, умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения; владение рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании;

– понимание особенностей аккомпанемента в камерно-вокальной, инструментальной и оперной музыке, способность к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста, владение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

– знание специфики музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-

исполнительского искусства. умение взаимодействовать с партнерами по игре в дуэте, выполнять технические и художественные задачи концертмейстерского мастерства.

– формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 1. Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Способен реализовать на высоком художественном и техническом уровне разнообразный классический и современный репертуар (соло, ансамбле, оркестром, оркестре)	ИД-ПК-1.4 Создание виртуозной исполнительской интерпретации музыкального произведения, убедительного сценического образа, разнообразного музыкально-исполнительского репертуара	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использует навыки подбора репертуара и составления концертной программы для осуществления концертной деятельности;</li> <li>– анализирует специфику камерно-вокальных, оперных и инструментальных сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления концертной программы;</li> <li>– осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации выступлений в дуэте с солистом;</li> <li>– использует исполнительские навыки игры на фортепиано для успешного исполнения программы и реализации ее индивидуальной художественной интерпретации в публичном выступлении;</li> <li>– взаимодействует с другими исполнителями в концертмейстерской практике репетиционной и концертной деятельности на высоком профессиональном уровне</li> </ul>
ПК-2. Способен создавать художественно-творческую среду в сфере музыкального искусства и культуры.	<p>ИД-ПК-2.1 Участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления обществу результатов своей исполнительской деятельности, участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях</p> <p>ИД-ПК-2.2 Применение</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Выступает консультантом в процессе формирования концертмейстерского репертуара и его последующей реализации на концертных площадках;</li> <li>– Использует коммуникативные приемы и методы работы для формирования концертмейстерского репертуара в творческой деятельности музыкантов-исполнителей;</li> </ul> <p>– Использует навыки игры на фортепиано для</p>

	<p>методов постижения основной творческой идеи музыкального произведения, навыков создания художественно убедительной индивидуальной интерпретации музыкального произведения на основе грамотного прочтения авторского текста</p>	<p>иллюстрации и демонстрации в рамках концертмейстерской работы художественных нюансов интерпретации;          – Выявляет на профессиональном уровне основные принципы создания собственного исполнительского плана в работе с сочинениями с целью создания убедительной интерпретации музыкального произведения с солистом.</p>
	<p>ИД-ПК-2.4 Подготовка к концертному выступлению с определением этапов и задач работы над музыкальным произведением, соблюдением основных принципов репетиционного процесса, задач и проблем</p>	<p>– Исследует и применяет на практике разнообразные исполнительские методы репетиционной работы с концертным репертуаром для достижения наилучшего технического и художественного результата, в том числе планирование и организация концертного выступления с участием других исполнителей;          – Применяет навыки репетиционной работы в дуэте с солистом для достижения единого для всех исполнителей художественного замысла и создания единого художественного пространства</p>

2. Общая трудоёмкость учебной дисциплины (модуля) по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	2	з.е.	72	час.
---------------------------	---	------	----	------