

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Белгородский Валерий Савельевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.10.2025 11:43:09

Уникальный программный ключ:

8df276ee93e1149e7be9a7ad740e49d182473

## Аннотация рабочей программы педагогической практики

**Код и наименование специальности (подготовка кадров высшей квалификации):**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**

**Виды подготовки:** сольное исполнительство на фортепиано, сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, контрабас), сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (классическая гитара), сольное исполнительство на духовых инструментах (флейта, кларнет, тромбон), сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра (труба, электрогитара)

### 1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

#### знать:

- основные нормативные документы, обеспечивающие учебный процесс в учреждении высшего образования;
- современные педагогические технологии, средства и приёмы обучения;
- виды учебной работы, используемые в высших учебных заведениях и специфику их организации;
- методики обучения профессиональным дисциплинам в высшей школе;
- традиционные и инновационные музыкально-исполнительские образовательные технологии.

#### уметь:

- собирать, анализировать, критически оценивать, систематизировать и обобщать первичный эмпирический материал и сопоставлять его со вторичным и иными результатами, полученными в области культурологии и музыкального образования;
- осуществлять отбор материала, характеризующего достижения науки, с учетом специфики направления подготовки обучаемого;
- осуществлять отбор и использовать оптимальные методы преподавания у студентов разных профилей музыкальных направлений подготовки в высшей школе

#### владеть:

- навыками самостоятельной разработки новых методов исследования в области культуры и образования на основе знакомства с последними достижениями культурологической науки, средствами и методами междисциплинарного и трансдисциплинарного изучения предмета;
- методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи;
- технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования;
- методикой составления плана урока любого вида;
- навыками чтения и заполнения учебно-методической документации, сопровождающей учебный процесс в высшей школе.

### 2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1 готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

УК-2 способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

УК-4 способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

УК-5 способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

ПК-1 способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;

ПК-2 способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;

ПК-8 способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-12 готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Ознакомление с документацией кафедры по проведению занятий (изучение ФГОС ВО, календарного графика, учебного плана, рабочих программ дисциплин)
2	Выбор обучаемых, подбор и детализация репертуара, определение форм проводимых занятий, установление даты их проведения
3	Изучение литературы и учебно-методических пособий по теме проводимых занятий согласно рабочей программе дисциплины, учебного, программного, материального технического обеспечения, освоение и подбор современных образовательных технологий
4	Подготовка плана-конспекта проведения занятий и утверждение его у руководителя практики
5	Отбор методики и приемов обучения, образовательных технологий
6	Изучение и формирование оценочных средств по дисциплине
7	Проведение занятий со студентами
8	Анализ результатов работы со студентами
9	Обсуждение результатов работы со студентами и составление индивидуальных методических рекомендаций на следующий семестр
10	Подготовка отчета о прохождении практики
11	Прохождение отчета на заседании кафедры

## Аннотация рабочей программы творческой практики

**Код и наименование специальности (подготовка кадров высшей квалификации):**

**53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**

**Виды подготовки:** сольное исполнительство на фортепиано, сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, контрабас), сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (классическая гитара), сольное исполнительство на духовых инструментах (флейта, кларнет, тромбон), сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра (труба, электрогитара)

### 1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- исторический и современный учебный и концертный репертуар;
- исторический и современный учебный и концертный репертуар
- виды творческой работы в сфере музыкального исполнительства;
- знание современной ситуации во всех сферах профессиональной музыкальной жизни (исполнительские конкурсы, фестивали, яркие художественные события).

**уметь:**

- собирать, анализировать, критически оценивать, систематизировать, в том числе и с помощью сети Интернет, данные о современной концертной деятельности;
- формировать собственный исполнительский репертуар из произведений разных жанров, эпох, музыкальных стилей и художественных направлений с учетом уровня музыкальной подготовки и артистического вкуса целевой аудитории.

**владеть:**

- навыками самостоятельной разработки новых методов исследования в области общей и музыкальной культуры и образования на основе знакомства с последними достижениями в сфере исполнительства;
- методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи, навыками письменного изложения мысли на профессиональные темы;
- различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства исполнительства;
- технологией проектирования индивидуального творческого процесса на высоком уровне.

### 2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1 готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

УК-2 способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

УК-4 способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

УК-5 способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

ПК-2 способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;

ПК-6 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7 способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-8 способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-9 способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

ПК-10 готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;

ПК-11 готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-12 готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Ознакомление с целевой аудиторией
2	Определение тематики и форм проводимых концертов, установление даты их проведения
3	Подбор и изучение репертуара
4	Подготовка плана-проекта концертного графика и утверждение его у научного руководителя (руководителя практики)
5	Разработка материалов по рекламе: создание резюме, райдера, проекта собственного сайта в сети Интернет, рассылка писем
6	Репетиции
7	Проведение концертов
8	Подготовка отчета о прохождении практики. Анализ результатов работы
9	Отчет на заседании кафедры

## Аннотация рабочей программы преддипломной практики

**Код и наименование специальности (подготовка кадров высшей квалификации):**

**53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**

**Виды подготовки:** сольное исполнительство на фортепиано, сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, контрабас), сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (классическая гитара), сольное исполнительство на духовых инструментах (флейта, кларнет, тромбон), сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра (труба, электрогитара)

### 1. Цели освоения дисциплины:

#### знать:

- основные нормативные документы, обеспечивающие учебный процесс в учреждении высшего образования;
- современные педагогические технологии, средства и приёмы обучения;
- виды учебной работы, используемые в высших учебных заведениях и специфику их организации;
- традиционные и инновационные музыкально-исполнительские образовательные технологии,
- специфику концертной работы в различных аудиториях слушателей.

#### уметь:

- собирать, анализировать, критически оценивать, систематизировать и обобщать первичный эмпирический материал и сопоставлять его со вторичным и иными результатами, полученными в области культурологии и музыкального образования;
- осуществлять отбор материала, характеризующего достижения науки, с учетом специфики направления подготовки обучаемого;
- совершенствовать репертуар, художественный вкус, чувство стиля.

#### владеть:

- навыками самостоятельной разработки новых методов исследования в области культуры и образования на основе знакомства с последними достижениями культурологической науки, средствами и методами междисциплинарного и трансдисциплинарного изучения предмета;
- практическими навыками, необходимыми для работы исполнителя,
- профессиональными навыками в постижении содержания и формы музыкального произведения,
- методами психолого-педагогических наук и результатами исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.

### 2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1 готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

УК-2 способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

УК-4 способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

УК-5 способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

ПК-1 способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;

ПК-2 способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и

результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;

ПК-6 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7 способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-8 способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-9 способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

ПК-10 готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;

ПК-11 готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-12 готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Подготовительный этап. Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.
2	Основная часть практики. Работа по индивидуальным планам.
3	Завершающийся этап. Подготовка отчета о прохождении практики
4	Защита отчетов о прохождении практики на заседании кафедры. Дифференцированный отчет