

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.10.2023 15:11:40
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Приложение 5

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе
_____ С.Г. Дембицкий
« ____ » _____ 20...г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Уровень освоения основной
профессиональной
образовательной программы _____ специалитет _____
академический бакалавриат/прикладной бакалавриат/специалитет

Направление подготовки /специальность _____ искусство концертного исполнительства _____

Профиль/специализация _____ фортепиано _____

Форма(ы) обучения _____ очная _____
очная, очно-заочная (вечерняя), заочная

Нормативный срок
освоения ОПОП _____ 5 лет _____

Институт (факультет) _____ Академия имени Маймонида _____

Кафедра _____ фортепианного исполнительства, концертмейстерского
мастерства и камерной музыки _____

Начальник учебно-методического
управления _____ Е.Б. Никитаева
подпись

Москва, 2016

При разработке программы государственной итоговой аттестации в основу положены:

- ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, код, наименование направления подготовки/специальности утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «12» сентября 2016 г., № 1169 ;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, код, наименование направления подготовки/специальности для профиля Фортепиано, наименование профиля подготовки/специализации утвержденная Ученым советом университета _____ 20__ г. протокол № _____ не позже даты на титуле

Разработчик(и):

_____ доцент <i>занимаемая должность</i>	_____ <i>подпись</i>	_____ М.А. Виноградова <i>инициалы, фамилия</i>
_____ <i>занимаемая должность</i>	_____ <i>подпись</i>	_____ <i>инициалы, фамилия</i>
_____ <i>занимаемая должность</i>	_____ <i>подпись</i>	_____ <i>инициалы, фамилия</i>

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и утверждена на заседании кафедры _____

« _____ » _____ 20__ г., протокол № _____
название кафедры

Руководитель ОПОП _____ **(Виноградова М.А.)**
подпись *инициалы, фамилия*

Заведующий кафедрой _____ **(Виноградова М.А.)**
подпись *инициалы, фамилия*

Директор Института _____ **(Сушкова-Ирина Я.И.)**
подпись *инициалы, фамилия*

« _____ » _____ 20__ г.
не позже даты на титуле

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Цель и структура государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовленности выпускников университета к выполнению профессиональных задач и соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) требованиям федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС ВО, стандарт).

Государственная итоговая аттестация (далее - ГИА) выпускников по ОПОП для направления подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
код, наименование направления подготовки/специальности
фортепиано
профиль/специализация

включает

- *государственный экзамен;*
- *выпускную квалификационную работу*

1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности

В соответствии с видом(ами) профессиональной деятельности выпускник должен решать следующие профессиональные задачи:

Таблица 1

Виды профессиональной деятельности	Профессиональные задачи (в соответствии с ФГОС ВО)
концертно-исполнительская	концертное исполнение музыкальных произведений; воспитание художественного вкуса, умение воспринимать музыку как вид искусства;
педагогическая	воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса в соответствии со специализацией «фортепиано»: владение тембральными и динамическими возможностями инструмента; умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности.

1.3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОПОП

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции.

Таблица 2

Коды компетенций	Формулировка компетенции в соответствии с ФГОС
Общекультурные компетенции	
ОК-1	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
ОК-2	способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии
ОК-3	способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре
ОК-4	владением культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их

	достижения
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-6	готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия
ОК-7	способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и совершенствования
ОК-8	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-9	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-10	владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	способность к пониманию эстетической основы искусства
ОПК-3	способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста
ОПК-4	способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения
ОПК-5	способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту
ОПК-6	способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании
ОПК-7	способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ОПК-8	способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса
ОПК-9	способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте
ОПК-10	способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства
ОПК-11	способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту
ОПК-12	способность ставить стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности
Профессиональные компетенции в соответствии с видом (-ами) профессиональной деятельности	
<u>концертно-исполнительская</u>	
<i>(название вида профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО)</i>	
ПК-1	способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения
ПК-2	способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности
ПК-3	способность создавать исполнительский план сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения
ПК-4	способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации
ПК-5	способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно
ПК-6	способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора
ПК-7	способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле
ПК-8	способность самостоятельно работать над концертным репертуаром
<u>педагогическая</u>	
<i>(название вида профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО)</i>	
ПК-9	способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики
ПК-10	способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте

ПК-11	способность обучать применению знаний композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации
ПК-12	способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи
ПК-13	способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учётом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся
ПК-14	способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах
ПК-15	способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности

1.4 Трудоемкость государственной итоговой аттестации в соответствии с учебным планом

Общая трудоемкость ГИА составляет 9 зачетных единиц, 6 недель.

В том числе:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена составляет 3 зачетных единиц, 2 недели;
- подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы составляет 6 зачетных единиц, 4 недели.

1.5 Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) выполняется в виде:

- ВКР специалиста.

Порядок проведения ГИА регламентируется Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников, утвержденным приказом ректора.

Для проведения ГИА в Университете создаются государственные экзаменационные комиссии (далее - ГЭК).

В состав ГЭК входят председатель указанной комиссии и не менее 4-х ее членов. Члены государственной экзаменационной комиссии являются ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу университета (иных организаций) и (или) к научным работникам университета (иных организаций) и имеют ученое звание и (или) ученую степень.

Доля лиц, являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя государственной экзаменационной комиссии), в общем числе лиц, входящих в состав ГЭК, составляет не менее 50 процентов.

1.6 Порядок апелляции на результаты ГИА

Апелляция на результаты государственной итоговой аттестации регламентируется Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников (раздел 6), утвержденным приказом ректора и размещенным на сайте Университета и в ЭОС.

2. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН (далее - ГЭ)

2.1 Программа государственного экзамена

(на государственный экзамен выносятся одна или несколько дисциплин и (или) модулей образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника)

Таблица 3

№ пп	Название дисциплин(ы) (модулей (я))	Наименование разделов дисциплин(ы) (модулей(я))
-------------	--	--

1	Исполнение концертной программы	Специальный инструмент (фортепиано)

2.2 Порядок организации и проведения государственного экзамена

Государственный экзамен выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения, и состоит из следующих разделов: исполнение концертной программы.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела государственного экзамена специалиста обсуждается и утверждается на кафедре не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА. Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

На ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы – концерты, полифонические произведения, виртуозные и лирические пьесы, сочинения малых форм), репертуара для различных видов ансамблей;

2) умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре);

3) владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

2.3 Примерная программа государственного экзамена (исполнение сольной концертной программы)

Выпускник должен исполнить программу, включающую произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы – концерты, полифонические произведения, виртуозные и лирические пьесы, сочинения малых форм).

Примерные программы государственного экзамена:

Вариант 1

1. Бах ХТК II Прелюдия и фуга Hdur
2. Гайдн Соната Es-dur

3. Шопен Скерцо b-moll op.31
4. Равель Концерт G-dur II и III части

Вариант 2

1. Шостакович Прелюдия и fuga d-moll
2. Бетховен Концерт № 4 G-dur, I часть
3. Шопен 12 прелюдий op. 28
4. Чайковский Русское скерцо

Вариант 3

1. Р. Шуман Фуга d – moll, op. 72
2. Л. Бетховен Рондо Cdur, op. 51
3. Г. Свиридов Партита f – moll
4. А. Глазунов Концерт №1 F-dur, I часть

Вариант 4

1. И.С. Бах Фуга на тему Альбинони h – moll
2. И.Кр. Бах Соната Adur, op. 17
3. Ф. Шопен Соната №3, h – moll
4. С. Прокофьев Концерт №3, I часть

2.4 Описание критериев и шкал оценивания результатов освоения компетенций, проверяемых на государственном экзамене

Таблица 4

Код компетенции	Ступени и критерии оценивания уровней сформированности компетенций на ГЭ	Шкала оценивания компетенций
ОК-5	Пороговый-повышенный-высокий Обладать способностью к самоорганизации и самообразованию; знать, уметь и владеть необходимыми приемами и методами для достижения необходимого уровня познания разучиваемого материала.	единая
ОК-7	Пороговый знать, уметь и владеть представлениями о стратегии и тактике интеллектуального и культурного развития в совокупности с нравственными, физическими и профессиональными категориями, в саморазвитии и самосовершенствовании своего личностного потенциала.	оценка 3
	Повышенный знать, уметь и владеть представлениями о стратегии и тактике интеллектуального и культурного развития в совокупности с нравственными, физическими и профессиональными категориями, в саморазвитии и самосовершенствовании своего личностного потенциала.	оценка 4
	Высокий знать, уметь и владеть представлениями о стратегии и тактике интеллектуального и культурного развития в совокупности с нравственными, физическими и профессиональными категориями, в саморазвитии и самосовершенствовании своего личностного потенциала.	оценка 5
ОК-9	Пороговый-повышенный-высокий Обладать способностью к занятиям по физической культуре; знать, уметь и владеть основными комплексами упражнений для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	единая
ОПК-1	Пороговый Знать значение музыкального искусства в историческом контексте; Уметь обозначить конкретный исторический период развития музыкального искусства; Владеть информацией о взаимодействии музыки и других видов искусства.	оценка 3
	Повышенный Знать и иметь представление о различных периодах развития музыкального искусства в его исторической динамике и перспективе; Уметь представить интеллектуальные и духовные особенности конкретно-	оценка 4

	го исторического периода в контексте развития музыкального искусства; Владеть представлениями о развитии других видов искусства в конкретный исторический период и их взаимодействии с музыкой.	
	Высокий Знать об особенностях развития отдельных исторических периодов и их характерных чертах, влияющих на эволюцию музыкального искусства; Уметь дать объяснение особенностям развития музыки в контексте других видов искусств с подробными объяснениями содержания культурного процесса; Владеть мыслительными алгоритмами для осмысления развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	оценка 5
ОПК-2	Пороговый Знать эстетическое содержание искусства; Уметь объяснить эстетические ориентиры искусства; Владеть информацией об эстетике искусства как о важном механизме развития индивидуальности.	оценка 3
	Повышенный Знать особенности эстетического содержания искусства на этапах его развития; Уметь представить эстетические основы искусства в исторической динамике и перспективе; Владеть спектром знаний об эволюции эстетических основ искусства.	оценка 4
	Высокий Знать основные эстетические категории искусства и понимать их ценность для достижения высоких художественных результатов; Уметь представить эстетические основы искусства как культурную систему, понимать механизмы ее деятельности; Владеть широким спектром знаний общекультурного и профессионального порядка для понимания эстетической основы искусства	оценка 5
ОПК-3	Пороговый Знать особенности музыкального языка и стиля Уметь определять компоненты музыкального языка Владеть грамотным прочтением нотного текста	оценка 3
	Повышенный Знать особенности музыкального языка и стиля Уметь определять основные компоненты музыкального языка Владеть грамотным и выразительным прочтением нотного текста	оценка 4
	Высокий Знать особенности музыкального языка и стиля Уметь определять основные компоненты музыкального языка и использовать их на практике Владеть высокохудожественным прочтением нотного текста	оценка 5
ОПК-4	Пороговый Знать музыкальный материал, представлять его звучание; Уметь запоминать музыкальный материал в процессе работы над его художественными особенностями; Владеть базовыми приемами игры на музыкальном инструменте.	оценка 3
	Повышенный Знать характерные особенности исполняемого музыкального материала, его содержание и структуру; Уметь запоминать музыкальный материал в соответствии с его звучанием, тембровой и ритмической организацией; Владеть профессиональными приемами игры на музыкальном инструменте, свободно ориентироваться в тексте исполняемого произведения.	оценка 4
	Высокий Знать приемы и методы запоминания музыкального материала для быстрого овладения фактурой, тембровой и ритмической организацией нотного текста; Уметь применять на практике спектр полученных знаний об алгоритмах запоминания музыкального материала;	оценка 5

	Владеть в полном объеме приемами игры на музыкальном инструменте, обладать художественной свободой при исполнении по памяти музыкального материала.	
ОПК-6	Пороговый Знать различные виды фактуры ансамблевой музыки Уметь применять знания о стилистике композиторского письма и фактуры в учебном процессе Владеть основной методической литературой по исполнительскому искусству	оценка 3
	Повышенный Знать и иметь способность указать в нотном тексте характерные особенности фактуры музыкальных произведений, определяющие их принадлежность к конкретному историко-культурному стилю Уметь применить знания и анализировать стилистические особенности композиторской фактуры в исполнительской и исследовательской деятельности Владеть в полном объеме терминологией	оценка 4
	Высокий Знать и иметь способность указать в нотном тексте, а также передать во время исполнения характерные особенности музыкальной фактуры, определяющие их принадлежность к конкретному историко-культурному стилю Уметь создавать целостное и объемное прочтение музыкальной фактуры, полностью согласующиеся со стилистическими особенностями композиторского письма Владеть в полном объеме терминологией и активно использовать ее в процессе общения в профессиональной среде, а также в исследованиях	оценка 5
ОПК-7	Пороговый Знать основы исполнительского интонирования; Уметь применять на практике исполнительское интонирование; Владеть приемами исполнительского интонирования в процессе работы над стилем музыкального произведения.	оценка 3
	Повышенный Знать профессиональные основы исполнительского интонирования, его художественные задачи; Уметь реализовывать в исполнительской практике спектр умений и навыков исполнительского интонирования в соответствии со стилем музыкального произведения; Владеть методикой исполнительского интонирования для реализации художественных целей и задач.	оценка 4
	Высокий Знать весь спектр художественных задач исполнительского интонирования, его высокого художественного статуса; Уметь определять стилистические особенности музыкального произведения и формировать комплекс художественных средств в процессе создания его интонационной канвы; Владеть высокопрофессиональными навыками игры на музыкальном инструменте для максимального выразительного интонационного строя исполняемого произведения и его стилистики.	оценка 5
ОПК-11	Пороговый Знать основные принципы анализа музыкальной формы по нотному тексту и на слух Уметь применять основные принципы формообразования на практике при анализе произведений начального уровня сложности Владеть базовыми навыками анализа музыкальной формы по нотному тексту и на слух	оценка 3
	Повышенный Знать принципы анализа музыкальной формы, необходимые для подробного анализа нотного текста, определения музыкальной формы на слух Уметь применять теоретические основы формообразования на практике	оценка 4

	при анализе произведений среднего уровня сложности Владеть навыками анализа музыкальной формы по нотному тексту и на слух на должном уровне	
	Высокий Знать принципы анализа музыкальной формы, необходимые для подробного анализа нотного текста, определения музыкальной формы на слух в произведениях различных исторических эпох Уметь эффективно применять теоретические основы формообразования на практике при анализе произведений высокого уровня сложности Владеть навыком анализа музыкальной формы в ее взаимосвязи с жанрово-стилистическим контекстом по нотному тексту и на слух	оценка 5
ПК-1	Пороговый Знать специфику различных музыкальных стилей Уметь определять ключевую идею музыкального произведения Владеть грамотным прочтением нотного текста	оценка 3
	Повышенный Знать специфику различных музыкальных стилей Уметь постигать ключевую идею музыкального произведения Владеть грамотным прочтением нотного текста в соответствии со стилем композитора	оценка 4
	Высокий Знать специфику различных музыкальных стилей Уметь постигать ключевую идею музыкального произведения в соответствии со стилем композитора Владеть на высоком уровне грамотным прочтением нотного текста в соответствии со стилем композитора	оценка 5
ПК-2	Пороговый Знать основы чтения с листа Уметь использовать навыки чтения с листа на практике Владеть способностью демонстрировать чтение с листа партий, соответствующих требованиям	оценка 3
	Повышенный Знать основы чтения с листа Уметь использовать навыки чтения с листа на практике Владеть способностью свободно демонстрировать чтение с листа партий различной сложности	оценка 4
	Высокий Знать основы чтения с листа Уметь использовать навыки чтения с листа на практике Владеть способностью демонстрировать чтение с листа партий различной сложности на высоко-художественном уровне	оценка 5
ПК-3	Пороговый Знать специфику концертного исполнительства Уметь разрабатывать музыкальный план сочинения Владеть способностью реализовывать задуманный исполнительский план сочинения	оценка 3
	Повышенный Знать специфику концертного исполнительства Уметь создавать исполнительский план музыкального сочинения Владеть способностью реализовывать задуманный исполнительский план сочинения на высоком уровне	оценка 4
	Высокий Знать специфику концертного исполнительства Уметь создавать исполнительский план музыкального сочинения и применять на практике Владеть способностью создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	оценка 5
ПК-4	Пороговый Знать в общих чертах композиторские стили XVIII-XX столетий Уметь анализировать композиторские стили и передавать в целом их специфику в своей исполнительской интерпретации	оценка 3

	Владеть базовыми навыками применения на исполнительской практике теоретических знаний о композиторских стилях	
	Повышенный Знать композиторские стили XVIII-XX столетий Уметь анализировать композиторские стили и передавать их специфику в своей исполнительской интерпретации Владеть разнообразными навыками применения на практике теоретических знаний о композиторских стилях	оценка 4
	Высокий Знать особенности и отличительные черты композиторских стилей XVIII-XX столетий Уметь подробно анализировать композиторские стили и точно передавать их специфику в своей исполнительской интерпретации Владеть разнообразными навыками свободного применения на практике теоретических знаний о композиторских стилях	оценка 5
ПК-5	Пороговый Знать основные принципы игры на музыкальном инструменте, его технические и художественные возможности для создания яркой и виртуозной интерпретации произведения; Уметь самостоятельно и грамотно демонстрировать на практике профессиональные навыки в разучивании музыкального материала; Владеть репертуаром для публичных выступлений, студийных записей.	оценка 3
	Повышенный Знать особенности исполнительского практикума и его художественных основ в создании яркого и образного содержания музыкального произведения; Уметь постигать закономерности исполнительской работы над музыкальным произведением для полноценного раскрытия его технической и духовной составляющих; Владеть способностью накапливать исполнительский репертуар для публичных выступлений, студийных записей.	оценка 4
	Высокий Знать особенности процесса создания яркой исполнительской интерпретации в классе и при индивидуальных занятиях Уметь самостоятельно выбирать репертуар для выступления и грамотно разучивать его с точки зрения профессиональных артистических задач; Владеть обширным репертуаром для публичных выступлений, студийных записей, постоянно использовать его в исполнительской деятельности с целью формирования индивидуального артистического облика.	оценка 5
ПК-6	Пороговый Знать основные драматургические черты, нюансы построения музыкального произведения Уметь воспроизводить музыкально-поэтический текст, учитывая общую драматургию музыкального произведения Владеть базовыми навыками и пианистическими приемами воплощения музыкально-поэтического текста	оценка 3
	Повышенный Знать все драматургические черты, линии построения музыкального произведения Уметь точно воспроизводить музыкально-поэтический текст, в соответствии с общей драматургией музыкального произведения Владеть различными навыками и пианистическими приемами воплощения музыкально-поэтического текста	оценка 4
	Высокий Знать целостную драматургию музыкального произведения и линии ее развития Уметь точно и красочно воспроизводить музыкально-поэтический текст, учитывая драматургические линии музыкального произведения Владеть разнообразными навыками и пианистическими приемами воплощения музыкально-поэтического текста	оценка 5
ПК-7	Пороговый Знать базовые принципы осуществления совместной ансамблевой работы	оценка 3

	(солиста и концертмейстера) Уметь реализовывать базовые принципы в совместной ансамблевой работе Владеть навыками воплощения базовых принципов в совместной ансамблевой работе	
	Повышенный Знать различные принципы осуществления совместной ансамблевой работы Уметь уверенно реализовывать различные принципы в совместной ансамблевой работе Владеть навыками воплощения различных принципов в совместной ансамблевой работе	оценка 4
	Высокий Знать в совершенстве разнообразные принципы и методы осуществления совместной ансамблевой работы Уметь свободно и уверенно реализовывать разнообразные принципы в совместной ансамблевой работе Владеть всевозможными навыками воплощения разнообразных принципов в совместной ансамблевой работе и свободно применять их на практике	оценка 5
ПК-10	Пороговый Знать различные методики игры на рояле Уметь разбираться в различных методиках игры на рояле Владеть различными методиками игры на рояле, широко используя их в индивидуальных занятиях	оценка 3
	Повышенный Знать различные методики игры на рояле Уметь использовать различные методики игры на рояле для совершенствования Владеть различными методиками игры на рояле, широко используя их в индивидуальных занятиях и в процессе исполнения	оценка 4
	Высокий Знать различные методики игры на рояле Уметь демонстрировать знание различных методик Владеть на высоком уровне различными методиками игры на рояле, широко используя их в индивидуальных занятиях и в процессе исполнения	оценка 5
ПСК-1.1	Пороговый Знать тембральные и динамические возможности музыкального инструмента (фортепиано), Уметь использовать тембральные и динамические возможности музыкального инструмента (фортепиано) в своем исполнительстве Владеть минимально необходимыми знаниями о тембральных и динамических возможностях музыкального инструмента (фортепиано) и использовать их в своем творческом опыте	оценка 3
	Повышенный Знать основные тембральные и динамические возможности музыкального инструмента (фортепиано), Уметь использовать тембральные и динамические возможности музыкального инструмента (фортепиано) в своем исполнительстве для создания художественного образа исполняемого произведения Владеть минимально необходимыми знаниями о тембральных и динамических возможностях музыкального инструмента (фортепиано) и использовать их в своем творческом опыте	оценка 4
	Повышенный Знать разнообразные тембральные и динамические возможности музыкального инструмента (фортепиано), Уметь использовать тембральные и динамические возможности музыкального инструмента (фортепиано) в своем исполнительстве для создания художественного образа исполняемого произведения Владеть обширными знаниями о тембральных и динамических возможностях музыкального инструмента (фортепиано) и смело и со	оценка 5

	вкусом использовать их в своем творческом опыте для создания яркого художественного образа исполняемого произведения	
ПСК-1.2	Пороговый Знать основные приемы записи и обозначений современной нотации в нотном тексте Уметь демонстрировать способность озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотной нотации Владеть основными навыками воплощения нотного текста, содержащего приемы современной нотации	оценка 3
	Повышенный Знать различные приемы записи и обозначений современной нотации в нотном тексте Уметь достоверно и уверенно реализовывать способность озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотной нотации Владеть различными навыками воплощения нотного текста, содержащего приемы современной нотации	оценка 4
	Высокий Знать все существующие приемы записи и обозначений современной нотации в нотном тексте Уметь свободно и ярко демонстрировать способность озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотной нотации Владеть в совершенстве разнообразными навыками воплощения нотного текста, содержащего приемы современной нотации и успешно применять их на практике	оценка 5
ПСК-1.3	Пороговый Знать основные приемы изложения типов фортепианной фактуры в нотных текстах различной сложности Уметь демонстрировать чтение с листа основных приемов изложения типов фортепианной фактуры в нотных текстах различной сложности Владеть базовыми навыками чтения с листа основных приемов изложения типов фортепианной фактуры в нотных текстах различной сложности	оценка 3
	Повышенный Знать разнообразные приемы изложения типов фортепианной фактуры в нотных текстах различной сложности Уметь точно и уверенно демонстрировать чтение с листа разнообразных приемов изложения типов фортепианной фактуры в нотных текстах различной сложности Владеть определенным арсеналом навыков чтения с листа разнообразных приемов изложения типов фортепианной фактуры в нотных текстах различной сложности	оценка 4
	Высокий Знать разнообразные приемы изложения типов фортепианной фактуры в нотных текстах различной сложности в совершенстве Уметь свободно демонстрировать чтение с листа разнообразных приемов изложения типов ф-ной фактуры в нотных текстах различной сложности и быстро реагировать на различные нюансы в ходе исполнения Владеть широким арсеналом навыков чтения с листа разнообразных приемов изложения типов фортепианной фактуры в нотных текстах различной сложности и успешно применять его на практике	оценка 5
Итоговая оценка по ГЭ (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		

2.5 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Студенты с ограниченными возможностями здоровья приема 2014-2015гг. отсутствуют.

Таблица 5

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала оценивания
С нарушением слуха			В соответствии

С нарушением зрения			со шкалой оценивания, указанной в Таблице 4
С нарушением опорно-двигательного аппарата			

На основании представленных критериев формируется итоговая оценка степени освоения проверяемых компетенций, которая вносится в ведомость результатов государственного экзамена (Приложение 1).

3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

3.1 Требования к выпускной квалификационной работе и порядок подготовки ее к защите

Темы ВКР по образовательным программам бакалавриата и специалитета утверждаются приказом ректора по представлению выпускающей кафедры.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) на заседании кафедры может быть одобрена тема ВКР, предложенная самим (самими) обучающимся (обучающимися).

Выполненные выпускные квалификационные работы проходят проверку с использованием системы «Антиплагиат» на наличие объема заимствований и нормоконтроль, а также подлежат предварительному обсуждению (предварительной защите) на заседании выпускающей кафедры.

Работы, выполненные обучающимися по программам специалитета направляются на внутреннее или внешнее рецензирование. Рецензентами могут быть лица из профессорско-преподавательского состава, не являющиеся работниками кафедры, на которой выполнялась ВКР, представители работодателей, ведущие специалисты в соответствующих профессиональных областях. Исправление недостатков, выявленных рецензентом в работе, не допускается.

Рекомендуемый объем ВКР составляет, не считая приложений:

- для бакалавра **50- 60 стр.** машинописного текста;
- для специалиста **60-70 стр.** машинописного текста.

Структура и правила оформления представлены в «Рекомендациях по оформлению ВКР», которые размещены на официальном сайте Университета в разделе «Сведения об образовательной организации (подраздел «Документы»).

Ответственность за содержание выпускной квалификационной работы, достоверность всех приведенных данных, оформление научного аппарата работы несет обучающийся – автор выпускной квалификационной работы.

В государственную экзаменационную комиссию обучающийся предоставляет ВКР на бумажном и электронном носителях, отзыв руководителя и рецензию (для специалитета) не позднее, чем **за 2 календарных дня** до защиты.

Бумажная версия ВКР брошюруется; сброшюрованный экземпляр содержит после титульного листа 2 (для бакалавров)/ 3 (для специалистов) чистых файла для размещения в них отзыва руководителя, рецензии и отчета о проверке ВКР на объем заимствований.

Электронная версия ВКР предоставляется в виде файлов **в формате -pdf**, объемом **не более 20 Мб**; файл объемом **более 20 Мб подлежит архивации** (заархивированный файл также **не превышает 20 Мб**) для последующего размещения в электронно-библиотечной системе Университета.

3.2 Примерная тематика выпускных квалификационных работ:

1. Исполнительский стиль Пьера-Лорана Эмара
2. Концерт для фортепиано с оркестром a-moll op. 54 Роберта Шумана: Методико-исполнительский анализ

3. Фортепианные транскрипции Владимира Самойловича Горовица
4. Педагогическая деятельность Елены Фабиановны Гнесиной
5. Соната для двух фортепиано D-dur K. 448 Вольфганга Амадея Моцарта: Методико-исполнительский анализ
6. Особенности фортепианного стиля Франца Шуберта на примере сонат для фортепиано
7. Чакона из Второй партиты для скрипки соло d-moll BWV 1004 Иоганна Себастьяна Баха в транскрипции для фортепиано Феруччо Бузони: Методико-исполнительский анализ
8. Фортепианная транскрипция в творчестве пианистов-виртуозов XX века
9. Хореографическая поэма «Вальс» op. 72 Мориса Равеля в авторском переложении для фортепиано соло: Методико-исполнительский анализ
10. Первый концерт для фортепиано с оркестром d-moll op. 15 Иоганнеса Брамса: Методико-исполнительский анализ

3.3 Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании ГЭК в следующем порядке:

- председатель ГЭК объявляет фамилию, имя, отчество обучающегося, результаты работы обучающегося за весь период обучения, тему его выпускной квалификационной работы, фамилию, имя, отчество руководителя;
- обучающийся докладывает о результатах выпускной квалификационной работы; продолжительность выступления обучающегося – **не более 15 минут**;
- члены ГЭК поочередно задают обучающемуся вопросы по теме выпускной квалификационной работы;
- обучающийся отвечает на заданные вопросы;
- председатель ГЭК зачитывает отзыв руководителя студента и рецензию на выпускную квалификационную работу;
- обучающийся отвечает на замечания, указанные в рецензии.

Задача государственной итоговой аттестации: оценить способности и умения выпускников самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, опираясь на полученные знания, умения и сформированные навыки, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения;

Результатом государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта.

Оценка выставляется с учетом теоретической и практической подготовки обучающегося, качества выполнения, оформления и защиты ВКР. Обобщенная оценка защиты выпускной квалификационной работы определяется с учетом отзыва научного руководителя, оценки рецензента и результатов проверки ВКР на наличие заимствований.

Заседание ГЭК по каждой защите ВКР оформляется протоколом. В протокол вносятся все задаваемые вопросы, ответы, особое мнение комиссии. Протокол подписывается председателем и секретарем ГЭК.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

По окончании заседания ГЭК, оформления протоколов, ведомостей и зачетных книжек обучающимся объявляются результаты защиты ВКР.

3.4 Описание критериев и шкал оценивания результатов освоения компетенций, проверяемых на защите ВКР

Таблица 6

Код компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций при защите ВКР	Шкала оценивания в баллах
<i>Например:</i>		
ОК-1, ОК-2, ОПК-8, ОПК-9	Актуальность темы исследования и научная новизна темы	0-5
ОК-2, ОПК-1, ПК-11, ПК-12	Практическая и теоретическая ценность выполненной работы	0-10
ОК-3, ОК-8	Полнота использования научной и справочной литературы на русском и иностранном языках.	0-5
ОК-3, ОК-4	Соответствие положений работы интересу современного общества к научным проблемам в области искусств и потребностям в интеллектуальном саморазвитии.	0-5
ОК-2, ОК-6	Отношение к историческому наследию и культурным традициям, восприятие социальных и культурных различий	0-5
ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15	Соответствие педагогических принципам воспитания и обучения учащихся разных возрастов, планированию педагогической деятельности, осмысление результатов собственной педагогической деятельности	0-10
ОК-10	Соответствие положений работы профессиональным требованиям к владению методами защиты музыканта от возможных последствий аварий, катастроф и тд.	0-5
ОПК-9, ПК-11, ПК-12	Соответствие научных и методических разработок требованиям современного педагогического процесса	0-5
ОПК-10, ОПК-12	Содержательность рекомендаций автора по дальнейшему исследованию изученного вопроса по результатам проведенного анализа	0- 10
ОПК-10, ОПК-12	Музыкально-теоретическая обоснованность решений	0-10
ОПК-10, ОПК-12	Оригинальность и практическая значимость предложений и рекомендаций	0- 10
ОПК-12	Качество доклада (структурированность, полнота раскрытия решенных задач для достижения поставленной цели, аргументированность выводов)	0- 10
ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ПК-8, ПК-12, ОК-	Ответы на вопросы комиссии (полнота, глубина, оригинальность мышления)	0-10
Сумма баллов		100
Оценка		5

Показатели оценивания сформированности компетенций и шкалы оценивания, разрабатываются выпускающими кафедрами самостоятельно. В **Таблице 6** допускается «свертка» (группировка) компетенций по сходному содержанию.

3.5 Шкала соотнесения количества баллов, качественных характеристик и оценок результатов сформированности компетенций, проверяемых на защите ВКР

Таблица 7

Количество баллов	Уровень сформированности компетенций	Оценка
0-39	« ниже порогового»	«2» неудовлетворительно
40-65	«пороговый»	«3» удовлетворительно

66-84	«повышенный»	«4» хорошо
85-100	«высокий»	«5» отлично

3.6 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Таблица 8

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала оценивания
Например:			
С нарушением слуха	Тесты, рефераты, контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка	В соответствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице 7
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.	

3.7 На основании представленных критериев формируется итоговая оценка полноты сформированности проверяемых компетенций, которая вносится в ведомость результатов государственной итоговой аттестации (Приложение 2).

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45

Аудитория №220 - малый зал

Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль AUGUST FORSTER, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.

115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.

Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, РЕКОМЕНДУЕМОЕ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 9

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
5.1 Методические материалы (указания, рекомендации по подготовке к ГИА авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
<i>Например:</i>							
1	Ренева Н.С.	Требования к оформлению выпускной квалификационной работы	Методические указания.	Утверждено на заседании кафедры протокол № ...от ...	2018		

5.2 Информационное обеспечение учебного процесса

5.2.1. Ресурсы электронной библиотеки

- **ЭБС Znanium.com** научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- **Web of Science** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);

5.2.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем

5.2.3 Лицензионное программное обеспечение (*ежегодно обновляется*)

Программное обеспечение читального зала РГУ им. Косыгина:

Ауд. 401

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);

Google Chrome (свободно распространяемое) ;

Adobe Reader (свободно распространяемое);

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17ЕО-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии).

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ЧЛЕНА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ НА ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭКЗАМЕНЕ

Ф.И.О. выпускника _____

Ф.И.О. члена экзаменационной комиссии _____

Код компетенции	Ступени и критерии оценивания уровней сформированности компетенций на ГЭ	Шкала оценивания компетенций	Балл, выставленный членом комиссии
ОК-5	Пороговый-повышенный-высокий Обладать способностью к самоорганизации и самообразованию; знать, уметь и владеть необходимыми приемами и методами для достижения необходимого уровня познания изучаемого материала.	единая	
ОК-7	Пороговый знать, уметь и владеть представлениями о стратегии и тактике интеллектуального и культурного развития в совокупности с нравственными, физическими и профессиональными категориями, в саморазвитии и самосовершенствовании своего личностного потенциала.	оценка 3	
	Повышенный знать, уметь и владеть представлениями о стратегии и тактике интеллектуального и культурного развития в совокупности с нравственными, физическими и профессиональными категориями, в саморазвитии и самосовершенствовании своего личностного потенциала.	оценка 4	
	Высокий знать, уметь и владеть представлениями о стратегии и тактике интеллектуального и культурного развития в совокупности с нравственными, физическими и профессиональными категориями, в саморазвитии и самосовершенствовании своего личностного потенциала.	оценка 5	
ОК-9	Пороговый-повышенный-высокий Обладать способностью к занятиям по физической культуре; знать, уметь и владеть основными комплексами упражнений для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	единая	
ОПК-1	Пороговый Знать значение музыкального искусства в историческом контексте; Уметь обозначить конкретный исторический период развития музыкального искусства; Владеть информацией о взаимодействии музыки и других видов искусства.	оценка 3	
	Повышенный Знать и иметь представление о различных периодах развития музыкального искусства в его исторической динамике и перспективе; Уметь представить интеллектуальные и духовные особенности конкретного исторического периода в контексте развития музыкального искусства; Владеть представлениями о развитии других видов искусства в конкретный исторический период и их взаимодействии с музыкой.	оценка 4	
	Высокий Знать об особенностях развития отдельных исторических периодов и их характерных чертах, влияющих на эволюцию музыкального искусства; Уметь дать объяснение особенностям развития музыки в контексте других видов искусств с подробными объяснениями содержания культурного процесса; Владеть мыслительными алгоритмами для осмысления развития музы-	оценка 5	

	кального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.		
ОПК-2	Пороговый Знать эстетическое содержание искусства; Уметь объяснить эстетические ориентиры искусства; Владеть информацией об эстетике искусства как о важном механизме развития индивидуальности.	оценка 3	
	Повышенный Знать особенности эстетического содержания искусства на этапах его развития; Уметь представить эстетические основы искусства в исторической динамике и перспективе; Владеть спектром знаний об эволюции эстетических основ искусства.	оценка 4	
	Высокий Знать основные эстетические категории искусства и понимать их ценность для достижения высоких художественных результатов; Уметь представить эстетические основы искусства как культурную систему, понимать механизмы ее деятельности; Владеть широким спектром знаний общекультурного и профессионального порядка для понимания эстетической основы искусства	оценка 5	
ОПК-3	Пороговый Знать особенности музыкального языка и стиля Уметь определять компоненты музыкального языка Владеть грамотным прочтением нотного текста	оценка 3	
	Повышенный Знать особенности музыкального языка и стиля Уметь определять основные компоненты музыкального языка Владеть грамотным и выразительным прочтением нотного текста	оценка 4	
	Высокий Знать особенности музыкального языка и стиля Уметь определять основные компоненты музыкального языка и использовать их на практике Владеть высокохудожественным прочтением нотного текста	оценка 5	
ОПК-4	Пороговый Знать музыкальный материал, представлять его звучание; Уметь запоминать музыкальный материал в процессе работы над его художественными особенностями; Владеть базовыми приемами игры на музыкальном инструменте.	оценка 3	
	Повышенный Знать характерные особенности исполняемого музыкального материала, его содержание и структуру; Уметь запоминать музыкальный материал в соответствии с его звучанием, тембровой и ритмической организацией; Владеть профессиональными приемами игры на музыкальном инструменте, свободно ориентироваться в тексте исполняемого произведения.	оценка 4	
	Высокий Знать приемы и методы запоминания музыкального материала для быстрого овладения фактурой, тембровой и ритмической организацией нотного текста; Уметь применять на практике спектр полученных знаний об алгоритмах запоминания музыкального материала; Владеть в полном объеме приемами игры на музыкальном инструменте, обладать художественной свободой при исполнении по памяти музыкального материала.	оценка 5	
ОПК-6	Пороговый Знать различные виды фактуры ансамблевой музыки Уметь применять знания о стилистике композиторского письма и фактуры в учебном процессе Владеть основной методической литературой по исполнительскому искусству	оценка 3	

	<p>Повышенный Знать и иметь способность указать в нотном тексте характерные особенности фактуры музыкальных произведений, определяющие их принадлежность к конкретному историко-культурному стилю Уметь применить знания и анализировать стилистические особенности композиторской фактуры в исполнительской и исследовательской деятельности Владеть в полном объеме терминологией</p>	оценка 4	
	<p>Высокий Знать и иметь способность указать в нотном тексте, а также передать во время исполнения характерные особенности музыкальной фактуры, определяющие их принадлежность к конкретному историко-культурному стилю Уметь создавать целостное и объемное прочтение музыкальной фактуры, полностью согласующиеся со стилистическими особенностями композиторского письма Владеть в полном объеме терминологией и активно использовать ее в процессе общения в профессиональной среде, а также в исследованиях</p>	оценка 5	
ОПК-7	<p>Пороговый Знать основы исполнительского интонирования; Уметь применять на практике исполнительское интонирование; Владеть приемами исполнительского интонирования в процессе работы над стилем музыкального произведения.</p>	оценка 3	
	<p>Повышенный Знать профессиональные основы исполнительского интонирования, его художественные задачи; Уметь реализовывать в исполнительской практике спектр умений и навыков исполнительского интонирования в соответствии со стилем музыкального произведения; Владеть методикой исполнительского интонирования для реализации художественных целей и задач.</p>	оценка 4	
	<p>Высокий Знать весь спектр художественных задач исполнительского интонирования, его высокого художественного статуса; Уметь определять стилистические особенности музыкального произведения и формировать комплекс художественных средств в процессе создания его интонационной канвы; Владеть высокопрофессиональными навыками игры на музыкальном инструменте для максимального выразительного интонационного строя исполняемого произведения и его стилистики.</p>	оценка 5	
ОПК-11	<p>Пороговый Знать основные принципы анализа музыкальной формы по нотному тексту и на слух Уметь применять основные принципы формообразования на практике при анализе произведений начального уровня сложности Владеть базовыми навыками анализа музыкальной формы по нотному тексту и на слух</p>	оценка 3	
	<p>Повышенный Знать принципы анализа музыкальной формы, необходимые для подробного анализа нотного текста, определения музыкальной формы на слух Уметь применять теоретические основы формообразования на практике при анализе произведений среднего уровня сложности Владеть навыками анализа музыкальной формы по нотному тексту и на слух на должном уровне</p>	оценка 4	
	<p>Высокий Знать принципы анализа музыкальной формы, необходимые для подробного анализа нотного текста, определения музыкальной формы на слух в произведениях различных исторических эпох Уметь эффективно применять теоретические основы формообразования на практике при анализе произведений высокого уровня сложности Владеть навыком анализа музыкальной формы в ее взаимосвязи с жан-</p>	оценка 5	

	рово-стилистическим контекстом по нотному тексту и на слух		
ПК-1	Пороговый Знать специфику различных музыкальных стилей Уметь определять ключевую идею музыкального произведения Владеть грамотным прочтением нотного текста	оценка 3	
	Повышенный Знать специфику различных музыкальных стилей Уметь постигать ключевую идею музыкального произведения Владеть грамотным прочтением нотного текста в соответствии со стилем композитора	оценка 4	
	Высокий Знать специфику различных музыкальных стилей Уметь постигать ключевую идею музыкального произведения в соответствии со стилем композитора Владеть на высоком уровне грамотным прочтением нотного текста в соответствии со стилем композитора	оценка 5	
ПК-2	Пороговый Знать основы чтения с листа Уметь использовать навыки чтения с листа на практике Владеть способностью демонстрировать чтение с листа партий, соответствующих требованиям	оценка 3	
	Повышенный Знать основы чтения с листа Уметь использовать навыки чтения с листа на практике Владеть способностью свободно демонстрировать чтение с листа партий различной сложности	оценка 4	
	Высокий Знать основы чтения с листа Уметь использовать навыки чтения с листа на практике Владеть способностью демонстрировать чтение с листа партий различной сложности на высоко-художественном уровне	оценка 5	
ПК-3	Пороговый Знать специфику концертного исполнительства Уметь разрабатывать музыкальный план сочинения Владеть способностью реализовывать задуманный исполнительский план сочинения	оценка 3	
	Повышенный Знать специфику концертного исполнительства Уметь создавать исполнительский план музыкального сочинения Владеть способностью реализовывать задуманный исполнительский план сочинения на высоком уровне	оценка 4	
	Высокий Знать специфику концертного исполнительства Уметь создавать исполнительский план музыкального сочинения и применять на практике Владеть способностью создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	оценка 5	
ПК-4	Пороговый Знать в общих чертах композиторские стили XVIII-XX столетий Уметь анализировать композиторские стили и передавать в целом их специфику в своей исполнительской интерпретации Владеть базовыми навыками применения на исполнительской практике теоретических знаний о композиторских стилях	оценка 3	
	Повышенный Знать композиторские стили XVIII-XX столетий Уметь анализировать композиторские стили и передавать их специфику в своей исполнительской интерпретации Владеть разнообразными навыками применения на практике теорети-	оценка 4	

	ческих знаний о композиторских стилях		
	Высокий Знать особенности и отличительные черты композиторских стилей XVIII-XX столетий Уметь подробно анализировать композиторские стили и точно передавать их специфику в своей исполнительской интерпретации Владеть разнообразными навыками свободного применения на практике теоретических знаний о композиторских стилях	оценка 5	
ПК-5	Пороговый Знать основные принципы игры на музыкальном инструменте, его технические и художественные возможности для создания яркой и виртуозной интерпретации произведения; Уметь самостоятельно и грамотно демонстрировать на практике профессиональные навыки в разучивании музыкального материала; Владеть репертуаром для публичных выступлений, студийных записей.	оценка 3	
	Повышенный Знать особенности исполнительского практикума и его художественных основ в создании яркого и образного содержания музыкального произведения; Уметь постигать закономерности исполнительской работы над музыкальным произведением для полноценного раскрытия его технической и духовной составляющих; Владеть способностью накапливать исполнительский репертуар для публичных выступлений, студийных записей.	оценка 4	
	Высокий Знать особенности процесса создания яркой исполнительской интерпретации в классе и при индивидуальных занятиях Уметь самостоятельно выбирать репертуар для выступления и грамотно разучивать его с точки зрения профессиональных артистических задач; Владеть обширным репертуаром для публичных выступлений, студийных записей, постоянно использовать его в исполнительской деятельности с целью формирования индивидуального артистического облика.	оценка 5	
ПК-6	Пороговый Знать основные драматургические черты, нюансы построения музыкального произведения Уметь воспроизводить музыкально-поэтический текст, учитывая общую драматургию музыкального произведения Владеть базовыми навыками и пианистическими приемами воплощения музыкально-поэтического текста	оценка 3	
	Повышенный Знать все драматургические черты, линии построения музыкального произведения Уметь точно воспроизводить музыкально-поэтический текст, в соответствии с общей драматургией музыкального произведения Владеть различными навыками и пианистическими приемами воплощения музыкально-поэтического текста	оценка 4	
	Высокий Знать целостную драматургию музыкального произведения и линии ее развития Уметь точно и красочно воспроизводить музыкально-поэтический текст, учитывая драматургические линии музыкального произведения Владеть разнообразными навыками и пианистическими приемами воплощения музыкально-поэтического текста	оценка 5	
ПК-7	Пороговый Знать базовые принципы осуществления совместной ансамблевой работы (солиста и концертмейстера) Уметь реализовывать базовые принципы в совместной ансамблевой работе Владеть навыками воплощения базовых принципов в совместной ансамблевой работе	оценка 3	

	<p>Повышенный Знать различные принципы осуществления совместной ансамблевой работы Уметь уверенно реализовывать различные принципы в совместной ансамблевой работе Владеть навыками воплощения различных принципов в совместной ансамблевой работе</p>	оценка 4	
	<p>Высокий Знать в совершенстве разнообразные принципы и методы осуществления совместной ансамблевой работы Уметь свободно и уверенно реализовывать разнообразные принципы в совместной ансамблевой работе Владеть всевозможными навыками воплощения разнообразных принципов в совместной ансамблевой работе и свободно применять их на практике</p>	оценка 5	
ПК-10	<p>Пороговый Знать различные методики игры на рояле Уметь разбираться в различных методиках игры на рояле Владеть различными методиками игры на рояле, широко используя их в индивидуальных занятиях</p>	оценка 3	
	<p>Повышенный Знать различные методики игры на рояле Уметь использовать различные методики игры на рояле для совершенствования Владеть различными методиками игры на рояле, широко используя их в индивидуальных занятиях и в процессе исполнения</p>	оценка 4	
	<p>Высокий Знать различные методики игры на рояле Уметь демонстрировать знание различных методик Владеть на высоком уровне различными методиками игры на рояле, широко используя их в индивидуальных занятиях и в процессе исполнения</p>	оценка 5	
ПСК-1.1	<p>Пороговый Знать тембральные и динамические возможности музыкального инструмента (фортепиано), Уметь использовать тембральные и динамические возможности музыкального инструмента (фортепиано) в своем исполнительстве Владеть минимально необходимыми знаниями о тембральных и динамических возможностях музыкального инструмента (фортепиано) и использовать их в своем творческом опыте</p>	оценка 3	
	<p>Повышенный Знать основные тембральные и динамические возможности музыкального инструмента (фортепиано), Уметь использовать тембральные и динамические возможности музыкального инструмента (фортепиано) в своем исполнительстве для создания художественного образа исполняемого произведения Владеть минимально необходимыми знаниями о тембральных и динамических возможностях музыкального инструмента (фортепиано) и использовать их в своем творческом опыте</p>	оценка 4	
	<p>Повышенный Знать разнообразные тембральные и динамические возможности музыкального инструмента (фортепиано), Уметь использовать тембральные и динамические возможности музыкального инструмента (фортепиано) в своем исполнительстве для создания художественного образа исполняемого произведения Владеть обширными знаниями о тембральных и динамических</p>	оценка 5	

	возможностях музыкального инструмента (фортепиано) и смело и со вкусом использовать их в своем творческом опыте для создания яркого художественного образа исполняемого произведения		
ПСК-1.2	Пороговый Знать основные приемы записи и обозначений современной нотации в нотном тексте Уметь демонстрировать способность озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотной нотации Владеть основными навыками воплощения нотного текста, содержащего приемы современной нотации	оценка 3	
	Повышенный Знать различные приемы записи и обозначений современной нотации в нотном тексте Уметь достоверно и уверенно реализовывать способность озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотной нотации Владеть различными навыками воплощения нотного текста, содержащего приемы современной нотации	оценка 4	
	Высокий Знать все существующие приемы записи и обозначений современной нотации в нотном тексте Уметь свободно и ярко демонстрировать способность озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотной нотации Владеть в совершенстве разнообразными навыками воплощения нотного текста, содержащего приемы современной нотации и успешно применять их на практике	оценка 5	
ПСК-1.3	Пороговый Знать основные приемы изложения типов фортепианной фактуры в нотных текстах различной сложности Уметь демонстрировать чтение с листа основных приемов изложения типов фортепианной фактуры в нотных текстах различной сложности Владеть базовыми навыками чтения с листа основных приемов изложения типов фортепианной фактуры в нотных текстах различной сложности	оценка 3	
	Повышенный Знать разнообразные приемы изложения типов фортепианной фактуры в нотных текстах различной сложности Уметь точно и уверенно демонстрировать чтение с листа разнообразных приемов изложения типов фортепианной фактуры в нотных текстах различной сложности Владеть определенным арсеналом навыков чтения с листа разнообразных приемов изложения типов фортепианной фактуры в нотных текстах различной сложности	оценка 4	
	Высокий Знать разнообразные приемы изложения типов фортепианной фактуры в нотных текстах различной сложности в совершенстве Уметь свободно демонстрировать чтение с листа разнообразных приемов изложения типов ф-ной фактуры в нотных текстах различной сложности и быстро реагировать на различные нюансы в ходе исполнения Владеть широким арсеналом навыков чтения с листа разнообразных приемов изложения типов фортепианной фактуры в нотных текстах различной сложности и успешно применять его на практике	оценка 5	
Итоговая оценка по ГЭ (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)			

« ___ » ___ 20___ г.

подпись

инициалы, фамилия

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ЧЛЕНА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ НА ЗАЩИТЕ ВКР

Тема ВКР _____

Ф.И.О. выпускника _____

Ф.И.О. члена экзаменационной комиссии _____

Код компетенции	Критерии оценивания уровней сформированности компетенций на защите ВКР	Шкала оценивания в баллах	Балл, выставленный членом комиссии
ОК-1, ОК-2, ОПК-8, ОПК-9	Актуальность темы исследования и научная новизна темы	0-5	
ОК-2, ОПК-1, ПК-11, ПК-12	Практическая и теоретическая ценность выполненной работы	0-10	
ОК-3, ОК-8	Полнота использования научной и справочной литературы на русском и иностранном языках.	0-5	
ОК-3, ОК-4	Соответствие положений работы интересу современного общества к научным проблемам в области искусств и потребностям в интеллектуальном саморазвитии.	0-5	
ОК-2, ОК-6	Отношение к историческому наследию и культурным традициям, восприятие социальных и культурных различий	0-5	
ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15	Соответствие педагогических принципам воспитания и обучения учащихся разных возрастов, планированию педагогической деятельности, осмысление результатов собственной педагогической деятельности	0-10	
ОК-10	Соответствие положений работы профессиональным требованиям к владению методами защиты музыканта от возможных последствий аварий, катастроф и тд.	0-5	
ОПК-9, ПК-11, ПК-12	Соответствие научных и методических разработок требованиям современного педагогического процесса	0-5	
ОПК-10, ОПК-12	Содержательность рекомендаций автора по дальнейшему исследованию изученного вопроса по результатам проведенного анализа	0- 10	
ОПК-10, ОПК-12	Музыкально-теоретическая обоснованность решений	0-10	
ОПК-10, ОПК-12	Оригинальность и практическая значимость предложений и рекомендаций	0- 10	
ОПК-12	Качество доклада (структурированность, полнота раскрытия решенных задач для достижения поставленной цели, аргументированность выводов)	0- 10	
ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ПК-8, ПК-12, ОК-	Ответы на вопросы комиссии (полнота, глубина, оригинальность мышления)	0-10	
Сумма баллов		100	
Оценка		5	

**Шкала соотношения количества баллов, качественных характеристик и оценок
результатов сформированности компетенций**

Количество баллов	Уровень сформированности компетенций	Оценка
0-39	«ниже порогового»	«2» неудовлетворительно
40-65	«пороговый»	«3» удовлетворительно
66-84	«повышенный»	«4» хорошо
85-100	«высокий»	«5» отлично

« ___ » ___ 20___ г.

подпись члена комиссии

инициалы, фамилия