

Аннотация рабочей программы дисциплины «История и философия искусства и культуры»

Код и наименование специальности (подготовка кадров высшей квалификации)

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Виды подготовки: сольное исполнительство на фортепиано, сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, контрабас), сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (классическая гитара), сольное исполнительство на духовых инструментах (флейта, кларнет, тромбон), сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра (труба, электрогитара)

1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основной круг вопросов о своеобразии истории искусства и эстетики, их место в культуре, научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека;
- смысл основных категорий и понятий истории искусства и эстетики;
- теоретико-методологические принципы изучения истории искусства и эстетики;
- логику общей эволюции художественной и эстетической мысли эпохи древних цивилизаций, Средневековья и Нового времени;
- основные научные школы, направления, концепции в области искусствознания и эстетики;
- содержание эстетической и художественной культуры личности.

уметь:

- определять значение разных эстетических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения искусства и культуры;
- анализировать базовые художественные и эстетические тексты, знать их проблематику, исторический и теоретический контекст формирования;
- ориентироваться в новом культурно-информационном пространстве;
- реализовывать знания о художественной и эстетической культуре личности, об эстетическом анализе искусства;
- самостоятельно вырабатывать и обосновывать эстетическую оценку культурных фактов, явлений и событий разных эпох;
- использовать полученные знания для профессионального развития.

владеть:

- терминологией искусствоведения и эстетики, навыками историко-эстетического анализа явлений искусства;
- навыками практической актуализации знаний об эстетической и художественной культуре личности;
- возможностями использования современного искусствоведческого и эстетического знания в научных исследованиях и педагогической деятельности.

2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1 готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

УК-4 способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

ПК-5 готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Введение в историю и философию культуры и искусства
2	Характерные черты культуры и искусства эпохи древних цивилизаций, европейского Средневековья и Возрождения
3	Влияние философии на развитие культурологических и эстетических знаний XVII-XIX вв.
4	Культурологические и эстетические концепции XX-XXI вв.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Иностранный язык»

Код и наименование специальности (подготовка кадров высшей квалификации)

53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Виды подготовки: сольное исполнительство на фортепиано, сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, контрабас), сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (классическая гитара), сольное исполнительство на духовых инструментах (флейта, кларнет, тромбон), сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра (труба, электрогитара)

1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой;
- иностранный язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах;

уметь:

- свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ОПОП, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности;
- аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;
- вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и аудирование);
- разрабатывать на иностранном языке тему лекции-концерта, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства, проводить мастер-класс на иностранном языке (письмо, говорение);
- свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод);

владеть:

- языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки;
- навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации, осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами.

2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5 способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

ПК-12 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Uncivilized or ancient music
2	Medieval Music
3	The Sixteenth Century
4	The Seventeenth Century
5	The Eighteenth Century
6	The Nineteenth Century
7	The Twentieth and Twenty-first Century

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Сольное исполнительство на инструментах эстрадно-джазового оркестра
(саксофон, труба, электрогитара)»**

Код и направление подготовки кадров высшей квалификации: **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**

Виды подготовки: сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра (саксофон, труба, электрогитара)

1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;
- основные композиторские и исполнительские стили в историческом и национальном аспектах;
- концертный репертуар современного гитариста и основные редакции произведений;

уметь:

- создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения, адекватную замыслу его автора;
- грамотно прочитывать с листа произведения (партии) различной сложности;
- критически оценивать и анализировать с художественной и технической точки зрения различные интерпретации произведения;

владеть:

- методикой самостоятельной работы над произведением и подготовки к концертному исполнению;
- широкой палитрой технических приемов и навыков, средств исполнительской выразительности;
- методами психической саморегуляции;
- специальной научной и учебно-методической литературой (в том числе новейшей) по профилю подготовки, профессиональной терминологией;
- навыками самостоятельного профессионального и общекультурного совершенствования.

2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;

ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы;

ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7 способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;

ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-12 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.

3. Содержание дисциплины

Саксофон, труба

№п/п	Содержание раздела (дидактические единицы)
I	1. Вводное (установочное) занятие 2. Работа над основной программой: Снимать соло: 1) Clifford Brown 2) Lee Morgan 3. Отработка этюдов: 1) Jack Walrath 2) James Rae 4. Отработка композиций из Jamey Abersold Play-a-longs 1) Herbie Hancock 2) Duke Ellington
II	1. Вводное (установочное) занятие 2. Работа над основной программой: Снимать соло: 3) Clifford Brown 4) Lee Morgan 3. Отработка этюдов: 1) Jack Walrath 2) James Rae 4. Отработка композиций из Jamey Abersold Play-a-longs 1) Herbie Hancock 2) Duke Ellington
III	1. Вводное (установочное) занятие 2. Работа над основной программой: Снимать соло: 5) Clifford Brown 6) Lee Morgan 3. Отработка этюдов: 1) Jack Walrath 2) James Rae 4. Отработка композиций из Jamey Abersold Play-a-longs 1) Herbie Hancock 2) Duke Ellington

IV	<p>1. Вводное (установочное) занятие</p> <p>2. Работа над основной программой: Снимать соло: 1) Miles Davis 2) Woody Show</p> <p>3. Отработка этюдов: 1) Ben Paisner 2) David Liebman</p> <p>4. Отработка композиций из Jamey Abersold Play-a-longs 1) Horace Silver 2) Wayne Shorter</p>
V	<p>1. Вводное (установочное) занятие</p> <p>2. Работа над основной программой: Снимать соло: 1) Miles Davis 2) Woody Show</p> <p>3. Отработка этюдов: 1) Ben Paisner 2) David Liebman</p> <p>4. Отработка композиций из Jamey Abersold Play-a-longs 1) Horace Silver 2) Wayne Shorter</p>
VI	<p>1. Вводное (установочное) занятие</p> <p>2. Работа над основной программой: Снимать соло: 1) Miles Davis 2) Woody Show</p> <p>3. Отработка этюдов: 1) Ben Paisner 2) David Liebman</p> <p>4. Отработка композиций из Jamey Abersold Play-a-longs 1) Horace Silver 2) Wayne Shorter</p>
VII	<p>1. Вводное (установочное) занятие</p> <p>2. Работа над основной программой: Снимать соло: 1) Charlie Parker 2) John Coltrane</p> <p>3. Отработка этюдов: 1) Bob Mintzer 2) Pat Harbison</p> <p>4. Отработка композиций из Jamey Abersold Play-a-longs 1) Horace Silver 2) Duke Ellington</p>
VIII	<p>1. Вводное (установочное) занятие</p> <p>2. Работа над основной программой: Снимать соло: 1) Charlie Parker 2) John Coltrane</p> <p>3. Отработка этюдов: 1) Bob Mintzer 2) Pat Harbison</p> <p>4. Отработка композиций из Jamey Abersold Play-a-longs 1) Horace Silver 2) Duke Ellington</p>

IX	1. Вводное (установочное) занятие 2. Работа над основной программой: Снимать соло: 1) Sonny Rollins 2) Lee Morgan 3. Отработка этюдов: 1) Bob Mintzer 2) Eric Alexander 4. Отработка композиций из Jamey Abersold Play-a-longs 1) Herbie Hancock 2) Wayne Shorter
X	1. Вводное (установочное) занятие 2. Три композиции (собственного сочинения или джазовые стандарты в своих аранжировках), например: 1) Giant steps (J. Coltrain) 2) Monk's mood (Th. Monk) 3) Bolivia (C. Walton) 4) Black Nile (W. Shorter) 5) Our man Higgins (L. Morgan) 6) Maiden voyage (H. Hancock)

электргитара

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
I	Вводное (установочное) занятие Работа над основной программой: Джазовые эстрадные композиции
II	Вводное (установочное) занятие Работа над основной программой: Классические джазовые эстрадные композиции Чтение с листа (несложные партии в произведениях XVII–XVIII в., партии в произведениях классического стиля)
III	Вводное (установочное) занятие Работа над основной программой: Отработка технических навыков и приемов: – гаммы до 6 знаков (в умеренном темпе вверх и вниз) – 5 этюдов (1 из них наизусть)
IV	Вводное (установочное) занятие Работа над основной программой: Пьеса виртуозного характера (6-8 мин.)
V	Вводное (установочное) занятие Работа над основной программой: Современные джазовые эстрадные композиции Чтение с листа
VI	Вводное (установочное) занятие Работа над основной программой: Концертные джазовые эстрадные композиции Чтение с листа (партии в концертных джазовых эстрадных композициях для биг-бенда)
VII	Вводное (установочное) занятие Работа над основной программой: Отработка технических навыков и приемов: - гаммы – 2 разнохарактерных этюда
VIII	Вводное (установочное) занятие

	<p>Работа над основной программой: Virtuозные концертные джазовые эстрадные композиции XX — начала XXI вв. Чтение с листа (партии в концертных джазовых эстрадных композициях для эстрадного оркестра)</p>
IX	<p>Вводное (установочное) занятие Работа над основной программой: Virtuозные концертные джазовые эстрадные композиции XX — начала XXI вв. Чтение с листа (партии в концертных джазовых эстрадных композициях для эстрадного оркестра) Отработка технических навыков и приемов: – гаммы до 6 знаков (8-ми в прямом движении в умеренном темпе) – 10 этюдов</p>
X	<p>1. Вводное (установочное) занятие 2. Три композиции (собственного сочинения или джазовые стандарты в своих аранжировках)</p>

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Актуальные проблемы теоретического и исторического музыкознания»**

Код и наименование специальности (подготовка кадров высшей квалификации)

53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Виды подготовки: сольное исполнительство на фортепиано, сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, контрабас), сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (классическая гитара), сольное исполнительство на духовых инструментах (флейта, кларнет, тромбон), сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра (труба, электрогитара)

1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные этапы развития разных отраслей науки о музыке и музыкальном исполнительстве;
- исторические методы теоретического обоснования основ музыки и музыкально-исполнительского искусства;
- ведущих представителей музыкально-теоретической и музыкально-исторической наук Нового и Новейшего времени в России и за рубежом;
- основную проблематику исторического и теоретического музыкознания XX – начала XXI веков;

уметь:

- анализировать музыкально-теоретические и музыкально-исторические тексты с точки зрения научного подхода и методов;
- применять при работе над репертуарными произведениями основные научные методы анализа исторического и теоретического музыкознания второй XX – начала XXI веков;
- рассматривать музыкальное произведение как объект исторического и теоретического музыкознания;

владеть:

- методикой анализа музыковедческих текстов XX – начала XXI веков;
- знанием о научных подходах XX – начала XXI веков к музыкальным произведениям Нового и новейшего времени;
- основными навыками целостного музыкально-исторического, музыкально-теоретического и методико-исполнительского анализа музыки разных эпох;
- базовой профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-теоретической и музыкально-исторической науки на современном уровне.

2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-3 способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

УК-4 способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

ПК-11 готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-12 готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Исследования музыки доклассического и классического периода
2	Исследования музыки романтической эпохи, XX и начала XXI веков

Аннотация рабочей программы дисциплины «История и теория исполнительского искусства»

Код и наименование специальности (подготовка кадров высшей квалификации)

53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Виды подготовки: сольное исполнительство на фортепиано, сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, контрабас), сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (классическая гитара), сольное исполнительство на духовых инструментах (флейта, кларнет, тромбон), сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра (труба, электрогитара)

1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- особенности стилей (формообразование, ладогармонические принципы, драматургия и др.) классико-романтического периода, музыки эпохи Ренессанса и барокко, XX века, Новейшего времени;
- особенности композиторских стилей.

уметь:

- природу и сущность феномена искусства, методологические принципы изучения искусства;
- определить закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием;
- различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, конкретных произведений;
- реализовать основные подходы к изучению содержания и формы произведения, музыкальных жанров, стилей при анализе нотного текста.

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом.

2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1 готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

УК-2 способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

УК-4 способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

ПК-1 способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;

ПК-4 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;

ПК-6 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7 способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-10 готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Музыкальная культурология
2	Музыкальное исполнительство
3	Музыкальные исполнительские средства
4	Личность и культура исполнителя
5	Основные этапы истории исполнительства

Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика»

Код и наименование специальности (подготовка кадров высшей квалификации)

53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Виды подготовки: сольное исполнительство на фортепиано, сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, контрабас), сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (классическая гитара), сольное исполнительство на духовых инструментах (флейта, кларнет, тромбон), сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра (труба, электрогитара)

1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- особенности композиторских стилей инструментальной и вокальной музыки (формообразование, ладогармонические принципы, драматургия, фактурные, тембровые, технические и др.) эпохи барокко, классицизма-романтического периода, XIX века, новейшего времени;

- методику работы по практическому освоению художественного замысла и нотного текста музыкальных произведений.

уметь:

- определить закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием;

- различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, конкретных произведений;

- реализовать основные подходы к изучению содержания и формы произведения, музыкальных жанров, стилей при анализе нотного текста;

- решать исполнительские задачи за инструментом и при освоении вокального материала.

- осуществлять комплексный анализ ансамблевого произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста, анализировать и воплощать услышанное в реальном звучании;

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом музыкальной педагогики, исполнительской методики

2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-1 способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;

ПК-2 способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;

ПК-6 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7 способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-8 способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-9 способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

ПК-10 готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;

ПК-11 готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-12 готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Музыкальное искусство и культура: композиторское творчество, исполнительство, педагогика
2	Возникновение и развитие музыкальных инструментов и исполнительского искусства
3	Исполнительство и педагогика Западной Европы
4	Развитие отечественного исполнительского искусства
5	Исполнительское искусство в культурно-художественном контексте XX в.
6	Проблемы музыкальной педагогики и музыкально-исполнительское искусство
7	Методика работы над музыкальным произведением
8	Исполнительская интерпретация
9	Феномен исполнительского стиля
10	Современные педагогические системы выдающихся исполнителей-педагогов

Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы ансамблевого исполнительства»

Код и направление подготовки кадров высшей квалификации: **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**

Виды подготовки: сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра (саксофон, труба, электрогитара)

1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные компоненты современного музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения текста ансамблевого сочинения;
- основные принципы работы над ансамблевым произведением, формы, этапы и задачи репетиционного процесса; особенности взаимодействия инструментов в современных ансамблях различного состава;
- исторические формы и основные жанры современного ансамблевого музицирования; различные современные композиторские стили и их особенности;

уметь:

- осуществлять комплексный анализ современного ансамблевого произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста, анализировать и воплощать услышанное в реальном звучании;
- грамотно интерпретировать современный нотный текст в соответствии со стилем и жанром исполняемого произведения, с особенностями творческого почерка композитора;
- создавать исполнительский план, свою собственную интерпретацию современного музыкального произведения в сотворчестве с партнёрами по ансамблю;
- читать с листа ансамблевые партии различной сложности,
- слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные решения с партнёрами по ансамблю;
- грамотно и корректно выстраивать динамический баланс звучания при игре в ансамблях разного состава, сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером;
- ярко и убедительно воплощать совместный замысел в концертной обстановке;

владеть:

- навыками концертных выступлений в ансамблях разного состава, широким современным репертуаром, включающим ансамблевые сочинения различных стилей;
- способностью адаптировать исполнительские навыки к взаимодействию с инструментами другой природы, для художественного воплощения замысла в соответствии со стилем современного музыкального произведения;
- способностью к сотворчеству в процессе репетиций и исполнении современного музыкального произведения в ансамбле;
- способностью соблюдения оптимального динамического баланса звучания при идентичном с партнером ощущении музыкального времени;
- навыками организации и проведения репетиционной работы в ансамбле, навыками критического оценивания исполнительской интерпретации.

2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;

ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы;

ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7 способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;

ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-12 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Работа над расширением параметров ансамблевого эстрадного инструментального исполнительства. Совершенствование исполнительских приемов в процессе исполнения заранее заготовленных импровизаций в составе ансамбля.
2	Развитие навыков коллективной и сольной импровизации в джазовых композициях
3	Подбор материала для ансамблевого исполнительства и работа над партитурами. Анализ аранжировок известных коллективов
4	Практика аранжировки для инструментального ансамбля. Авторские аранжировки и работа с коллективом
5	Подготовка программы аттестации

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Основы педагогики и психологии высшего образования»**

Код и наименование специальности (подготовка кадров высшей квалификации)

53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Виды подготовки: сольное исполнительство на фортепиано, сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, контрабас), сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (классическая гитара), сольное исполнительство на духовых инструментах (флейта, кларнет, тромбон), сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра (труба, электрогитара)

1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- значение высшего образования в современной цивилизации и фундаментальные основы развития образования;
- тенденции развития в образовании и принципы профессионального образования;
- педагогическую деятельность как систему деятельности;
- основные требования к эффективному управлению процессом обучения, а также функции деятельности вузовского преподавателя;
- основные требования к лекции, ее структуру и критерии оценки качества, структуру практического занятия, требования к проведению практических занятий, а также их виды и формы, виды самостоятельной работы студентов и основные направления ее организации;
- стили педагогического общения и типологию профессиональных позиций преподавателей, принципы профессионального образования.

уметь:

- применять современные технологии обеспечения и оценки качества высшего образования;
- пользоваться основами дидактики высшей школы, применять компоненты структуры педагогической деятельности: конструктивный, гностический;
- применять разные стили лекционного преподавания, определять затруднения в самостоятельной работе студентов и вовремя их устранять;
- правильно использовать диалог и монолог в педагогическом общении, определять потребности и мотивы деятельности студента;
- учитывать факторы, определяющие социально-психологический портрет студента; учитывать психологические особенности формирования профессионального системного мышления;

владеть:

- природу и сущность феномена искусства, методологические принципы изучения искусства;
- принципами обучения как основным ориентиром в преподавательской деятельности, методами обучения в высшей школе; педагогическим мастерством преподавателя высшей школы и педагогическими технологиями;
- основами подготовки лекционных курсов, а также спецификой лекций в зависимости от курса студентов;
- критериями оценки практических занятий и основами педагогического контроля в высшей школе;
- спецификой педагогического общения;
- приемами оптимизации учебной деятельности;
- приемами психологической коррекции личности студента при компромиссном выборе профессии;
- теоретическими и практическими знаниями в области педагогики и психологии;
- теории, истории и методике преподавания в системе общего образования;

- иметь навык работы с первоисточниками, а также уметь применять эти знания для решения практических задач.

2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-4 способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

ПК-1 способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;

ПК-2 способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Образование и педагогическая деятельность
2	Педагогические технологии и виды занятий в высшей школе. Педагогическое общение
3	Личность и деятельность студента. Профессиональное образование и выбор профессии

Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыкальное искусство XX–XXI веков»

Код и наименование специальности (подготовка кадров высшей квалификации)

53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Виды подготовки: сольное исполнительство на фортепиано, сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, контрабас), сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (классическая гитара), сольное исполнительство на духовых инструментах (флейта, кларнет, тромбон), сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра (труба, электрогитара)

1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- исторические закономерности музыкального искусства XX – начала XXI века;
- основные направления и тенденции в композиторском и исполнительском искусстве XX – начала XXI века;
- особенности коммуникации между профессиональными музыкантами (композиторами, исполнителями) и публикой, обществом.

уметь:

- определять художественное направление, стиль и технику сочинения того или иного произведения второй половины XX – начала XXI веков;
- выявлять внемузыкальные и интертекстуальные связи музыкальных произведений и сочинений других видов искусства изучаемого периода;
- выявлять образную сферу и смысловые ориентиры в произведениях современной музыки.

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом теории современной композиции, философии, эстетики XX века

2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1 готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

УК-2 способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

УК-4 способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

ПК-1 способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;

ПК-3 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Истоки «Новой музыки» и эстетика «Нововенской школы»
2	«Предтечи Новой музыки» первой половины XX столетия: Шостакович, Айвз, Варез, Мессиан, Кейдж
3	Исполнительское искусство первой половины XX века
4	Эстетические тенденции, стили и жанры музыки второй половины XX и начала XXI веков
5	Новый звук и современное музыкальное исполнительство

Аннотация рабочей программы дисциплины «Психология художественного творчества»

Код и наименование специальности (подготовка кадров высшей квалификации)

53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Виды подготовки: сольное исполнительство на фортепиано, сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, контрабас), сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (классическая гитара), сольное исполнительство на духовых инструментах (флейта, кларнет, тромбон), сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра (труба, электрогитара)

1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю возникновения и развития психологии творчества,
- природу творческих способностей личности и закономерности творческой деятельности,
- классификацию видов и форм творчества,
- основные теории и концепции творчества и их методологическое значение,
- специфику, структуру, стадии и модели построения творческого процесса,
- о закономерностях формирования психологического облика творческой личности;

уметь:

- анализировать творческий процесс и оценивать его эффективность с профессиональной точки зрения,
- конструировать творческий процесс с учетом индивидуальных особенностей,
- подбирать методические инструменты, адекватные поставленным задачам,
- дифференцировать модели принятия решения в творческом процессе;

владеть:

- понятийным аппаратом психологии творчества,
- навыками профессионального мышления,
- методами исследования и развития творческого потенциала личности,
- навыками интерпретационной работы результатов творческой деятельности.

2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-4 способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

ПК-3 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-6 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7 способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-10 готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;

ПК-11 готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Введение в дисциплину. Психология творчества как область междисциплинарного взаимодействия.
2	Виды и функции творчества.
3	Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен.
4	Теории творчества.
5	Системно-типологический подход к исследованию творчества.
6	Структура и динамика творческого процесса.
7	Индивидуально-личностная обусловленность творчества.
8	Проблемы творческих способностей.
9	Психологические основы авторского и исполнительского творчества.
10	Методы исследования творчества.
11	Творчество с точки зрения психотерапии.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Экономика культуры»

Код и наименование специальности (подготовка кадров высшей квалификации)

53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Виды подготовки: сольное исполнительство на фортепиано, сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, контрабас), сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (классическая гитара), сольное исполнительство на духовых инструментах (флейта, кларнет, тромбон), сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра (труба, электрогитара)

1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- развитие теоретических знаний экономики культурного производства,
- особенности функционирования учреждений культуры в условиях рыночной экономики,
- место и роль государства, а также степень его участия в процессе производства и распространения культурных ценностей,
- специфику и типы финансирования культурной сферы в различных моделях культурной политики,
- современные законы функционирования индустрии культуры, ее генезис и развитие.

уметь:

- анализировать основные тенденции развития в сфере культуры,
- применять полученные знания в области малого предпринимательства в сфере культуры,
- анализировать экономическую литературу.

владеть:

- навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства, аргументации и объяснения собственных суждений;
- быть компетентным в родственных областях знания, в проблемах развития профессиональной области знания, в вопросах связи теории и практики профессиональной деятельности, в вопросах государственного управления процессами в области культуры и искусства.

2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-2 способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Экономика культуры как прикладная научная дисциплина.
2	Культура и искусство как отрасль народного хозяйства. Индустрия культуры
3	Экономические теории культурного процесса
4	Ресурсный потенциал культуры

5	Специфика характера и результатов труда в культуре
6	Организации культуры как хозяйствующие субъекты. Их правовой статус
7	Отношения собственности в культуре
8	Система хозяйствования в сфере культуры, ее основные элементы.
9	Планирование в культуре
10	Финансирование культуры. Фандрейзинг
11	Ценообразование и оплата труда в культуре

Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы современного ансамблевого исполнительства»

Код и направление подготовки кадров высшей квалификации: **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**

Виды подготовки: сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра (саксофон, труба, электрогитара)

1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные компоненты современного музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения текста ансамблевого сочинения;
- основные принципы работы над ансамблевым произведением, формы, этапы и задачи репетиционного процесса; особенности взаимодействия инструментов в современных ансамблях различного состава;
- исторические формы и основные жанры современного ансамблевого музицирования; различные современные композиторские стили и их особенности;

уметь:

- осуществлять комплексный анализ современного ансамблевого произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста, анализировать и воплощать услышанное в реальном звучании;
- грамотно интерпретировать современный нотный текст в соответствии со стилем и жанром исполняемого произведения, с особенностями творческого почерка композитора;
- создавать исполнительский план, свою собственную интерпретацию современного музыкального произведения в сотворчестве с партнёрами по ансамблю;
- читать с листа ансамблевые партии различной сложности,
- слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные решения с партнёрами по ансамблю;
- грамотно и корректно выстраивать динамический баланс звучания при игре в ансамблях разного состава, сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером;
- ярко и убедительно воплощать совместный замысел в концертной обстановке;

владеть:

- навыками концертных выступлений в ансамблях разного состава, широким современным репертуаром, включающим ансамблевые сочинения различных стилей;
- способностью адаптировать исполнительские навыки к взаимодействию с инструментами другой природы, для художественного воплощения замысла в соответствии со стилем современного музыкального произведения;
- способностью к сотворчеству в процессе репетиций и исполнении современного музыкального произведения в ансамбле;
- способностью соблюдения оптимального динамического баланса звучания при идентичном с партнером ощущении музыкального времени;
- навыками организации и проведения репетиционной работы в ансамбле, навыками критического оценивания исполнительской интерпретации.

2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;

ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы;

ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7 способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;

ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-12 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Работа над расширением параметров современного ансамблевого эстрадного инструментального исполнительства. Совершенствование исполнительских приемов в процессе исполнения заранее заготовленных импровизаций в составе ансамбля
2	Развитие навыков коллективной и сольной импровизации в джазовых композициях современных авторов
3	Подбор материала для ансамблевого исполнительства и работа над партитурами. Анализ аранжировок известных современных коллективов
4	Практика аранжировки для инструментального ансамбля. Авторские аранжировки и работа с коллективом.
5	Подготовка программы итоговой аттестации

Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы современной композиции»

Код и наименование специальности (подготовка кадров высшей квалификации)

53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Виды подготовки: сольное исполнительство на фортепиано, сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, контрабас), сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (классическая гитара), сольное исполнительство на духовых инструментах (флейта, кларнет, тромбон), сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра (труба, электрогитара)

1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- закономерности развития музыкального искусства второй половины XX – начала XXI века;
- виды композиционных техник XX и XXI веков;
- аналитические подходы к новейшим музыкальным явлениям и феноменам.

уметь:

- определять способ сочинения того или иного произведения второй половины XX – начала XXI веков;
- выявлять образную сферу и смысловые ориентиры в произведениях современной музыки;
- выбирать оптимальный путь передачи авторского замысла в своей исполнительской интерпретации.

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом теории современной композиции

2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1 готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

УК-2 способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

УК-4 способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

ПК-1 способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;

ПК-3 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;

ПК-6 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-9 способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Общие проблемы современной композиции
2	Предпосылки возникновения авангардных течений в музыке
3	Композиционные техники
4	«Новая простота и новая сложность»
5	Новый звук и современное музыкальное исполнительство

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»

Код и наименование специальности (подготовка кадров высшей квалификации)

53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Виды подготовки: сольное исполнительство на фортепиано, сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, контрабас), сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (классическая гитара), сольное исполнительство на духовых инструментах (флейта, кларнет, тромбон), сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра (труба, электрогитара)

1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте.
- педагогические принципы отечественной педагогической школы.
- педагогические принципы выдающихся педагогов прошлого и настоящего.
- роль педагога в воспитании молодого музыканта.
- приемы педагогической работы. Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя.
- способы оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата.

уметь:

- планировать учебный процесс в вузе.
- проводить урок и контрольные мероприятия.
- исполнять произведения разных стилей и жанров и выявлять приемы работы над ними.
- работать над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, определения динамических градаций и артикуляции.
- работы с авторским текстом, обладать грамотностью и осмысленностью в выборе музыкальных выразительных средств.

владеть:

- профессиональной методико-педагогической терминологией,
- приемами саморегуляции и контроля,
- методикой показа и работой над техническими и исполнительскими задачами,
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в общеобразовательных и музыкальных школах, а так же учреждениях СПО.

2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-4 способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;

ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Основные тенденции современной музыкальной педагогики и методики
2	Педагогические принципы различных школ обучения игре на специальных инструментах в историческом аспекте
3	Музыкальные способности и их развитие
4	Планирование процесса обучения, методика проведения урока и организация домашней работы ученика
5	Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе элементов художественного мастерства
6	Работа с обучающимися вузов над репертуаром
7	Публичное выступление. Концертная деятельность
8	Совершенствование педагогом своего мастерства

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Информационные технологии в гуманитарном образовании»**

Код и наименование специальности (подготовка кадров высшей квалификации)

53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Виды подготовки: сольное исполнительство на фортепиано, сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, контрабас), сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (классическая гитара), сольное исполнительство на духовых инструментах (флейта, кларнет, тромбон), сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра (труба, электрогитара)

1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные виды и типы информационных технологий, используемые в практике современного обучения;
- принципы и приемы, используемые в организации контактного, дистанционного, а также смешанного обучения;
- основные виды и типы современных информационных технологий, используемых в контактном обучении;
- основные виды и типы современных информационных технологий, используемых в дистанционном обучении;
- основные этапы формирования электронного учебного контента, используемого в контактном обучении;
- основные этапы формирования электронного учебного контента, используемого в практике дистанционного обучения;
- возможные тактические приемы, используемые в каждом из этих видов и на каждом из этих этапов;
- основные правила формирования дидактического материала с учетом применения современных информационных технологий.

владеть:

- современными технологиями, используемыми в практике контактного, дистанционного, также смешанного обучения;
- навыками выбора наиболее эффективных информационных технологий, способных повысить результативность обучения;
- правилами создания качественного дидактического материала — электронного учебного контента;
- навыками организации индивидуального и коллективного виртуального образовательного пространства.

уметь:

- обеспечивать комплексную подготовку, организацию и проведение аудиторных технически ориентированных, а также дистанционных занятий;
- выбирать наиболее эффективные технически ориентированные модели представления дидактического материала по конкретной учебной дисциплине;
- разрабатывать стратегию и тактику дистанционного обучения по конкретной дисциплине;
- организовывать индивидуальное и коллективное виртуальное образовательное пространство на основе выбранных информационных технологий;
- применять принципы и приемы, используемые в практике дистанционного обучения в ведении электронных управляемых курсов.

2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1 готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

УК-3 способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

ПК-1 способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;

ПК-3 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Информационные процессы, информатизация общества и образования
2	Возможности использования информационных образовательных технологий в преподавании
3	Современные информационные образовательные технологии преподавания
4	Приоритеты и проблемы в развитии информационных образовательных технологий