

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.10.2023 17:11:55
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Уровень образования	Ассистентура-стажировка
Код и наименование специальности	53.09.05 Искусство дирижирования
Вид подготовки	Дирижирование симфоническим оркестром
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа «Государственная итоговая аттестация» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 18 от 10.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Профессор кафедры
сольного пения и
хорового
дирижирования
А.В. Буданов

Заведующий кафедрой: В.А. Понькин

Москва 2023 г.

Содержание

1.	Общие положения	3
2.	Требования к результатам освоения образовательной программы ассистентуры-стажировки	3
3.	Содержание и порядок представления творческо-исполнительской работы (проекта)	4
4.	Содержание и порядок защиты реферата	5
5.	Рекомендуемая литература.....	6
6.	Материально-техническое обеспечение.....	8

1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), вид подготовки: Дирижирование симфоническим оркестром включает в себя подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) и защита реферата.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с графиком учебного процесса по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), вид подготовки: Дирижирование симфоническим оркестром.

Общая трудоёмкость ГИА по учебному плану составляет:

В государственную итоговую аттестацию входят:	Самостоятельная работа обучающегося	
	з.е.	час.
Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	3	108
Защита реферата	3	108

2. Требования к результатам освоения образовательной программы ассистентуры-стажировки

Выпускник ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), вид подготовки: Дирижирование симфоническим оркестром должен решать следующие задачи:

1) в области концертно-исполнительской деятельности:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области дирижерского искусства;

2) в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин в сфере дирижерского искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

3) в области музыкально-просветительской деятельности:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

В результате освоения образовательной программы выпускник должен обладать **универсальными компетенциями (УК)**. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять:

– готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

– способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

– способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности

музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

– способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

– способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК). На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с видом ОПОП выпускник должен проявлять:**

в области педагогической деятельности:

– готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);

– способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

– способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

– способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

– способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

в области концертно-исполнительской деятельности:

– способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

– способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

– способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

– способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

в области музыкально-просветительской деятельности:

– готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

– готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

– способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-12).

3. Содержание и порядок представления творческо-исполнительской работы (проекта)

1. Исполнение ассистентом-стажером концертной программы является обязательным условием прохождения государственной (итоговой) аттестации и присвоения выпускнику квалификации «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

2. Исполнительский репертуар программы обсуждается и утверждается на заседаниях профильных кафедр и должен соответствовать уровню подготовки выпускников в ассистентуре-стажировке. В программу не могут входить произведения, исполненные в период государственных экзаменов по программе специалитета и магистратуры.
3. Итоговая концертная программа должна состоять из двух отделений, предполагающих исполнение как новых произведений, освоенных ассистентом-стажером в четвертом семестре, так и тех произведений, которые были освоены в предыдущие семестры обучения.
4. В протокол концертной программы в рамках государственной (итоговой) аттестации вписывается репертуар двух отделений концерта.
5. Произведения, входящие в программу первого и второго отделений, исполняются выборочно по решению государственной экзаменационной комиссии.
6. Общая продолжительность концертной программы должна быть в рамках одного концертного отделения (до 30 минут).
7. Результаты представления творческо-исполнительской работы (проекта) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии. При выставлении оценки учитывается: уровень дирижерской техники; объём освоенного концертного репертуара в области искусства дирижирования; степень исполнительской свободы при представлении концертного репертуара в области искусства дирижирования; артистизм в аспектах нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения; точность и глубина воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения.
8. По итогам проведения государственной (итоговой) аттестации (по исполнению концерта составляется протокол заседания государственной экзаменационной комиссии с подписями той программы). По итогам концерта должен быть составлен протокол с Председателями комиссии, ее членов. Протокол должен быть передан в управление подготовки кадров высшей квалификации.

4. Содержание и порядок защиты реферата

Написание ассистентом-стажером реферата, представляющего собой часть выпускной квалификационной работы, осуществляется в процессе обучения. Реферат представляет собой текст завершённой работы, связанной с решением задач педагогической и/или исполнительской деятельности, к которым готовится будущий выпускник ассистентуры-стажировки.

Требования к структуре и оформлению реферата определяются локальным нормативным актом (положением). Защита реферата проходит публично.

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки учитывается: перечень выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области; объём выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области; качество выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области; владение профессиональной терминологией в области искусства дирижирования и его применение в реферате; культура письменной и устной речи обучающегося, способность к обобщению и логичному построению исследовательской работы.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

5.1 Основная и дополнительная литература по дисциплине, в том числе электронные издания

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие,)	Издательство	Год издания	Кол-во экз.	Электронный ресурс
Основная литература							
1	Боуш Г. Д., Разумов В. И..	Методология научных исследований (в курсовых и выпускных квалификационных работах)	Учебник	Москва : ИНФРА-М	2020	–	https://znanium.com/catalog/product/1048468
2	Варламов Д. И., Тремзина О. С.	Ауфтакт в дирижировании	Учебно-методическое пособие	Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова	2014	–	https://e.lanbook.com/book/72101
3	Вейнгартнер Ф.	О дирижировании	Монография	СПб.: Композитор	2015	–	http://e.lanbook.com/book/63274
4	Кравцова Е. Д., Городищева А. Н.	Логика и методология научных исследований	Учебное пособие	Красноярск : Сиб. федер. ун-т	2014	–	https://znanium.com/catalog/product/507377
5	Малько Н. А.	Основы техники дирижирования	Монография	СПб.: Композитор	2015	–	https://e.lanbook.com/book/73040
Дополнительная литература							
1	Аверченков В.И.	Основы научного творчества	Учебное пособие	М.: Флинта	2021	–	https://znanium.com/catalog/product/1843192

2	Коллектив авторов	Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть.	Сборник статей	Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова	2013	–	https://e.lanbook.com/book/72067
3	Корыхалова Н. П.	Музыкально-исполнительские термины	Учебное пособие	СПб.: Композитор	2007	–	https://e.lanbook.com/book/41038
4	Космин В. В.	Основы научных исследований (Общий курс)	Учебное пособие	М.: РИОР, ИНФРА-М	2020	–	https://znaniyum.com/catalog/product/1088366
5	Кузнецов И. Н.	Диссертационные работы. Методика подготовки и оформления	Учебно-методическое пособие	М.: Дашков и К°	2014	–	https://znaniyum.com/catalog/product/1093025
6	Кукушкина В.В.	Организация научно-исследовательской работы студентов	Учебное пособие	М.: ИНФРА-М	2021	–	https://znaniyum.com/catalog/product/1157859
7	Рузавин Г.И.	Основы логики и аргументации	Учебное пособие	М.: ЮНИТИ-ДАНА	2017	–	https://znaniyum.com/catalog/product/1028737
8	Рузавин Г.И.	Методология научного познания	Учебное пособие для вузов	М.: ЮНИТИ-ДАНА	2017	–	https://znaniyum.com/catalog/product/1028791
9	Соболева Н. А.	Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнении	Монография	Вологодский государственный университет	2014	–	https://e.lanbook.com/book/93102
10	Тарасов Л. М., Константинова И. Г.	Артуро Тосканини, великий маэстро	Монография	СПб.: «Лань», «Планета музыки»	2011	–	https://e.lanbook.com/book/1980

Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А.Н. Косыгина)							
1	Понькин В. А.	Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «Дирижирование»	Методические указания (Утверждено на заседании кафедры, протокол № 9 от 27.04.2018)	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	–	ЭИОС

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей ВУЗа, необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека РГУ им. А.Н. Косыгина <http://biblio.mgudt.ru/jirbis2/>.
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) «ИНФРА-М» «Znanium.com» <http://znanium.com/>.
3. Реферативная база данных «Web of Science» <http://webofknowledge.com/>.
4. Реферативная база данных «Scopus» <http://www.scopus.com/>.
5. Патентная база данных компании «QUESTEL – ORBIT» <https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage>.
6. Электронные ресурсы издательства «SPRINGER NATURE» <http://www.springernature.com/gp/librarians>.
7. ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/>.
8. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» <http://www.elibrary.ru/>.
9. Национальная электронная библиотека («НЭБ») <http://нэб.рф/>.
10. ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/>

5.3. Лицензионное программное обеспечение

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия).

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии; бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).
Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория №156, конференц-зал, Садовническая, 33 ул.	стол – 6 шт., стулья – 12 шт., кресла – 100 шт., ноутбук – 1 шт., мультимедийное оборудование (проектор и экран) – 1 шт.	1. Microsoft Windows Server CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL, артикул R18-04335, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2015 от 15.12.2015г. 2. DrWeb Desktop Security Suite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление, артикул LBW-AC-12M-200-B1, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016 от 30.12.2016г
Малый концертный зал (ауд. №108) Ул.Садовническая, д.54/45	Комплект учебной мебели, музыкальные инструменты: рояли концертные Stainway Sons 227, Концертная арфа "Lyon@Healy", Chicago	Не предусмотрено
Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии); Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»; Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров); Google Chrome (свободно распространяемое); Adobe Reader (свободно распространяемое); Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии).