

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.10.2023 14:58:53
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17a19c5e1b1949a94

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Аранжировка (переложения для различных составов симфонического оркестра)

Уровень образования	магистратура
	53.04.04
Программа магистратуры	Хоровое и симфоническое дирижирование. Теория и практика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Учебная дисциплина «Аранжировка (переложения для различных составов симфонического оркестра)» изучается в **третьем семестре**.

Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации

зачет в третьем семестре

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Аранжировка (переложения для различных составов симфонического оркестра) относится к обязательной части программы.

Целями освоения дисциплины «Аранжировка (переложения для различных составов симфонического оркестра)» являются:

- овладение практическими навыками инструментовки и аранжировки для различных оркестровых составов;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 – Способен реализовать на высоком художественном и техническом уровне разнообразный классический и современный репертуар	ИД-ПК-1.4 - Разнообразный музыкально-исполнительский репертуар, основные способы создания виртуозной исполнительской интерпретации музыкального произведения,	- Выстраивает собственную исполнительскую интерпретацию, используя художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; - Верно интерпретирует стилистические особенности музыкального текста;

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	методы создания убедительного сценического образа	- Владеет знаниями об основном корпусе репертуара.
ПК-2 - Способен создавать художественно-творческую среду в сфере музыкального искусства и культуры.	ИД-ПК-2.1 – Участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления общественности результатов своей исполнительской деятельности, участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры	- Свободно ориентируется в истории музыкального искусства и культуры для формирования репертуара; - выстраивает драматургию концертной программы в соответствии с замыслом композитора; - осуществляет консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры используя основные знания по истории музыкального искусства и культуры.
	ИД-ПК-2.2 – Применение методов постижения основной творческой идеи музыкального произведения, навыков создания художественно убедительной индивидуальной интерпретации музыкального произведения на основе грамотного прочтения авторского текста, используя знания, полученные при изучении музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин	– различает на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, – реализует основные подходы к изучению содержания и формы произведения, музыкальных жанров, стилей при анализе нотного текста. – Владеет понятийно-терминологическим аппаратом; – Определяет природу и сущность феномена искусства, использует методологические принципы изучения искусства; Определяет закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием.
	ИД-ПК-2.4 – Этапы и задачи работы над музыкальным произведением, основные принципы репетиционного процесса, задачи и проблемы, связанные с концертным выступлением и подготовкой к нему	– Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	2	з.е.	72	час.
---------------------------	---	-------------	----	-------------