

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 05.10.2023 16:21:11  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и  
Кафедра камерной музыки

## ПРОГРАММА

### ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Уровень образования	Ассистентура-стажировка
Код и наименование специальности	53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Вид подготовки	Сольное исполнительство на фортепиано
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа «Государственная итоговая аттестация» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 13.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

д-р иск., доцент М.Л. Зайцева

Заведующий кафедрой: О.В. Радзецкая

Москва 2023 г.

## Содержание

1.	Общие положения .....	3
2.	Требования к результатам освоения образовательной программы ассистентуры-стажировки .....	3
3.	Содержание и порядок представления творческо-исполнительской работы (проекта) .....	4
4.	Содержание и порядок защиты реферата .....	5
5.	Рекомендуемая литература.....	6
6.	Материально-техническое обеспечение.....	8

## 1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: Сольное исполнительство на фортепиано включает в себя подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) и защита реферата.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с графиком учебного процесса по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: Сольное исполнительство на фортепиано.

### Общая трудоёмкость ГИА по учебному плану составляет:

В государственную итоговую аттестацию входят:	Самостоятельная работа обучающегося	
	з.е.	час.
Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	3	108
Защита реферата	3	108

## 2. Требования к результатам освоения образовательной программы ассистентуры-стажировки

Выпускник ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: Сольное исполнительство на фортепиано должен решать следующие задачи:

### 1) в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

### 2) в области концертно-исполнительской деятельности:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

### 3) в области музыкально-просветительской деятельности:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

В результате освоения образовательной программы выпускник должен обладать **универсальными компетенциями (УК)**. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять:

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для

формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**

**(ПК).** На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с видом ОПОП выпускник должен проявлять:

*в области педагогической деятельности:*

- готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

*в области концертно-исполнительской деятельности:*

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

*в области музыкально-просветительской деятельности:*

- ГОТОВНОСТЬ показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- ГОТОВНОСТЬ участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

### **3. Содержание и порядок представления творческо-исполнительской работы (проекта)**

1. Исполнение ассистентом-стажером концертной программы является обязательным условием прохождения государственной (итоговой) аттестации и присвоения выпускнику

квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

2. Исполнительский репертуар программы обсуждается и утверждается на заседаниях профильных кафедр и должен соответствовать уровню подготовки выпускников в ассистентуре-стажировке. В программу не могут входить произведения, исполненные в период государственных экзаменов по программе специалитета и магистратуры.

3. Итоговая концертная программа должна состоять из двух отделений, предполагающих исполнение как новых произведений, освоенных ассистентом-стажером в четвертом семестре, так и тех произведений, которые были освоены в предыдущие семестры обучения.

4. В протокол концертной программы в рамках государственной (итоговой) аттестации вписывается репертуар двух отделений концерта.

5. Произведения, входящие в программу первого и второго отделений, исполняются выборочно по решению государственной экзаменационной комиссии.

6. Общая продолжительность концертной программы должна быть в рамках одного концертного отделения (до 30 минут).

7. Результаты представления творческо-исполнительской работы (проекта) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии. При выставлении оценки учитывается: уровень техники музыкально-инструментального исполнительства; объём освоенного концертного репертуара в области музыкально-инструментального исполнительства; степень исполнительской свободы при представлении концертного репертуара в области музыкально-инструментального исполнительства; гибкость и артистизм в аспектах нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения; точность и глубина воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения.

8. По итогам проведения государственной (итоговой) аттестации (по исполнению концерта составляется протокол заседания государственной экзаменационной комиссии с подписями той программы). По итогам концерта должен быть составлен протокол с Председателями комиссии, ее членов. Протокол должен быть передан в управление подготовки кадров высшей квалификации.

#### **4. Содержание и порядок защиты реферата**

Написание ассистентом-стажером реферата, представляющего собой часть выпускной квалификационной работы, осуществляется в процессе обучения. Реферат представляет собой текст завершённой работы, связанной с решением задач педагогической и/или исполнительской деятельности, к которым готовится будущий выпускник ассистентуры-стажировки.

Требования к структуре и оформлению реферата определяются локальным нормативным актом (положением). Защита реферата проходит публично.

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки учитывается: перечень выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области; объём выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области; качество выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области; владение профессиональной терминологией в области искусства музыкально-инструментального исполнительства и его применение в реферате; культура письменной и устной речи обучающегося, способность к обобщению и логичному построению исследовательской

работы.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

### 5.1 Основная и дополнительная литература по дисциплине, в том числе электронные издания

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, ....)	Издательство	Год издания	Кол-во экз.
<b>Основная литература</b>						
1	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования	Учебник	М.: Прометей	2020	-
2	Безбородова Л. А., Безбородова Л. Л.	Теория и методика музыкального образования	Учебное пособие	М.: ФЛИНТА	2018	-
<b>Дополнительная литература</b>						
1	Гленн В.	Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники	Курс лекций	М.: Когито-Центр	2001	-
2	Дятлов Д. А.	Музыкально-исполнительское искусство на пересечении религиозно-философской и синергетической парадигм	Монография	Самара : СГИК	2012	-
3	Зайцева М.Л., Будагян Р.Р.	Музыкальное направление classical crossover в современном скрипичном искусстве	Монография	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2019	-
4	Корто А. / Перевод Я. Мильштейна	Рациональные принципы фортепианной техники	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2022	-
5	Курганская О. А.	Фортепианное исполнительское искусство	Учебное пособие	Белгород : БГИИК	2020	-

6	Лебедев А. Е.	Теория музыкально-исполнительского искусства	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2021	-
7	Окуневич М. А.	Концертный репертуар пианиста	Учебное пособие	Пермь : ПГИК	2018	-
8	отв. ред. И. А. Корсакова	Музыкальное искусство: вопросы теории, истории, практики	Сборник научных трудов	М.: ООО «Издательство «Согласие»	2018	-
9	сост. Г. М. Цыпин.	Музыкальная педагогика и исполнительство: проблемы, суждения, мнения	Учебное пособие	М.: Прометей	2016	-
10	составитель А. В. Кузнецова	Изучение концертного репертуара	Учебно-методическое пособие	Белгород : БГИИК	2020	-
11	Фатерина А. В.	Развитие исполнительской техники в классе фортепиано	Учебное пособие	Барнаул : АлтГИК	2016	-

## 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей ВУЗа, необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека РГУ им. А.Н. Косыгина <http://biblio.mgudt.ru/jirbis2/>.
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) «ИНФРА-М» «Znanium.com» <http://znanium.com/>.
3. Реферативная база данных «Web of Science» <http://webofknowledge.com/>.
4. Реферативная база данных «Scopus» <http://www.scopus.com/>.
5. Патентная база данных компании «QUESTEL – ORBIT» <https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage>.
6. Электронные ресурсы издательства «SPRINGER NATURE» <http://www.springernature.com/gp/librarians>.
7. ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/>.
8. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» <http://www.elibrary.ru/>.
9. Национальная электронная библиотека («НЭБ») <http://нэб.рф/>.
10. ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/>

## 5.3. Лицензионное программное обеспечение

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия).

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии;

бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.



## 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория №156, конференц-зал, Садовническая, 33 ул.	стол – 6 шт., стулья – 12 шт., кресла – 100 шт., ноутбук – 1 шт., мультимедийное оборудование (проектор и экран) – 1 шт.	1. Microsoft Windows Server CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL, артикул R18-04335, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2015 от 15.12.2015г. 2. DrWeb Desktop Security Suite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление, артикул LBW-AC-12M-200-B1, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016 от 30.12.2016г
<b>Малый концертный зал (ауд. №108)</b> Ул.Садовническая, д.54/45	Комплект учебной мебели, музыкальные инструменты: рояли концертные Stainway Sons 227, Концертная арфа "Lyon@Healy", Chicago	Не предусмотрено
Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии); Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»; Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров); Google Chrome (свободно распространяемое); Adobe Reader (свободно распространяемое); Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии).

## 7. Материально-техническое обеспечение для проведения ГИА с использованием ЭО и ДОТ

Материально-техническое обеспечение подготовки к ГИА и проведения ГИА с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.