

При разработке программы государственной итоговой аттестации в основу положены:

- ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства , утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 12 сентября 2016г., № 1169;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства для специализации №4 Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты, утвержденная Ученым советом университета 12 сентября 2016 г. протокол № 2.

Разработчики:

И.о. заведующего кафедры, доцент	С.А. Ярошевский
И.о. заместителя декана факультета Мировой музыкальной культуры, доцент	Н.С. Ренёва
Секретарь кафедры, старший преподаватель	Д.Д. Вакарчук

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры концертного исполнительства на оркестровых духовых и ударных инструментах в классике и джазе

_____ 20 ____ г., протокол № _____

Руководитель ОПОП	_____	(С.А. Ярошевский)
Заведующий кафедрой	_____	(С.А. Ярошевский)
Директор института	_____	(Я.И. Сушкова-Ирина)

_____ 20 ____ г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Цель и структура государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовленности выпускников университета к выполнению профессиональных задач и соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) требованиям федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС ВО, стандарт).

Государственная итоговая аттестация (далее - ГИА) выпускников по ОПОП для специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация №4 Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

включает

- государственный экзамен;
- выпускную квалификационную работу

1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности

В соответствии с видами профессиональной деятельности выпускник должен решать следующие профессиональные задачи:

Таблица 1

Виды профессиональной Деятельности	Профессиональные задачи
концертно-исполнительская	концертное исполнение музыкальных произведений; воспитание художественного вкуса, умения воспринимать музыку как вид искусства;
Педагогическая	воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;
Специализация №4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»	демонстрирование интонационной чистоты, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) демонстрирование навыков владения игрой на фортепиано; демонстрирование знаний основных оркестровых партий своего и родственного инструмента;

1.3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОПОП

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции.

Таблица 2

Коды компетенций	Формулировка компетенции в соответствии с ФГОС
Общекультурные компетенции	
ОК-1	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
ОК-2	способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии
ОК-3	способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре
ОК-4	владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-6	готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия
ОК-7	способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования
ОК-8	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-9	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-10	владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-1	способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	способность к пониманию эстетической основы искусства
ОПК-3	способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста
ОПК-4	способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения
ОПК-5	способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту
ОПК-6	способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании
ОПК-7	способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

ОПК-8	способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса
ОПК-9	способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте
ОПК-10	способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства
ОПК-11	способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту
ОПК-12	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Профессиональные компетенции в соответствии с видами профессиональной деятельности	
Концертно-исполнительская	
ПК-1	способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения
ПК-2	способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности
ПК-3	способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения
ПК-4	способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации
ПК-5	способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно
ПК-6	способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора
ПК-7	способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле
ПК-8	способность самостоятельно работать над концертным репертуаром
ПК-9	способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики
ПК-10	способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте
ПК-11	способность обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации
ПК-12	способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи
Педагогическая	
ПК-13	способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся
ПК-14	способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах
ПК-15	способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности
Профессионально-специализированные компетенции	
ПСК-4.1	способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук)

ПСК-4.2	способность демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано
ПСК-4.3	способность демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента

1.4 Трудоемкость государственной итоговой аттестации в соответствии с учебным планом

Общая трудоемкость ГИА составляет 9 зачетных единиц, 6 недель.

В том числе:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена составляет 3 зачетных единицы, 2 недели;
- подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы составляет 6 зачетных единицы, 4 недели.

1.5 Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) выполняется в виде:

- ВКР специалиста.

Порядок проведения ГИА регламентируется Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников, утвержденным приказом ректора.

Для проведения ГИА в Университете создаются государственные экзаменационные комиссии (далее - ГЭК).

В состав ГЭК входят председатель указанной комиссии и не менее 4-х ее членов. Члены государственной экзаменационной комиссии являются ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу университета (иных организаций) и (или) к научным работникам университета (иных организаций) и имеют ученое звание и (или) ученую степень.

Доля лиц, являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя государственной экзаменационной комиссии), в общем числе лиц, входящих в состав ГЭК, составляет не менее 50 процентов.

1.6 Порядок апелляции на результаты ГИА

Апелляция на результаты государственной итоговой аттестации регламентируется Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников (раздел 6), утвержденным приказом ректора и размещенным на сайте Университета и в ЭОС.

2. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН (далее - ГЭ)

2.1 Программа государственного экзамена

Таблица 3

№ пп	Название дисциплины	Наименование разделов дисциплины
	Исполнение концертной программы	• Произведение эпохи барокко или классицизма
		• Произведение эпохи романтизма
		• Произведение XX-XXI вв.

2.2 Порядок организации и проведения государственного экзамена

Государственный экзамен выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения, и состоит из следующих разделов: исполнение концертной программы.

Прослушивание концертной программы ГЭ проводится на открытом заседании ГЭК в следующем порядке:

- председатель ГЭК объявляет фамилию, имя, отчество обучающегося, результаты работы обучающегося за весь период обучения, программу исполняемых произведений;
- обучающийся исполняет концертную программу; продолжительность выступления обучающегося – **не более 35 минут**. После окончания экзамена каждый член комиссии подписывает экзаменационную ведомость государственной экзаменационной комиссии и зачетные книжки.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела государственного экзамена специалиста обсуждается и утверждается на кафедре не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА. Репертуар концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

2.3 Примерная программа государственного экзамена (исполнение сольной концертной программы)

Выпускник должен исполнить программу, состоящую из трех произведений, по возможности отвечающую следующим принципам:

- Произведение эпохи барокко или классицизма
- Произведение эпохи романтизма
- Произведение XX-XXI вв.
- Произведение крупной формы
- Сольное произведение
- Виртуозное произведение

Продолжительность программы должна составлять не менее 20 минут и не более 35 минут.

Пример программы государственного экзамена:

Для флейты:

1. В.А. Моцарт Концерт для флейты с оркестром G dur
2. П. Таффанель Фантазия на темы оперы К.М. фон Вебера «Вольный стрелок»
3. А. Дютийе Сонатина

Для гобоя:

1. В.А. Моцарт Концерт для гобоя с оркестром C dur
2. А. Паскулли Фантазия на темы оперы Г. Доницетти «Фаворитка»
3. Б. Бриттен Шесть метаморфоз по Овидию

Для кларнета:

1. В.А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром A dur
2. Дж. Верди – Л. Басси Концертная фантазия на темы оперы Дж. Верди «Риголетто»

3. Й. Видман Фантазия

Для фагота:

1. В.А. Моцарт Концерт для фагота с оркестром В dur
2. О. Мирошников Скерцо
3. А. Дютыйе Прелюдия, сарабанда и кортеж

Для саксофона:

1. И.С. Бах Соната соль минор
2. А. Глазунов Концерт для саксофона с оркестром
3. П. Иттуральде Греческая сюита

Для трубы:

1. Й. Гайдн. Концерт для трубы с оркестром
2. Дж. Энеску Легенда
3. В. Пескин Концерт №1

Для валторны:

1. В.А. Моцарт. Концерт для валторны с оркестром Es dur
2. В. Буяновский «Испания»
3. Ж. Франсе Дивертисмент

Для тромбона:

1. Ф. Давид Концертино для тромбона с оркестром
2. А. Прайор «Голубые колокола Шотландии»
3. Ж.М. Дефай «В манере Баха»

Для тубы:

1. И.С. Бах Партита для флейты соло BWV 1013 (переложение для тубы соло)
2. А. Лебедев Концерт для тубы и фортепиано
3. П. Хиндемит Соната

Для ударных:

1. А. Вивальди Времена года
2. Г. Бутов «Кникербокер»
3. Х. Рафалидес «В поисках сидху»

2.4 Описание критериев и шкал оценивания результатов освоения компетенций, проверяемых на государственном экзамене

Таблица 4

Код компетенции	Ступени и критерии оценивания уровней сформированности компетенций на ГЭ	Шкала оценивания компетенций
ОК-5	Пороговый: Знать на базовом уровне степень самоорганизации и самообразования Уметь на базовом уровне применять навыки самоорганизации Владеть на базовом уровне способностью к самоорганизации и самообразованию	оценка 3

	<p>Повышенный: Знать на соответствующем уровне степень самоорганизации и самообразования Уметь на соответствующем уровне применять навыки самоорганизации Владеть на соответствующем уровне способностью к самоорганизации и самообразованию</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать на профессиональном уровне степень самоорганизации и самообразования Уметь на профессиональном уровне применять навыки самоорганизации Владеть на профессиональном уровне способностью к самоорганизации и самообразованию</p>	оценка 5
ОК-7	<p>Пороговый Знать на базовом уровне тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования Уметь на базовом уровне выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования Владеть на базовом уровне способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать на соответствующем уровне тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования Уметь на соответствующем уровне выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования Владеть на соответствующем уровне способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать на профессиональном уровне тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования Уметь на профессиональном уровне выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования Владеть на профессиональном уровне способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования</p>	оценка 5

ОК-9	<p>Пороговый Знать на базовом уровне должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности Уметь на базовом уровне поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности Владеть на базовом уровне способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать на соответствующем уровне должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности Уметь на соответствующем уровне поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности Владеть на соответствующем уровне способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать на профессиональном уровне должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности Уметь на профессиональном уровне поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности Владеть на профессиональном уровне способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	оценка 5
ОПК-2	<p>Пороговый: Знать на базовом уровне эстетические основы искусства Уметь на базовом уровне понимать эстетические основы искусства Владеть на базовом уровне способностью к пониманию эстетической основы искусства</p>	оценка 3
	<p>Повышенный: Знать на соответствующем уровне эстетические основы искусства Уметь на соответствующем уровне понимать эстетические основы искусства Владеть на соответствующем уровне способностью к пониманию эстетической основы искусства</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать на профессиональном уровне эстетические основы искусства Уметь на профессиональном уровне понимать эстетические</p>	оценка 5

	<p>основы искусства Владеть на профессиональном уровне способностью к пониманию эстетической основы искусства</p>	
ОПК-3	<p>Пороговый Знать на базовом уровне основные компоненты музыкального языка, использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста Уметь на базовом уровне определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста Владеть на базовом уровне способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать на соответствующем уровне основные компоненты музыкального языка, использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста Уметь на соответствующем уровне определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста Владеть на соответствующем уровне способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать на профессиональном уровне основные компоненты музыкального языка, использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста Уметь на профессиональном уровне определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста Владеть на профессиональном уровне способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста</p>	оценка 5
ОПК-4	<p>Пороговый Знать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения. Уметь запомнить музыкальный материал на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения. Владеть способами для запоминания музыкального материала на музыкальном инструменте и воспроизведения по памяти музыкальных произведений.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения, используя художественный образ, динамические краски.</p>	оценка 4

	<p>Уметь передать замысел композитора, исполняя произведение на музыкальном инструменте на память.</p> <p>Владеть историей создания произведения, исполняемого на музыкальном инструменте по памяти.</p>	
	<p>Высокий</p> <p>Знать подробно каждый нюанс и каждый штрих исполняемого произведения на музыкальном инструменте по памяти.</p> <p>Уметь передавать художественный образ музыкального произведения, исполняя на музыкальном инструменте по памяти.</p> <p>Владеть полными сведениями о композиторе и творческом периоде во время написания данного произведения, исполняемого на музыкальном инструменте по памяти.</p>	оценка 5
ОПК-6	<p>Пороговый</p> <p>Знать на базовом уровне фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании</p> <p>Уметь на базовом уровне слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании</p> <p>Владеть на базовом уровне способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании</p>	оценка 3
	<p>Повышенный</p> <p>Знать на соответствующем уровне фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании</p> <p>Уметь на соответствующем уровне слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании</p> <p>Владеть на соответствующем уровне способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании</p>	оценка 4
	<p>Высокий</p> <p>Знать на профессиональном уровне фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании</p> <p>Уметь на профессиональном уровне слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании</p> <p>Владеть на профессиональном уровне способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании</p>	оценка 5
ОПК-7	<p>Пороговый</p> <p>Знать основы исполнительского интонирования и использования художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>Уметь интонировать и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>Владеть музыкальным слухом для интонирования и использо-</p>	оценка 3

	вания художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	
	<p>Повышенный Знать особенности интонирования и использования художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Уметь точно интонировать и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Владеть базовыми данными для точного интонирования и использования художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать на профессиональном уровне художественные средства исполнения в соответствии со стилем исполняемого произведения. Уметь передавать с помощью художественных средств в соответствии со стилем во время интонирования образ музыкального произведения. Владеть широким спектром средств интонирования и использования художественных способов исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	оценка 5
ОПК-11	<p>Пороговый Знать на базовом уровне музыкальную форму на слух или по нотному тексту Уметь на базовом уровне распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту Владеть на базовом уровне способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать на соответствующем уровне музыкальную форму на слух или по нотному тексту Уметь на соответствующем уровне распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту Владеть на соответствующем уровне способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать на профессиональном уровне музыкальную форму на слух или по нотному тексту Уметь на профессиональном уровне распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту Владеть на профессиональном уровне способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту</p>	оценка 5
ПК-1	<p>Пороговый Знать на базовом уровне нотный текст, идею музыкального произведения Уметь на базовом уровне грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую</p>	оценка 3

	идею музыкального произведения Владеть на базовом уровне способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	
	Повышенный Знать на соответствующем уровне нотный текст, идею музыкального произведения Уметь на соответствующем уровне грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения Владеть на соответствующем уровне способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	оценка 4
	Высокий Знать на профессиональном уровне нотный текст, идею музыкального произведения Уметь на профессиональном уровне грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения Владеть на профессиональном уровне способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	оценка 5
ПК-2	Пороговый Знать на базовом уровне партии для чтения с листа различной сложности Уметь на базовом уровне демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности Владеть на базовом уровне свободным чтением с листа партий различной сложности	оценка 3
	Повышенный Знать на соответствующем уровне партии для чтения с листа различной сложности Уметь на соответствующем уровне демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности Владеть на соответствующем уровне свободным чтением с листа партий различной сложности	оценка 4
	Высокий Знать на профессиональном уровне партии для чтения с листа различной сложности Уметь на профессиональном уровне демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности Владеть на профессиональном уровне свободным чтением с листа партий различной сложности	оценка 5
ПК-3	Пороговый Знать на базовом уровне основные принципы создания исполнительского плана музыкального произведения. Уметь на базовом уровне использовать полученные знания для создания собственной интерпретации. Владеть на базовом уровне навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	оценка 3

	<p>Повышенный Знать на соответствующем уровне основные принципы создания исполнительского плана музыкального произведения. Уметь на соответствующем уровне воплотить свой исполнительский план музыкального произведения в собственной интерпретации. Владеть на соответствующем уровне навыками поиска решений собственной интерпретации.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать на профессиональном уровне основные принципы создания своего исполнительского плана и основные этапы по его воплощению в собственную интерпретацию. Уметь на профессиональном уровне использовать полученные знания и личный творческий опыт по созданию своего исполнительского плана музыкального сочинения с целью его воплощения в собственную интерпретацию музыкального произведения. Владеть на профессиональном уровне навыками поиска решений собственной интерпретации.</p>	оценка 5
ПК-4	<p>Пороговый Знать на базовом уровне композиторские Уметь на базовом применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации Владеть на базовом способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации</p>	Оценка 3
	<p>Продвинутый Знать на соответствующем уровне композиторские Уметь на соответствующем уровне применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации Владеть на соответствующем уровне способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации</p>	Оценка 4
	<p>Высокий Знать на профессиональном уровне композиторские Уметь на профессиональном уровне применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации Владеть на профессиональном уровне способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации</p>	Оценка 5
ПК-5	<p>Пороговый Знать на базовом уровне заданную программу, обладать способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании. Уметь на базовом уровне зрительно воспринимать нотный текст и воспринимать услышанное в реальном звучании. Владеть на базовом уровне способностью воплощать услышанное в реальное звучание при зрительном восприятии нотного текста.</p>	оценка 3

	<p>Повышенный Знать на соответствующем особенности зрительного восприятия нотного текста музыкального произведения. Уметь на соответствующем уровне зрительно воспринять и точно воплотить услышанное в реальном звучании. Владеть на соответствующем техникой воплощения в реальное звучание при зрительном восприятии нотного текста.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать на профессиональном уровне тонкости чтения нотного текста произведения и его дальнейшего воплощения в реальном звучании. Уметь на профессиональном уровне передавать замысел композитора при зрительном восприятии нотного текста. Владеть на профессиональном уровне способностью фактурного и динамического восприятия музыкального произведения во время зрительного восприятия нотного текста.</p>	оценка 5
ПК-6	<p>Пороговый Знать на базовом уровне художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора Уметь на базовом уровне воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора Владеть на базовом уровне способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать на соответствующем уровне художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора Уметь на соответствующем уровне воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора Владеть на соответствующем уровне способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать на профессиональном уровне художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора Уметь на профессиональном уровне воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора Владеть на профессиональном уровне способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора</p>	оценка 5
ПК-7	<p>Пороговый Знать на базовом уровне репертуар для различных видов ансамблей. Уметь на базовом уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов. Владеть на базовом уровне спецификой ансамблевого музицирования.</p>	оценка 3

	<p>Повышенный Знать на соответствующем уровне задачи репетиционного процесса. Уметь на соответствующем уровне слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. Владеть на соответствующем уровне арсеналом художественно-выразительных средств игры и спецификой ансамблевого музицирования.</p>	Оценка 4
	<p>Высокий Знать на профессиональном уровне репертуар для различных видов ансамблей для создания художественной музыкальной интерпретации произведения. Уметь на профессиональном уровне использовать арсенал художественно-выразительных средств игры. Владеть на профессиональном уровне спецификой ансамблевого музицирования для создания художественной музыкальной интерпретации произведения.</p>	Оценка 5
ПК-8	<p>Пороговый Знать на базовом уровне основной существующий репертуар. Уметь на базовом уровне развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу. Владеть на базовом уровне навыками самостоятельной работы над концертным репертуаром.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать на соответствующем уровне значительный сольный репертуар (произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров). Уметь на соответствующем уровне создавать собственное представление об образно-интонационном содержании концертного репертуара. Владеть на соответствующем уровне художественно-образным мышлением.</p>	Оценка 4
	<p>Высокий Знать на профессиональном уровне обширный концертный репертуар. Уметь на профессиональном уровне создавать собственное представление об образно-интонационном содержании концертного репертуара. Владеть на профессиональном уровне навыками аналитического и художественно-образного мышления в процессе поиска исполнительского решения.</p>	Оценка 5
ПК-9	<p>Пороговый Знать на базовом уровне цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики Уметь на базовом уровне понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики Владеть на базовом уровне способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики</p>	Оценка 3

	<p>Повышенный Знать на соответствующем уровне цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики Уметь на соответствующем уровне понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики Владеть на соответствующем уровне способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики</p>	Оценка 4
	<p>Высокий Знать на профессиональном уровне цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики Уметь на профессиональном уровне понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики Владеть на профессиональном уровне способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики</p>	Оценка 5
ПК-10	<p>Пороговый Знать на базовом уровне различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте Уметь на базовом уровне демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте Владеть на базовом уровне способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте</p>	Оценка 3
	<p>Повышенный Знать на соответствующем уровне различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте Уметь на соответствующем уровне демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте Владеть на соответствующем уровне способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте</p>	Оценка 4
	<p>Высокий Знать на профессиональном уровне различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте Уметь на профессиональном уровне демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте Владеть на профессиональном уровне способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте</p>	Оценка 5
ПСК-4.1	<p>Пороговый Знать на базовом уровне интонационную чистоту, свободно владеть игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) Уметь на базовом уровне демонстрировать интонационную</p>	оценка 3

	<p>чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) Владеть на базовом уровне способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук)</p>	
	<p>Пороговый Знать на соответствующем уровне интонационную чистоту, свободно владеть игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) Уметь на соответствующем уровне демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) Владеть на соответствующем уровне способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук)</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать на профессиональном уровне интонационную чистоту, свободно владеть игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) Уметь на профессиональном уровне демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) Владеть на профессиональном уровне способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук)</p>	оценка 5
ПСК-4.3	<p>Пороговый Знать на базовом уровне основные оркестровые партии своего и родственного инструмента Уметь на базовом уровне демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента Владеть на базовом уровне способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента</p>	Оценка 3
	<p>Повышенный Знать на соответствующем уровне основные оркестровые партии своего и родственного инструмента Уметь на соответствующем уровне демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента Владеть на соответствующем уровне способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента</p>	Оценка 4
	<p>Высокий Знать на профессиональном уровне основные оркестровые партии своего и родственного инструмента Уметь на профессиональном уровне демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента Владеть на профессиональном уровне способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента</p>	Оценка 5
Итоговая оценка по ГЭ		

2.5 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала оценивания
С нарушением слуха	-	-	-
С нарушением зрения	-	-	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	-	-	

На основании представленных критериев формируется итоговая оценка степени освоения проверяемых компетенций, которая вносится в ведомость результатов государственного экзамена (Приложение 1).

3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

3.1 Требования к выпускной квалификационной работе и порядок подготовки ее к защите

Темы ВКР по образовательным программам специалитета утверждаются приказом ректора по представлению выпускающей кафедры.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) на заседании кафедры может быть одобрена тема ВКР, предложенная самим (самими) обучающимся (обучающимися).

Выполненные выпускные квалификационные работы проходят проверку с использованием системы «Антиплагиат» на наличие объема заимствований и нормоконтроль, а также подлежат предварительному обсуждению (предварительной защите) на заседании выпускающей кафедры.

Работы, выполненные обучающимися по программам специалитета направляются на внутреннее или внешнее рецензирование. Рецензентами могут быть лица из профессорско-преподавательского состава, не являющиеся работниками кафедры, на которой выполнялась ВКР, представители работодателей, ведущие специалисты в соответствующих профессиональных областях. Исправление недостатков, выявленных рецензентом в работе, не допускается.

Рекомендуемый объем ВКР составляет, не считая приложений:

- для специалиста **60-70 стр.** машинописного текста.

Структура и правила оформления представлены в «Рекомендациях по оформлению ВКР», которые размещены на официальном сайте Университета в разделе «Сведения об образовательной организации (подраздел «Документы»)».

Ответственность за содержание выпускной квалификационной работы, достоверность всех приведенных данных, оформление научного аппарата работы несет обучающийся – автор выпускной квалификационной работы.

В государственную экзаменационную комиссию обучающийся предоставляет ВКР на бумажном и электронном носителях, отзыв руководителя и рецензию (для специалитета) не позднее, чем **за 2 календарных дня** до защиты.

Бумажная версия ВКР брошюруется; сброшюрованный экземпляр содержит после титульного листа 3 (для специалистов) чистых файла для размещения в них отзыва руководителя, рецензии и отчета о проверке ВКР на объем заимствований.

Электронная версия ВКР предоставляется в виде файлов **в формате -pdf**, объемом **не более 20 Мб**; файл объемом **более 20 Мб подлежит архивации** (заархивированный файл также **не превышает 20 Мб**) для последующего размещения в электронно-библиотечной системе Университета.

3.2 Примерная тематика выпускных квалификационных работ

1. Вибрафон в музыке композиторов XX–XXI веков
2. Становление российской школы игры на кларнете в XX веке
3. Концерт для флейты с оркестром A-dur Н. 438 Карла Филиппа Эммануила Баха: Анализ исполнительских интерпретаций
4. ПеркуSSIONные ударные инструменты в оркестровой музыке отечественных композиторов XX века
5. Сюита для фагота и фортепиано (1960) Александра Тансмана: Методико-исполнительский анализ
6. Концерт для валторны с оркестром Es-dur KV 447 Вольфганга Амадея Моцарта: Методико-исполнительский анализ
7. Концерт для валторны с оркестром A-dur op. 28 Курта Аттерберга: Методико-исполнительский анализ
8. Психологические и методические аспекты профессиональной реабилитации посттравматических состояний у исполнителей на духовых инструментах
9. Особенности французской флейтовой школы середины XIX–XX веков
10. Эволюция русской валторновой школы второй половины XIX — начала XX века
11. Особенности стиля и исполнительской интерпретации музыки для флейты и фортепиано Филиппа Гобера
12. «Арлекин» для кларнета соло Карлхайнца Штокхаузена: Методико-исполнительский анализ
13. Концертино для тромбона с оркестром Es-dur op. 4 Фердинанда Давида: Методико-исполнительский анализ
14. Концерт для трубы с оркестром Es-dur S. 49 Иоганна Гуммеля: Методико-исполнительский анализ
15. История создания тубы и практика её концертного использования
16. Соната для флейты и фортепиано (1936) Пауля Хиндемита: Методико-исполнительский анализ

3.3 Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании ГЭК в следующем порядке:

- председатель ГЭК объявляет фамилию, имя, отчество обучающегося, результаты работы обучающегося за весь период обучения, тему его выпускной квалификационной работы, фамилию, имя, отчество руководителя;
- обучающийся докладывает о результатах выпускной квалификационной работы; продолжительность выступления обучающегося – **не более 15 минут**;
- члены ГЭК поочередно задают обучающемуся вопросы по теме выпускной квалификационной работы;
- обучающийся отвечает на заданные вопросы;
- председатель ГЭК зачитывает отзыв руководителя студента и рецензию на выпускную квалификационную работу;
- обучающийся отвечает на замечания, указанные в рецензии.

Задача государственной итоговой аттестации: оценить способности и умения выпускников самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, опираясь на полученные знания, умения и сформированные навыки, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения;

Результатом государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта.

Оценка выставляется с учетом теоретической и практической подготовки обучающегося, качества выполнения, оформления и защиты ВКР. Обобщенная оценка защиты выпускной квалификационной работы определяется с учетом отзыва научного руководителя, оценки рецензента и результатов проверки ВКР на наличие заимствований.

Заседание ГЭК по каждой защите ВКР оформляется протоколом. В протокол вносятся все задаваемые вопросы, ответы, особое мнение комиссии. Протокол подписывается председателем и секретарем ГЭК.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

По окончании заседания ГЭК, оформления протоколов, ведомостей и зачетных книжек обучающимся объявляются результаты защиты ВКР.

3.4 Описание критериев и шкал оценивания результатов освоения компетенций, проверяемых на защите ВКР

Таблица 6

Код компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций при защите ВКР	Шкала оценивания в баллах
ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-5, ПК-13	Актуальность темы исследования и научная новизна темы	0-20
ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПСК-4.1	Практическая и теоретическая значимость выполненной работы	0 - 10
ОК-3, ОК-8	Полнота использования научной и справочной литературы на русском и иностранном языках.	0-10
ОК-4, ОПК-1, ПК-8, ПК-15, ПСК-4.3	Соответствие положений работы интересу современного общества к научным проблемам в области искусства и потребностям в интеллектуальном саморазвитии.	0- 15
ОК-8, ОК-10, ОПК-1, ОПК-9, ПК-15, ПСК-4.2	Степень использования современных научно-исследовательских технологий при проведении работы	0-5
ОПК-1, ПК-13, ПК-14, ПК-15	Степень логической структурированности работы, взаимосвязь ее частей.	0-5
ОК-10, ОПК-1	Соответствие положений работы профессиональным требованиям к физической культуре музыканта	0- 10
ОПК-8, ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПСК-4.1	Соответствие научных и методических разработок требованиям современного педагогического процесса	0- 5
ОК-4, ОПК-1, ОПК-12, ПК-15	Соответствие требованиям проверки на предмет добросовестного недобросовестного заимствования	0- 5
ОПК-5, ОПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-14, ПК-15	Содержательность рекомендаций автора по дальнейшему исследованию изученного вопроса по результатам проведенного анализа	0-15
Сумма баллов		100
Оценка		100

3.5 Шкала соотнесения количества баллов, качественных характеристик и оценок результатов сформированности компетенций, проверяемых на защите ВКР

Таблица 7

Количество баллов	Уровень сформированности	Оценка
-------------------	--------------------------	--------

	компетенций	
0-39	«ниже порогового»	«2» неудовлетворительно
40-65	«пороговый»	«3» удовлетворительно
66-84	«повышенный»	«4» хорошо
85-100	«высокий»	«5» отлично

3.6 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 8

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала оценивания
-	-	-	-

3.7 На основании представленных критериев формируется итоговая оценка полноты сформированности проверяемых компетенций, которая вносится в ведомость результатов государственной итоговой аттестации (Приложение 2).

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Аудитория №1236 - большой концертный зал (119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3)	Музыкальные инструменты: рояли концертные; пульта, звукотехническое оборудование, световое оборудование
Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. (115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1)	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
Аудитория №108 большой зал (115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45)	Комплект учебной мебели, музыкальные инструменты: рояли концертные Stainway Sons 227, Концертная арфа "Lyon@Healy", Chicago

<p>Аудитория №220 - малый зал (115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45)</p>	<p>Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль AUGUST FORSTER, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.</p>
<p>Аудитория №229 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. (115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45)</p>	<p>Комплект учебной мебели, электрическое пианино KAWAI, доска меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: телевизор SONI. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p>

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ,
РЕКОМЕНДУЕМОЕ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Таблица 9

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
5.1 Методические материалы (указания, рекомендации по подготовке к ГИА авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Ярошевский С.А.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Специальный инструмент»	Рукописный вариант на кафедре				
2	Ренёва Н.С.	Методические указания по написанию выпускной квалифицированной работы	Рукописный вариант на кафедре				

5.2 Информационное обеспечение учебного процесса

5.2.1. Ресурсы электронной библиотеки

Указываются используемые ресурсы электронной библиотеки из числа ниже перечисленных.

Например:

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/>** (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com>** (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science <http://webofknowledge.com/>** (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus <https://www.scopus.com>** (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);

- «SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- «НЭИКОН» <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- «Polpred.com Обзор СМИ» <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информанств и деловой прессы за 15 лет).
- «Лань» электронно-библиотечная система www.e.lanbook.ru

5.2.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

Например:

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
- <http://arxiv.org> — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;
- <http://www.garant.ru/> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации и т.д.

5.2.3 Лицензионное программное обеспечение

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);

Google Chrome (свободно распространяемое) ;

Adobe Reader (свободно распространяемое);

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии).

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ЧЛЕНА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ НА ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭКЗАМЕНЕ

Ф.И.О. выпускника _____

Ф.И.О. члена экзаменационной комиссии _____

Код компетенции	Формулировка компетенции в соответствии с ФГОС ВО	Ступени и критерии оценивания уровней сформированности компетенций	Шкала оценивания компетенций	Оценка, выставленная членом комиссии
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	Пороговый:	оценка 3	
		Знает: на базовом уровне источники для самообразования		
		Умеет: на базовом уровне создать условия для самоорганизации		
		Владеет: на базовом уровне способностью к самоорганизации и самообразованию	оценка 4	
		Повышенный:		
		Знает: на соответствующем уровне источники для самообразования		
		Умеет: на соответствующем уровне создать условия для самоорганизации	оценка 5	
		Владеет: на соответствующем уровне способностью к самоорганизации и самообразованию		
		Высокий		
		Знает: на профессиональном уровне источники для самообразования	оценка 3	
		Умеет: на профессиональном уровне создать условия для самоорганизации		
		Владеет: на профессиональном уровне способностью к самоорганизации и самообразованию		
ОК-7	способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического	Пороговый:	оценка 3	
		Знает: на базовом уровне тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования		
		Умеет: на базовом уровне выстраивать и реализовывать так-		

<p>ческого и профессионального саморазвития и самосовершенствования</p>	<p>тику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования</p>		
	<p>Владеет: на базовом уровне способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования</p>		
	<p>Повышенный:</p>	<p>оценка 4</p>	
	<p>Знает: на соответствующем уровне тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования</p>		
	<p>Умеет: на соответствующем уровне выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования</p>		
	<p>Владеет: на соответствующем уровне способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования</p>		
	<p>Высокий</p>	<p>оценка 5</p>	
	<p>Знает: на профессиональном уровне тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования</p>		
<p>Умеет: на профессиональном уровне выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосо-</p>			

		<p>вершенствования</p> <p>Владеет: на профессиональном уровне способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования</p>		
ОК-9	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Пороговый:</p> <p>Знает: на базовом уровне уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	оценка 3	
		<p>Умеет: на базовом уровне поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>		
		<p>Владеет: на базовом уровне способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	оценка 4	
		<p>Повышенный:</p> <p>Знает: на соответствующем уровне уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>		
		<p>Умеет: на соответствующем уровне поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>		
		<p>Владеет: на соответствующем уровне способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>		
		<p>Высокий</p> <p>Знает: на профессиональном уровне уровень физической подготовленности для обеспе-</p>	оценка 5	

		<p>чения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>Умеет: на профессиональном уровне поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>Владеет: на профессиональном уровне способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>		
ОПК-2	способность к пониманию эстетической основы искусства	Пороговый:	оценка 3	
		Знает: на базовом уровне эстетическую основу искусства		
		Умеет: на базовом уровне понимать эстетическую основу искусства		
		Владеет: на базовом уровне способностью к пониманию эстетической основы искусства	оценка 4	
		Повышенный:		
		Знает: на соответствующем уровне эстетическую основу искусства		
		Умеет: на соответствующем уровне понимать эстетическую основу искусства		
		Владеет: на соответствующем уровне способностью к пониманию эстетической основы искусства	оценка 5	
		Высокий		
		Знает: на профессиональном уровне эстетическую основу искусства		
Умеет: на профессиональном уровне понимать эстетическую основу искусства				
Владеет: на профессиональном уровне способностью к пониманию эстетической основы искусства	оценка 3			
Пороговый:				
ОПК-3	способность определять основные компоненты музыкаль-	Знает: на базовом уровне основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и		

ного языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	выразительного прочтения нотного текста		
	Умеет: на базовом уровне определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста		
	Владеет: на базовом уровне способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста		
	Повышенный:	оценка 4	
	Знает: на соответствующем уровне основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста		
	Умеет: на соответствующем уровне определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста		
	Владеет: на соответствующем уровне способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста		
	Высокий	оценка 5	
	Знает: на профессиональном уровне основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста		
	Умеет: на профессиональном уровне определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста		
Владеет: на профессиональном уровне способностью опреде-			

		лять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста		
ОПК-4	способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения	Пороговый:	оценка 3	
		Знает: на базовом уровне музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии		
		Умеет: на базовом уровне запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии		
		Владеет: на базовом уровне способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии	оценка 4	
		Повышенный:		
		Знает: на соответствующем уровне способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии		
		Умеет: на соответствующем уровне запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии	оценка 5	
		Владеет: на соответствующем уровне способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		
Высокий	оценка 5			
Знает: на профессиональном уровне музыкальный материал и воспроизводить голосом по				

		<p>памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии</p> <p>Умеет: на профессиональном уровне запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии</p> <p>Владеет: на профессиональном уровне способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии</p>		
ОПК-6	<p>способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании</p>	<p>Пороговый:</p> <p>Знает: на базовом уровне фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании</p>	оценка 3	
		<p>Умеет: на базовом уровне слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании</p>		
		<p>Владеет: на базовом уровне способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании</p>	оценка 4	
		<p>Повышенный:</p> <p>Знает: на соответствующем уровне фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании</p>		
		<p>Умеет: на соответствующем уровне слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании</p>		
		<p>Владеет: на соответствующем уровне способностью слышать</p>		

		фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании		
		Высокий Знает: на профессиональном уровне фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании Умеет: на профессиональном уровне слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании Владеет: на профессиональном уровне способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	оценка 5	
ОПК-7	способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Пороговый: Знает: на базовом уровне художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения Умеет: на базовом уровне использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения Владеет: на базовом уровне способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	оценка 3	
		Повышенный: Знает: на соответствующем уровне художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения Умеет: на соответствующем уровне использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музы-	оценка 4	

		кального произведения		
		Владеет: на соответствующем уровне способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения		
		Высокий	оценка 5	
		Знает: на профессиональном уровне художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения		
		Умеет: на профессиональном уровне использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения		
		Владеет: на профессиональном уровне способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения		
ОПК-11	способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту	Пороговый:	оценка 3	
		Знает: на базовом уровне музыкальную форму		
		Умеет: на базовом уровне распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту		
		Владеет: на базовом уровне способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту		
		Повышенный:	оценка 4	
		Знает: на соответствующем уровне музыкальную форму		
		Умеет: на соответствующем уровне распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту		
		Владеет: на соответствующем уровне способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту		
Высокий	оценка 5			
Знает: на профессиональном				

		уровне музыкальную форму		
		Умеет: на профессиональном уровне распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту		
		Владеет: на профессиональном уровне способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту		
ПК-1	способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	Пороговый:	оценка 3	
		Знает: на базовом уровне нотный текст в соответствии со стилем композитора		
		Умеет: на базовом уровне исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора		
		Владеет: на базовом уровне способностью грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора	оценка 4	
		Повышенный:		
		Знает: на соответствующем уровне нотный текст в соответствии со стилем композитора		
		Умеет: на базовом уровне исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора	оценка 5	
		Владеет: на соответствующем уровне способностью грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора		
		Высокий		
		Знает: на профессиональном уровне нотный текст в соответствии со стилем композитора	оценка 3	
		Умеет: на профессиональном уровне исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора		
		Владеет: на профессиональном уровне способностью грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора		
ПК-2	способность продемонстрировать свободное чтение	Пороговый:	оценка 3	
		Знает: на базовом уровне партии различной сложности		
		Умеет: на базовом уровне де-		

	с листа партий различной сложности	монстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности	оценка 4	
		Владеет: на базовом уровне способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности		
		Повышенный:		
		Знает: на соответствующем уровне партии различной сложности		
		Умеет: на соответствующем уровне демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности.		
		Владеет: на соответствующем уровне способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности		
		Высокий		
		Знает: на профессиональном уровне жанры, формы и композиторские стили.		
		Умеет: на профессиональном уровне демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности.		
		Владеет: на профессиональном уровне способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности.		
ПК-3	способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Пороговый:	оценка 3	
		Знает: на базовом уровне исполнительский план музыкального сочинения		
		Умеет: на базовом уровне создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения		
		Владеет: на базовом уровне способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения		
		Повышенный:		
Знает: на соответствующем уровне исполнительский план музыкального сочинения	оценка 4			

		<p>Умеет: на соответствующем уровне создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>Владеет: на соответствующем уровне способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>		
		<p>Высокий</p> <p>Знает: на профессиональном уровне исполнительский план музыкального сочинения</p> <p>Умеет: на профессиональном уровне создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>Владеет: на профессиональном уровне способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	оценка 5	
ПК-4	способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	<p>Пороговый:</p> <p>Знает: на базовом уровне разновидности композиторских стилей</p> <p>Умеет: на базовом уровне демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации</p> <p>Владеет: на базовом уровне способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации</p>	оценка 3	
		<p>Повышенный:</p> <p>Знает: на соответствующем уровне разновидности композиторских стилей</p> <p>Умеет: на соответствующем уровне демонстрировать знание композиторских стилей и уме-</p>	оценка 4	

		<p>ние применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации</p> <p>Владеет: на соответствующем уровне способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации</p>		
		<p>Высокий</p> <p>Знает: на профессиональном уровне разновидности композиторских стилей</p> <p>Умеет: на профессиональном уровне демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации</p> <p>Владеет: на профессиональном уровне способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации</p>	оценка 5	
		<p>Пороговый:</p> <p>Знает: на базовом уровне средства для ярко</p> <p>Умеет: на базовом уровне развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p> <p>Владеет: на базовом уровне навыками самостоятельной работы над концертным репертуаром.</p>	оценка 3	
		<p>Повышенный:</p> <p>Знает: на соответствующем уровне значительный сольный репертуар (произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров).</p> <p>Умеет: на соответствующем уровне создавать собственное представление об образно-интонационном содержании концертного репертуара</p> <p>Владеет: на соответствующем уровне художественно-</p>	оценка 4	
ПК-5	<p>способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно</p>			

		образным мышлением.		
		Высокий	оценка 5	
		Знает: на профессиональном уровне значительный сольный репертуар (произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров).		
		Умеет: на профессиональном уровне создавать собственное представление об образно-интонационном содержании концертного репертуара		
		Владеет: на профессиональном уровне художественно-образным мышлением.		
ПК-6	способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Пороговый:	оценка 3	
		Знает: на базовом уровне художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора		
		Умеет: на базовом уровне воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора		
		Владеет: на базовом уровне способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	оценка 4	
		Повышенный:		
		Знает: на соответствующем уровне художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора		
		Умеет: на соответствующем уровне воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора		
		Владеет: на соответствующем уровне способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	оценка 5	
Высокий				
		Знает: на профессиональном уровне художественные образы		

		музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора				
		Умеет: на профессиональном уровне воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора				
		Владеет: на профессиональном уровне способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора				
ПК-7	способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	Пороговый:	оценка 3			
		Знает: на базовом уровне список музыкальных произведений в ансамбле				
		Умеет: на базовом уровне исполнять музыкальные произведения в ансамбле				
				Владеет: на базовом уровне способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	оценка 4	
		Повышенный:				
		Знает: на соответствующем уровне список музыкальных произведений в ансамбле				
		Умеет: на соответствующем уровне исполнять музыкальные произведения в ансамбле				
		Владеет: на соответствующем уровне способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	оценка 5			
		Высокий				
		Знает: на профессиональном уровне список музыкальных произведений в ансамбле				
		Умеет: на профессиональном уровне исполнять музыкальные произведения в ансамбле	оценка 3			
		Владеет: на профессиональном уровне способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле				
ПК-9	способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и	Пороговый: Знает: на базовом уровне цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики.	оценка 3			

	основных принципов музыкальной педагогики	Умеет: на базовом уровне понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	оценка 4	
		Владеет: на базовом уровне способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики		
		Повышенный:		
		Знает: на соответствующем уровне цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики.		
		Умеет: на соответствующем уровне понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики		
		Владеет: на соответствующем уровне способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики		
		Высокий		
		Знает: на профессиональном уровне цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики.	оценка 5	
		Умеет: на профессиональном уровне понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики		
		Владеет: на профессиональном уровне способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики		
		Пороговый:		
ПК-10	способность продемонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте	Знает: на базовом уровне цели различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте	оценка 3	
		Умеет: на базовом уровне продемонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте		

		Владеет: на базовом уровне способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте		
		Повышенный: Знает: на соответствующем уровне различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте	оценка 4	
		Умеет: на соответствующем уровне демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте		
		Владеет: на соответствующем уровне способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте		
		Высокий	оценка 5	
		Знает: на профессиональном уровне различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте		
		Умеет: на профессиональном уровне демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте		
		Владеет: на профессиональном уровне способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте		
ПСК-4.1	способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук)	Пороговый:	оценка 3	
		Знает: на базовом уровне основные принципы собственной педагогической деятельности		
		Умеет: на базовом уровне демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук)		
		Владеет: на базовом уровне способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук)		

		Повышенный:	оценка 4	
		Знает: на соответствующем уровне основные принципы собственной педагогической деятельности		
		Умеет: на соответствующем уровне демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук)		
		Владеет: на соответствующем уровне способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук)		
		Высокий	оценка 5	
		Знает: на профессиональном уровне основные принципы собственной педагогической деятельности		
Умеет: на профессиональном уровне демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук)				
ПСК-4.3	способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента	Пороговый:	оценка 3	
		Знает: на базовом уровне основные оркестровые партии своего и родственного инструмента		
		Умеет: на базовом уровне демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента		
		Владеет: на базовом уровне способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента		
		Повышенный:	оценка 4	
Знает: на соответствующем уровне основные оркестровые партии своего и родственного				

		инструмента		
		Умеет: на соответствующем уровне продемонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента		
		Владеет: на соответствующем уровне способностью продемонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента		
		Высокий	оценка 5	
		Знает: на профессиональном уровне основные оркестровые партии своего и родственного инструмента		
		Умеет: на профессиональном уровне продемонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента		
		Владеет: на профессиональном уровне способностью продемонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента		
Итоговая оценка по ГИА				

«__» ____ 20__ г.

Приложение 2

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ЧЛЕНА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ НА ЗАЩИТЕ ВКР

Тема ВКР _____

Ф.И.О. выпускника _____

Ф.И.О. члена экзаменационной комиссии _____

Код компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций при защите ВКР	Шкала оценивания в баллах
ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-5, ПК-13	Актуальность темы исследования и научная новизна темы	0-20
ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПСК-4.1	Практическая и теоретическая значимость выполненной работы	0 - 10
ОК-3, ОК-8	Полнота использования научной и справочной литературы на русском и иностранном языках.	0-10
ОК-4, ОПК-1, ПК-8, ПК-15, ПСК-4.3	Соответствие положений работы интересу современного общества к научным проблемам в области искусства и потребностям в интеллектуальном саморазвитии.	0- 15
ОК-8, ОК-10, ОПК-1, ОПК-9, ПК-15, ПСК-4.2	Степень использования современных научно-исследовательских технологий при проведении работы	0-5
ОПК-1, ПК-13, ПК-14, ПК-15	Степень логической структурированности работы, взаимосвязь ее частей.	0-5
ОК-10, ОПК-1	Соответствие положений работы профессиональным требованиям к физической культуре музыканта	0- 10
ОПК-8, ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПСК-4.1	Соответствие научных и методических разработок требованиям современного педагогического процесса	0- 5
ОК-4, ОПК-1, ОПК-12, ПК-15	Соответствие требованиям проверки на предмет добросовестного недобросовестного заимствования	0- 5
ОПК-5, ОПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-14, ПК-15	Содержательность рекомендаций автора по дальнейшему исследованию изученного вопроса по результатам проведенного анализа	0-15
Сумма баллов		100
Оценка		100

Шкала соотнесения количества баллов, качественных характеристик и оценок результатов сформированности компетенций

Количество баллов	Уровень сформированности компетенций	Оценка
0-39	«ниже порогового»	«2» неудовлетворительно
40-65	«пороговый»	«3» удовлетворительно
66-84	«повышенный»	«4» хорошо
85-100	«высокий»	«5» отлично

« ____ » _____ 20__ г. _____