

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.10.2023 15:08:46
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Техно-
логии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе
_____ С.Г. Дембицкий
28 июня 2018 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

Уровень освоения основной профессиональ- ной образовательной программы	Специалитет
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	№ 3 "Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты"
Форма обучения	очная
Нормативный срок освоения ОПОП	5 лет
Институт	Академия имени Маймонида
Кафедра	Концертного исполнительства на оркестровых струнных инструментах в классике и джазе
Начальник учебно-методического управления	_____ Е.Б. Никитаева

Москва, 2018 г.

При разработке программы государственной итоговой аттестации в основу положены:

- ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 12 сентября 2016 г., № 1169;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства для специализации N 3 "Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты", утвержденная Ученым советом университета 28 июня 2018 г., протокол № 8.

Разработчик:

Профессор

Я.И. Сушкова-Ирина

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Концертного исполнительства на оркестровых струнных инструментах в классике и джазе 5 июня 2018 г., протокол № 18.

Руководитель ОПОП

Я.И. Сушкова-Ирина

Заведующий кафедрой

Я.И. Сушкова-Ирина

Директор института

Я.И. Сушкова-Ирина

18 июня 2018г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Цель и структура государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовленности выпускников университета к выполнению профессиональных задач и соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) требованиям федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС ВО, стандарт).

Государственная итоговая аттестация (далее - ГИА) выпускников по ОПОП для направления подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации N 3 Концертные струнные инструменты по видам инструментов (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) исторические струнные инструменты включает

- *государственный экзамен;*
- *выпускную квалификационную работу*

1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности

В соответствии с видом(ами) профессиональной деятельности выпускник должен решать следующие профессиональные задачи:

Таблица 1

Виды профессиональной деятельности	Профессиональные задачи
музыкально-исполнительская	концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах: соло, в составе ансамбля, оркестра, работа в музыкальных театрах в качестве артиста оркестра; овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах; практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара музыкального театра;
педагогическая	обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению; планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;
научно-исследовательская	осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

1.3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОПОП

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции.

Таблица 2

Коды компетенций	Формулировка компетенции в соответствии с ФГОС
Общекультурные компетенции	
ОК-1	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
ОК-2	способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии
ОК-3	способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре
ОК-4	владением культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-6	готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия
ОК-7	способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования
ОК-8	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-9	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-10	владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	способность к пониманию эстетической основы искусства
ОПК-3	способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста
ОПК-4	способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения
ОПК-5	способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту
ОПК-6	способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании

ОПК-7	способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ОПК-8	способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса
ОПК-9	способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте
ОПК-10	способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства
ОПК-11	способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту
ОПК-12	способность ставить стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности
ПСК-3.1	способность демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения
ПСК-3.2	способность демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано
ПСК-3.3	способность демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента
Профессиональные компетенции в соответствии с видом (-ами) профессиональной деятельности	
концертно-исполнительская	
ПК-1	способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения
ПК-2	способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности
ПК-3	способность создавать исполнительский план сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения
ПК-4	способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации
ПК-5	способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно
ПК-6	способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора
ПК-7	способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле
ПК-8	способность самостоятельно работать над концертным репертуаром
педагогическая	
ПК-9	способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики
ПК-10	способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте
ПК-11	способность обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации
ПК-12	способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи
ПК-13	способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учётом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся
ПК-14	способностью применять на практике умение планировать и строить урок,

	концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах
ПК-15	способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности

1.4 Трудоемкость государственной итоговой аттестации в соответствии с учебным планом

Общая трудоемкость ГИА составляет 9 зачетных единиц, 6 недель.

В том числе:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена составляет 3 зачетных единиц, 2 недели;
- подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы составляет 6 зачетных единиц, 4 недели.

1.5 Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) выполняется в виде:

- ВКР специалиста.

Порядок проведения ГИА регламентируется Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников, утвержденным приказом ректора.

Для проведения ГИА в Университете создаются государственные экзаменационные комиссии (далее - ГЭК).

В состав ГЭК входят председатель указанной комиссии и не менее 4-х ее членов. Члены государственной экзаменационной комиссии являются ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу университета (иных организаций) и (или) к научным работникам университета (иных организаций) и имеют ученое звание и (или) ученую степень.

Доля лиц, являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя государственной экзаменационной комиссии), в общем числе лиц, входящих в состав ГЭК, составляет не менее 50 процентов.

1.6 Порядок апелляции на результаты ГИА

Апелляция на результаты государственной итоговой аттестации регламентируется Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников (раздел 6), утвержденным приказом ректора и размещенным на сайте Университета и в ЭОС.

2. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН (далее - ГЭ)

2.1 Программа государственного экзамена

Таблица 3

№ пп	Название дисциплин(ы)	Наименование разделов дисциплин(ы)
1	Исполнение концертной программы	Специальный инструмент (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

2.2 Порядок организации и проведения государственного экзамена

Государственный экзамен выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения, и состоит из следующих разделов: исполнение концертной программы.

Прослушивание концертной программы ГЭ проводится на открытом заседании ГЭК в следующем порядке:

- председатель ГЭК объявляет фамилию, имя, отчество обучающегося, результаты работы обучающегося за весь период обучения, программу исполняемых произведений;
- обучающийся исполняет концертную программу;
продолжительность выступления обучающегося – **не более 20 минут**;

Перечень музыкальных произведений каждого раздела государственного экзамена специалиста обсуждается и утверждается на кафедре не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА. Репертуар концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

2.3 Примерная программа государственного экзамена (исполнение сольной концертной программы)

Выпускник должен исполнить программу, включающая в себя произведения:

- Полифония
- Произведение крупной формы (концерт I или II-III чч.)
- Две разнохарактерные пьесы

Продолжительность программы должна составлять не менее 20 минут не более 30 минут.

Пример программы государственного экзамена:

Для скрипки:

1. И. С. Бах Сарабанда и Жига из партиты №2.
2. Ф. Мендельсон Концерт e-moll 2-3 чч.
3. С. В. Рахманинов «Маргаритки»
4. А. Заржицкий «Мазурка»

Для альты:

1. И. С. Бах Прелюдия из сюиты №4.
2. Г. С. Гамбург Концерт 1ч.
3. Р. М. Глиэр «Вальс»
4. Н. А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»

Для виолончели:

1. И. С. Бах Сарабанда и Жига из сюиты №5.
2. Э. Эльгар Концерт 3-4 чч.
3. С. В. Рахманинов «Вокализ»
4. Г. Кассадо Реквиеброс

Для контрабаса:

1. Д. Фрескобальди «Токката»
2. Г. Ф. Гендель Концерт 2-3 чч.
3. К. Сен-Санс «Аллегро-аппассionato»
4. Ф. Яхс «Элегия»

Для арфы:

1. Ж. Люлли Сюита
2. В. А. Моцарт Концерт для арфы и флейты 2-3чч.

3. С. Прокофьев Пьеса для арфы
4. М. Равель Танец фарфоровых фигурок из балета «Сон Флорины»

2.4 Описание критериев и шкал оценивания результатов освоения компетенций, проверяемых на государственном экзамене

Таблица 4

Код компетенции	Ступени и критерии оценивания уровней сформированности компетенций на ГЭ	Шкала оценивания компетенций
ОК-5	Пороговый Знать способы самоорганизации, уметь организовать моменты самообразования владеть минимумом приемов и методов для достижения необходимого уровня познания разучиваемого материала.	оценка 3
	Повышенный Знать значимые способы самоорганизации, уметь организовать место и время для самообразования владеть необходимыми приемами и методами для достижения необходимого уровня познания разучиваемого материала.	оценка 4
	Высокий Знать разнообразные способы самоорганизации, уметь организовать моменты самообразования владеть разнообразными приемами и методами для достижения необходимого уровня познания разучиваемого материала.	оценка 5
ОК-7	Пороговый Знать воздействие физических упражнений различной направленности на организм человека в целом и на отдельные его органы. Уметь оценить свое функциональное состояние. Владеть основами двигательных качеств.	оценка 3
	Повышенный Знать влияние адаптивной физической культуры при нарушениях работы систем организма человека. Уметь самостоятельно подобрать и выполнять комплекс адаптивной физической культуры, с учетом своего функционального состояния. Владеть оптимальным уровнем развития основных двигательных качеств (быстроты, выносливости, силы, гибкости, координации).	оценка 4
	Высокий Знать различные методики коррекционных и дыхательных упражнений Уметь составлять программу самостоятельных занятий адаптивной физической культурой. Владеть средним уровнем развития основных двигательных качеств и приемами самоконтроля за состоянием организма при занятиях адаптивной физической культурой.	оценка 5
ОК-9	Пороговый Знать: воздействие физических упражнений различной направленности на организм человека в целом и на отдельные его органы. Уметь: оценить свое физическое состояние. Владеть: оптимальным уровнем развития основных двигательных качеств (быстроты, выносливости, силы, гибкости, координации).	оценка 3

	<p>Повышенный Знать: методику организации и проведения индивидуальных и групповых занятий и их этапы. Уметь: самостоятельно подбирать и выполнять физические упражнения с учетом своего функционального состояния и будущей профессиональной деятельности. Владеть: повышенным уровнем развития основных двигательных качеств (быстроты, выносливости, силы, гибкости, координации).</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать: методики диагностики своего физического и функционального состояния, топографию работы мышц в различных видах упражнений, различные методики коррекционных упражнений Уметь: составлять программу самостоятельных занятий физическими упражнениями; организовывать и проводить их. Применять на практике различные системы самоконтроля за состоянием организма при занятиях физическими упражнениями. Владеть: приемами самоконтроля за состоянием организма при занятиях физическими упражнениями, высоким уровнем развития основных двигательных качеств (быстроты, выносливости, силы, гибкости, координации).</p>	оценка 5
ОПК-2	<p>Знать: современные источники информации (интернет — базы данных) в области эстетики, позволяющих понять эстетическую основу искусства, осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; Уметь: проводить первичный поиск информации в области эстетики, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности. Владеть: технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе.</p>	оценка 3
	<p>Знать: современные источники информации (интернет — базы данных) в области эстетики, позволяющих понять эстетическую основу искусства, осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; способы получения и обработки теоретической и эмпирической информации для решения научно-исследовательских и профессиональных задач в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования. Уметь: самостоятельно строить процесс овладения информацией, проводить первичный поиск информации в области эстетики, позволяющих понять эстетическую основу искусства, осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; анализировать, критически оценивать, систематизировать и обобщать первичный эмпирический материал и сопоставлять его с вторичными и иными результатами, полученными в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования. Владеть: технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе; навыками самостоятельной разработки новых методов исследования в области эстетики, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.</p>	оценка 4
	<p>Знать: современные источники информации (интернет — базы данных) в области эстетики, позволяющих понять эстетическую основу искусства, осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; способы получения и обработки теоретической и эмпирической информации для решения научно-исследовательских и профессиональных задач в области музы-</p>	оценка 5

	<p>кально-инструментального искусства и музыкального образования; способы аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области эстетики, теории и истории искусства.</p> <p>Уметь: самостоятельно строить процесс овладения информацией, проводить первичный поиск информации в области эстетики, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; анализировать, критически оценивать, систематизировать и обобщать первичный эмпирический материал и сопоставлять его с вторичными и иными результатами, полученными в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования; включать социальные ценности в процесс выбора стратегии исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе; навыками самостоятельной разработки новых методов исследования в области эстетики, позволяющих понять эстетическую основу искусства, осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; средствами и методами междисциплинарного и трансдисциплинарного изучения предмета; навыками профессионального изложения специальной художественно-эстетической информации.</p>	
ОПК-3	<p>Пороговый Знать основные компоненты музыкального языка изучаемых эпох. Уметь характеризовать компоненты музыкального языка в целом. Владеть базовыми навыками гармонического анализа по нотам основных компонентов музыкального языка разных эпох.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать все существенные компоненты музыкального языка изучаемых эпох. Уметь характеризовать компоненты музыкального языка в целом и проводить их сравнительный анализ на примере музыки разных стилей и эпох. Владеть продвинутыми навыками гармонического анализа по нотам компонентов музыкального языка разных эпох.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать все компоненты музыкального языка изучаемых эпох и особенности их передачи в исполнительской практике. Уметь характеризовать полно и исчерпывающе компоненты музыкального языка в целом и проводить их сравнительный анализ на примере музыки разных стилей и эпох. Владеть продвинутыми навыками оперативного гармонического анализа по нотам компонентов музыкального языка разных эпох.</p>	оценка 5
ОПК-4	<p>Пороговый Знать музыкальный материал, представлять его звучание; Уметь запоминать музыкальный материал в процессе работы над его художественными особенностями; Владеть базовыми приемами игры на музыкальном инструменте.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать характерные особенности исполняемого музыкального материала, его содержание и структуру; Уметь запоминать музыкальный материал в соответствии с его звучанием, тембровой и ритмической организацией; Владеть профессиональными приемами игры на музыкальном инструменте, свободно ориентироваться в тексте исполняемого произведения.</p>	оценка 4

	<p>Высокий Знать приемы и методы запоминания музыкального материала для быстрого овладения фактурой, тембровой и ритмической организацией нотного текста; Уметь применять на практике спектр полученных знаний об алгоритмах запоминания музыкального материала; Владеть в полном объеме приемами игры на музыкальном инструменте, обладать художественной свободой при исполнении по памяти музыкального материала.</p>	оценка 5
ОПК-6	<p>Пороговый Знать различные виды фактуры ансамблевой музыки Уметь применять знания о стилистике композиторского письма и фактуры в учебном процессе Владеть основной методической литературой по исполнительскому искусству</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать и иметь способность указать в нотном тексте характерные особенности фактуры музыкальных произведений, определяющие их принадлежность к конкретному историко-культурному стилю Уметь применить знания и анализировать стилистические особенности композиторской фактуры в исполнительской и исследовательской деятельности Владеть в полном объеме терминологией</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать, иметь способность указать в нотном тексте, а также передать во время исполнения характерные особенности музыкальной фактуры, определяющие их принадлежность к конкретному историко-культурному стилю Уметь создавать целостное и объемное прочтение музыкальной фактуры, полностью согласующиеся со стилистическими особенностями композиторского письма Владеть в полном объеме терминологией и активно использовать ее в процессе общения в профессиональной среде, а также в исследованиях</p>	оценка 5
ОПК-7	<p>Пороговый способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения Знать основы исполнительского интонирования; Уметь применять на практике исполнительское интонирование; Владеть приемами исполнительского интонирования в процессе работы над стилем музыкального произведения.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать профессиональные основы исполнительского интонирования, его художественные задачи; Уметь реализовывать в исполнительской практике спектр умений и навыков исполнительского интонирования в соответствии со стилем музыкального произведения; Владеть методикой исполнительского интонирования для реализации художественных целей и задач.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать весь спектр художественных задач исполнительского интонирования, его высокого художественного статуса; Уметь определять стилистические особенности музыкального произведения и формировать комплекс художественных средств в процессе создания его интонационной канвы;</p>	оценка 5

	Владеть высокопрофессиональными навыками игры на музыкальном инструменте для максимального выразительного интонационного строя исполняемого произведения и его стилистики.	
ОПК-11	Пороговый Знать основные принципы анализа музыкальной формы по нотному тексту и на слух Уметь применять основные принципы формообразования на практике при анализе произведений начального уровня сложности Владеть базовыми навыками анализа музыкальной формы по нотному тексту и на слух	оценка 3
	Повышенный Знать принципы анализа музыкальной формы, необходимые для подробного анализа нотного текста, определения музыкальной формы на слух Уметь применять теоретические основы формообразования на практике при анализе произведений среднего уровня сложности Владеть навыками анализа музыкальной формы по нотному тексту и на слух на должном уровне	оценка 4
	Высокий Знать принципы анализа музыкальной формы, необходимые для подробного анализа нотного текста, определения музыкальной формы на слух в произведениях различных исторических эпох Уметь эффективно применять теоретические основы формообразования на практике при анализе произведений высокого уровня сложности Владеть навыком анализа музыкальной формы в ее взаимосвязи с жанрово-стилистическим контекстом по нотному тексту и на слух	оценка 5
ПК-1	Пороговый Знать специфику различных музыкальных стилей Уметь определять ключевую идею музыкального произведения Владеть грамотным прочтением нотного текста	оценка 3
	Повышенный Знать специфику различных музыкальных стилей Уметь постигать ключевую идею музыкального произведения Владеть грамотным прочтением нотного текста в соответствии со стилем композитора	оценка 4
	Высокий Знать специфику различных музыкальных стилей Уметь постигать ключевую идею музыкального произведения в соответствии со стилем композитора Владеть на высоком уровне грамотным прочтением нотного текста в соответствии со стилем композитора	оценка 5
ПК-2	Пороговый Знать: методы свободного чтения с листа партий различной сложности Уметь: использовать методы свободного чтения с листа партий различной сложности Владеть: методами свободного чтения с листа партий различной сложности	оценка 3
	Повышенный Знать: на хорошем уровне методы свободного чтения с листа партий различной сложности Уметь: использовать методы свободного чтения с листа партий различной сложности Владеть: методами свободного чтения с листа партий различной сложности	оценка 4

	<p>Высокий Знать: максимальное количество методов свободного чтения с листа партий различной сложности Уметь: профессионально использовать методы свободного чтения с листа партий различной сложности Владеть: грамотно методами свободного чтения с листа партий различной сложности</p>	оценка 5
ПК-3	<p>Пороговый Знать специфику концертного исполнительства Уметь разрабатывать музыкальный план сочинения Владеть способностью реализовывать задуманный исполнительский план сочинения</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать специфику концертного исполнительства Уметь создавать исполнительский план музыкального сочинения Владеть способностью реализовывать задуманный исполнительский план сочинения на высоком уровне</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать специфику концертного исполнительства Уметь создавать исполнительский план музыкального сочинения и применять на практике Владеть способностью создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	оценка 5
ПК-4	<p>Пороговый: Знать: основные компоненты музыкального языка. Уметь: осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора; ориентироваться в специальной литературе Владеть: произведениями базового репертуара оркестровой музыки</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением. Уметь: осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; ориентироваться в стилях, жанрах, формах оркестровой музыки в историческом аспекте; исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения. Владеть: произведениями базового репертуара оркестровой музыки; способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением. Уметь: осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; ориентироваться в стилях, жанрах, формах оркестровой музыки в историческом ас-</p>	оценка 5

	<p>пекте; исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; ориентироваться в специальной литературе; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>Владеть: произведениями базового репертуара оркестровой музыки; способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром; игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения.</p>	
ПК-5	<p>Пороговый Знать основные принципы игры на музыкальном инструменте, его технические и художественные возможности для создания яркой и виртуозной интерпретации произведения; Уметь самостоятельно и грамотно демонстрировать на практике профессиональные навыки в разучивании музыкального материала; Владеть репертуаром для публичных выступлений, студийных записей.</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать особенности исполнительского практикума и его художественных основ в создании яркого и образного содержания музыкального произведения; Уметь постигать закономерности исполнительской работы над музыкальным произведением для полноценного раскрытия его технической и духовной составляющих; Владеть способностью накапливать исполнительский репертуар для публичных выступлений, студийных записей.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать особенности процесса создания яркой исполнительской интерпретации в классе и при индивидуальных занятиях Уметь самостоятельно выбирать репертуар для выступления и грамотно разучивать его с точки зрения профессиональных артистических задач; Владеть обширным репертуаром для публичных выступлений, студийных записей, постоянно использовать его в исполнительской деятельности с целью формирования индивидуального артистического облика.</p>	оценка 5
ПК-6	<p>Пороговый Знать особенности образной сферы музыки композиторов различных эпох и стилей; Уметь организовывать свою исполнительскую деятельность; Владеть репертуаром для публичных выступлений, студийных записей</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать особенности практической деятельности музыканта в работе над художественным образом произведения; Уметь организовывать свою исполнительскую деятельность: интенсивно вести самостоятельную работу с целью раскрытия художественного образа произведения; Владеть способностью накапливать исполнительский репертуар для концертных выступлений.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать особенности исполнительской деятельности в передаче художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;</p>	оценка 5

	<p>Уметь на высоком уровне организовывать свою исполнительскую деятельность: интенсивно вести самостоятельную работу с целью развития творческих способностей в раскрытии художественного замысла композитора;</p> <p>Владеть обширным репертуаром для публичных выступлений и студийных записей.</p>	
ПК-7	<p>Пороговый: Знать: основные компоненты музыкального языка Уметь: создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения в сотворчестве с партнером-инструменталистом, учитывая его исполнительские навыки; Владеть: способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле</p>	оценка 3
	<p>Повышенный Знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста. Уметь: осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора; ориентироваться в стилях, жанрах, формах инструментальной музыки в историческом аспекте; Владеть: способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.</p>	оценка 4
	<p>Высокий Знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением, этапы и задачи репетиционного процесса; Уметь: осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора; ориентироваться в стилях, жанрах, формах инструментальной музыки в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения в сотворчестве с партнером-инструменталистом, учитывая его исполнительские навыки; Владеть: исполнительским интонированием и художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.</p>	оценка 5
ПК-8	<p>Пороговый Знать базовые принципы и методы работы над музыкальным произведением Уметь анализировать музыкальный текст (нотный текст) произведения</p>	оценка 3

	Владеть основными навыками художественно-выразительных средств игры на инструменте	
	Повышенный Знать различные принципы и методы работы над музыкальным произведением Уметь подробно анализировать музыкальный текст произведения и принимать самостоятельные художественные решения Владеть разнообразным арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте	оценка 4
	Высокий Знать в совершенстве разнообразные принципы и методы работы над музыкальным произведением Уметь свободно анализировать и интерпретировать исполняемую музыку, учитывая контекст культуры конкретного исторического периода Владеть широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте и свободно применять их на практике	оценка 5
ПК-9	Пороговый: Знать: цели и задачи педагогического процесса, основные принципы музыкальной педагогики, цели и задачи основных принципов музыкальной педагогики в недостаточной мере Уметь: в недостаточной мере ставить перед собой цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики Владеть: ограниченным понятием о принципах музыкальной педагогики	оценка 3
	Повышенный: Знать: цели и задачи педагогического процесса, основные принципы музыкальной педагогики, цели и задачи основных принципов музыкальной педагогики в достаточной мере Уметь: в достаточной мере ставить перед собой цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики Владеть: основными принципами музыкальной педагогики	оценка 4
	Высокий: Знать: цели и задачи педагогического процесса, основные принципы музыкальной педагогики, цели и задачи основных принципов музыкальной педагогики Уметь: ставить перед собой цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики Владеть: принципами музыкальной педагогики	оценка 5
ПК-10	Пороговый: Знать: педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте. Уметь: исполнять произведения разных стилей и жанров и выявлять приемы работы над ними. Владеть: методикой показа и работой над техническими и художественными исполнительскими задачами оркестровой сочинений	оценка 3
	Повышенный: Знать: педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; педагогические принципы отечественной педагогической школы; способы оценки и развития природных данных.	оценка 4

	<p>Уметь: планировать учебный процесс; проводить урок и контрольные мероприятия; исполнять произведения разных стилей и жанров и выявлять приемы работы над ними.</p> <p>Владеть: профессиональной методико-педагогической терминологией; методикой показа и работой над техническими и художественными исполнительскими задачами оркестровой сочинений</p>	
	<p>Высокий</p> <p>Знать: педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; педагогические принципы отечественной педагогической школы; педагогические принципы выдающихся педагогов прошлого и настоящего; роль педагога в воспитании молодого музыканта; приемы педагогической работы; важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя; способы оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата.</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс; проводить урок и контрольные мероприятия; исполнять произведения разных стилей и жанров и выявлять приемы работы над ними; работать над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, определения динамических градаций и артикуляции; работать с авторским текстом, обладать грамотностью и осмысленностью в выборе музыкальных выразительных средств.</p> <p>Владеть: профессиональной методико-педагогической терминологией; методикой показа и работой над техническими и художественными исполнительскими задачами оркестровой сочинений; методикой преподавания профессиональных дисциплин.</p>	оценка 5
ПСК-3.1	<p>Пороговый</p> <p>Знать основные принципы демонстрирования интонационной чистоты, свободного владения игровым аппаратом</p> <p>Уметь понимать основные принципы демонстрирования интонационной чистоты, свободного владения игровым аппаратом</p> <p>Владеть минимально необходимой способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом</p>	оценка 3
	<p>Повышенный</p> <p>Знать на хорошем уровне основные методы работы над интонационной чистотой, свободным владением игровым аппаратом для создания высокохудожественного музыкального исполнения.</p> <p>Уметь на хорошем уровне создавать авторские произведения на высоком художественном уровне, демонстрируя интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом</p> <p>Владеть на хорошем уровне навыками чистого интонирования, свободного владения игровым аппаратом</p>	оценка 4
	<p>Высокий</p> <p>Знать на высоком профессиональном уровне основные методы работы над чистотой интонации, свободным владением игровым аппаратом для создания высокохудожественного музыкального исполнения.</p> <p>Уметь на профессиональном уровне, используя личный творческий опыт, создавать авторские произведения на высоком художественном уровне, демонстрируя интонационную чистоту, свобод-</p>	оценка 5

	ное владение игровым аппаратом Владеть на профессиональном уровне методикой интонирования, навыками свободного владения игровым аппаратом для создания высокохудожественного музыкального исполнения.	
ПСК-3.2	Пороговый Знать методы воплощения музыкального образа в инструментальном исполнительстве. Уметь артистично, художественно выразительно исполнять на фортепиано музыкальные произведения. Владеть навыками и методами воплощения музыкальных образов ярко и выразительно во время сценических выступлений.	оценка 3
	Повышенный Знать методы воплощения музыкального образа в инструментальном исполнительстве и особенности репетиционного процесса. Уметь артистично, художественно выразительно и стилистически грамотно исполнять на фортепиано музыкальные произведения. Владеть навыками и методами воплощения музыкальных образов ярко и выразительно создавать свою индивидуальную концепцию произведения во время сценических выступлений.	оценка 4
	Высокий Знать методы воплощения музыкального образа в инструментальном исполнительстве и особенности репетиционного процесса и стилистических тонкостей исполняемого произведения Уметь артистично, художественно выразительно исполнять на фортепиано музыкальные произведения. Владеть навыками, методами и способностью обобщать накопленный опыт и на его основе воплощать музыкальные образы, ярко и выразительно, создавать свою индивидуальную концепцию произведения во время сценических выступлений.	оценка 5
ПСК-3.3	Пороговый Знать на базовом уровне основные оркестровые партии своего и родственного инструмента Уметь на базовом уровне демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента Владеть на базовом уровне способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента	оценка 3
	Повышенный Знать на соответствующем уровне основные оркестровые партии своего и родственного инструмента Уметь на соответствующем уровне демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента Владеть на соответствующем уровне способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента	оценка 4
	Высокий Знать на профессиональном уровне основные оркестровые партии своего и родственного инструмента Уметь на профессиональном уровне демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента Владеть на профессиональном уровне способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента	оценка 5
Итоговая оценка по ГЭ		

2.5 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Студенты приема 2015 года с ограниченными возможностями здоровья отсутствуют.

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала оценивания
С нарушением слуха	-	-	-
С нарушением зрения	-	-	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	-	-	

На основании представленных критериев формируется итоговая оценка степени освоения проверяемых компетенций, которая вносится в ведомость результатов государственного экзамена (Приложение 1).

3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

3.1 Требования к выпускной квалификационной работе и порядок подготовки ее к защите

Темы ВКР по образовательным программам бакалавриата и специалитета утверждаются приказом ректора по представлению выпускающей кафедры.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) на заседании кафедры может быть одобрена тема ВКР, предложенная самим (самими) обучающимся (обучающимися).

Выполненные выпускные квалификационные работы проходят проверку с использованием системы «Антиплагиат» на наличие объема заимствований и нормоконтроль, а также подлежат предварительному обсуждению (предварительной защите) на заседании выпускающей кафедры.

Работы, выполненные обучающимися по программам специалитета, направляются на внутреннее или внешнее рецензирование. Рецензентами могут быть лица из профессорско-преподавательского состава, не являющиеся работниками кафедры, на которой выполнялась ВКР, представители работодателей, ведущие специалисты в соответствующих профессиональных областях. Исправление недостатков, выявленных рецензентом в работе, не допускается.

Рекомендуемый объем ВКР составляет, не считая приложений:

- для бакалавра **50- 60 стр.** машинописного текста;
- для специалиста **60-70 стр.** машинописного текста.

Структура и правила оформления представлены в «Рекомендациях по оформлению ВКР», которые размещены на официальном сайте Университета в разделе «Сведения об образовательной организации (подраздел «Документы»)».

Ответственность за содержание выпускной квалификационной работы, достоверность всех приведенных данных, оформление научного аппарата работы несет обучающийся – автор выпускной квалификационной работы.

В государственную экзаменационную комиссию обучающийся предоставляет ВКР на бумажном и электронном носителях, отзыв руководителя и рецензию (для специалитета) не позднее, чем **за 2 календарных дня** до защиты.

Бумажная версия ВКР брошюруется; сброшюрованный экземпляр содержит после титульного листа 2 (для бакалавров)/ 3 (для специалистов) чистых файла для размещения в них отзыва руководителя, рецензии и отчета о проверке ВКР на объем заимствований.

Электронная версия ВКР предоставляется в виде файлов **в формате -pdf**, объемом **не более 20 Мб**; файл объемом **более 20 Мб подлежит архивации** (заархивированный файл также **не превышает 20 Мб**) для последующего размещения в электронно-библиотечной системе Университета.

3.2 Примерная тематика выпускных квалификационных работ

1. Концерт h-moll Эдуарда Уильяма Элгара для скрипки с оркестром: Методико-исполнительский анализ.
2. Концерт для контрабаса с оркестром fis-moll op. 3 (1902) Сергея Александровича Кусевицкого: Методико-исполнительский анализ.
3. Концерт для контрабаса и струнного оркестра (1995) Андрея Яковлевича Эшпая: Методико-исполнительский анализ.
4. Хроматическая фантазия BWV 903 Иоганна Себастьяна Баха в переложении для альты соло Золтана Кодая: Методико-исполнительский анализ.
5. Одиннадцатый струнный квартет f-moll op. 122 Дмитрия Дмитриевича Шостаковича: Методико-исполнительский анализ.
6. Первая соната для скрипки и фортепиано G-dur op. 78 Иоганнеса Брамса: Методико-исполнительский анализ.
7. Первая соната для виолончели и фортепиано e-moll op. 38 Иоганнеса Брамса: Методико-исполнительский анализ.
8. Двойной концерт для двух сольных скрипок, подготовленного фортепиано и камерного оркестра «Tabula gasa» (1977) Арво Пярта: Методико-исполнительский анализ.
9. Концерт для арфы с оркестром Es-dur op. 74 Рейентгольда Морицевича Глиэра: Методико-исполнительский анализ.
10. Капризы и этюды для скрипки соло op. 74 Якоба Доната: Методико-исполнительский анализ.
11. Особенности скрипичного стиля в инструментальных концертах итальянских композиторов рубежа XVII-XVIII веков.
12. Соната для виолончели и фортепиано a-moll op. 36 Эвадра Грига в переложении для альты и фортепиано: Методико-исполнительский анализ.
13. Развитие профессионально важно личных качеств скрипача-солиста на протяжении обучения в музыкальном колледже и вузе.
14. Особенности построения психолого-педагогического контакта в процессе профессионального обучения скрипачей в вузе.
15. Исполнительская деятельность Алексея Михайловича Бруни.

3.3 Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании ГЭК в следующем порядке:

- председатель ГЭК объявляет фамилию, имя, отчество обучающегося, результаты работы обучающегося за весь период обучения, тему его выпускной квалификационной работы, фамилию, имя, отчество руководителя;
- обучающийся докладывает о результатах выпускной квалификационной работы; продолжительность выступления обучающегося – **не более 15 минут**;
- члены ГЭК поочередно задают обучающемуся вопросы по теме выпускной квалификационной работы;
- обучающийся отвечает на заданные вопросы;
- председатель ГЭК зачитывает отзыв руководителя студента и рецензию на выпускную квалификационную работу;
- обучающийся отвечает на замечания, указанные в рецензии.

Задача государственной итоговой аттестации: оценить способности и умения выпускников самостоятельно решать на современном уровне задачи своей

профессиональной деятельности, опираясь на полученные знания, умения и сформированные навыки, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения;

Результатом государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта.

Оценка выставляется с учетом теоретической и практической подготовки обучающегося, качества выполнения, оформления и защиты ВКР. Обобщенная оценка защиты выпускной квалификационной работы определяется с учетом отзыва научного руководителя, оценки рецензента и результатов проверки ВКР на наличие заимствований.

Заседание ГЭК по каждой защите ВКР оформляется протоколом. В протокол вносятся все задаваемые вопросы, ответы, особое мнение комиссии. Протокол подписывается председателем и секретарем ГЭК.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

По окончании заседания ГЭК, оформления протоколов, ведомостей и зачетных книжек обучающимся объявляются результаты защиты ВКР.

3.4 Описание критериев и шкал оценивания результатов освоения компетенций, проверяемых на защите ВКР

Таблица 6

Код компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций при защите ВКР	Шкала оценивания в баллах
ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-9, ОПК-10.	Актуальность темы исследования и научная новизна темы	0-20
ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОПК-1, ОПК-5, ОПК-9, ПК-8, ПК-11, ПК-14, ПК-15.	Практическая и теоретическая ценность выполненной работы	0 - 10
ОК-1, ОК-2, ОК-8, ОПК-2, ОПК-10	Полнота использования научной и справочной литературы на русском и иностранном языках.	0-10
ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2.	Соответствие положений работы интересу современного общества к научным проблемам в области искусств и потребностям в интеллектуальном саморазвитии.	0- 15
ОПК-12.	Степень использования современных научно-исследовательских технологий при проведении работы	0-5
ОК-4, ОК-7, ОПК-1, ОПК-9, ОПК-10.	Степень логической структурированности работы, взаимосвязь ее частей.	0-5
ОК-7, ОК-9.	Соответствие положений работы профессиональным требованиям к физической культуре музыканта	0- 10
ПК-12, ПК14. ПК-15, ПСК-3.1	Соответствие научных и методических разработок требованиям современного педагогического процесса	0- 5
ОПК-9, ОПК-10, ОПК-12.	Соответствие требованиям проверки на предмет добросовестного/ недобросовестного заимствования	0- 5
ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-13,	Содержательность рекомендаций автора по дальнейшему исследованию изученного вопроса по результатам проведенного анализа	0-15

ПК-15.		
Сумма баллов		100
Оценка		100

3.5 Шкала соотношения количества баллов, качественных характеристик и оценок результатов сформированности компетенций, проверяемых на защите ВКР

Таблица 7

Количество баллов	Уровень сформированности компетенций	Оценка
0-39	«ниже порогового»	«2» неудовлетворительно
40-65	«пороговый»	«3» удовлетворительно
66-84	«повышенный»	«4» хорошо
85-100	«высокий»	«5» отлично

3.6 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Студенты приема 2018-2019 гг. с ограниченными возможностями здоровья отсутствуют.

Таблица 8

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала оценивания
С нарушением слуха	-	-	-
С нарушением зрения	-	-	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	-	-	

3.7 На основании представленных критериев формируется итоговая оценка полноты сформированности проверяемых компетенций, которая вносится в ведомость результатов государственной итоговой аттестации (Приложение 2).

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
<p>Аудитория №108 большой зал (115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45)</p> <p>Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. (115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1)</p>	<p>Комплект учебной мебели, музыкальные инструменты: рояли концертные Stainway Sons 227, Концертная арфа "Lyon@Healy", Chicago</p> <p>Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p>
<p>Аудитория №220 - малый зал (115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45)</p> <p>Аудитория №229 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. (115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45)</p> <p>Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. (115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1)</p>	<p>Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль AUGUST FORSTER, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.</p> <p>Комплект учебной мебели, электрическое пианино KAWAI, доска меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: телевизор SONY. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p> <p>Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p>

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ,
РЕКОМЕНДУЕМОЕ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Таблица 9

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
5.1 Методические материалы (указания, рекомендации по подготовке к ГИА авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
<i>Например:</i>							
1	Сушкова-Ирина Я.И.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине Сольное пение	Рукописный вариант на кафедре		2018		
2	Сушкова-Ирина Я.И.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине Камерное пение	Рукописный вариант на кафедре		2018		

5.2 Информационное обеспечение учебного процесса

5.2.1. Ресурсы электронной библиотеки

Указываются используемые ресурсы электронной библиотеки из числа нижеперечисленных.

- **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/>** (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com>** (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science <http://webofknowledge.com/>** (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus <https://www.scopus.com>** (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **«SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians>** (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);

- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информанств и деловой прессы за 15 лет).
- **«Лань»** электронно-библиотечная система www.e.lanbook.ru

5.2.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

Например:

- http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
- <http://arxiv.org> — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;
- <http://www.garant.ru/> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации и т.д.

5.2.3 Лицензионное программное обеспечение

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);
Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;
Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);
Google Chrome (свободно распространяемое);
Adobe Reader (свободно распространяемое);
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1-year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии).

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ЧЛЕНА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ НА ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭКЗАМЕНЕ

Ф.И.О. выпускника _____

Ф.И.О. члена экзаменационной комиссии _____

Код компетенции	Формулировка компетенции в соответствии с ФГОС ВО	Ступени и критерии оценивания уровней сформированности компетенций	Шкала оценивания компетенций	Оценка, выставленная членом комиссии
		Пороговый:	оценка 3	
		Знает:		
		Умеет:		
		Владеет:	оценка 4	
		Повышенный:		
		Знает:		
		Умеет:	оценка 5	
		Владеет:		
		Высокий		
Знает:				
Умеет:				
Владеет:				
		Пороговый:	оценка 3	
		Знает:		
		Умеет:		
		Владеет:	оценка 4	
		Повышенный:		
		Знает:		
		Умеет:	оценка 5	
		Владеет:		
		Высокий		
Знает:				
Умеет:				
Владеет:				
.....		Пороговый:	оценка 3	
		Знает:		
		Умеет:		
		Владеет:	оценка 4	
		Повышенный:		
		Знает:		
		Умеет:	оценка 5	
		Владеет:		
		Высокий		
Знает:				
Умеет:				
Владеет:				
Итоговая оценка по ГИА (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)				

« ___ » _____ 20__ г.

подпись

инициалы, фамилия

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ЧЛЕНА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ НА ЗАЩИТЕ ВКР

Тема ВКР _____

Ф.И.О. выпускника _____

Ф.И.О. члена экзаменационной комиссии _____

Код компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций при защите ВКР	Шкала оценивания в баллах
ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-9, ОПК-10.	Актуальность темы исследования и научная новизна темы	0-20
ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОПК-1, ОПК-5, ОПК-9, ПК-8, ПК-11, ПК-14, ПК-15.	Практическая и теоретическая ценность выполненной работы	0 - 10
ОК-1, ОК-2, ОК-8, ОПК-2, ОПК-10	Полнота использования научной и справочной литературы на русском и иностранном языках.	0-10
ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2.	Соответствие положений работы интересу современного общества к научным проблемам в области искусств и потребностям в интеллектуальном саморазвитии.	0- 15
ОПК-12.	Степень использования современных научно-исследовательских технологий при проведении работы	0-5
ОК-4, ОК-7, ОПК-1, ОПК-9, ОПК-10.	Степень логической структурированности работы, взаимосвязь ее частей.	0-5
ОК-7, ОК-9.	Соответствие положений работы профессиональным требованиям к физической культуре музыканта	0- 10
ПК-12, ПК14. ПК-15, ПСК-3.1	Соответствие научных и методических разработок требованиям современного педагогического процесса	0- 5
ОПК-9, ОПК-10, ОПК-12.	Соответствие требованиям проверки на предмет добросовестного/ недобросовестного заимствования	0- 5
ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-13, ПК-15.	Содержательность рекомендаций автора по дальнейшему исследованию изученного вопроса по результатам проведенного анализа	0-15
Сумма баллов		100
Оценка		100

**Шкала соотношения количества баллов, качественных характеристик и оценок
результатов сформированности компетенций**

Количество баллов	Уровень сформированности компетенций	Оценка
0-39	«ниже порогового»	«2» неудовлетворительно
40-65	«пороговый»	«3» удовлетворительно
66-84	«повышенный»	«4» хорошо
85-100	«высокий»	«5» отлично

« ___ » ___ 20___ г.

подпись члена комиссии

инициалы, фамилия