

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.10.2023 14:48:58
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82475

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. А.Н. Косыгина
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»
(ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)**

**Институт славянской культуры
Кафедра изобразительного искусства**

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

Специальность

54.05.02 Живопись

Квалификация

Художник живописец (станковая живопись)

Специализация

Художник живописец (станковая живопись)

Срок обучения:

по очной форме – 6 лет

(год начала подготовки 2013)

Москва, 2018

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 января 2017 г. № 10 и основной профессиональной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 54.05.02 Живопись, специализация Художник-живописец (станковая живопись) принята на заседании кафедры изобразительного искусства 4 июня 2018 г., протокол № 6.

Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию.

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации выпускников Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (далее – Университет), освоивших основную профессиональную образовательную программу высшего образования – программу специалитета по специальности 54.05.02 Живопись, направленность (специализация) Художник-живописец (станковая живопись).

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к государственному экзамену и процедуре защиты.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ в редакции 2015 г.;

- приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- приказ Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета) от 09 января 2017 г. № 10;

- Устав и другие локальные акты Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина.

- Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников

К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовую выпускную квалификационную работу (на бумажном и электронном носителе) на выпускающую кафедру, которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя

1. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Требования к выпускнику

Выпускник по специальности 54.05.02 Живопись, направленность (специализация) Художник-живописец (станковая живопись) _ должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с программой специалитета.

Выпускник, освоивший программу специалитета, готов осуществлять следующие виды профессиональной деятельности:

- ☞ художественно-творческая;
- ☞ реставрационная;
- ☞ педагогическая;
- ☞ научно-исследовательская;
- ☞ художественно-просветительская.

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником общекультурных компетенций (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5);
- способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником общепрофессиональных компетенций (ОПК):

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);
- способностью применять полученные знания, навыки и личный

творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);

– способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

– способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);

– знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК-6).

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником профессиональных компетенций (ПК), соответствующих видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета:

художественно-творческая деятельность:

– способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);

– способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);

– способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);

– способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);

– способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);

– способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6);

– способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);

реставрационная деятельность:

– свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8);

– способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9);

– способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации (ПК-10);

– способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПК-11);

научно-исследовательская деятельность:

– владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-12);

– способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);

– способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-14);

– способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-15);

– способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-16);

– способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-17);

– способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-18);

художественно-просветительская деятельность:

– способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры (ПК-25);

– способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26);

– способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПК-27).

В рамках проведения ГИА проверяется уровень освоения выпускником профессионально-специализированных компетенций (ПКС), соответствующих видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета:

специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»:

свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1);

способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя

чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2);

способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3);

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4);

способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5);

способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6);

способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7);

способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи (ПСК-1.8);

способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи (ПСК-1.9);

владением техникой безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10);

способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-1.17);

способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-1.18);

способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК-1.19);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов

художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-1.20);

способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-1.21);

способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (ПСК-1.22);

способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-1.23);

Выпускник Института, освоивший основную профессиональную образовательную программу по специальности 54.05.02 Живопись, направленность (специализация) Художник-живописец (станковая живопись) должен:

Знать:

☞ традиции отечественной философии, сущность наиболее значимых социокультурных процессов в мире и современной России;

☞ этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры;

☞ основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории;

☞ основы и грамматический минимум иностранного языка, нормативное произношение, основные правила чтения;

☞ систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка.

☞ основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»;

☞ основные категории, понятия психологической науки и концепции психологии;

☞ классификацию искусств, типологию форм архитектуры, жанры и техники живописи, графики, скульптуры;

☞ хронологические границы развития различных стилей в зарубежном и русском искусстве;

☞ последовательность процесса создания произведений станковой живописи;

☞ основные композиционные приемы, способы компоновки и создания станковой композиции;

☞ теоретические основы академической живописи и цветоведения

☞ основные композиционные приемы, способы компоновки и создания цветовой композиции;

☞ основные этапы создания классических техник живописи;

☞ правила разработки методик исследования и проведения реставрационных работ, строгое соблюдение технико-технологического процесса, обеспечение тщательного документирования хода реставрации;

☞ методики планирования и осуществления процесса обучения, разработки и внедрения инновационных, в том числе авторских, технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов

☞ правила соблюдения требований безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики

☞ права и академические свободы обучающихся, принципы содействия поддержания учебной дисциплины, уважения человеческого достоинства обучающихся;

☞ методы разработки образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей);

Уметь:

☞ использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка, в том числе в виде бесед на общие и профессиональные темы;

☞ проводить психологический самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия.

☞ атрибутировать произведения живописи, скульптуры, архитектуры и графики на основе полученных теоретических представлений;

☞ разрабатывать новые и адаптировать известные методологические подходы и методы, используя отечественный и зарубежный опыт, для решения задач конкретных исследований;

☞ применять теоретические знания по технике и технологии материалов в процессе создания законченных художественных произведений;

☞ выбирать средства защиты от агрессивных влияний среды, биоразрушителей и т.п.;

☞ пользоваться современными информационными базами, графическими программами, оборудованием и приборами для решения профессиональных задач;

☞ оценивать экономическую эффективность объектов живописи;

☞ организовывать взаимодействие между участниками художественного производства;

☞ находить и использовать информацию по технологии применения различных материалов в станковой живописи, методическую и др. информацию;

☞ применять средства физической культуры для повышения работоспособности, выполнять самостоятельно подобранные комплексы по общей физической подготовке

☞ изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую

фигуру на основе знания их строения;

☐ создавать академические живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных живописных техник;

☐ работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

☐ работать во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности;

☐ наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой живописи);

☐ работать во взаимодействии с заказчиками, музейными работниками, соавторами и исполнителями при решении задач исследования и проведения реставрационных работ на художественном произведении или объекте в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

☐ преподавать дисциплины (модулей) изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

☐ формировать системы контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;

☐ осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника, вести на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесса обучения в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам (модулям) и видам творчества;

☐ проводить научные исследования и методические разработки по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;

☐ формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;

☐ представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;

☐ использовать новые научные факты, сведения, учебно-познавательной информации в сфере изобразительного искусства с целью распространения художественно-эстетических знаний среди населения, повышения его образовательного, общенаучного и культурного уровней;

☐ способствовать накоплению, сохранению и приумножению культурно-

просветительских, духовно-нравственных, образовательных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции изобразительного искусства;

☞ содействовать формированию общемирового образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики;

☞ использовать традиционные и инновационные подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства;

☞ создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

☞ использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве;

☞ использование в творческой практике знаний основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;

☞ практически применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, мировой материальной культуры;

Владеть:

☞ культурой коммуникации с органами государственной власти и местного самоуправления, научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами в профессиональной сфере;

☞ способами выбора техники исполнения произведений станковой живописи;

☞ способами поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения живописи;

☞ методами изобразительного языка академического рисунка;

☞ академическими живописными техниками (акварель, гуашь, темпера, акрил, смешанные техники);

☞ методами изобразительного языка академической живописи, приемами колористики;

☞ приемами выполнения работ в материале;

☞ алгоритмом осмысления поставленных творческих задач;

- ☞ опытом применения закономерностей композиционного построения объемно-пространственных форм;
- ☞ способами самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории зарубежного и русского искусства
- ☞ приемами и методами рисования в различных художественных материалах
- ☞ методами ведения библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий
- ☞ способами и методами сбора, обработки, анализа и обобщения научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;
- ☞ техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;
- ☞ техникой безопасности при работе с художественными материалами;

1.2. Руководство выпускной квалификационной работой

Для подготовки к государственной итоговой аттестации обучающемуся назначается руководитель, который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава и утверждается приказом ректора Университета не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Квалификация руководителя выпускной квалификационной работой определяется ФГОС ВО. При необходимости назначается консультант (консультанты).

Руководитель выпускной квалификационной работы:

- оказывает помощь обучающемуся в выборе темы выпускной квалификационной работы;
- составляет задание на подготовку практической и теоретической частей;
- оказывает обучающемуся помощь в разработке индивидуального

графика работы на весь период выполнения выпускной квалификационной работы;

– помогает обучающемуся в составлении рабочего плана выпускной квалификационной работы, подборе списка литературных источников и информации;

– проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;

– проверяет выполнение работы и ее частей;

– оказывает помощь при подготовке практической части работы.

– представляет письменный отзыв на выпускную квалификационную работу с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты;

Выпускающая кафедра регулярно заслушивает выпускников и научных руководителей о ходе подготовки работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат Института славянской культуры. После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве руководителя должно быть отражено:

– характеристика обучающегося в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;

– предложение о допуске обучающегося к защите.

Выпускные квалификационные работы по программам специалитета подлежат обязательному рецензированию. Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы она направляется выпускающей кафедрой рецензенту, не связанному трудовыми отношениями с данной кафедрой, обладающему соответствующей квалификацией. Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензиями не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы

1.3. Примерная тематика выпускных квалификационных работ.

1. «Серия пейзажей "Город моей юности"»
2. «Жанровая композиция "Детство"»
3. «Жанровая композиция "Сельские мотивы"».
4. «Серия портретов "Победители"»
5. «Серия натюрмортов "Времена года"»

Государственный экзамен и порядок его проведения

2.1 Государственный экзамен (далее – ГЭ) проводится устно, **результат** освоения которого имеют определяющее значение для профессиональной деятельности

выпускников.

2.2 Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу ГЭ (далее - предэкзаменационные консультации).

2.3 Комплект экзаменационных билетов (заданий) передается заведующим выпускающей кафедрой в Институт (деканат), где хранится в сейфе в запечатанном конверте.

На обратной стороне конверта ставятся подписи заведующего выпускающей кафедрой и директора Института (декана факультета).

Председатель экзаменационной комиссии получает запечатанный конверт с билетами (заданиями) вместе с экзаменационной ведомостью непосредственно перед экзаменом.

2.4 При проведении устного экзамена:

- время на подготовку первого отвечающего составляет до 45 минут;
- время ответа на вопросы билета – до 20 минут;
- время ответа на дополнительные вопросы экзаменатора – до 10 минут.

Количество обучающихся, одновременно присутствующих в экзаменационной аудитории на устном экзамене, - не более 5 человек.

После окончания экзамена каждый член комиссии подписывает оценочную ведомость государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК) и зачетные книжки.

2.5 Использование обучающимся средств связи и иных электронных устройств, заранее подготовленных письменных материалов, консультирование с другими студентами во время государственного экзамена являются основанием для удаления студента с экзамена и выставления оценки «неудовлетворительно».

2.6 Присутствие посторонних лиц на государственных экзаменах допускается только с разрешения директора Института.

Данное ограничение не применяется к лицам с ограниченными возможностями здоровья.

2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

2.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершенное творческое, практическое, теоретическое и экспериментальное исследование, анализ полученных данных и результатов. Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Выпускная квалификационная работа состоит из двух обязательных составляющих:

1. Пояснительной записки по теме выпускной квалификационной работы.
2. Демонстрация тематической картины.

Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника

Цели выпускной квалификационной работы:

1. Выявление способности студента-выпускника реализовать творческий замысел художественного произведения, выполнить художественное произведение, продемонстрировать полученные результаты и доказать свою творческую состоятельность как специалиста-живописца.

2. Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области изобразительного искусства станковой композиции, применение этих знаний в решении конкретных научных, организационно- управленческих и творческих задач.

3. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.

4. Развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

5. Повышение уровня подготовки к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью образовательной программы по специальности Живопись и видами профессиональной деятельности, в том числе: художественно-творческая, реставрационная, педагогическая, научно-исследовательская, художественно-просветительская.

6. Приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

7. Создание законченного произведения искусства, выполненного на высоком профессиональном уровне в традициях реалистической художественной школы.

В ходе защиты выпускной квалификационной работы обучающийся демонстрируется:

1. Практическое закрепление знаний, умений, навыков, полученных в процессе обучения.
2. Теоретическое и практическое осмысление проблемы в области изобразительного искусства станковой композиции и искусствознания.
3. Публичное представление результатов своей деятельности в доступной форме.

2. Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работе

Первая часть (практическая) выпускной квалификационной работы должна включать тематическую картину (по решению кафедры, дипломник может исполнить выпускную работу и в других жанрах живописи (портрет, натюрморт, пейзаж)) и подготовительный материал, собранный к картине во время работы над ней - этюды с натуры, наброски, композиционные эскизы, рабочие рисунки, а также самостоятельные творческие работы, созданные студентом за дипломный год.

Вторая часть (теоретическая) выпускной квалификационной работы по проблемам станковой живописи. Рекомендуемый объем – 40-45 листов.

Оформление выпускной квалификационной работы предполагает наличие следующих обязательных элементов:

- титульный лист;

- содержание;

- основную часть, включающую:

1) исследовательскую часть, обзор живописного метода в рамках работы над живописным произведением.

2) описание найденного живописного образа, используемые приемы, материалы и технологии.

3) приложение в котором диск с фотографиями:

- картины, и подготовительного материала, собранного к картине во время работы над ней;

- самостоятельных творческих работ, созданные студентом за период преддипломной практики;

Экземпляр теоретической части работы должен быть переплетен

Титульный лист, первый лист выпускной квалификационной работы оформляется по установленной форме (смотреть приложение).

В содержании дается название произведения (картины), выносимой на защиту, а также название теоретической части работы. Первый лист выпускной квалификационной работы – титульный. Остальные листы нумеруются внизу страницы (по центру) арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется. Текст выполняют с использованием компьютера на одной стороне листа белой бумаги, формата А 4. Шрифт - Times New Roman, размер 14 шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски

могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста выпускной квалификационной работы – по ширине. Размер абзацного отступа должен быть одинаковому всему тексту работы и равным 1 см.

К теоретической части работы должен прилагаться библиографический список, который включается в основную часть выпускной квалификационной работы и оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

3. Порядок представления, параметры и критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа, отзыв научного руководителя и рецензия (для выпускной квалификационной работы по программе специалитета) (смотреть приложение 2) передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация проходит в форме защиты выпускной квалификационной работы. Выпускные квалификационные работы защищаются на заседаниях государственных экзаменационных комиссий.

Заседание ГЭК по защите выпускной квалификационной работы открывается при наличии следующих условий:

- присутствие не менее 2/3 состава ГЭК;
- присутствие выпускника;
- наличие текста выпускной квалификационной работы, подписанной научным руководителем, а также отзыва научного руководителя и рецензии, подписанной рецензентом.

Защита выпускной квалификационной работы носит характер научной дискуссии и проводится в следующем порядке:

- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, теме работы, руководителе, рецензенте (рецензентах);
- выступление выпускника с докладом (до 10 минут), содержащим основную проблему и выводы научного исследования, имеющие научную и практическую новизну, пересказ текста выпускной квалификационной работы не допускается;
- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по теме работы и ответы на них (до 20 минут);
- выступление научного руководителя с краткой характеристикой выпускника;
- выступление рецензентов (или зачитывание рецензий);

- ответ выпускника на вопросы и замечания рецензентов;
- дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;
- заключительное слово выпускника;

- обсуждение выпускной квалификационной работы членами государственной экзаменационной комиссии, вынесение и объявление решения государственной экзаменационной комиссии.

Параметры оценивания выпускной квалификационной работы:

- актуальность темы исследования;
- научная новизна полученных выводов;
- объем выполненной работы;
- самостоятельность исследования;
- возможность применить полученные результаты в научных исследованиях, педагогической деятельности;
- грамотность и логика изложения материала;
- качество доклада на защите выпускной квалификационной работы;
- правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты и на замечания рецензентов;

Критерии оценивания выпускной квалификационной работы

По итогам теоретической и практической подготовки выпускной квалификационной работы выпускнику ставится оценка в соответствии с уровнем его подготовки по требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Оценкой *«отлично»* оценивается: выпускная квалификационная работа, которая содержит, в первую очередь, самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам и отвечает следующим требованиям:

1. Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы:

- тематической картины,
- подготовительного материала, собранного к картине во время работы над ней (этюды с натуры, наброски, композиционные эскизы, рабочие рисунки)

– пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 40-45 листов, глубоко раскрывающей тему дипломного проекта

2. Высокохудожественное образное стилистическое, графическое и колористическое решение тематической картины.

3. Высокопрофессиональный уровень подготовительного материала, собранного к картине во время работы над ней

4. Высокопрофессиональное исполнение тематической картины.

5. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно – творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.

6. Широко используются различные методы научного исследования, содержатся глубокие научно-теоретические и практические обоснования

выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам. Выпускник владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками

Оценкой *«хорошо»* оценивается работа, которая содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач и отвечает основным требованиям к выпускным квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности. Оценкой *«хорошо»* оценивается выпускная квалификационная работа, в которой содержатся:

1. Все составные части выпускной квалификационной работы:
 - тематической картины,
 - подготовительного материал, собранного к картине во время работы над ней (этюды с натуры, наброски, композиционные эскизы, рабочие рисунки)
 - пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 2 п.л., характеризующая главные особенности раскрытия темы дипломной работы.
2. Выразительное образное стилистическое, графическое и колористическое решение тематической картины
3. Достаточно профессиональный уровень подготовительного материала, собранного к картине во время работы над ней
4. Профессиональное исполнение тематической картины.
5. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно – творческого процесса работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы

Оценкой *«удовлетворительно»* оценивается работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к выпускным квалификационным работам. Оценкой *«удовлетворительно»* оценивают выпускную квалификационную работу, отвечающую следующим требованиям:

1. Наличие всех составных частей в выпускной квалификационной работе:
 - тематической картины,
 - подготовительного материал, собранного к картине во время работы над ней (этюды с натуры, наброски, композиционные эскизы, рабочие рисунки)
 - пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 2 п.л., в основном отражающих тему дипломного проекта.
2. Удовлетворительное образное стилистическое, графическое и колористическое решение тематической картины
3. Наличие подготовительного материала, собранного к картине во время работы над ней.

1. Профессиональное исполнение тематической.
2. Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно – творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.

Оценкой *«неудовлетворительно»* оценивается работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам.

По результатам защиты выпускной квалификационной работы решением государственной экзаменационной комиссии обучающемуся присваивается квалификация «художник – живописец».

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Основная литература

1. Бакулев, В.А. Основы научного исследования: учебное пособие / В.А. Бакулев, Н.П. Бельская, В.С. Берсенева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; науч. ред. О.С. Ельцов. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 63 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1118-7; То же [Электронный

3.2. Дополнительная литература

1. Ануфриев, А. Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы / А. Ф. Ануфриев ; А. Ф. Ануфриев. - М. : Ось - 89, 2002. - 112 с.
2. Рузавин, Г.И. Методология научного познания : учебное пособие / Г.И. Рузавин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-00920-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020> (18.03.2016).

3.3. Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

1. <http://mon.gov.ru> – официальный сайт Федерального агентства по образованию (Рособразования).
2. <http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).
3. <http://www.informika.ru> – сайт Государственного научно-исследовательского института информационных технологий и телекоммуникаций «Информика».
4. <http://www.rustest.ru> - сайт Федерального центра тестирования.
5. <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений.
6. <http://window.edu.ru> – «информационная система – Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
7. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».
8. <http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал.
9. <http://www.ict.edu.ru> – федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».
10. www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).
11. www.lanbook.ru - Электронная библиотечная система (ЭБС).

Приложение 1

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»
(ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)

наименование Института

наименование кафедры

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
СПЕЦИАЛИСТА

на тему: _____
наименование темы выпускной квалификационной работы

Специальность: _____
наименование специализации

Специализация* _____
наименование профиля подготовки

Выполнил(а)
студент(ка) группы _____ курса _____ формы обучения
очной, очно-заочной,

_____	_____
<i>подпись</i>	<i>фамилия, имя, отчество</i>

Руководитель: _____

_____	_____
<i>подпись</i>	<i>ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы</i>

Консультант* _____

_____	_____
<i>подпись</i>	<i>ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы</i>

«Допущен(а) к защите»

Заведующий кафедрой

<i>название кафедры</i>	_____	_____
	<i>подпись</i>	<i>ученая степень, ученое звание,</i>

Москва 20__

**Отзыв руководителя (научного руководителя)
на выпускную квалификационную работу**

бакалавра, магистра, специалиста

Студента(ки) МГУДТ _____

фамилия, имя, отчество в родительном падеже

Специальность/направление
подготовки _____

наименование направления подготовки/специальности.

Профиль/программа/специализация _____

наименование профиля/программы/специализации

Институт _____

наименование Института

Группа _____

Форма обучения _____

очная, очно-заочная, заочная

Тема ВКР _____

название темы ВКР

утвержденная приказом ректора МГУДТ от «__» _____ 20__ г. № _____

Руководитель (научный руководитель): _____

ученая степень, ученое звание

место работы, должность. фамилия, имя, отчество

**Рецензия
на выпускную квалификационную работу**

бакалавра, магистра, специалиста

Студента(ки) МГУДТ _____

фамилия, имя, отчество в родительном падеже

Специальность/направление
подготовки _____

наименование направления подготовки/специальности.

Профиль/программа/специализация _____

наименование профиля/программы/специализации

Институт _____

наименование Института

Группа _____

Форма обучения _____

очная, очно-заочная, заочная

Тема ВКР _____

название темы ВКР

утвержденная приказом ректора МГУДТ от «__» _____ 20__ г. № _____

Рецензент _____

ученая степень, ученое звание

место работы, должность. фамилия, имя, отчество