

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 10.10.2023 11:20:17  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А. Н. КОСЫГИНА  
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам)**

Вид подготовки

**Сольное исполнительство на струнных инструментах  
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация:

**Артист высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Москва 2022

## Содержание

1.	Термины, определения, обозначения, сокращения .....	4
2.	Общие положения .....	5
	2.1.Определение .....	5
	2.2. Цель разработки ОПОП ВО .....	5
	2.3. Характеристика ОПОП ВО.....	5
3.	Характеристика профессиональной деятельности .....	6
	3.1. Область профессиональной деятельности .....	6
	3.2. Объекты профессиональной деятельности .....	6
	3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности .....	6
4.	Требования к результатам освоения ОПОП .....	7
5.	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса .....	9
	5.1. Календарный учебный график .....	9
	5.2. Учебный план .....	9
	5.3. Аннотации к программам учебных дисциплин и практик .....	9
	5.4. Рабочие программы и фонды оценочных средств дисциплин, практик, государственной итоговой аттестации.....	9
6.	Ресурсное обеспечение ОПОП .....	10
7.	Требования к условиям реализации ОПОП .....	12
	7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов .....	12
	7.2. Специальность .....	12
	7.3. Философия .....	13
	7.4. Иностранный язык .....	14
	7.5. Требования по использованию образовательных технологий .....	15
	7.5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....	15
	7.5.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленные на теоретическую и практическую подготовку	15
	7.5.3. Требования к организации практик обучающихся.....	17
	7.6. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса.....	17
	7.7. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств .....	19

## 1. Термины, определения, обозначения, сокращения

В настоящей основной профессиональной образовательной программе используются термины и определения в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также с международными документами в сфере высшего образования:

**область профессиональной деятельности** – совокупность объектов профессиональной деятельности в их научном, социальном, экономическом, производственном проявлении;

**объект профессиональной деятельности** – системы, предметы, явления, процессы, на которые направлено воздействие;

**вид профессиональной деятельности** – методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования;

**специальность** – комплекс приобретаемых путем специальной теоретической и практической подготовки знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для определенной деятельности в рамках соответствующей области профессиональной деятельности;

**основная профессиональная образовательная программа подготовки ассистента-стажёра** – совокупность учебно-методической документации, включающей в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии;

**результаты обучения** – усвоенные знания, умения, навыки и освоенные компетенции;

**компетенция** – способность применять знания, умения, навыки и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

**зачетная единица** – мера трудоемкости образовательной программы.

В настоящей основной образовательной программе используются следующие сокращения:

**ВО** – высшее образование;

**ОПОП** – основная образовательная программа;

**ПООП** – примерная основная образовательная программа;

**ПК** – профессиональные компетенции;

**УК** – универсальные компетенции;

**ФГОС ВО** – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.

## **2. Общие положения**

### **2.1. Определение**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
- условий реализации ОПОП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

### **2.2. Цель разработки ОПОП ВО**

Целью разработки данной ОПОП является методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данной специальности в федеральном государственном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (далее – РГУ им. А.Н. Косыгина).

### **2.3. Характеристика ОПОП ВО**

ОПОП ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ОПОП ВО (в зачетных единицах<sup>1</sup>) для очной формы обучения и соответствующая квалификация приведены в следующей таблице:

Квалификация	Нормативный срок освоения ОПОП	Трудоемкость (в зачетных единицах)
Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	2 года	132

<sup>1</sup> Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

### **3. Характеристика профессиональной деятельности**

#### **3.1. Область профессиональной деятельности**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

#### **3.2. Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

#### **3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

**Виды профессиональной деятельности**, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

ОПОП направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

##### **Задачи:**

##### **1) в области педагогической деятельности:**

- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководите-
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

### **2) в области концертно-исполнительской деятельности:**

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

### **3) в области музыкально-просветительской деятельности:**

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

## **4. Требования к результатам освоения ОПОП**

В результате освоения ОПОП выпускник должен обладать **универсальными компетенциями (УК)**. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

- пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**. На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с видом ОПОП выпускник должен проявлять способность и готовность:  
*в области педагогической деятельности:*

- преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем

требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

*в области концертно-исполнительской деятельности:*

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

*в области музыкально-просветительской деятельности:*

- показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

## **5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

### **5.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует требованиям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

### **5.2. Учебный план**

На основании ОПОП и учебного плана руководителем ассистента-стажёра разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажёра. РГУ им. А.Н. Косыгина обязан знакомить ассистентов-стажёров с их правами и обязанностями при формировании индивидуального учебного плана.

Учебный план включает **Блок 1** «Дисциплины (модули)» (включает подразделы «Базовая часть» и «Вариативная часть»), **Блок 2** «Практики» (с подразделами «Педагогическая практика», «Творческая практика», «Преддипломная практика»), в полном объеме относящийся к вариативной части ОПОП, **Блок 3** «Государственная итоговая аттестация», в полном объеме относящийся к базовой части ОПОП. В разделе «Дисциплины (модули)» указан перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

### **5.3. Аннотации к программам учебных дисциплин и практик**

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены ко всем дисциплинам и практикам учебного плана. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании программ.

### **5.4. Рабочие программы и фонды оценочных средств дисциплин, практик, государственной итоговой аттестации**

Рабочие программы и фонды оценочных средств дисциплин, относящихся к базовой части программы ассистентуры-стажировки (**Блок 1** «Дисциплины (модули)»):

- История и философия искусства и культуры
- Иностранный язык
- Сольное исполнительство на струнных инструментах
- Актуальные проблемы теоретического и исторического музыкознания



- История и теория исполнительского искусства
- Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
- Основы ансамблевого исполнительства
- Основы педагогики и психологии высшего образования
- Музыкальное искусство XX-XXI веков
- Основы реферативной работы

Рабочие программы и фонды оценочных средств дисциплин, относящихся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, в том числе дисциплин по выбору обучающегося (**Блок 1** «Дисциплины (модули)»):

- Психология художественного творчества
- Экономика культуры
- Основы современного ансамблевого исполнительства
- Основы современной композиции
- Оркестр
- Концертмейстерский класс

Рабочие программы и фонды оценочных средств практик, относящихся к Блоку 2 «Практики»:

- Педагогическая
- Творческая
- Преддипломная

Рабочая программа и фонды оценочных средств государственной итоговой аттестации, относящейся Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация».

## **6. Ресурсное обеспечение ОПОП**

ОПОП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам и практикам. Содержание каждой дисциплины и практики представлено в информационно-коммуникационной сети «Интернет» на официальном сайте РГУ им. А.Н. Косыгина.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

При использовании электронных изданий РГУ им. А.Н. Косыгина обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет» и в соответствии с объёмом изучаемых дисциплин в объёме не менее двух часов на человека в неделю. РГУ им. А.Н. Косыгина обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения – текстовым, нотным,

звуковым и фоторедакторами.

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Библиотечный фонд укомплектован нотами, печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части циклов, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, балетных, хоровых и оркестровых произведений, аудио, видеофондами, мультимедийными материалами.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда. Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

РГУ им. А.Н. Косыгина располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- Три концертных зала с концертными роялями, пультами и звуко-техническим оборудованием, специализированным оборудованием и комплектами музыкальных инструментов симфонического оркестра;

- 2х рояльные классы с роялями и дирижерскими подставками;
- репетитории одно-двухрояльные;
- библиотеку с читальным залом;
- лингафонный кабинет;
- помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, просмотрный видео-кабинет) с фондом аудио- и видеозаписей, с необходимым аудио- и видеооборудованием;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых (ансамблевых) и индивидуальных занятий, оснащенные роялями и пианино;

- специальную аудиторию, оборудованную персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением, с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

## 6.1. Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Университет располагает на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации образовательной программы по Блоку 1 «Дисциплины (модули)», Блоку 2 «Практика» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом. Учебные аудитории для проведения учебных занятий, в том числе в форме практической подготовки оснащены оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей), практик. Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами. Практическая подготовка в форме практики, организованной непосредственно в структурном подразделении университета, проводится в аудиториях, предназначенных для практической подготовки, в которых созданы условия для реализации компонентов образовательной программы, и которые оснащены необходимым оборудованием и техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

## 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Состав программного обеспечения определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

## 6.3. Электронная информационно-образовательная среда

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения имеет возможность индивидуального неограниченного доступа к электронной информационнообразовательной среде (далее – ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории Университета, так и вне его. ЭИОС обеспечивает обучающимся:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

При реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС обеспечивает:

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и асинхронное взаимодействие посредством сети Интернет;

– проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

#### 6.4. Финансовое обеспечение реализации образовательной программы

Финансовое обеспечение реализации образовательной программы бакалавриата осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ ассистентуры-стажировки и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Минобрнауки РФ.

#### 6.5. Условия реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по образовательной программе инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (по их заявлению) осуществляется университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может

быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

## **7. Требования к условиям реализации ОПОП**

### **7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Правила приёма на обучение по ОПОП ассистентуры-стажировки (в том числе порядок приема иностранных граждан и лиц без гражданства, предельное количество образовательных организаций высшего образования, в которые поступающий на обучение по программам ассистентуры- стажировки вправе подать заявления одновременно, и количество видов и направлений подготовки, по которым он вправе участвовать в конкурсе), перечень вступительных испытаний при приёме на обучение по ОПОП ассистентуры-стажировки, особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья, перечень дополнительных вступительных испытаний при приеме на обучение по ОПОП ВО и перечень категорий граждан, которые поступают на обучение по ОПОП ассистентуры-стажировки по результатам вступительных испытаний, устанавливаются РГУ им. А.Н. Косыгина ежегодно.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области музыкального искусства.

Прием на ОПОП ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП ВО уровня специалитета или магистратуры в области музыкального искусства.

При приеме на данную ОПОП РГУ им. А.Н. Косыгина проводит следующие вступительные испытания:

1. Специальность: 1) Исполнение программы; 2) Коллоквиум
2. Философия
3. Иностранный язык

Требования к вступительным испытаниям:

### **7.2. Специальность**

**Сольное исполнительство на струнных инструментах  
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)**

**«Скрипка»**

*1. Творческое испытание (исполнение подготовленной программы):*

– одно произведение для скрипки соло полифонического стиля;

- одно произведение крупной формы;
- один из каприсов для скрипки соло Г. Эрнста, Г. Венявского, Н. Паганини

### **Примерный репертуарный список по специальности «Скрипка»:**

#### *I. Произведения полифонического стиля*

И.С. Бах. 6 Сонат и партит для скрипки соло

Б. Барток. Соната для скрипки соло

М. Регер. 6 Прелюдий и фуг для скрипки соло, соч.131a

Х.И. Бибер. Чакона для скрипки соло

На экзамене необходимо исполнить 2 части, идущие подряд, любого из вышеназванных произведений или Чакону из 2 партиты И.С. Баха, или Чакону Х.И. Бибера, или Темпо di Ciacoppa из сонаты для скрипки соло Б. Бартока.

В случае исполнения Партиты си минор BWV 1002 для скрипки соло И.С.Баха – дубль не является отдельной частью!

#### *II. Произведения крупной формы:*

А. Арениский. Концерт ля минор, соч. 54 (1901 г.)

С. Барбер. Концерт соч.14 (1939 г.)

Б. Барток. Концерт № 1 (1908 г.), Концерт № 2 (1938 г.)

Л. ван Бетховен. Концерт Ре мажор ор. 61 (1806 г.)

Й. Брамс. Концерт соч.77 (1878 г.)

Б. Бриттен. Концерт (2-я редакция) (1950 г.)

Г. Венявский. Концерт № 1 фа-диез минор ор. 14 (1853 г.)

А. Вьетан. Концерт № 5 ля минор ор. 37

А. Глазунов. Концерт ор. 82 (1904 г.)

И. Йоахим. «Венгерский концерт» для скрипки с оркестром

Ю. Конюс. Концерт ми минор (1896 г.)

Э. Лало. «Испанская симфония» ор. 21 (1875 г.)

С. Ляпунов. Концерт ре минор соч. 61

Ф. Мендельсон. Концерт ми минор соч. 64 (1844 г.)

Д. Мийо. Концерт

В.А. Моцарт. Концерт № 3 Соль мажор KV 216, Концерт № 4 Ре мажор KV 218, Концерт № 5 Ля мажор KV 219

Н. Мясковский. Концерт (1938 г.)

Н. Паганини. Концерт № 1 Ре мажор ор. 6, Концерт № 2 си минор

С. Прокофьев. Концерт № 1 Ре мажор ор. 19 (1916 – 1917 гг.), Концерт № 2 соль минор ор. 63 (1935 г.)

М. Регер. Концерт ор. 101 (1908 г.)

К. Сен-Санс. Концерт № 3 си минор соч. 61 (1880 г.)

Я. Сибелиус. Концерт (2-я редакция) ор. 47 (1905 г.)

И. Стравинский. Концерт in D (1931 г.)  
С. Танеев. Концертная сюита ор. 28 (1909 г.)  
А. Хачатурян. Концерт (1940 г.)  
П. Хиндемит. Концерт (1939 г.)  
Т. Хренников. Концерт № 1 (1959 г.), Концерт № 2 (1978 г.)  
П. Чайковский. Концерт соч. 35 (1878 г.)  
К. Шимановский. Концерт № 1 ор. 35 (1916 г.), Концерт № 2 ор. 61 (1933 г.)  
Д. Шостакович. Концерт № 1 ля минор ор. 77 (1947 – 1948 гг.), Концерт № 2 до-диез минор ор. 129 (1967 г.)  
Р. Штраус. Концерт (1882 г.)  
Р. Шуман. Концерт ре минор (1853 г.)  
Э. Элгар. Концерт (1910 г.)

В случае исполнения 1-го концерта Прокофьева не целиком исполняются либо 1-2, либо 2-3 части. В случае если концерт исполняется целиком (все три части), включение в программу полифонического произведения фуги не обязательно. Если исполняются 1 или 2-3 части концерта, одной из частей полифонического произведения должна быть fuga.

## *2. Собеседование*

Вопросы по истории, теории, методике исполнительства, знанию педагогического репертуара. Выявление общекультурного уровня поступающего.

### **«Альт»**

#### *1. Творческое испытание (исполнение подготовленной программы):*

- одно произведение для альтя соло полифонического стиля;
- одно произведение крупной формы;
- один из этюдов/каприсов для альтя соло Г. Венявского, Б. Кампаньоли, И. Палашко, Я. Палашко на выбор.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### *1. Произведение полифонического стиля*

- И.С. Бах. 6 сюит для виолончели соло (переложение для альтя соло)
- И.С. Бах. 6 сонат и партит для скрипки соло (переложение для альтя соло)
- М. Регер. 3 сюиты для альтя соло
- П. Хиндемит. Сонаты для альтя соло (ор. 25 №№ 1, 5)

На экзамене необходимо исполнить *две или три разнохарактерные части, идущие подряд, любого из вышеназванных произведений. Части исполняются со всеми повторами.*

В случае выбора любых частей из 1-й, 2-й или 3-й сюиты для виолончели соло

И.С. Баха (переложение для альты), необходимо исполнение трёх частей (например: Сарабанда, два Менуэта и Жига из сюиты № 1 для виолончели соло). В случае выбора любых частей из 4-й, 5-й, или 6-й сюит для виолончели соло (переложение для альты соло) достаточно исполнения двух частей.

### *II. Произведение крупной формы:*

Концерт не должен относиться к эпохе барокко, к эпохе классицизма, а также не должен относиться к жанру сонаты.

Возможно исполнение 1 или 2-3 частей концерта.

*В случае исполнения Рапсодии-концерта Б. Мартину возможно исполнение цикла только целиком (все 3 части).*

### *III. Исполнение этюда/каприса для альты соло*

Исполнение одного из нижеприведённых этюдов/каприсов на выбор:

Г. Венявский. Этюды-каприсы, соч. 10, соч. 18 (переложение и редакция для альты Ш. Камаза)

Б. Кампаньоли. Этюды для альты, соч. 22 (с № 30 до № 41 включительно)

И. Палашко. 20 этюдов для альты, соч. 36

Я. Палашко. 10 концертных этюдов для альты, соч. 44

### *2. Собеседование*

Вопросы по истории, теории, методике исполнительства, знание педагогического репертуара. Выявление общекультурного уровня поступающего.

## **«Виолончель»**

### *1. Творческое испытание (исполнение подготовленной программы):*

- одна из сюит И.С. Баха;
- соната итальянского композитора;
- концерт;
- две пьесы, одна из них виртуозного характера.

### *2. Собеседование*

Вопросы по истории, теории, методике исполнительства, знание педагогического репертуара. Выявление общекультурного уровня поступающего.

## **«Контрабас»**

### *1. Творческое испытание (исполнение подготовленной программы):*

- две части одной из сюит И.С. Баха для виолончели;
- старинная соната;
- концерт;
- две пьесы, одна из них виртуозного характера.

### *2. Собеседование*



Вопросы по истории, теории, методике исполнительства, знание педагогического репертуара. Выявление общекультурного уровня поступающего.

*1. Творческое испытание (исполнение подготовленной программы):*

Предпочтительнее с инструментальной аккомпанирующей группой продолжительностью не менее 30 минут.

*2. Собеседование*

Вопросы по теории и методике исполнительства. Выявление общекультурного уровня поступающего.

### **7.3. Философия**

Вступительный экзамен по философии проводится в устной форме по следующим вопросам.

1. Что такое философия и зачем она? Характер философских проблем.
2. Философия как комплексный вид знания.
3. Проблема сознания в философии. Сознание и язык.
4. Роль философии в познании мира. Истина и заблуждение.
5. Соотношение теории и практики в научном познании.
6. Диалектические категории. Объективный закон.
7. Развитие. Законы развития.
8. Прогресс как проблема философии.
9. Проблема детерминизма и свободы в природе и обществе.
10. Человек как философская проблема. Личность. Проблема смысла жизни.
11. Философия Платона и Аристотеля.
12. Эллинистические философские школы.
13. Этапы развития и основные принципы Средневековой философии.
14. Родоначальники философии Нового времени: Ф. Бэкон и Р. Декарт.
15. Трансцендентальный идеализм И. Канта.
16. Объективный идеализм Г.В.Ф. Гегеля.
17. Основные этапы в развитии позитивной философии.
18. Философия жизни: основные представители.
19. Философия экзистенциализма.
20. Русская философия: Вл. Соловьев и Н. Бердяев.

### **7.4. Иностранный язык**

Вступительный экзамен по иностранному языку включает три раздела:

1) Письменный перевод с иностранного языка на русский язык со словарем отрывка из текста по специальной тематике (объем 1500 знаков);

2) Реферирование фрагмента из неадаптированного источника музыкальной тематики на иностранном языке без использования словаря (объем 2500 знаков);

3) Беседа на иностранном языке по одной из предложенных тем:

- Роль музыки в жизни современного общества;
- Музыкальная жизнь моего города;
- Моя концертно-исполнительская деятельность и цель поступления в ассистентуру-стажировку;
- Мое любимое направление в музыке, его представители;
- Выдающиеся исполнители XX века;
- Мои творческие планы в профессиональной деятельности.

## **7.5. Требования по использованию образовательных технологий**

### **7.5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам);
- самостоятельная работа ассистентов-стажёров;
- коллоквиум;
- открытый урок;
- консультация;
- различные внутрисеместровые и межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

*б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- тренинги;
- концерт-лекция;
- лекция-презентация;
- практики;

- рефераты;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации ОПОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия – 15 и более человек.
- мелкогрупповые занятия – 2-14 человек,
- индивидуальные занятия.

### **7.5.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленные на теоретическую и практическую подготовку**

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится ассистент-стажёр, для ОПОП являются индивидуальные занятия по творческим дисциплинам, репетиционные и практические занятия по подготовке творческих проектов, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения. К активным формам обучения относятся также лекция, семинар, самостоятельная работа, обучения, реферат. К участию в репетициях и творческих выступлениях, показах, прослушиваниях и просмотрах возможно привлечение ведущих деятелей искусства и культуры, исследователей (как российских, так и зарубежных), которые могут предлагать коррективы в индивидуальный учебный план ассистента-стажера.

#### **Лекция.**

В РГУ им. А.Н. Косыгина используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящую ассистента-стажёра к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая ассистента-стажёра к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у ассистента-стажёра соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

#### **Семинары и практические занятия.**

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, методико-исполнительского анализа музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся

(рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах, практических занятиях и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ОПОП подготовки ассистента-стажёра, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин.

### **Самостоятельная работа ассистентов-стажёров.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ОПОП, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажёром вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами и т.д.

### **Реферат.**

Реферат является формой научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы ассистента-стажёра, позволяющей ему критически освоить дисциплины.

## **7.5.3. Требования к организации практик обучающихся**

Производственная практика является обязательным разделом ОПОП ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. При реализации ОПОП ассистентуры-стажировки по данной специальности предусматриваются педагогическая и творческая практики, проводимые стационарным или выездным способом.

Практики проводятся на кафедрах РГУ им. А.Н. Косыгина, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Особые условия реализации программ практик в ОПОП подготовки ассистента-стажёра заключаются в том, что творческая и педагогическая практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения.

В процессе выполнения ассистентами-стажёрами практик в РГУ им. А.Н. Косыгина должно проводиться широкое обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета практиканта и отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

## **7.6. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса**

Реализация ОПОП ассистентуры-стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками РГУ им. А.Н. Косыгина, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися творческой, научной или научно-методической деятельностью.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 70% от общего количества научно-педагогических работников РГУ им. А.Н. Косыгина.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП, составляет не менее 70%.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП, составляет не менее 70%. К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания «Народный артист Российской Федерации», «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации», «Заслуженный артист Российской Федерации», лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица,

получившие почетные звания «Народный артист Российской Федерации», «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации», или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в образовательной организации высшего образования или после ее окончания.

Общее руководство реализацией ОПОП ассистентуры-стажировки осуществляется научно-педагогическим работником РГУ им. А.Н. Косыгина, имеющим ученую степень доктора наук (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание профессора (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), стаж работы в образовательных организациях высшего образования не менее десяти лет.

Руководители ОПОП ассистентуры-стажировки должны регулярно вести самостоятельные творческие и исследовательские проекты или участвовать в творческих и исследовательских проектах, иметь публикации в отечественных научных журналах и/или зарубежных реферируемых журналах, трудах национальных и международных конференций, симпозиумов по профилю, не менее одного раза в 3 года проходить повышение квалификации.

#### **7.7. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ОПОП подготовки ассистента-стажера включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию (далее – ГИА) выпускников.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются РГУ им. А.Н. Косыгина и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут применяться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в

форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр. РГУ им. А.Н. Косыгина разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) РГУ им. А.Н. Косыгина создаются и утверждаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВО по данной творческо-исполнительской специальности, соответствовать целям и задачам ОПОП подготовки ассистента- стажёра и учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества универсальных и профессиональных компетенций, приобретаемых обучающимся в соответствии с этими требованиями.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. С этой целью, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов могут привлекаться работодатели (представители заинтересованных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

**Государственная итоговая аттестация** направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС.

ГИА ассистента-стажёра включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

Представление творческо-исполнительской работы (в форме открытого публичного выступления);

Защита реферата.

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы устанавливаются локальным актом. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА, должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Порядок проведения ГИА ассистентов-стажёров определяется соответствующим локальным нормативным актом.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою

способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

РГУ им. А.Н. Косыгина разрабатывает критерии оценок ГИА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика выпускных квалификационных работ должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам ОПОП, формирующих конкретные компетенции.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) владение навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному



выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет».