

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Белгородский Валерий Савельевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 10.10.2023 11:19:03

Уникальный программный ключ:

8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Аннотация рабочей программы педагогической практики

Код и наименование специальности (подготовка кадров высшей квалификации):

55.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Виды подготовки: сольное исполнительство на духовых инструментах (флейта, кларнет, тромбон)

1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные нормативные документы, обеспечивающие учебный процесс в учреждении высшего образования;
- современные педагогические технологии, средства и приёмы обучения;
- виды учебной работы, используемые в высших учебных заведениях и специфику их организации;
- методики обучения профессиональным дисциплинам в высшей школе;
- традиционные и инновационные музыкально-исполнительские образовательные технологии.

уметь:

- собирать, анализировать, критически оценивать, систематизировать и обобщать первичный эмпирический материал и сопоставлять его со вторичным и иными результатами, полученными в области культурологии и музыкального образования;
- осуществлять отбор материала, характеризующего достижения науки, с учетом специфики направления подготовки обучающегося;
- осуществлять отбор и использовать оптимальные методы преподавания у студентов разных профилей музыкальных направлений подготовки в высшей школе

владеть:

- навыками самостоятельной разработки новых методов исследования в области культуры и образования на основе знакомства с последними достижениями культурологической науки, средствами и методами междисциплинарного и

трансдисциплинарного изучения предмета;

- методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи;
- технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования;
- методикой составления плана урока любого вида;
- навыками чтения и заполнения учебно-методической документации, сопровождающей учебный процесс в высшей школе.

2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1 готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

УК-4 способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

УК-5 способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;

ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы;

ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-12 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Ознакомление с документацией кафедры по проведению занятий (изучение ФГОС ВО, календарного графика, учебного плана, рабочих программ дисциплин)
2	Выбор обучаемых, подбор и детализация репертуара, определение форм проводимых занятий, установление даты их проведения
3	Изучение литературы и учебно-методических пособий по теме проводимых

	занятий согласно рабочей программе дисциплины, учебного, программного, материального технического обеспечения, освоение и подбор современных образовательных технологий
4	Подготовка плана-конспекта проведения занятий и утверждение его у руководителя практики
5	Отбор методики и приемов обучения, образовательных технологий
6	Изучение и формирование оценочных средств по дисциплине
7	Проведение занятий со студентами
8	Анализ результатов работы со студентами
9	Обсуждение результатов работы со студентами и составление индивидуальных методических рекомендаций на следующий семестр
10	Подготовка отчета о прохождении практики
11	Прохождение отчета на заседании кафедры

Аннотация рабочей программы творческой практики

Код и наименование специальности (подготовка кадров высшей квалификации):
53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Виды подготовки: сольное исполнительство на духовых инструментах (флейта, кларнет, тромбон)

1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- исторический и современный учебный и концертный репертуар;
- исторический и современный учебный и концертный репертуар
- виды творческой работы в сфере музыкального исполнительства;
- знание современной ситуации во всех сферах профессиональной музыкальной жизни (исполнительские конкурсы, фестивали, яркие художественные события).

уметь:

- собирать, анализировать, критически оценивать, систематизировать, в том числе и с помощью сети Интернет, данные о современной концертной деятельности;
- формировать собственный исполнительский репертуар из произведений разных жанров, эпох, музыкальных стилей и художественных направлений с учетом уровня музыкальной подготовки и артистического вкуса целевой аудитории.

владеть:

- навыками самостоятельной разработки новых методов исследования в области общей и музыкальной культуры и образования на основе знакомства с последними достижениями в сфере исполнительства;
- методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи, навыками письменного изложения мысли на профессиональные темы;
- различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства исполнительства;
- технологией проектирования индивидуального творческого процесса на высоком уровне.

2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1 готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

- УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- УК-3 способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);
- УК-4 способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;
- УК-5 способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.
- ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;
- ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
- ПК-4 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;
- ПК-5 готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы;
- ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- ПК-7 способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;
- ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;
- ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;
- ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;
- ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
- ПК-12 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Ознакомление с целевой аудиторией
2	Определение тематики и форм проводимых концертов, установление даты их проведения
3	Подбор и изучение репертуара
4	Подготовка плана-проекта концертного графика и утверждение его у научного руководителя (руководителя практики)
5	Разработка материалов по рекламе: создание резюме, райдера, проекта собственного сайта в сети Интернет, рассылка писем
6	Репетиции
7	Проведение концертов
8	Подготовка отчета о прохождении практики. Анализ результатов работы

Аннотация рабочей программы преддипломной практики

Код и наименование специальности (подготовка кадров высшей квалификации):
53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Виды подготовки: сольное исполнительство на духовых инструментах (флейта, кларнет, тромбон)

1. Цели освоения дисциплины:

знать:

- основные нормативные документы, обеспечивающие учебный процесс в учреждении высшего образования;
- современные педагогические технологии, средства и приёмы обучения;
- виды учебной работы, используемые в высших учебных заведениях и специфику их организации;
- традиционные и инновационные музыкально-исполнительские образовательные технологии;
- специфику концертной работы в различных аудиториях слушателей.

уметь:

- собирать, анализировать, критически оценивать, систематизировать и обобщать первичный эмпирический материал и сопоставлять его со вторичным и иными результатами, полученными в области культурологии и музыкального образования;
- осуществлять отбор материала, характеризующего достижения науки, с учетом специфики направления подготовки обучаемого;
- совершенствовать репертуар, художественный вкус, чувство стиля.

владеть:

- навыками самостоятельной разработки новых методов исследования в области культуры и образования на основе знакомства с последними достижениями культурологической науки, средствами и методами междисциплинарного и трансдисциплинарного изучения предмета;
- практическими навыками, необходимыми для работы исполнителя,
- профессиональными навыками в постижении содержания и формы музыкального произведения,
- методами психолого-педагогических наук и результатами исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.

2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1 готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

УК-4 способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

УК-5 способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины основной образовательной

программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;

ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы;

ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7 способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;

ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-12 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Подготовительный этап. Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.
2	Основная часть практики. Работа по индивидуальным планам.
3	Завершающийся этап. Подготовка отчета о прохождении практики
4	Защита отчетов о прохождении практики на заседании кафедры. Дифференцированный отчет