

## Аннотация рабочей программы дисциплины «История и философия искусства и культуры»

**Код и наименование специальности (подготовка кадров высшей квалификации)**

**53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам)**

**Виды подготовки:** академическое пение, эстрадно-джазовое пение

### 1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- основной круг вопросов о своеобразии истории искусства и эстетики, их место в культуре, научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека;
- смысл основных категорий и понятий истории искусства и эстетики;
- теоретико-методологические принципы изучения истории искусства и эстетики;
- логику общей эволюции художественной и эстетической мысли эпохи древних цивилизаций, Средневековья и Нового времени;
- основные научные школы, направления, концепции в области искусствознания и эстетики;
- содержание эстетической и художественной культуры личности.

**уметь:**

- определять значение разных эстетических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения искусства и культуры;
- анализировать базовые художественные и эстетические тексты, знать их проблематику, исторический и теоретический контекст формирования;
- ориентироваться в новом культурно-информационном пространстве;
- реализовывать знания о художественной и эстетической культуре личности, об эстетическом анализе искусства;
- самостоятельно вырабатывать и обосновывать эстетическую оценку культурных фактов, явлений и событий разных эпох;
- использовать полученные знания для профессионального развития.

**владеть:**

- терминологией искусствоведения и эстетики, навыками историко-эстетического анализа явлений искусства;
- навыками практической актуализации знаний об эстетической и художественной культуре личности;
- возможностями использования современного искусствоведческого и эстетического знания в научных исследованиях и педагогической деятельности.

### 2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1 готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

УК-2 способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

УК-4 способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

ПК-5 готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Введение в историю и философию культуры и искусства
2	Характерные черты культуры и искусства эпохи древних цивилизаций, европейского Средневековья и Возрождения
3	Влияние философии на развитие культурологических и эстетических знаний XVII-XIX вв.
4	Культурологические и эстетические концепции XX-XXI вв.

## Аннотация рабочей программы дисциплины «Иностранный язык»

**Код и наименование специальности (подготовка кадров высшей квалификации)**

**53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам)**

**Виды подготовки:** академическое пение, эстрадно-джазовое пение

### 1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой;

- иностранный язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах;

**уметь:**

- свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ОПОП, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности;

- аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

- вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и аудирование);

- разрабатывать на иностранном языке тему лекции-концерта, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства, проводить мастер-класс на иностранном языке (письмо, говорение);

- свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод);

**владеть:**

- языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки;

- навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации, осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами.

### 2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5 способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

ПК-12 готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Uncivilized or ancient music
2	Medieval Music
3	The Sixteenth Century

4	The Seventeenth Century
5	The Eighteenth Century
6	The Nineteenth Century
7	The Twentieth and Twenty-first Century

## Аннотация рабочей программы дисциплины «Сольное академическое пение»

**Код и наименование специальности (подготовка кадров высшей квалификации)  
53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам)**

**Вид подготовки:** академическое пение.

### 1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- основной вокальный репертуар для своего типа голоса;
- особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, основы постановки и гигиены голоса;

**уметь:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;

**владеть:**

- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры;
- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;
- элементарными основами певческого дыхания, основами кантилены;
- навыками чтения с листа вокальных партий;
- навыками публичного исполнения как отдельных сочинений, так и вокальных циклов;
- осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков.

### 2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-1 готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства;

ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 способность осваивать педагогический репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7 способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;

ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-12 способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет».

### 3. Содержание дисциплины

№п/п	Содержание раздела (дидактические единицы)
<b>ПЕРВЫЙ КУРС</b>	
1	1. Вводное (установочное) занятие 2. Работа над основной программой: Две старинные арии XVI – XVIII вв. (желательно итальянское Барокко) Вокальное произведение русского композитора XVIII – первой половины XIX вв. (романс до Глинки, ария из водевиля, дивертисмента, оперы) 3. Техника пения: 2 вокализа. 4. Чтение с листа.
2	1. Вводное (установочное) занятие 2. Работа над основной программой: Две старинные арии XVI – XVIII вв. (желательно итальянское Барокко) Вокальное произведение русского композитора XVIII – первой половины XIX вв. (романс до Глинки, ария из водевиля, дивертисмента, оперы) 3. Техника пения: 2 вокализа. 4. Чтение с листа.
3	1. Вводное (установочное) занятие 2. Работа над основной программой: Старинная ария (итальянское или немецкое Барокко) Зарубежная ария (оперная, концертная, кантатно-ораториальная, желательно, Венская классика) Зарубежный романс или Lied XVIII – XIX вв. Русский романс XIX в. (исключая Чайковского, Рахманинова, Танеева и т.д.) 3. Техника пения: 2 вокализа разного характера, чередование гласных. 4. Чтение с листа.
4	1. Вводное (установочное) занятие 2. Работа над основной программой: Зарубежная ария (концертная, кантатно-ораториальная) Зарубежная ария (оперная) Зарубежный романс или Lied XIX в. Романс русский XIX в.

	<p>3. Техника пения: 2 вокализа разного характера, чередование гласных.</p> <p>4. Чтение с листа.</p>
5	<p>1. Вводное (установочное) занятие</p> <p>2. Работа над основной программой:  <b>Специализация «Оперный певец»:</b>  Зарубежная оперная ария (от Венской классики и далее XIX в.)  Ария русская (оперная, кантатно-ораториальная)  Романс русский (композиторы "Могучей кучки")  Романс зарубежный XIX в.  <b>Специализация «Концертно-камерный певец»:</b>  Ария зарубежная кантатно-ораториальная 18-19-в.в.  Русский романс 19 в.  Зарубежный романс 19 в.  Народная песня.</p> <p>3. Техника пения: 3 разнохарактерных вокализа повышенной трудности.</p> <p>4. Чтение с листа.</p>
6	<p>1. Вводное (установочное) занятие</p> <p>2. Работа над основной программой:  <b>Специализация «Оперный певец»:</b>  Ария из кантаты, мессы, Реквиема XIX в.  Зарубежная ария (оперная)  Ария русская (оперная)  Русский романс (включая Чайковского, Рахманинова, Танеева, Метнера)  <b>Специализация «Концертно-камерный певец»:</b>  Ария оперная (итальянское Барокко)  Ария оперная (немецкое Барокко или классическая)  Русский романс XIX в.  Народная песня.</p> <p>3. Чтение с листа.</p>
<b>ВТОРОЙ КУРС</b>	
7	<p>1. Вводное (установочное) занятие</p> <p>2. Работа над основной программой:  <b>Специализация «Оперный певец»:</b>  Зарубежная ария XIX в. (оперная, концертная, кантатно-ораториальная)  Русская оперная ария.  Романс зарубежный.  Романс русский  Народная песня (русская)</p> <p><b>Специализация «Концертно-камерный певец»:</b>  Ария зарубежная /оперная, кантатно-ораториальная, концертная/  Ария русская /опера, кантата, водевиль, дивертисмент/  Русский романс XIX-XX вв.  Народная песня</p> <p>3. Чтение с листа.</p>

8	<p>1. Вводное (установочное) занятие</p> <p>2. Работа над основной программой:  <b>Специализация «Оперный певец»:</b>  Зарубежная оперная ария  Русская оперная ария.  Ария XX в. (оперная, концертно-ораториальная) ИЛИ, по желанию, ария из классической оперетты или мюзикла.  Романс русского композитора 20 - 21 в.  Народная песня (любая)</p> <p><b>Специализация «Концертно-камерный певец»:</b>  Ария зарубежная /оперная, кантатно-ораториальная/ XIX-XX вв.  Ария русская оперная  Ария из классической оперетты или мюзикла  Песня композитора "советской эпохи" или ария из советской оперетты.</p> <p>3. Чтение с листа.</p>
9	<p>1. Вводное (установочное) занятие</p> <p>2. Работа над основной программой: 4 произведения из будущей дипломной программы.</p> <p>3. Чтение с листа.</p>
10	<p>1. Вводное (установочное) занятие</p> <p>2. Работа над программой государственного экзамена:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Полифония (Бах)</li> <li>2) Крупная форма (I или II–III части)</li> <li>3) Virtuозная пьеса</li> </ol> <p>3. Чтение с листа.</p>



**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Актуальные проблемы теоретического и исторического музыкознания»**

**Код и наименование специальности (подготовка кадров высшей квалификации)  
53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам)**

**Виды подготовки:** академическое пение, эстрадно-джазовое пение

**1. Цели освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- основные этапы развития разных отраслей науки о музыке и музыкальном исполнительстве;
- исторические методы теоретического обоснования основ музыки и музыкально-исполнительского искусства;
- ведущих представителей музыкально-теоретической и музыкально-исторической наук Нового и Новейшего времени в России и за рубежом;
- основную проблематику исторического и теоретического музыкознания XX – начала XXI веков;

**уметь:**

- анализировать музыкально-теоретические и музыкально-исторические тексты с точки зрения научного подхода и методов;
- применять при работе над репертуарными произведениями основные научные методы анализа исторического и теоретического музыкознания второй XX – начала XXI веков;
- рассматривать музыкальное произведение как объект исторического и теоретического музыкознания;

**владеть:**

- методикой анализа музыковедческих текстов XX – начала XXI веков;
- знанием о научных подходах XX – начала XXI веков к музыкальным произведениям Нового и новейшего времени;
- основными навыками целостного музыкально-исторического, музыкально-теоретического и методико-исполнительского анализа музыки разных эпох;
- базовой профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-теоретической и музыкально-исторической науки на современном уровне.

**2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

УК-3 способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

УК-4 способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

ПК-11 готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-12 готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

**3. Содержание дисциплины**

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Исследования музыки доклассического и классического периода
2	Исследования музыки романтической эпохи, XX и начала XXI веков

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«История и теория исполнительского искусства»**

**Код и наименование специальности (подготовка кадров высшей квалификации)**

**53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам)**

**Виды подготовки:** академическое пение, эстрадно-джазовое пение

**1. Цели освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- особенности стилей (формообразование, ладогармонические принципы, драматургия и др.) классико-романтического периода, музыки эпохи Ренессанса и барокко, XX века, Новейшего времени;
- особенности композиторских стилей.

**уметь:**

- природу и сущность феномена искусства, методологические принципы изучения искусства;
- определить закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием;
- различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, конкретных произведений;
- реализовать основные подходы к изучению содержания и формы произведения, музыкальных жанров, стилей при анализе нотного текста.

**владеть:**

- понятийно-терминологическим аппаратом.

**2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

УК-1 готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

УК-2 способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

УК-4 способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

ПК-1 способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства;

ПК-4 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 готовностью осваивать педагогический репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

ПК-6 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7 способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-10 готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.

**3. Содержание дисциплины**

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Музыкальная культурология

2	Музыкальное исполнительство
3	Музыкальные исполнительские средства
4	Личность и культура исполнителя
5	Основные этапы истории исполнительства

## Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика»

**Код и наименование специальности (подготовка кадров высшей квалификации)**

**53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам)**

**Виды подготовки:** академическое пение, эстрадно-джазовое пение

### **1. Цели освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- особенности композиторских стилей инструментальной и вокальной музыки (формообразование, ладогармонические принципы, драматургия, фактурные, тембровые, технические и др.) эпохи барокко, классико-романтического периода, XX века, новейшего времени;

- методику работы по практическому освоению художественного замысла и нотного текста музыкальных произведений.

**уметь:**

- определить закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием;

- различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, конкретных произведений;

- реализовать основные подходы к изучению содержания и формы произведения, музыкальных жанров, стилей при анализе нотного текста;

- решать исполнительские задачи за инструментом и при освоении вокального материала.

- осуществлять комплексный анализ ансамблевого произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста, анализировать и воплощать услышанное в реальном звучании;

**владеть:**

- понятийно-терминологическим аппаратом музыкальной педагогики, исполнительской методики

### **2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

ПК-1 способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства;

ПК-2 способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 готовностью осваивать педагогический репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

ПК-6 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7 способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-8 способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-9 способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

ПК-10 готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;

ПК-11 готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-12 готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Музыкальное искусство и культура: композиторское творчество, исполнительство, педагогика
2	Возникновение и развитие музыкальных инструментов и исполнительского искусства
3	Исполнительство и педагогика Западной Европы
4	Развитие отечественного исполнительского искусства
5	Исполнительское искусство в культурно-художественном контексте XX в.
6	Проблемы музыкальной педагогики и музыкально-исполнительское искусство
7	Методика работы над музыкальным произведением
8	Исполнительская интерпретация
9	Феномен исполнительского стиля
10	Современные педагогические системы выдающихся исполнителей-педагогов

## Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы ансамблевого исполнительства»

Код и направление подготовки кадров высшей квалификации: **53.09.02 Искусство вокального исполнительства**

Профили подготовки: академическое пение.

### 1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения текста ансамблевого сочинения;
- основные принципы работы над ансамблевым произведением, формы, этапы и задачи репетиционного процесса; особенности взаимодействия певца с ансамблем различного состава;
- исторические формы и основные жанры ансамблевого музицирования; различные композиторские стили и их особенности;

**уметь:**

- осуществлять комплексный анализ ансамблевого произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста, анализировать и воплощать услышанное в реальном звучании;
- грамотно интерпретировать нотный текст в соответствии со стилем и жанром исполняемого произведения, с особенностями творческого почерка композитора;
- создавать исполнительский план, свою собственную интерпретацию музыкального произведения в сотворчестве с партнёрами по ансамблю;
- читать с листа ансамблевые партии различной сложности,
- слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные решения с партнёрами по ансамблю;
- грамотно и корректно выстраивать динамический баланс звучания при пении в ансамблях разного состава, сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером;
- ярко и убедительно воплощать совместный замысел в концертной обстановке;

**владеть:**

- навыками концертных выступлений в ансамблях разного состава, широким репертуаром, включающим ансамблевые сочинения различных стилей;
- способностью адаптировать исполнительские навыки к взаимодействию с партнерами в ансамбле для художественного воплощения замысла в соответствии со стилем музыкального произведения;
- способностью к сотворчеству в процессе репетиций и исполнении музыкального произведения в ансамбле;
- способностью соблюдения оптимального динамического баланса звучания при идентичном с партнером ощущении музыкального времени;
- навыками организации и проведения репетиционной работы в ансамбле, навыками критического оценивания исполнительской интерпретации.

### 2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-1 готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства;

ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 способность осваивать педагогический репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7 способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;

ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-12 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Камерная вокальная музыка эпохи барокко и классицизма
2	Ансамбли из опер, ораторий, кантат западноевропейских композиторов XVII-XVIII веков
3	Камерная вокальная музыка русских композиторов XVIII-XIX веков
4	Ансамбли из русских опер XIX века
5	Камерные ансамбли западноевропейских композиторов XIX века
6	Оперные ансамбли западноевропейских и русских композиторов XIX века
7	Вокальные ансамбли европейских и отечественных композиторов начала XX века
8	Подготовка программы итоговой аттестации

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Основы педагогики и психологии высшего образования»**

**Код и наименование специальности (подготовка кадров высшей квалификации)  
53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам)**

Виды подготовки: академическое пение, эстрадно-джазовое пение

**1. Цели освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- значение высшего образования в современной цивилизации и фундаментальные основы развития образования;
- тенденции развития в образовании и принципы профессионального образования;
- педагогическую деятельность как систему деятельности;
- основные требования к эффективному управлению процессом обучения, а также функции деятельности вузовского преподавателя;
- основные требования к лекции, ее структуру и критерии оценки качества, структуру практического занятия, требования к проведению практических занятий, а также их виды и формы, виды самостоятельной работы студентов и основные направления ее организации;
- стили педагогического общения и типологию профессиональных позиций преподавателей, принципы профессионального образования.

**уметь:**

- применять современные технологии обеспечения и оценки качества высшего образования;
- пользоваться основами дидактики высшей школы, применять компоненты структуры педагогической деятельности: конструктивный, гностический;
- применять разные стили лекционного преподавания, определять затруднения в самостоятельной работе студентов и вовремя их устранять;
- правильно использовать диалог и монолог в педагогическом общении, определять потребности и мотивы деятельности студента;
- учитывать факторы, определяющие социально-психологический портрет студента; учитывать психологические особенности формирования профессионального системного мышления;

**владеть:**

- природу и сущность феномена искусства, методологические принципы изучения искусства;
- принципами обучения как основным ориентиром в преподавательской деятельности, методами обучения в высшей школе; педагогическим мастерством преподавателя высшей школы и педагогическими технологиями;
- основами подготовки лекционных курсов, а также спецификой лекций в зависимости от курса студентов;
- критериями оценки практических занятий и основами педагогического контроля в высшей школе;
- спецификой педагогического общения;
- приемами оптимизации учебной деятельности;
- приемами психологической коррекции личности студента при компромиссном выборе профессии;
- теоретическими и практическими знаниями в области педагогики и психологии;
- теории, истории и методики преподавания в системе общего образования;
- иметь навык работы с первоисточниками, а также уметь применять эти знания для решения практических задач.

**2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**



УК-4 способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

ПК-1 способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства;

ПК-2 способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Образование и педагогическая деятельность
2	Педагогические технологии и виды занятий в высшей школе. Педагогическое общение
3	Личность и деятельность студента. Профессиональное образование и выбор профессии

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Музыкальное искусство XX–XXI веков»**

**Код и наименование специальности (подготовка кадров высшей квалификации)  
53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам)**

**Виды подготовки:** академическое пение, эстрадно-джазовое пение

**1. Цели освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- исторические закономерности музыкального искусства XX – начала XXI века;
- основные направления и тенденции в композиторском и исполнительском искусстве XX – начала XXI века;
- особенности коммуникации между профессиональными музыкантами (композиторами, исполнителями) и публикой, обществом.

**уметь:**

- определять художественное направление, стиль и технику сочинения того или иного произведения второй половины XX – начала XXI веков;
- выявлять внемузыкальные и интертекстуальные связи музыкальных произведений и сочинений других видов искусства изучаемого периода;
- выявлять образную сферу и смысловые ориентиры в произведениях современной музыки.

**владеть:**

- понятийно-терминологическим аппаратом теории современной композиции, философии, эстетики XX века

**2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

УК-1 готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

УК-2 способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

УК-4 способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

ПК-1 способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства;

ПК-3 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 готовностью осваивать педагогический репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

**3. Содержание дисциплины**

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Истоки «Новой музыки» и эстетика «Нововенской школы»
2	«Предтечи Новой музыки» первой половины XX столетия: Шостакович, Айвз, Варез, Мессиан, Кейдж

3	Исполнительское искусство первой половины XX века
4	Эстетические тенденции, стили и жанры музыки второй половины XX и начала XXI веков
5	Новый звук и современное музыкальное исполнительство

## Аннотация рабочей программы дисциплины «Психология художественного творчества»

### Код и наименование специальности (подготовка кадров высшей квалификации) 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства

Виды подготовки: академическое пение, эстрадно-джазовое пение

#### 1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### знать:

- историю возникновения и развития психологии творчества,
- природу творческих способностей личности и закономерности творческой деятельности,
- классификацию видов и форм творчества,
- основные теории и концепции творчества и их методологическое значение,
- специфику, структуру, стадии и модели построения творческого процесса,
- о закономерностях формирования психологического облика творческой личности;

##### уметь:

- анализировать творческий процесс и оценивать его эффективность с профессиональной точки зрения,
- конструировать творческий процесс с учетом индивидуальных особенностей,
- подбирать методические инструменты, адекватные поставленным задачам,
- дифференцировать модели принятия решения в творческом процессе;

##### владеть:

- понятийным аппаратом психологии творчества,
- навыками профессионального мышления,
- методами исследования и развития творческого потенциала личности,
- навыками интерпретационной работы результатов творческой деятельности.

#### 2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-4 способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

ПК-3 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-6 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7 способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-10 готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;

ПК-11 готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

#### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Введение в дисциплину. Психология творчества как область междисциплинарного взаимодействия.

2	Виды и функции творчества.
3	Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен.
4	Теории творчества.
5	Системно-типологический подход к исследованию творчества.
6	Структура и динамика творческого процесса.
7	Индивидуально-личностная обусловленность творчества.
8	Проблемы творческих способностей.
9	Психологические основы авторского и исполнительского творчества.
10	Методы исследования творчества.
11	Творчество с точки зрения психотерапии.

## Аннотация рабочей программы дисциплины «Экономика культуры»

**Код и наименование специальности (подготовка кадров высшей квалификации)  
53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам)**

**Виды подготовки:** академическое пение, эстрадно-джазовое пение

### 1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- развитие теоретических знаний экономики культурного производства,
- особенности функционирования учреждений культуры в условиях рыночной экономики,
- место и роль государства, а также степень его участия в процессе производства и распространения культурных ценностей,
- специфику и типы финансирования культурной сферы в различных моделях культурной политики,
- современные законы функционирования индустрии культуры, ее генезис и развитие.

**уметь:**

- анализировать основные тенденции развития в сфере культуры,
- применять полученные знания в области малого предпринимательства в сфере культуры,
- анализировать экономическую литературу.

**владеть:**

- навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства, аргументации и объяснения собственных суждений;
- быть компетентным в родственных областях знания, в проблемах развития профессиональной области знания, в вопросах связи теории и практики профессиональной деятельности, в вопросах государственного управления процессами в области культуры и искусства.

### 2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-2 способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Экономика культуры как прикладная научная дисциплина.
2	Культура и искусство как отрасль народного хозяйства. Индустрия культуры
3	Экономические теории культурного процесса
4	Ресурсный потенциал культуры
5	Специфика характера и результатов труда в культуре
6	Организации культуры как хозяйствующие субъекты. Их правовой статус
7	Отношения собственности в культуре
8	Система хозяйствования в сфере культуры, ее основные элементы.

9	Планирование в культуре
10	Финансирование культуры. Фандрейзинг
11	Ценообразование и оплата труда в культуре

## Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы современного ансамблевого исполнительства»

Код и направление подготовки кадров высшей квалификации: **53.09.02 Искусство вокального исполнительства**

Профили подготовки: академическое пение.

### 1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные компоненты современного музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения текста ансамблевого сочинения;
- основные принципы работы над ансамблевым произведением, формы, этапы и задачи репетиционного процесса; особенности взаимодействия инструментов в современных ансамблях различного состава;
- исторические формы и основные жанры современного ансамблевого музицирования; различные современные композиторские стили и их особенности;

**уметь:**

- осуществлять комплексный анализ современного ансамблевого произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста, анализировать и воплощать услышанное в реальном звучании;
- грамотно интерпретировать современный нотный текст в соответствии со стилем и жанром исполняемого произведения, с особенностями творческого почерка композитора;
- создавать исполнительский план, свою собственную интерпретацию современного музыкального произведения в сотворчестве с партнёрами по ансамблю;
- читать с листа ансамблевые партии различной сложности,
- слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные решения с партнёрами по ансамблю;
- грамотно и корректно выстраивать динамический баланс звучания при игре в ансамблях разного состава, сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером;
- ярко и убедительно воплощать совместный замысел в концертной обстановке;

**владеть:**

- навыками концертных выступлений в ансамблях разного состава, широким современным репертуаром, включающим ансамблевые сочинения различных стилей;
- способностью адаптировать исполнительские навыки к взаимодействию с инструментами другой природы, для художественного воплощения замысла в соответствии со стилем современного музыкального произведения;
- способностью к сотворчеству в процессе репетиций и исполнении современного музыкального произведения в ансамбле;
- способностью соблюдения оптимального динамического баланса звучания при идентичном с партнером ощущении музыкального времени;
- навыками организации и проведения репетиционной работы в ансамбле, навыками критического оценивания исполнительской интерпретации.

### 2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-1 готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства;

ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;



ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 способность осваивать педагогический репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7 способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;

ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-12 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Особенности ансамблевого взаимодействия в ансамблях современных композиторов
2	Инструментальные ансамбли отечественных композиторов XX-XXI веков
3	Ансамблевые сочинения европейских и отечественных композиторов – представителей крупных национальных школ второй половины XX-XXI веков
4	Подготовка программы итоговой аттестации

## Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы современной композиции»

**Код и наименование специальности (подготовка кадров высшей квалификации)**

**53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам)**

**Виды подготовки:** академическое пение, эстрадно-джазовое пение

### 1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- закономерности развития музыкального искусства второй половины XX – начала XXI века;
- виды композиционных техник XX и XXI веков;
- аналитические подходы к новейшим музыкальным явлениям и феноменам.

**уметь:**

- определять способ сочинения того или иного произведения второй половины XX – начала XXI веков;
- выявлять образную сферу и смысловые ориентиры в произведениях современной музыки;
- выбирать оптимальный путь передачи авторского замысла в своей исполнительской интерпретации.

**владеть:**

- понятийно-терминологическим аппаратом теории современной композиции

### 2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1 готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

УК-2 способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

УК-4 способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

ПК-1 способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства;

ПК-3 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 готовностью осваивать педагогический репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

ПК-6 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-9 способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Общие проблемы современной композиции

2	Предпосылки возникновения авангардных течений в музыке
3	Композиционные техники
4	«Новая простота и новая сложность»
5	Новый звук и современное музыкальное исполнительство

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»**

**Код и наименование специальности (подготовка кадров высшей квалификации)**

**53.09.02 – Искусство вокального исполнительства**

**Виды подготовки:** академическое пение, эстрадно-джазовое пение

**1. Цели освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте.
- педагогические принципы отечественной педагогической школы.
- педагогические принципы выдающихся педагогов прошлого и настоящего.
- роль педагога в воспитании молодого музыканта.
- приемы педагогической работы. Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя.
- способы оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата.

**уметь:**

- планировать учебный процесс в вузе.
- проводить урок и контрольные мероприятия.
- исполнять произведения разных стилей и жанров и выявлять приемы работы над ними.
- работать над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, определения динамических градаций и артикуляции.
- работы с авторским текстом, обладать грамотностью и осмысленностью в выборе музыкальных выразительных средств.

**владеть:**

- профессиональной методико-педагогической терминологией,
- приемами саморегуляции и контроля,
- методикой показа и работой над техническими и исполнительскими задачами,
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в общеобразовательных и музыкальных школах, а так же учреждениях СПО.

**2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

УК-4 способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;

ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Основные тенденции современной музыкальной педагогики и методики
2	Педагогические принципы различных школ обучения игре на специальных инструментах в историческом аспекте
3	Музыкальные способности и их развитие
4	Планирование процесса обучения, методика проведения урока и организация домашней работы ученика
5	Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе элементов художественного мастерства
6	Работа с обучающимися вузов над репертуаром
7	Публичное выступление. Концертная деятельность
8	Совершенствование педагогом своего мастерства

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Информационные технологии в гуманитарном образовании»**

**Код и наименование специальности (подготовка кадров высшей квалификации)  
53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам)**

**Виды подготовки:** академическое пение, эстрадно-джазовое пение

**1. Цели освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные виды и типы информационных технологий, используемые в практике современного обучения;
- принципы и приемы, используемые в организации контактного, дистанционного, а также смешанного обучения;
- основные виды и типы современных информационных технологий, используемых в контактном обучении;
- основные виды и типы современных информационных технологий, используемых в дистанционном обучении;
- основные этапы формирования электронного учебного контента, используемого в контактном обучении;
- основные этапы формирования электронного учебного контента, используемого в практике дистанционного обучения;
- возможные тактические приемы, используемые в каждом из этих видов и на каждом из этих этапов;
- основные правила формирования дидактического материала с учетом применения современных информационных технологий.

**владеть:**

- современными технологиями, используемыми в практике контактного, дистанционного, также смешанного обучения;
- навыками выбора наиболее эффективных информационных технологий, способных повысить результативность обучения;
- правилами создания качественного дидактического материала — электронного учебного контента;
- навыками организации индивидуального и коллективного виртуального образовательного пространства.

**уметь:**

- обеспечивать комплексную подготовку, организацию и проведение аудиторных технически ориентированных, а также дистанционных занятий;
- выбирать наиболее эффективные технически ориентированные модели представления дидактического материала по конкретной учебной дисциплине;
- разрабатывать стратегию и тактику дистанционного обучения по конкретной дисциплине;
- организовывать индивидуальное и коллективное виртуальное образовательное пространство на основе выбранных информационных технологий;
- применять принципы и приемы, используемые в практике дистанционного обучения в ведении электронных управляемых курсов.

**2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

УК-1 готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

УК-3 способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

ПК-1 способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства;

ПК-3 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Информационные процессы, информатизация общества и образования
2	Возможности использования информационных образовательных технологий в преподавании
3	Современные информационные образовательные технологии преподавания
4	Приоритеты и проблемы в развитии информационных образовательных технологий