

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 09.10.2023 15:14:48  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d8a0e0000000000000000000000000000000000

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методической работе  
\_\_\_\_\_ С.Г. Дембицкий  
28 июня 2018 г.

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ  
АТТЕСТАЦИИ**

<b>Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы</b>	Специалитет
<b>Специальность</b>	53.05.04 Музыкально-театральное искусство
<b>Специализация</b>	№1 «Искусство оперного пения»
<b>Форма обучения</b>	очная
<b>Нормативный срок освоения ОПОП</b>	5 лет
<b>Институт</b>	Академия имени Маймонида
<b>Кафедра</b>	Вокального искусства в классике и джазе

**Начальник учебно-методического управления** \_\_\_\_\_ **Е.Б. Никитаева**

**Москва, 2018 г.**

При разработке программы государственной итоговой аттестации в основу положены:

- ФГОС ВО по специальности 53.03.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 12 сентября 2016г., № 1171;
- Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.04 Музыкально-театральное искусство для специализации №1 «Искусство оперного пения», утвержденная Ученым советом университета 28 июня 2016 г. протокол № 8.

**Разработчики:**

Старший преподаватель	_____	М.А. Авакян
Преподаватель	_____	М.В. Полухина
Доцент	_____	Н.С. Ренева

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Вокального искусства в классике и джазе 4 июня 2018 г., протокол №18.

<b>Руководитель ОПОП</b>	_____	М.В. Полухина
<b>Заведующий кафедрой</b>	_____	Н.С. Красная
<b>Директор Института</b>	_____	Я.И. Сушкова-Ирина

18 июня 2018 года

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1 Цель и структура государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовленности выпускников университета к выполнению профессиональных задач и соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) требованиям федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС ВО, стандарт).

Государственная итоговая аттестация (далее - ГИА) выпускников по ОПОП для направления подготовки 53.03.04 Музыкально-театральное искусство  
*код, наименование направления подготовки/специальности*  
Искусство оперного пения  
*профиль/специализация*

включает

- государственный экзамен;
- выпускную квалификационную работу

## 1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности

В соответствии с видом(ами) профессиональной деятельности выпускник должен решать следующие профессиональные задачи:

Таблица 1

<b>Виды профессиональной деятельности</b>	<b>Профессиональные задачи (в соответствии с ФГОС ВО)</b>
творческо-исполнительская	донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле;
педагогическая	воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса в соответствии со специализацией «фортепиано»: владение тембральными и динамическими возможностями инструмента; умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности.
Специализация №1 «Искусство оперного пения»	исполнение ведущих партий в оперных спектаклях; интонирование голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения; демонстрация пластичности телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле; демонстрация знаний раз-

	личных композиторских стилей в оперном и камерной музыке.
--	---

### 1.3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОПОП

В результате освоения программы бакалавриата/специалитета у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции.

Таблица 2

Коды компетенций	Формулировка компетенции в соответствии с ФГОС
<b>Общекультурные компетенции</b>	
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-3	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
ОК-4	способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5	способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам
ОК-6	способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения
ОК-7	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-8	способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-9	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-11	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
ОПК-1	способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	способностью к пониманию эстетической основы искусства
ОПК-3	способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста
ОПК-4	способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии
ОПК-5	способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса
ОПК-6	способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте

ОПК-7	способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства
ОПК-8	способностью определять на слух и анализировать по нотному тексту музыкальную форму
ОПК-9	владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
<b>Профессиональные компетенции в соответствии с видом (-ами) профессиональной деятельности</b>	
<b>творческо-исполнительская</b>	
<i>(название вида профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО)</i>	
ПК-1	способностью грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора
ПК-2	способностью владеть чистой исполнительской интонацией
ПК-3	способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения
ПК-4	способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения
ПК-5	способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста
ПК-6	способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора
ПК-7	способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле
ПК-8	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох
ПК-9	способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром
ПК-10	способностью слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано
ПК-11	способностью владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме
ПК-12	готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле
<b>педагогическая</b>	
<i>(название вида профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО)</i>	
ПК-13	способностью демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики
ПК-14	способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей
ПК-15	способностью демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра
ПК-16	способностью планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах
ПК-17	способностью ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения
ПК-18	способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности

<b>Профессионально-специализированные компетенции</b>	
ПСК-1.1	способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях
ПСК-1.2	способностью чисто интонировать голосов сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма
ПСК-1.3	готовностью демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле
ПСК-1.4	способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке

#### **1.4 Трудоемкость государственной итоговой аттестации в соответствии с учебным планом**

Общая трудоемкость ГИА составляет 9 зачетных единиц, 6 недель.

В том числе:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена составляет 3 зачетных единиц, 2 недель;
- подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы составляет 6 зачетных единиц, 4 недель.

#### **1.5 Порядок проведения государственной итоговой аттестации**

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) выполняется в виде:

- ВКР специалиста.

Порядок проведения ГИА регламентируется Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников, утвержденным приказом ректора.

Для проведения ГИА в Университете создаются государственные экзаменационные комиссии (далее - ГЭК).

В состав ГЭК входят председатель указанной комиссии и не менее 4-х ее членов. Члены государственной экзаменационной комиссии являются ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу университета (иных организаций) и (или) к научным работникам университета (иных организаций) и имеют ученое звание и (или) ученую степень.

Доля лиц, являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя государственной экзаменационной комиссии), в общем числе лиц, входящих в состав ГЭК, составляет не менее 50 процентов.

#### **1.6 Порядок апелляции на результаты ГИА**

Апелляция на результаты государственной итоговой аттестации регламентируется Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников (раздел 6), утвержденным приказом ректора и размещенным на сайте Университета и в ЭОС.

## **2. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН (далее - ГЭ)**

*(Раздел включается, если ГЭ предусмотрен учебным планом)*

### **2.1 Программа государственного экзамена**

*( на государственный экзамен выносятся одна или несколько дисциплин и (или) модулей образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника)*

Таблица 3

№ пп	Название дисциплин(ы) (модулей (я))	Наименование разделов дисциплин(ы) (модулей(я))
1	Исполнение концертной программы	Сольное пение и камерное пение

## 2.2 Порядок организации и проведения государственного экзамена

Государственный экзамен выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения, и состоит из следующих разделов: исполнение концертной программы.

Прослушивание концертной программы ГЭ проводится на открытом заседании ГЭК в следующем порядке:

- председатель ГЭК объявляет фамилию, имя, отчество обучающегося, результаты работы обучающегося за весь период обучения, программу исполняемых произведений;
- обучающийся исполняет концертную программу; продолжительность выступления обучающегося – **не более 20 минут**;

Перечень музыкальных произведений каждого раздела государственного экзамена специалиста обсуждается и утверждается на кафедре не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА. Репертуар концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

## 2.3 Примерная программа государственного экзамена (исполнение сольной концертной программы)

Выпускник должен исполнить программу, включающая в себя произведения:

- Ария старинная (барокко или классическая)
- Ария зарубежная (оперная)
- Ария русская (оперная)
- Современная ария, начиная со второй половины XX в. и далее
- 4-5 романса из одного вокального цикла, или одного композитора, или подбор произведений, объединенных поэтом, опусом, художественным замыслом.

Продолжительность программы должна составлять не менее 20 минут не более 30 минут.

### *Пример программы государственного экзамена:*

#### *Для сопрано:*

1. Бах – «Quia respexit»
2. Верди – ария Виолетты из оперы «Травиата»
3. Римский-Корсаков – ария Марфы из оперы «Царская невеста»
4. Хренников – ария Натальи из оперы «В бурю»
5. 4 романса Брамса «Девичья песня», «Как сирень расцветает любовь», «Напрасная серенада», «Как мелодия»

#### *Для меццо-сопрано:*

1. Гендель – речитатив и ария Амастрис из оперы «Ксерс»
2. Бизе – Хабанера «Кармен»
3. Чайковский – ария Ольги из оперы «Евгений Онегин»
4. Мейтус – ария Ульяны Громовой из оперы «Молодая гвардия»
5. 4 романса Гаврилина цикл «Русская тетрадь»

#### *Для тенора:*

1. Скарлатти – O cessate di piagarmi
2. Доницетти – романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
3. Чайковский – ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»

4. Спадавеккиа – две арии Артура из оперы «Овод»
5. 4 романса Свиридова из цикла «Отчалившая Русь»

**Для баритона:**

1. Страделла - Pieta signore
2. Моцарт – Серенада Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»
3. Рахманинов – каватина Алеко
4. Кабалевский – ария Кола Брюньона из оперы «Мастер из Кламси»
5. 4 романса Шуберта из цикла «Зимний путь»

**Для баса:**

1. Бах – ария баса из кантаты № 110
2. Верди ария Рамфиса из оперы «Аида»
3. Щедрин – ария-портрет Собакевича из оперы «Мертвые души»
4. Глинка – ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»
5. 4 романса Грига «Я люблю тебя», «Весна», «Карие глаза», «Осенью»

**2.4 Описание критериев и шкал оценивания результатов освоения компетенций, проверяемых на государственном экзамене**

Таблица 4

Код компетенции	Ступени и критерии оценивания уровней сформированности компетенций на ГЭ	Шкала оценивания компетенций
ОК-1	<p><b>Пороговый</b> Знать смысл и содержание терминов мышление, анализ, синтез Уметь использовать полученные знания для формирования мировоззренческой позиции Владеть приемами синтеза и анализа</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b> Знать область применения понятиям абстрактное мышление, анализ и синтез Уметь использовать полученные знания для формирования исполнительской концепции Владеть принципами работы анализа, мышления и синтеза</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b> Знать область применения понятиям абстрактное мышление, анализ и синтез Уметь использовать полученные знания для формирования высокой исполнительской культуры Владеть приемами абстрактного мышления, анализа и синтеза, для передачи концепции произведений;</p>	оценка 5
ОК-2	<p><b>Пороговый:</b> Знать причины появления нестандартных ситуаций и особенности социальной и этнической ответственности Уметь ориентироваться в нестандартных ситуациях Владеть основами социальной и этической морали</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный:</b> Знать особенности и отличия понятий социальная и этническая ответственность, ее роль в области культуры Уметь доносить смысл произведения с социальной и этической стороны Владеть приемами стрессоустойчивости</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b> Знать особенности и отличия понятий социальная и этническая ответственность, ее роль в области культуры Уметь моментально реагировать в нестандартных ситуациях, без ущерба для публики Владеет ситуацией и демонстрирует социальную и этическую ответственность в исполнительской практике</p>	оценка 5

<b>ОК-6</b>	<b>Пороговый</b> Знать смысл и содержание терминов обобщение, анализ, систематизация, прогнозирование Уметь использовать полученные знания для формирования мировоззренческой позиции Владеть приемами для постановки целей и выбору путей для их достижения	оценка 3
	<b>Повышенный</b> Знать область применения терминам мышление, обобщение, анализ критическое осмысление, систематизация, прогнозирование Уметь использовать полученные знания для формирования исполнительской концепции Владеть принципами работы мышление, обобщение, анализ критическое осмысление, систематизация, прогнозирование	оценка 4
	<b>Высокий</b> Знать область применения понятиям мышление, обобщение, анализ критическое осмысление, систематизация, прогнозирование Уметь использовать полученные знания для формирования высокой исполнительской культуры Владеть приемами мышление, обобщение, анализ критическое осмысление, систематизация, прогнозирование и использование их на практике для достижение поставленных целей	оценка 5
<b>ОК-7</b>	<b>Пороговый</b> Знать основы музыкальной драматургии Уметь концентрировать внимание широкой слушательской аудитории на процессе исполнения Владеть развитой памятью и образным мышлением	оценка 3
	<b>Повышенный</b> Знать основные принципы создания музыкально-сценического образа Уметь применять приемы актерского искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.) в сценических условиях Владеть выработанными навыками существования в предлагаемых обстоятельствах	оценка 4
	<b>Высокий</b> Знать основные принципы работы над партией-ролью Уметь ориентироваться в сложных условиях оперного спектакля, распределить свои силы на протяжении нескольких актов оперы Владеть методикой профессионального анализа драматургического произведения и его сценического воплощения	оценка 5
<b>ОК-9</b>	<b>Пороговый</b> Знать необходимый терминологический инструментарий Уметь применять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа Владеть разнообразием выразительных художественных средств	оценка 3
	<b>Повышенный</b> Знать особенности работы над музыкальным образом Уметь применять практические навыки актерского мастерства в работе над созданием целостного художественного образа Владеть большим разнообразием выразительных художественных средств	оценка 4
	<b>Высокий</b> Знать основы теории актерской профессии; Уметь применять на высоком уровне практические навыки актер-	оценка 5

	ского мастерства в работе над созданием целостного художественного образа Владеть максимальным разнообразием выразительных художественных средств	
<b>ОПК-3</b>	<b>Пороговый</b> Знать различные композиторские стили в оперной и камерной музыке Уметь применять знания о стилистике композиторского письма в учебном процессе Владеть основной методической литературой по исполнительскому искусству	оценка 3
	<b>Повышенный</b> Знать и иметь способность указать в нотном тексте характерные особенности музыкальных произведений, определяющие их принадлежность к конкретному вокальному стилю Уметь применить знания и проанализировать стилистические особенности композиторского письма в исполнительской и исследовательской деятельности Владеть в полном объеме терминологией	оценка 4
	<b>Высокий</b> Знать, иметь способность указать в нотном тексте, а также передать во время исполнения характерные особенности музыкальных произведений, определяющие их принадлежность к конкретному вокальному стилю Уметь создавать собственные интерпретации музыкальных произведений, полностью согласующиеся со стилистическими особенностями композиторского письма Владеть в полном объеме терминологией и активно использовать ее в процессе общения в профессиональной среде, а также в исследованиях	оценка 5
<b>ОПК-4</b>	<b>Пороговый</b> Знать особенности работы над музыкальным материалом в процессе творческой деятельности Уметь координировать процессы голосообразования и музыкального слуха Владеть устойчивой музыкальной памятью	оценка 3
	<b>Повышенный</b> Знать особенности запоминания различного музыкального материала Уметь координировать процесс голосообразования, музыкальный слух память Владеть устойчивой музыкальной памятью	оценка 4
	<b>Высокий</b> Знать тонкости разучивания и запоминания музыкальных произведений определенного жанра, стиля, композитора и т.д. Уметь координировать процесс голосообразования и музыкальный слух, применяя широкий спектр вокально-технических навыков для достижения высокопрофессионального результата Владеть устойчивой, долгосрочной музыкальной памятью	оценка 5
	<b>Пороговый</b> Знать особенности репетиционного процесса Уметь составлять план работы над музыкальным произведением Владеть необходимыми для успешного участия в творческом процессе навыками	оценка 3
	<b>Повышенный</b> Знать принципы работы над музыкальным произведением и особен-	оценка 4

<b>ОПК-5</b>	ности репетиционного процесса Уметь взаимодействовать с другими участниками творческого процесса Владеть базовыми навыками, способствующими успешной организации творческого процесса	
	<b>Высокий</b> Знать в полной мере теоретические основы работы над музыкальным произведением Уметь выстраивать репетиционные мероприятия с целью наибольшей профессиональной и творческой реализации Владеть разнообразными навыками и техниками, позволяющими наиболее эффективно выстраивать процесс работы над музыкальным произведением	оценка 5
<b>ОПК-8</b>	Знать что такое музыкальный слух и анализ Уметь продемонстрировать навыки «определения на слух» и анализа музыкальной формы Владеть техникой анализа музыкальных форм и музыкального слуха	оценка 3
	Знать область применения и значимость музыкального слуха и анализа музыкальной формы Уметь применять в исполнительской практике навыки определения на слух и анализа музыкальной формы произведений Владеть техникой анализа музыкальных форм и музыкального слуха	оценка 4
	Знать область применения и значимость музыкального слуха и анализа музыкальной формы Уметь применять в исполнительской практике навыки определения на слух и анализа музыкальной формы произведений на высоком профессиональном уровне Владеть техникой анализа музыкальных форм и музыкального слуха для быстрого разбора произведений	оценка 5
<b>ОПК-9</b>	<b>Пороговый</b> Знать основные этапы планирования урока Уметь концентрировать внимание учащегося на поставленных задачах Владеть вокальной терминологией	оценка 3
	<b>Повышенный</b> Знать различные методы преподавания вокала (включая современные), учитывающие специфику голоса и возраст ученика Уметь грамотно планировать и выстраивать ход урока в вокальном классе, решать проблемные ситуации Владеть различными методиками постановки голоса и использовать их на практике	оценка 4
	<b>Пороговый</b> Знать основные этапы планирования урока Уметь концентрировать внимание учащегося на поставленных задачах Владеть вокальной терминологией	оценка 5
<b>ПК-1</b>	<b>Пороговый</b> Знать различные композиторские стили в оперной и камерной музыке Уметь применять знания о стилистике композиторского письма в учебном процессе Владеть основной методической литературой по исполнительскому искусству	оценка 3
	<b>Повышенный</b>	оценка 4

	<p>Знать и иметь способность указать в нотном тексте характерные особенности музыкальных произведений, определяющие их принадлежность к конкретному вокальному стилю</p> <p>Уметь применить знания и анализировать стилистические особенности композиторского письма в исполнительской и исследовательской деятельности</p> <p>Владеть в полном объеме терминологией</p>	
	<p><b>Высокий</b></p> <p>Знать, иметь способность указать в нотном тексте, а также передать во время исполнения характерные особенности музыкальных произведений, определяющие их принадлежность к конкретному вокальному стилю</p> <p>Уметь создавать собственные интерпретации музыкальных произведений, полностью согласующиеся со стилистическими особенностями композиторского письма</p> <p>Владеть в полном объеме терминологией и активно использовать ее в процессе общения в профессиональной среде, а также в исследованиях</p>	оценка 5
ПК-2	<p><b>Пороговый</b></p> <p>Знать технические приемы, способствующие выработке наиболее точной вокальной позиции при пении</p> <p>Уметь координировать процесс дыхания и звукоизвлечения</p> <p>Владеть чистой интонацией</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b></p> <p>Знать и самостоятельно использовать вокальные приемы, способствующие выработке наиболее точной вокальной позиции</p> <p>Уметь сохранять полученные стереотипы в пении</p> <p>Владеть необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений оперного и камерного жанров</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b></p> <p>Знать и самостоятельно применять вокальные приемы, способствующие выработке наиболее точной вокальной позиции, иметь представление об особенностях применения указанных приемов в зависимости от текущего состояния голосового аппарата и имеющихся вокально-технических проблем</p> <p>Уметь сохранять полученные стереотипы в пении, а также давать им четкое и понятное описание в целях успешной исполнительской и педагогической практики</p> <p>Владеть необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений оперного и камерного жанров, уметь согласовывать их с художественными задачами произведения</p>	оценка 5
ПК-3	<p><b>Пороговый</b></p> <p>Знать исполнительские особенности музыкальных произведений</p> <p>Уметь координировать технические навыки с художественными задачами произведения</p> <p>Владеть способами реализации собственного творческого потенциала в рамках исполняемого произведения</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b></p> <p>Знать особенности репетиционного процесса</p> <p>Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения</p> <p>Владеть необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений оперного и камерного жанров</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b></p>	оценка 5

	<p>Знать особенности репетиционного процесса и уметь распределять репетиционное время и свое исполнительское внимание в процессе подготовки программы</p> <p>Уметь самостоятельно распознать и выполнить все требования, предъявляемые нотным текстом (композитором)</p> <p>Владеть способностью обобщать накопленный историей вокального исполнительства опыт и на его основе создавать свою индивидуальную концепцию произведения</p>	
ПК-4	<p><b>Пороговый</b></p> <p>Знать особенности различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке</p> <p>Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения</p> <p>Владеть чистой интонацией</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b></p> <p>Знать особенности репетиционного процесса и стилистических тонкостей исполняемого произведения</p> <p>Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения</p> <p>Владеть необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений оперного и камерного жанров</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b></p> <p>Знать особенности композиторских стилей в оперной и камерной музыке, иметь способность указать сходства и различия стиля композиторов разных стран/эпох, одной страны/эпохи, произведений различных вокальных жанров в рамках творчества одного композитора.</p> <p>Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения, а также согласовывать индивидуальные черты исполнения с пианистом-концертмейстером</p> <p>Владеть необходимыми техническими навыками и приемами для демонстрации различных композиторских стилей в рамках одной программы</p>	оценка 5
ПК-5	<p><b>Пороговый</b></p> <p>Знать особенности репетиционного процесса</p> <p>Уметь применять знания о стилистических особенностях музыкального произведения на практике</p> <p>Владеть чистой интонацией</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b></p> <p>Знать особенности репетиционного процесса и стилистических тонкостей исполняемого произведения</p> <p>Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения</p> <p>Владеть базовыми актерскими навыками и основами работы над вокально-поэтическим текстом</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b></p> <p>Знать характерные особенности различных вокальных школ и стилей</p> <p>Уметь на высоком уровне применять знания по использованию комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p> <p>Владеть на высоком уровне культурой исполнительского интонирования</p>	оценка 5
ПК-6	<p><b>Пороговый</b></p> <p>Знать особенности репетиционного процесса</p> <p>Уметь самостоятельно грамотно разучивать музыкальный материал</p> <p>Владеть базовыми актерскими навыками</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b></p>	оценка 4

	<p>Знать особенности репетиционного процесса и иметь способность применять их при работе в классе и в ходе самостоятельных занятий Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения и проводить работу над художественным образом Владеть базовыми актерскими навыками и основами работы над вокально-поэтическим текстом</p>	
	<p><b>Высокий</b> Знать стилистические тонкости исполняемого произведения, особенности репетиционного процесса при работе в классе и в ходе самостоятельных занятий Уметь анализировать примеры выдающегося исполнения произведения и извлекать полезные для индивидуальной реализации художественного замысла приемы Владеть широким спектром эмоций и красок, осознанно применять особые вокально-технические приемы для их передачи при исполнении произведения</p>	оценка 5
ПК-7	<p><b>Пороговый</b> Знать основы музыкального содержания произведения Уметь концентрировать внимание широкой слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения Владеть развитой музыкальной памятью и образным мышлением</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b> Знать основные принципы создания музыкально-сценического образа Уметь применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в ансамбле Владеть выработанными навыками существования на сцене</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b> Знать основные принципы работы над вокальным материалом Уметь ориентироваться в рамках крупного ансамбля Владеть методикой профессионального анализа драматургии вокального ансамбля и сложностей вокальной партии.</p>	оценка 5
ПК-8	<p><b>Пороговый</b> Знать особенности репетиционного процесса Уметь организовывать свою практическую деятельность Владеть необходимыми техническими навыками для исполнения разнохарактерных произведений</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b> Знать особенности практической деятельности Уметь грамотно составлять свою программу выступления, включая в нее произведения разных жанров, стилей, эпох Владеть базовыми актерскими навыками, необходимыми для исполнения разнохарактерных произведений</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b> Знать методы психологической разгрузки перед публичными выступлениями и иметь способность их применять на практике (перед концертами, экзаменами и т.д.) Уметь разделять исполнения («переключатся») произведений разных жанров и эпох, объединенных в одну программу Владеть на высоком уровне вокально-исполнительскими и актерскими навыками, позволяющими успешно интерпретировать произведения различных жанров, эпох и стилей, согласно художественному замыслу</p>	оценка 5
ПК-9	<p><b>Пороговый</b></p>	оценка 3

	<p>Знать особенности репетиционного процесса Уметь применять знания о стилистических особенностях музыкального произведения на практике Владеть необходимыми техническими навыками для исполнения разнохарактерных произведений</p>	
	<p><b>Повышенный</b> Знать особенности репетиционного процесса Уметь планировать занятия в классе и самостоятельную работу для достижения их максимальной эффективности Владеть базовыми актерскими навыками и основами работы над вокально-поэтическим текстом</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b> Знать возможности собственного голоса Уметь организовывать свою практическую деятельность, составить программу выступления, исходя из текущего состояния голосового аппарата и усвоенных вокально-технических навыков Владеть обширным репертуаром и постоянно расширять его</p>	оценка 5
ПК-10	<p><b>Пороговый</b> Знать особенности репетиционного процесса Уметь слышать вокальную партию при исполнении произведения в ансамбле Владеть навыками чтения с листа</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b> Знать технические приемы, способствующие выработке наиболее точной вокальной позиции при пении Уметь слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста Владеть необходимыми техническими навыками для исполнения разнохарактерных произведений</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b> Знать особенности репетиционного процесса и стилистических тонкостей исполняемого произведения Уметь выделять вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано Владеть навыками чтения с листа</p>	оценка 5
ПК-11	<p><b>Пороговый</b> Знать основы гигиены голоса Уметь определять степень нагрузки голосового аппарата Владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме</p>	оценка 3
	<p><b>Повышенный</b> Знать основы гигиены голоса, применять основные положения об охране голосового аппарата Уметь распределять вокальную нагрузку Владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме</p>	оценка 4
	<p><b>Высокий</b> Знать основы гигиены голоса, применять основные положения об охране голосового аппарата, уметь найти причины текущего неблагоприятного состояния голоса, устранить их и предупредить последствия, влияющие на возможность профессиональной деятельности Уметь распознать перегруженность голосового аппарата и принять</p>	оценка 5

	меры для ее предотвращения Владеть навыками настройки голосового аппарата, опираясь как на общепринятые положения, так и на особенности текущего состояния голоса	
ПК-12	<b>Пороговый</b> Знать особенности составления концертных программ Уметь планировать свою исполнительскую деятельность Владеть всеми необходимыми коммуникативными качествами для организации творческой деятельности в учреждениях культуры	оценка 3
	<b>Повышенный</b> Знать особенности составления концертных программ Уметь планировать свою исполнительскую деятельность, учитывая ориентир на запросы публики Владеть всеми необходимыми коммуникативными качествами для организации творческой деятельности в учреждениях культуры	оценка 4
	<b>Высокий</b> Знать особенности составления концертных программ Уметь верно выстраивать свою исполнительскую деятельность, учитывая интересы публики Владеть организаторскими навыками и знанием современного подхода к организации творческой деятельности в учреждениях культуры	оценка 5
ПСК-1.1	<b>Пороговый</b> Знать особенности процесса работы над оперной партией; Уметь продемонстрировать владение голосовым аппаратом в оперном репертуаре; Владеть чистой интонацией в оперной партии;	оценка 3
	<b>Повышенный</b> Знать и самостоятельно использовать технические вокальные навыки при исполнении оперного репертуара; Уметь самостоятельно разучивать оперные произведения; Владеть вокальными и актерскими навыками для исполнения оперной партии;	оценка 4
	<b>Высокий</b> Знать особенности оперного пения; Уметь донести технически и актерски образ оперной партии в произведении; Владеть оперным репертуаром и мастерством индивидуальной интерпретации оперной партии;	оценка 5
ПСК-1.2	<b>Пороговый</b> Знать технические приемы, способствующие выработке наиболее точной вокальной позиции при пении Уметь координировать процесс дыхания и звукоизвлечения Владеть чистой интонацией	оценка 3
	<b>Повышенный</b> Знать и самостоятельно использовать вокальные приемы, способствующие выработке наиболее точной вокальной позиции Уметь сохранять полученные стереотипы в пении Владеть необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений оперного и камерного жанров	оценка 4
	<b>Высокий</b> Знать все особенности голосового аппарата и тонкости интонирования сложных мелодических оборотов;	оценка 5

	Уметь чисто интонировать и читать с листа сложные мелодические обороты с усложненными ритмическими рисунками; Владеть навыками преодоления сложности в интонировании сложных мелодических оборотов и ритмических рисунков при чтении с листа;	
ПСК-1.3	<b>Пороговый</b> Знать теоретические основы актерской пластики и ориентирования в пространстве постановки Уметь двигаться в пространстве постановки в соответствии с художественными задачами музыкального произведения без ущерба вокальному исполнительству Владеть практической базой сценического движения	оценка 3
	<b>Повышенный</b> Знать особенности сценической пластики и пространственной ориентации, характерные для произведений определенного жанра / стиля / композитора Уметь добиваться художественного равновесия между вокальным исполнительством и сценическим движением Владеть базовыми приемами сценического движения, а также техниками, позволяющими формировать новые навыки, необходимые для создания художественного образа в рамках реализуемой постановки	оценка 4
	<b>Высокий</b> Знать особенности сценической пластики и пространственной ориентации, характерные для произведений определенного жанра / стиля / композитора; обладать достаточными знаниями, позволяющими понять и реализовать замысел дирижера и режиссера в конкретной постановке. Уметь на высоком уровне координировать певческий и двигательный процессы во время исполнения музыкального произведения Владеть разнообразными приемами и техниками, позволяющими добиваться пластичности движений и ориентироваться в сценическом пространстве	оценка 5
<b>Итоговая оценка по ГЭ</b> (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)		

## 2.5 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

*Студенты приема 2018-2019 гг. с ограниченными возможностями здоровья отсутствуют.*

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала оценивания
С нарушением слуха	-	-	-
С нарушением зрения	-	-	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	-	-	

На основании представленных критериев формируется итоговая оценка степени освоения проверяемых компетенций, которая вносится в ведомость результатов государственного экзамена (Приложение 1).

## 3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

### 3.1 Требования к выпускной квалификационной работе и порядок подготовки ее к защите

Темы ВКР по образовательным программам специалитета утверждаются приказом ректора по представлению выпускающей кафедры.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) на заседании кафедры может быть одобрена тема ВКР, предложенная самим (самими) обучающимся (обучающимися).

Выполненные выпускные квалификационные работы проходят проверку с использованием системы «Антиплагиат» на наличие объема заимствований и нормоконтроль, а также подлежат предварительному обсуждению (предварительной защите) на заседании выпускающей кафедры.

Работы, выполненные обучающимися по программам специалитета направляются на внутреннее или внешнее рецензирование. Рецензентами могут быть лица из профессорско-преподавательского состава, не являющиеся работниками кафедры, на которой выполнялась ВКР, представители работодателей, ведущие специалисты в соответствующих профессиональных областях. Исправление недостатков, выявленных рецензентом в работе, не допускается.

Рекомендуемый объем ВКР составляет, не считая приложений:

- для бакалавра **50- 60 стр.** машинописного текста;
- для специалиста **60-70 стр.** машинописного текста.

Структура и правила оформления представлены в «Рекомендациях по оформлению ВКР», которые размещены на официальном сайте Университета в разделе «Сведения об образовательной организации (подраздел «Документы»).

Ответственность за содержание выпускной квалификационной работы, достоверность всех приведенных данных, оформление научного аппарата работы несет обучающийся – автор выпускной квалификационной работы.

В государственную экзаменационную комиссию обучающийся предоставляет ВКР на бумажном и электронном носителях, отзыв руководителя и рецензию (для специалитета) не позднее, чем **за 2 календарных дня** до защиты.

Бумажная версия ВКР брошюруется; сброшюрованный экземпляр содержит после титульного листа 2 (для бакалавров)/ 3 (для специалистов) чистых файла для размещения в них отзыва руководителя, рецензии и отчета о проверке ВКР на объем заимствований.

Электронная версия ВКР предоставляется в виде файлов **в формате -pdf**, объемом **не более 20 Мб**; файл объемом **более 20 Мб подлежит архивации** (заархивированный файл также **не превышает 20 Мб**) для последующего размещения в электронно-библиотечной системе Университета.

### 3.2 Примерная тематика выпускных квалификационных работ

1. Партия Григория Грязного из оперы «Царская невеста» Николая Андреевича Римского-Корсакова: Методико-исполнительский анализ
2. Драматические оперные партии в творчестве Пласидо Доминго
3. Традиции исполнения камерно-вокальных сочинений Александра Сергеевича Даргомыжского в русской вокальной школе
4. Эволюция немецкой вокальной школы XIX века на примере творческой деятельности Фридриха Шмитта, Юлиуса Штокхаузена и Юлиуса Гея
5. Партия Оксаны из оперы «Черевички» Петра Ильича Чайковского: Методико-исполнительский анализ
6. Партия Короля Филиппа из оперы «Дон Карлос» Джузеппе Верди: Методико-исполнительский анализ
7. Вокальный цикл «Отчалившая Русь»
8. Георгия Васильевича Свиридова: Методико-исполнительский анализ
9. Георг Отс в опере и оперетте: разнообразие художественных решений
10. Цикл романсов на стихи Александра Сергеевича Пушкина (1949) Анатолия Васильевича Богатырева: Методико-исполнительский анализ

11. Шесть романсов для баса и фортепьяно ор.62 Дмитрия Дмитриевича Шостаковича: методико-исполнительский анализ
12. Партия Мими из оперы «Богема» Джакомо Пуччини: Методико-исполнительский анализ
13. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций камерно-вокальных произведений русских композиторов на стихотворение «Молитва» Михаила Юрьевича Лермонтова
14. Особенности работы над вокальной интонацией в профессиональной деятельности у академических вокалистов
15. Партия Семирамиды из одноимённой оперы Джоаккино Россини: Методико-исполнительский анализ

### 3.3 Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании ГЭК в следующем порядке:

- председатель ГЭК объявляет фамилию, имя, отчество обучающегося, результаты работы обучающегося за весь период обучения, тему его выпускной квалификационной работы, фамилию, имя, отчество руководителя;
- обучающийся докладывает о результатах выпускной квалификационной работы; продолжительность выступления обучающегося – **не более 15 минут**;
- члены ГЭК поочередно задают обучающемуся вопросы по теме выпускной квалификационной работы;
- обучающийся отвечает на заданные вопросы;
- председатель ГЭК зачитывает отзыв руководителя студента и рецензию на выпускную квалификационную работу;
- обучающийся отвечает на замечания, указанные в рецензии.

Задача государственной итоговой аттестации: оценить способности и умения выпускников самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, опираясь на полученные знания, умения и сформированные навыки, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения;

Результатом государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта.

Оценка выставляется с учетом теоретической и практической подготовки обучающегося, качества выполнения, оформления и защиты ВКР. Обобщенная оценка защиты выпускной квалификационной работы определяется с учетом отзыва научного руководителя, оценки рецензента и результатов проверки ВКР на наличие заимствований.

Заседание ГЭК по каждой защите ВКР оформляется протоколом. В протокол вносятся все задаваемые вопросы, ответы, особое мнение комиссии. Протокол подписывается председателем и секретарем ГЭК.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

По окончании заседания ГЭК, оформления протоколов, ведомостей и зачетных книжек обучающимся объявляются результаты защиты ВКР.

### 3.4 Описание критериев и шкал оценивания результатов освоения компетенций, проверяемых на защите ВКР

Таблица 6

Код компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций при защите ВКР	Шкала оценивания в баллах
ОК-3, ОК-4, ОК-8, ОПК-6,	Актуальность темы исследования и научная	0-20

ПК-13, ПК-15, ПК-18, ПСК-1.4	новизна темы	
ОК-5, ОК-10, ОПК-2, ПК-13, ПК-18, ПСК-1.4	Практическая и теоретическая ценность выполненной работы	0 - 10
ОК-3, ОК-8, ОПК-6, ОПК-7	Полнота использования научной и справочной литературы на русском и иностранном языках.	0-10
ОК-5, ОПК-1, ОПК-6, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-18, ПСК-1.4	Соответствие положений работы интересу современного общества к научным проблемам в области искусств и потребностям в интеллектуальном саморазвитии.	0- 15
ОК-8, ОПК-1, ОПК-7, ПК-17, ПСК-1.4	Степень использования современных научно-исследовательских технологий при проведении работы	0-5
ОПК-2, ПК-13, ПК-15, ПК-17	Степень логической структурированности работы, взаимосвязь ее частей.	0-5
ОК-10, ОК-11, ОПК-2, ПК-15, ПК-14, ПК-16	Соответствие положений работы профессиональным требованиям к физической культуре музыканта	0- 10
ОК-5, ОПК-1, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПСК-1.4	Соответствие научных и методических разработок требованиям современного педагогического процесса	0- 5
ОК-4, ОПК-2, ОПК-7, ПК-18	Соответствие требованиям проверки на предмет добросовестного/ недобросовестного заимствования	0- 5
ОПК-1, ПК-13, ПК-15, ПК-18	Содержательность рекомендаций автора по дальнейшему исследованию изученного вопроса по результатам проведенного анализа	0-15
<b>Сумма баллов</b>		<b>100</b>
<b>Оценка</b>		<b>100</b>

### 3.5 Шкала соотношения количества баллов, качественных характеристик и оценок результатов сформированности компетенций, проверяемых на защите ВКР

Таблица 7

Количество баллов	Уровень сформированности компетенций	Оценка
0-39	«ниже порогового»	«2» неудовлетворительно
40-65	«пороговый»	«3» удовлетворительно
66-84	«повышенный»	«4» хорошо
85-100	«высокий»	«5» отлично

### 3.6 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Студенты приема 2018-2019 гг. с ограниченными возможностями здоровья отсутствуют.

Таблица 8

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала оценивания
-	-	-	-

3.7 На основании представленных критериев формируется итоговая оценка полноты сформированности проверяемых компетенций, которая вносится в ведомость результатов государственной итоговой аттестации (Приложение 2).

#### 4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
<p>Аудитория №108 большой зал (115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45)</p> <p>Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. (115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1)</p>	<p>Комплект учебной мебели, музыкальные инструменты: рояли концертные Stainway Sons 227, Концертная арфа "Lyon@Healy", Chicago</p> <p>Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p>
<p>Аудитория №220 - малый зал (115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45)</p> <p>Аудитория №229 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. (115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45)</p> <p>Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. (115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1)</p>	<p>Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль AUGUST FORSTER, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.</p> <p>Комплект учебной мебели, электрическое пианино KAWAI, доска меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: телевизор SONI. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p> <p>Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p>

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ,  
РЕКОМЕНДУЕМОЕ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Таблица 9

№ п /п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета, экз.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>5.1 Методические материалы (указания, рекомендации по подготовке к ГИА авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1	Авакян М.А.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине Сольное пение	Рукописный вариант на кафедре		2018		
2	Авакян М.А.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине Камерное пение	Рукописный вариант на кафедре		2018		

**5.2 Информационное обеспечение учебного процесса**

5.2.1. Ресурсы электронной библиотеки

Указываются используемые ресурсы электронной библиотеки из числа ниже перечисленных.

Например:

- ЭБС **Znanium.com** научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);  
Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
- ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
- **Web of Science** <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
- **Scopus** <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
- «SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);

- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
- **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
- **«НЭИКОН»** <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
- **«Polpred.com Обзор СМИ»** <http://www.polpred.com> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).
- **«Лань»** электронно-библиотечная система [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)

#### 5.2.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

Например:

- [http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/databases/](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/) - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
- <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
- <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
- <http://arxiv.org> — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;
- <http://www.garant.ru/> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации и т.д.

#### 5.2.3 Лицензионное программное обеспечение

*Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);*  
*Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;*  
*Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);*  
*Google Chrome (свободно распространяемое) ;*  
*Adobe Reader (свободно распространяемое);*  
*Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии).*

## ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ЧЛЕНА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ НА ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭКЗАМЕНЕ

Ф.И.О. выпускника \_\_\_\_\_

Ф.И.О. члена экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_

Код компетенции	Формулировка компетенции в соответствии с ФГОС ВО	Ступени и критерии оценивания уровней сформированности компетенций	Шкала оценивания компетенций	Оценка, выставленная членом комиссии
		<b>Пороговый:</b>	оценка 3	
		Знает:		
		Умеет:		
		Владеет:	оценка 4	
		<b>Повышенный:</b>		
		Знает:		
		Умеет:	оценка 5	
		Владеет:		
		<b>Высокий</b>		
		<b>Пороговый:</b>	оценка 3	
		Знает:		
		Умеет:		
		Владеет:	оценка 4	
		<b>Повышенный:</b>		
		Знает:		
		Умеет:	оценка 5	
		Владеет:		
		<b>Высокий</b>		
		<b>Пороговый:</b>	оценка 3	
		Знает:		
		Умеет:		
		Владеет:	оценка 4	
		<b>Повышенный:</b>		
		Знает:		
		Умеет:	оценка 5	
		Владеет:		
		<b>Высокий</b>		
		<b>Пороговый:</b>	оценка 3	
		Знает:		
		Умеет:		
		Владеет:	оценка 4	
		<b>Повышенный:</b>		
		Знает:		
		Умеет:	оценка 5	
		Владеет:		
		<b>Высокий</b>		
<b>Итоговая оценка по ГИА</b> (среднее арифметическое значение от суммы полученных оценок)				

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_

*подпись*

\_\_\_\_\_

*инициалы, фамилия*

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ЧЛЕНА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ НА ЗАЩИТЕ ВКР**

Тема ВКР \_\_\_\_\_

Ф.И.О. выпускника \_\_\_\_\_

Ф.И.О. члена экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_

Код компетенции	Критерии оценивания уровней сформированности компетенций на защите ВКР	Шкала оценивания в баллах	Балл, выставленный членом комиссии
<i>Например:</i>			
ОК-3, ОК-4, ОК-8, ОПК-6, ПК-13, ПК-15, ПК-18, ПСК-1.4	Актуальность темы исследования и научная новизна темы	0-20	
ОК-5, ОК-10, ОПК-2, ПК-13, ПК-18, ПСК-1.4	Практическая и теоретическая ценность выполненной работы	0 - 10	
ОК-3, ОК-8, ОПК-6, ОПК-7	Полнота использования научной и справочной литературы на русском и иностранном языках.	0-10	
ОК-5, ОПК-1, ОПК-6, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-18, ПСК-1.4	Соответствие положений работы интересу современного общества к научным проблемам в области искусств и потребностям в интеллектуальном саморазвитии.	0- 15	
ОК-8, ОПК-1, ОПК-7, ПК-17, ПСК-1.4	Степень использования современных научно-исследовательских технологий при проведении работы	0-5	
ОПК-2, ПК-13, ПК-15, ПК-17	Степень логической структурированности работы, взаимосвязь ее частей.	0-5	
ОК-10, ОК-11, ОПК-2, ПК-15, ПК-14, ПК-16	Соответствие положений работы профессиональным требованиям к физической культуре музыканта	0- 10	
ОК-5, ОПК-1, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПСК-1.4	Соответствие научных и методических разработок требованиям современного педагогического процесса	0- 5	
ОК-4, ОПК-2, ОПК-7, ПК-18	Соответствие требованиям проверки на предмет добросовестного/ недобросовестного заимствования	0- 5	
ОПК-1, ПК-13, ПК-15, ПК-18	Содержательность рекомендаций автора по дальнейшему исследованию изученного вопроса по результатам проведенного анализа	0-15	
<b>Сумма баллов</b>		<b>100</b>	
<b>Оценка</b>			

**Шкала соотнесения количества баллов, качественных характеристик и оценок результатов сформированности компетенций**

Количество баллов	Уровень сформированности компетенций	Оценка
0-39	«ниже порогового»	«2» неудовлетворительно
40-65	«пороговый»	«3» удовлетворительно
66-84	«повышенный»	«4» хорошо
85-100	«высокий»	«5» отлично

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. \_\_\_\_\_

*подпись члена комиссии*

*инициалы, фамилия*