

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 09.10.2023 14:51:51  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82475

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. А.Н. Косыгина  
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»  
(ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)**

**Институт славянской культуры  
Кафедра изобразительного искусства**

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

Специальность

**54.05.02 Живопись**

Квалификация

**Художник живописец (станковая живопись)**

Специализация

**Художник живописец (станковая живопись)**

Срок обучения:

по очной форме – 6 лет

**(год начала подготовки 2013)**

**Москва, 2018**

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 января 2017 г. № 10 и основной профессиональной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 54.05.02 Живопись, специализация Художник-живописец (станковая живопись) принята на заседании кафедры изобразительного искусства 4 июня 2018 г., протокол № 6.

## Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию.

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации выпускников Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (далее – Университет), освоивших основную профессиональную образовательную программу высшего образования – программу специалитета по специальности 54.05.02 Живопись, направленность (специализация) Художник-живописец (станковая живопись).

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к государственному экзамену и процедуре защиты.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ в редакции 2015 г.;

- приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- приказ Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета) от 09 января 2017 г. № 10;

- Устав и другие локальные акты Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина.

- Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников

К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовую выпускную квалификационную работу (на бумажном и электронном носителе) на выпускающую кафедру, которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя

# 1. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 1.1. Требования к выпускнику

Выпускник по специальности 54.05.02 Живопись, направленность (специализация) Художник-живописец (станковая живопись) \_ должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с программой специалитета.

Выпускник, освоивший программу специалитета, готов осуществлять следующие виды профессиональной деятельности:

- ☞ художественно-творческая;
- ☞ реставрационная;
- ☞ педагогическая;
- ☞ научно-исследовательская;
- ☞ художественно-просветительская.

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником общекультурных компетенций (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5);
- способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником общепрофессиональных компетенций (ОПК):

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);
- способностью применять полученные знания, навыки и личный

творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);

– способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

– способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);

– знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК-6).

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником профессиональных компетенций (ПК), соответствующих видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета:

*художественно-творческая деятельность:*

– способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);

– способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);

– способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);

– способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);

– способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);

– способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6);

– способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);

*реставрационная деятельность:*

– свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8);

– способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9);

– способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации (ПК-10);

– способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПК-11);

*научно-исследовательская деятельность:*

– владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-12);

– способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);

– способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-14);

– способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-15);

– способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-16);

– способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-17);

– способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-18);

*художественно-просветительская деятельность:*

– способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры (ПК-25);

– способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26);

– способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПК-27).

В рамках проведения ГИА проверяется уровень освоения выпускником профессионально-специализированных компетенций (ПКС), соответствующих видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета:

**специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»:**

свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1);

способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя



чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2);

способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3);

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4);

способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5);

способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6);

способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7);

способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи (ПСК-1.8);

способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи (ПСК-1.9);

владением техникой безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10);

способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-1.17);

способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-1.18);

способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК-1.19);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов

художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-1.20);

способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-1.21);

способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (ПСК-1.22);

способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-1.23);

Выпускник Института, освоивший основную профессиональную образовательную программу по специальности 54.05.02 Живопись, направленность (специализация) Художник-живописец (станковая живопись) должен:

**Знать:**

☞ традиции отечественной философии, сущность наиболее значимых социокультурных процессов в мире и современной России;

☞ этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры;

☞ основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории;

☞ основы и грамматический минимум иностранного языка, нормативное произношение, основные правила чтения;

☞ систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка.

☞ основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»;

☞ основные категории, понятия психологической науки и концепции психологии;

☞ классификацию искусств, типологию форм архитектуры, жанры и техники живописи, графики, скульптуры;

☞ хронологические границы развития различных стилей в зарубежном и русском искусстве;

☞ последовательность процесса создания произведений станковой живописи;

☞ основные композиционные приемы, способы компоновки и создания станковой композиции;

☞ теоретические основы академической живописи и цветоведения

☞ основные композиционные приемы, способы компоновки и создания цветовой композиции;

☞ основные этапы создания классических техник живописи;

☞ правила разработки методик исследования и проведения реставрационных работ, строгое соблюдение технико-технологического процесса, обеспечение тщательного документирования хода реставрации;

☞ методики планирования и осуществления процесса обучения, разработки и внедрения инновационных, в том числе авторских, технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов

☞ правила соблюдения требований безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики

☞ права и академические свободы обучающихся, принципы содействия поддержания учебной дисциплины, уважения человеческого достоинства обучающихся;

☞ методы разработки образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей);

#### **Уметь:**

☞ использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка, в том числе в виде бесед на общие и профессиональные темы;

☞ проводить психологический самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия.

☞ атрибутировать произведения живописи, скульптуры, архитектуры и графики на основе полученных теоретических представлений;

☞ разрабатывать новые и адаптировать известные методологические подходы и методы, используя отечественный и зарубежный опыт, для решения задач конкретных исследований;

☞ применять теоретические знания по технике и технологии материалов в процессе создания законченных художественных произведений;

☞ выбирать средства защиты от агрессивных влияний среды, биоразрушителей и т.п.;

☞ пользоваться современными информационными базами, графическими программами, оборудованием и приборами для решения профессиональных задач;

☞ оценивать экономическую эффективность объектов живописи;

☞ организовывать взаимодействие между участниками художественного производства;

☞ находить и использовать информацию по технологии применения различных материалов в станковой живописи, методическую и др. информацию;

☞ применять средства физической культуры для повышения работоспособности, выполнять самостоятельно подобранные комплексы по общей физической подготовке

☞ изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую

фигуру на основе знания их строения;

☐ создавать академические живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных живописных техник;

☐ работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

☐ работать во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности;

☐ наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой живописи);

☐ работать во взаимодействии с заказчиками, музейными работниками, соавторами и исполнителями при решении задач исследования и проведения реставрационных работ на художественном произведении или объекте в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

☐ преподавать дисциплины (модулей) изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

☐ формировать системы контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;

☐ осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника, вести на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесса обучения в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам (модулям) и видам творчества;

☐ проводить научные исследования и методические разработки по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;

☐ формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;

☐ представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;

☐ использовать новые научные факты, сведения, учебно-познавательной информации в сфере изобразительного искусства с целью распространения художественно-эстетических знаний среди населения, повышения его образовательного, общенаучного и культурного уровней;

☐ способствовать накоплению, сохранению и приумножению культурно-

просветительских, духовно-нравственных, образовательных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции изобразительного искусства;

☞ содействовать формированию общемирового образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики;

☞ использовать традиционные и инновационные подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства;

☞ создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

☞ использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве;

☞ использование в творческой практике знаний основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;

☞ практически применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, мировой материальной культуры;

#### **Владеть:**

☞ культурой коммуникации с органами государственной власти и местного самоуправления, научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами в профессиональной сфере;

☞ способами выбора техники исполнения произведений станковой живописи;

☞ способами поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения живописи;

☞ методами изобразительного языка академического рисунка;

☞ академическими живописными техниками (акварель, гуашь, темпера, акрил, смешанные техники);

☞ методами изобразительного языка академической живописи, приемами колористики;

☞ приемами выполнения работ в материале;

☞ алгоритмом осмысления поставленных творческих задач;

- ☞ опытом применения закономерностей композиционного построения объемно-пространственных форм;
- ☞ способами самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории зарубежного и русского искусства
- ☞ приемами и методами рисования в различных художественных материалах
- ☞ методами ведения библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий
- ☞ способами и методами сбора, обработки, анализа и обобщения научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;
- ☞ техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;
- ☞ техникой безопасности при работе с художественными материалами;

## **1.2. Руководство выпускной квалификационной работой**

Для подготовки к государственной итоговой аттестации обучающемуся назначается руководитель, который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава и утверждается приказом ректора Университета не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Квалификация руководителя выпускной квалификационной работой определяется ФГОС ВО. При необходимости назначается консультант (консультанты).

Руководитель выпускной квалификационной работы:

- оказывает помощь обучающемуся в выборе темы выпускной квалификационной работы;
- составляет задание на подготовку практической и теоретической частей;
- оказывает обучающемуся помощь в разработке индивидуального

графика работы на весь период выполнения выпускной квалификационной работы;

– помогает обучающемуся в составлении рабочего плана выпускной квалификационной работы, подборе списка литературных источников и информации;

– проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;

– проверяет выполнение работы и ее частей;

– оказывает помощь при подготовке практической части работы.

– представляет письменный отзыв на выпускную квалификационную работу с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты;

Выпускающая кафедра регулярно заслушивает выпускников и научных руководителей о ходе подготовки работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат Института славянской культуры. После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве руководителя должно быть отражено:

– характеристика обучающегося в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;

– предложение о допуске обучающегося к защите.

Выпускные квалификационные работы по программам специалитета подлежат обязательному рецензированию. Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы она направляется выпускающей кафедрой рецензенту, не связанному трудовыми отношениями с данной кафедрой, обладающему соответствующей квалификацией. Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензиями не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы

### **1.3. Примерная тематика выпускных квалификационных работ.**

1. «Серия пейзажей "Город моей юности"»
2. «Жанровая композиция "Детство"»
3. «Жанровая композиция "Сельские мотивы"».
4. «Серия портретов "Победители"»
5. «Серия натюрмортов "Времена года"»

## **Государственный экзамен и порядок его проведения**

**2.1** Государственный экзамен (далее – ГЭ) проводится устно, **результат** освоения которого имеют определяющее значение для профессиональной деятельности

выпускников.

**2.2** Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу ГЭ (далее - предэкзаменационные консультации).

**2.3** Комплект экзаменационных билетов (заданий) передается заведующим выпускающей кафедрой в Институт (деканат), где хранится в сейфе в запечатанном конверте.

На обратной стороне конверта ставятся подписи заведующего выпускающей кафедрой и директора Института (декана факультета).

Председатель экзаменационной комиссии получает запечатанный конверт с билетами (заданиями) вместе с экзаменационной ведомостью непосредственно перед экзаменом.

**2.4** При проведении устного экзамена:

- время на подготовку первого отвечающего составляет до 45 минут;
- время ответа на вопросы билета – до 20 минут;
- время ответа на дополнительные вопросы экзаменатора – до 10 минут.

Количество обучающихся, одновременно присутствующих в экзаменационной аудитории на устном экзамене, - не более 5 человек.

После окончания экзамена каждый член комиссии подписывает оценочную ведомость государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК) и зачетные книжки.

**2.5** Использование обучающимся средств связи и иных электронных устройств, заранее подготовленных письменных материалов, консультирование с другими студентами во время государственного экзамена являются основанием для удаления студента с экзамена и выставления оценки «неудовлетворительно».

**2.6** Присутствие посторонних лиц на государственных экзаменах допускается только с разрешения директора Института.

Данное ограничение не применяется к лицам с ограниченными возможностями здоровья.



## **2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **2.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе**

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершённое творческое, практическое, теоретическое и экспериментальное исследование, анализ полученных данных и результатов. Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Выпускная квалификационная работа состоит из двух обязательных составляющих:

1. Пояснительной записки по теме выпускной квалификационной работы.
2. Демонстрация тематической картины.

Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника

Цели выпускной квалификационной работы:

1. Выявление способности студента-выпускника реализовать творческий замысел художественного произведения, выполнить художественное произведение, продемонстрировать полученные результаты и доказать свою творческую состоятельность как специалиста-живописца.

2. Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области изобразительного искусства станковой композиции, применение этих знаний в решении конкретных научных, организационно- управленческих и творческих задач.

3. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.

4. Развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

5. Повышение уровня подготовки к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью образовательной программы по специальности Живопись и видами профессиональной деятельности, в том числе: художественно-творческая, реставрационная, педагогическая, научно-исследовательская, художественно-просветительская.

6. Приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

7. Создание законченного произведения искусства, выполненного на высоком профессиональном уровне в традициях реалистической художественной школы.

В ходе защиты выпускной квалификационной работы обучающийся демонстрируется:

1. Практическое закрепление знаний, умений, навыков, полученных в процессе обучения.
2. Теоретическое и практическое осмысление проблемы в области изобразительного искусства станковой композиции и искусствознания.
3. Публичное представление результатов своей деятельности в доступной форме.

## **2. Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работе**

*Первая часть (практическая) выпускной квалификационной работы* должна включать тематическую картину (по решению кафедры, дипломник может исполнить выпускную работу и в других жанрах живописи (портрет, натюрморт, пейзаж)) и подготовительный материал, собранный к картине во время работы над ней - этюды с натуры, наброски, композиционные эскизы, рабочие рисунки, а также самостоятельные творческие работы, созданные студентом за дипломный год.

*Вторая часть (теоретическая) выпускной квалификационной работы* по проблемам станковой живописи. Рекомендуемый объем – 40-45 листов.

Оформление выпускной квалификационной работы предполагает наличие следующих обязательных элементов:

- титульный лист;

- содержание;

- основную часть, включающую:

1) исследовательскую часть, обзор живописного метода в рамках работы над живописным произведением.

2) описание найденного живописного образа, используемые приемы, материалы и технологии.

3) приложение в котором диск с фотографиями:

- картины, и подготовительного материала, собранного к картине во время работы над ней;

- самостоятельных творческих работ, созданные студентом за период преддипломной практики;

Экземпляр теоретической части работы должен быть переплетен

Титульный лист, первый лист выпускной квалификационной работы оформляется по установленной форме (смотреть приложение).

В содержании дается название произведения (картины), выносимой на защиту, а также название теоретической части работы. Первый лист выпускной квалификационной работы – титульный. Остальные листы нумеруются внизу страницы (по центру) арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется. Текст выполняют с использованием компьютера на одной стороне листа белой бумаги, формата А 4. Шрифт - Times New Roman, размер 14 шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски

могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста выпускной квалификационной работы – по ширине. Размер абзацного отступа должен быть одинаковому всему тексту работы и равным 1 см.

К теоретической части работы должен прилагаться библиографический список, который включается в основную часть выпускной квалификационной работы и оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

### **3. Порядок представления, параметры и критерии оценивания выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа, отзыв научного руководителя и рецензия (для выпускной квалификационной работы по программе специалитета) (смотреть приложение 2) передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация проходит в форме защиты выпускной квалификационной работы. Выпускные квалификационные работы защищаются на заседаниях государственных экзаменационных комиссий.

Заседание ГЭК по защите выпускной квалификационной работы открывается при наличии следующих условий:

- присутствие не менее 2/3 состава ГЭК;
- присутствие выпускника;
- наличие текста выпускной квалификационной работы, подписанной научным руководителем, а также отзыва научного руководителя и рецензии, подписанной рецензентом.

Защита выпускной квалификационной работы носит характер научной дискуссии и проводится в следующем порядке:

- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, теме работы, руководителе, рецензенте (рецензентах);
- выступление выпускника с докладом (до 10 минут), содержащим основную проблему и выводы научного исследования, имеющие научную и практическую новизну, пересказ текста выпускной квалификационной работы не допускается;
- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по теме работы и ответы на них (до 20 минут);
- выступление научного руководителя с краткой характеристикой выпускника;
- выступление рецензентов (или зачитывание рецензий);

- ответ выпускника на вопросы и замечания рецензентов;
- дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;
- заключительное слово выпускника;

- обсуждение выпускной квалификационной работы членами государственной экзаменационной комиссии, вынесение и объявление решения государственной экзаменационной комиссии.

#### **Параметры оценивания выпускной квалификационной работы:**

- актуальность темы исследования;
- научная новизна полученных выводов;
- объем выполненной работы;
- самостоятельность исследования;
- возможность применить полученные результаты в научных исследованиях, педагогической деятельности;
- грамотность и логика изложения материала;
- качество доклада на защите выпускной квалификационной работы;
- правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты и на замечания рецензентов;

#### **Критерии оценивания выпускной квалификационной работы**

По итогам теоретической и практической подготовки выпускной квалификационной работы выпускнику ставится оценка в соответствии с уровнем его подготовки по требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Оценкой *«отлично»* оценивается: выпускная квалификационная работа, которая содержит, в первую очередь, самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам и отвечает следующим требованиям:

1. Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы:

– тематической картины,  
– подготовительного материала, собранного к картине во время работы над ней (этюды с натуры, наброски, композиционные эскизы, рабочие рисунки)

– пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 40-45 листов, глубоко раскрывающей тему дипломного проекта

2. Высокохудожественное образное стилистическое, графическое и колористическое решение тематической картины.

3. Высокопрофессиональный уровень подготовительного материала, собранного к картине во время работы над ней

4. Высокопрофессиональное исполнение тематической картины.

5. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно – творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.

6. Широко используются различные методы научного исследования, содержатся глубокие научно-теоретические и практические обоснования

выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам. Выпускник владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками

Оценкой *«хорошо»* оценивается работа, которая содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач и отвечает основным требованиям к выпускным квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности. Оценкой *«хорошо»* оценивается выпускная квалификационная работа, в которой содержатся:

1. Все составные части выпускной квалификационной работы:
  - тематической картины,
  - подготовительного материал, собранного к картине во время работы над ней (этюды с натуры, наброски, композиционные эскизы, рабочие рисунки)
  - пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 2 п.л., характеризующая главные особенности раскрытия темы дипломной работы.
2. Выразительное образное стилистическое, графическое и колористическое решение тематической картины
3. Достаточно профессиональный уровень подготовительного материала, собранного к картине во время работы над ней
4. Профессиональное исполнение тематической картины.
5. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно – творческого процесса работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы

Оценкой *«удовлетворительно»* оценивается работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к выпускным квалификационным работам. Оценкой *«удовлетворительно»* оценивают выпускную квалификационную работу, отвечающую следующим требованиям:

1. Наличие всех составных частей в выпускной квалификационной работе:
  - тематической картины,
  - подготовительного материал, собранного к картине во время работы над ней (этюды с натуры, наброски, композиционные эскизы, рабочие рисунки)
  - пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 2 п.л., в основном отражающих тему дипломного проекта.
2. Удовлетворительное образное стилистическое, графическое и колористическое решение тематической картины
3. Наличие подготовительного материала, собранного к картине во время работы над ней.

1. Профессиональное исполнение тематической.
2. Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно – творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.

Оценкой *«неудовлетворительно»* оценивается работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам.

По результатам защиты выпускной квалификационной работы решением государственной экзаменационной комиссии обучающемуся присваивается квалификация «художник – живописец».

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **3.1. Основная литература**

1. Бакулев, В.А. Основы научного исследования: учебное пособие / В.А. Бакулев, Н.П. Бельская, В.С. Берсенева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; науч. ред. О.С. Ельцов. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 63 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1118-7; То же [Электронный

### 3.2. Дополнительная литература

1. Ануфриев, А. Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы / А. Ф. Ануфриев ; А. Ф. Ануфриев. - М. : Ось - 89, 2002. - 112 с.
2. Рузавин, Г.И. Методология научного познания : учебное пособие / Г.И. Рузавин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-00920-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020> (18.03.2016).

### 3.3. Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

1. <http://mon.gov.ru> – официальный сайт Федерального агентства по образованию (Рособразования).
2. <http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).
3. <http://www.informika.ru> – сайт Государственного научно-исследовательского института информационных технологий и телекоммуникаций «Информика».
4. <http://www.rustest.ru> - сайт Федерального центра тестирования.
5. <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений.
6. <http://window.edu.ru> – «информационная система – Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
7. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».
8. <http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал.
9. <http://www.ict.edu.ru> – федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».
10. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).
11. [www.lanbook.ru](http://www.lanbook.ru) - Электронная библиотечная система (ЭБС).

## Приложение 1

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»  
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»  
(ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)

---

*наименование Института*

---

*наименование кафедры*



ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
СПЕЦИАЛИСТА

на тему: \_\_\_\_\_  
*наименование темы выпускной квалификационной работы*

Специальность: \_\_\_\_\_  
*наименование специализации*

Специализация\* \_\_\_\_\_  
*наименование профиля подготовки*

Выполнил(а)  
студент(ка) группы \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ формы обучения  
*очной, очно-заочной,*  
\_\_\_\_\_ *подпись* \_\_\_\_\_ *фамилия, имя, отчество*

Руководитель: \_\_\_\_\_  
*подпись* \_\_\_\_\_ *ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы*

Консультант\* \_\_\_\_\_  
*подпись* \_\_\_\_\_ *ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы*

«Допущен(а) к защите»

Заведующий кафедрой  
*название кафедры* \_\_\_\_\_ *подпись* \_\_\_\_\_ *ученая степень, ученое звание,*

Москва 20\_\_

**Отзыв руководителя (научного руководителя)  
на выпускную квалификационную работу**

---

*бакалавра, магистра, специалиста*

Студента(ки) МГУДТ \_\_\_\_\_

*фамилия, имя, отчество в родительном падеже*

Специальность/направление  
подготовки \_\_\_\_\_

*наименование направления подготовки/специальности.*

Профиль/программа/специализация \_\_\_\_\_

*наименование профиля/программы/специализации*

Институт \_\_\_\_\_

*наименование Института*

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

*очная, очно-заочная, заочная*

Тема ВКР \_\_\_\_\_

*название темы ВКР*

утвержденная приказом ректора МГУДТ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Руководитель (научный руководитель): \_\_\_\_\_

*ученая степень, ученое звание*

---

*место работы, должность. фамилия, имя, отчество*

**Рецензия  
на выпускную квалификационную работу**

---

*бакалавра, магистра, специалиста*

Студента(ки) МГУДТ \_\_\_\_\_

*фамилия, имя, отчество в родительном падеже*

Специальность/направление  
подготовки \_\_\_\_\_

*наименование направления подготовки/специальности.*

---

Профиль/программа/специализация \_\_\_\_\_

*наименование профиля/программы/специализации*

---

Институт \_\_\_\_\_

*наименование Института*

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

*очная, очно-заочная, заочная*

Тема ВКР \_\_\_\_\_

*название темы ВКР*

---

утвержденная приказом ректора МГУДТ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Рецензент \_\_\_\_\_

*ученая степень, ученое звание*

---

*место работы, должность. фамилия, имя, отчество*