

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.10.2023 13:00:06  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

### Концертмейстерский класс. Часть 2

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры	Музыкально-инструментальное искусство. Теория и практика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма(-ы) обучения	очная

Учебная дисциплина (модуль) «Концертмейстерский класс. Часть 2» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена

#### 1.1. Форма промежуточной аттестации

зачет

#### Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Концертмейстерский класс. Часть 2» включена в Элективные дисциплины 1 по модулю 3 Комплексного модуля 3 учебного плана подготовки магистров по направлению 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство.

#### 1.2. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью/целями изучения дисциплины (модуля) «Концертмейстерский класс. Часть 2» являются

– практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах ансамблевого исполнительства, владение методологией анализа и оценки различных исполнительских версий;

– формирование у магистра творческого отношения к исполнению фортепианной партии камерного-вокального или инструментального сочинения, умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения; владение рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании;

– понимание особенностей аккомпанемента в камерно-вокальной, инструментальной и оперной музыке, способность к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста, владение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

– знание специфики музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-

исполнительского искусства. умение взаимодействовать с партнерами по игре в дуэте, выполнять технические и художественные задачи концертмейстерского мастерства.

– формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

**1. Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
ПК-1. Способен реализовать на высоком художественном и техническом уровне разнообразный классический и современный репертуар (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре)	ИД-ПК-1.1 Участие в концертных исполнениях музыкальных произведений, программах в различных модусах-соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром	– использует навыки подбора репертуара и составления концертной программы для осуществления концертной деятельности; – анализирует специфику камерно-вокальных, оперных и инструментальных сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления концертной программы; – осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации выступлений в дуэте с солистом;
	ИД-ПК-1.2 Мобильная ориентация в незнакомом нотном тексте (определение тональности, размера, отклонений, модуляций, темповых изменений) и воспроизведение своих партий соло или с аккомпанементом	– использует исполнительские навыки игры на фортепиано для успешного исполнения программы и реализации ее индивидуальной художественной интерпретации в публичном выступлении; – взаимодействует с другими исполнителями в концертмейстерской практике репетиционной и концертной деятельности на высоком профессиональном уровне

**2. Общая трудоёмкость учебной дисциплины (модуля) по учебному плану составляет:**

по очной форме обучения –	2	<b>з.е.</b>	72	<b>час.</b>
---------------------------	---	-------------	----	-------------