

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.09.2023 17:41:45  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82475

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А. Н. КОСЫГИНА  
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

Специальность

**53.09.05 – Искусство дирижирования (по видам)**

Виды подготовки

**Дирижирование симфоническим оркестром**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация:

**Дирижер высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Москва 2023

## Содержание

1.	Термины, определения, обозначения, сокращения .....	4
2.	Общие положения .....	5
	2.1.Определение .....	5
	2.2. Цель разработки ОПОП ВО .....	5
	2.3. Характеристика ОПОП ВО.....	5
3.	Характеристика профессиональной деятельности .....	6
	3.1. Область профессиональной деятельности .....	6
	3.2. Объекты профессиональной деятельности .....	6
	3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности .....	6
4.	Требования к результатам освоения ОПОП .....	7
5.	Структура образовательной программы.....	9
6.	Ресурсное обеспечение ОПОП .....	10
7.	Требования к условиям реализации ОПОП .....	11
	7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов .....	11
	7.2. Специальность .....	12
	7.3. Философия .....	13
	7.4. Иностранный язык .....	14
	7.5. Требования по использованию образовательных технологий .....	14
	7.5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....	14
	7.5.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленные на теоретическую и практическую подготовку .....	15
	7.5.3. Требования к организации практик обучающихся.....	16
	7.6. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса.....	17
	7.7. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств .....	18

## 1. Термины, определения, обозначения, сокращения

В настоящей основной профессиональной образовательной программе используются термины и определения в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также с международными документами в сфере высшего образования:

**область профессиональной деятельности** – совокупность объектов профессиональной деятельности в их научном, социальном, экономическом, производственном проявлении;

**объект профессиональной деятельности** – системы, предметы, явления, процессы, на которые направлено воздействие;

**вид профессиональной деятельности** – методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования;

**специальность** – комплекс приобретаемых путем специальной теоретической и практической подготовки знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для определенной деятельности в рамках соответствующей области профессиональной деятельности;

**основная профессиональная образовательная программа подготовки ассистента-стажёра** – совокупность учебно-методической документации, включающей в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии;

**результаты обучения** – усвоенные знания, умения, навыки и освоенные компетенции;

**компетенция** – способность применять знания, умения, навыки и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

**зачетная единица** – мера трудоемкости образовательной программы.

В настоящей основной образовательной программе используются следующие сокращения:

**ВО** – высшее образование;

**ОПОП** – основная образовательная программа;

**ПООП** – примерная основная образовательная программа;

**ПК** – профессиональные компетенции;

**УК** – универсальные компетенции;

**ФГОС ВО** – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.

## **2. Общие положения**

### **2.1. Определение**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
- условий реализации ОПОП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

### **2.2. Цель разработки ОПОП ВО**

Целью разработки данной ОПОП является методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данной специальности в федеральном государственном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (далее – РГУ им. А.Н. Косыгина).

### **2.3. Характеристика ОПОП ВО**

ОПОП ВО по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ОПОП ВО (в зачетных единицах<sup>1</sup>) для очной формы обучения и соответствующая квалификация приведены в следующей таблице:

Квалификация	Нормативный срок освоения ОПОП	Трудоемкость (в зачетных единицах)
Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	2 года	132

<sup>1</sup> Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

### **3. Характеристика профессиональной деятельности**

#### **3.1. Область профессиональной деятельности**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

#### **3.2. Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

#### **3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

**Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:**

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

ОПОП направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

##### **Задачи:**

##### **1) в области педагогической деятельности:**

- преподавание дисциплин в сфере дирижерского искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководите-
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

### **2) в области концертно-исполнительской деятельности:**

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области дирижирования;

### **3) в области дирижирования:**

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации дирижерского искусства, в том числе совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

## **4. Требования к результатам освоения ОПОП**

В результате освоения ОПОП выпускник должен обладать **универсальными компетенциями (УК)**. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

- пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**. На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с видом ОПОП выпускник должен проявлять способность и готовность:

*в области педагогической деятельности:*

- преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем

требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

*в области концертно-исполнительской деятельности:*

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

*в области музыкально-просветительской деятельности:*

- показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

## 5. Структура образовательной программы

Календарный учебный график (приложение 1) соответствует требованиям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

На основании ОПОП и учебного плана руководителем ассистента-стажёра разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажёра. РГУ им. А.Н. Косыгина знакомит ассистентов-стажёров с их правами и обязанностями при формировании индивидуального учебного плана.

Учебный план (приложение 2) включает Блок 1 «Дисциплины (модули)», Блок 2 «Практики» и Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Блок 1 «Дисциплины (модули)» включает дисциплины, относящиеся к базовой части программы и дисциплины, относящиеся к ее вариативной части.

Дисциплины, относящиеся к базовой части:

- История и философия искусства и культуры
- Иностранный язык
- Дирижирование
- Актуальные проблемы теоретического и исторического музыкознания
- История и теория исполнительского искусства
- Музыкальное исполнительство и педагогика
- Работа с оркестром
- Основы педагогики и психологии высшего образования
- Музыкальное искусство XX-XXI веков

Дисциплины, относящиеся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, в том числе дисциплинам по выбору обучающегося:

- Психология художественного творчества
- Экономика культуры
- Освоение партитур сочинений композиторов XX-XXI веков
- Основы современной композиции
- Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
- Информационные технологии в гуманитарном образовании

Блок 2 «Практики» полном объеме относится к вариативной части программы:

- Педагогическая
- Творческая



- **Преддипломная**

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) по виду подготовки и защита реферата

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены ко всем дисциплинам и практикам учебного плана (приложение 3). Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании программ.

## **6. Ресурсное обеспечение ОПОП**

ОПОП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам и практикам. Содержание каждой дисциплины и практики представлено в информационно-коммуникационной сети «Интернет» на официальном сайте РГУ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

При использовании электронных изданий РГУ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет» и в соответствии с объёмом изучаемых дисциплин в объёме не менее двух часов на человека в неделю. РГУ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения – текстовым, нотным, звуковым и фоторедакторами.

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Библиотечный фонд укомплектован нотами, печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части циклов, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, балетных, хоровых и оркестровых произведений, аудио, видеофондами, мультимедийными материалами.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда. Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает

официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

РГУ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- Три концертных зала с концертными роялями, пультами и звуко-техническим оборудованием, специализированным оборудованием и комплектами музыкальных инструментов симфонического оркестра;
- 2х рояльные классы с роялями и дирижерскими подставками;
- репетитории одно-двухрояльные;
- библиотеку с читальным залом;
- лингафонный кабинет;
- помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, просмотрный видео-кабинет) с фондом аудио- и видеозаписей, с необходимым аудио- и видеооборудованием;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых (ансамблевых) и индивидуальных занятий, оснащенные роялями и пианино;
- специальную аудиторию, оборудованную персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением, с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Требования к условиям реализации ОПОП**

### **7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Правила приёма на обучение по ОПОП ассистентуры-стажировки (в том числе порядок приема иностранных граждан и лиц без гражданства, предельное количество образовательных организаций высшего образования, в которые поступающий на обучение по программам ассистентуры- стажировки вправе подать заявления одновременно, и количество видов и направлений подготовки, по которым он вправе участвовать в конкурсе), перечень вступительных испытаний при приёме на обучение по ОПОП ассистентуры-стажировки, особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья, перечень дополнительных вступительных испытаний при приеме на обучение по ОПОП ВО и перечень категорий граждан, которые

поступают на обучение по ОПОП ассистентуры-стажировки по результатам вступительных испытаний, устанавливаются РГУ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА ежегодно.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области музыкального искусства.

Прием на ОПОП ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП ВО уровней специалитета или магистратуры в области музыкального искусства.

При приеме на данную ОПОП РГУ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА проводит следующие вступительные испытания:

1. Специальность: 1) Исполнение программы; 2) Коллоквиум
2. Философия
3. Иностранный язык

Требования к вступительным испытаниям:

## 7.2. Специальность

### Дирижирование

1. Барток Б. Музыка для струнных, ударных и челесты (1 ч.)
2. Беллини Дж. Сцена и каватина Нормы («Норма», 1 д.)
3. Берлиоз Г. «Фантастическая симфония», Скерцо «Королева Маб».
4. Бетховен Л. Симфония №3 (1, 3 части)
5. Брамс Й. «Трагическая увертюра», Брамс. Симфония №3, Симфония №1 (1 часть)
6. Брукнер. Симфония №5. Стравинский. «Весна священная»
7. Вагнер Р. Вступление и *Liebeshod* из оперы «Тристан и Изольда»
8. Верди Дж. Квартет из оперы «Риголетто» (3 д.).
9. Дебюсси К. Первая рапсодия для кларнета.
10. Лигети Д. «Lontano»
11. Лядов А. К. «Кикимора»
12. Малер Г. Симфония №5
13. Моцарт В. А. Симфония № 29 (с подробным анализом штрихов, фразировки и акцентуации)
14. Мусоргский М. П. «Картинки с выставки»
15. Прокофьев С. С. Симфония №5 (2 часть), Концерт №1 для скрипки с оркестром
16. Пуччини Дж. Сцена Рудольфа и Мими («Богема», 1 д.)
17. Равель М. «Дафнис и Хлоя». Чайковский

- 18.Рахманинов С. В. Концерт №2
- 19.Рахманинов С. В. Концерт №3 (1 часть)
- 20.Римский-Корсаков Н. А. «Моцарт и Сальери»
- 21.Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо
- 22.Сибелиус Я. «Туонельский лебедь», «Грустный вальс», Симфония №7
- 23.Стравинский И. Ф. «Петрушка», «История солдата»
- 24.Франк С. Симфония
- 25.Чайковский П. И. «Ромео и Джульетта», Симфония №1 (2, 3 части), Симфония №6 (1, 2 части), Симфония № 4, «Гамлет», Сцена письма Татьяны («Евгений Онегин», 1 д.), «Спящая красавица» (пролог)
- 26.Шнитке А. Концерт №2 для скрипки с оркестром
- 27.Шостакович Д. Д. Симфония №5
- 28.Элгар Э. «Энигма»

### **7.3. Философия**

Вступительный экзамен по философии проводится в устной форме по следующим вопросам.

1. Что такое философия и зачем она? Характер философских проблем.
2. Философия как комплексный вид знания.
3. Проблема сознания в философии. Сознание и язык.
4. Роль философии в познании мира. Истина и заблуждение.
5. Соотношение теории и практики в научном познании.
6. Диалектические категории. Объективный закон.
7. Развитие. Законы развития.
8. Прогресс как проблема философии.
9. Проблема детерминизма и свободы в природе и обществе.
10. Человек как философская проблема. Личность. Проблема смысла жизни.
11. Философия Платона и Аристотеля.
12. Эллинистические философские школы.
13. Этапы развития и основные принципы Средневековой философии.
14. Родоначальники философии Нового времени: Ф. Бэкон и Р. Декарт.
15. Трансцендентальный идеализм И. Канта.
16. Объективный идеализм Г.В.Ф. Гегеля.
17. Основные этапы в развитии позитивной философии.
18. Философия жизни: основные представители.
19. Философия экзистенциализма.
20. Русская философия: Вл. Соловьев и Н. Бердяев.

## **7.4. Иностранный язык**

Вступительный экзамен по иностранному языку включает три раздела:

- 1) Письменный перевод с иностранного языка на русский язык со словарем отрывка из текста по специальной тематике (объем 1500 знаков);
- 2) Реферирование фрагмента из неадаптированного источника музыкальной тематики на иностранном языке без использования словаря (объем 2500 знаков);
- 3) Беседа на иностранном языке по одной из предложенных тем:
  - Роль музыки в жизни современного общества;
  - Музыкальная жизнь моего города;
  - Моя концертно-исполнительская деятельность и цель поступления в ассистентуру-стажировку;
    - Мое любимое направление в музыке, его представители;
    - Выдающиеся исполнители XX века;
    - Мои творческие планы в профессиональной деятельности.

## **7.5. Требования по использованию образовательных технологий**

### **7.5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*
- лекция;
  - семинар;
  - практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам);
  - самостоятельная работа ассистентов-стажёров;
  - коллоквиум;
  - открытый урок;
  - консультация;
  - различные внутрисеместровые и межсеместровые формы контроля теоретических знаний.
- б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*
- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
  - мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
  - академические концерты;
  - тренинги;

- концерт-лекция;
- лекция-презентация;
- практики;
- рефераты;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации ОПОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия – 15 и более человек.
- мелкогрупповые занятия – 2-14 человек,
- индивидуальные занятия.

### **7.5.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленные на теоретическую и практическую подготовку**

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится ассистент-стажёр, для ОПОП являются индивидуальные занятия по творческим дисциплинам, репетиционные и практические занятия по подготовке творческих проектов, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения. К активным формам обучения относятся также лекция, семинар, самостоятельная работа, обучения, реферат. К участию в репетициях и творческих выступлениях, показах, прослушиваниях и просмотрах возможно привлечение ведущих деятелей искусства и культуры, исследователей (как российских, так и зарубежных), которые могут предлагать коррективы в индивидуальный учебный план ассистента-стажера.

#### **Лекция.**

В РГУ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящую ассистента-стажёра к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая ассистента-стажёра к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у ассистента-стажёра соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

### **Семинары и практические занятия.**

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, методико-исполнительского анализа музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах, практических занятиях и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ОПОП подготовки ассистента-стажёра, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин.

### **Самостоятельная работа ассистентов-стажёров.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ОПОП, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажёром вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами и т.д.

### **Реферат.**

Реферат является формой научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы ассистента-стажёра, позволяющей ему критически освоить дисциплины.

### **7.5.3. Требования к организации практик обучающихся**

Производственная практика является обязательным разделом ОПОП ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. При реализации ОПОП ассистентуры-стажировки по данной специальности

предусматриваются педагогическая и творческая практики, проводимые стационарным или выездным способом.

Практики проводятся на кафедрах РГУ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Особые условия реализации программ практик в ОПОП подготовки ассистента-стажёра заключаются в том, что творческая и педагогическая практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения.

В процессе выполнения ассистентами-стажёрами практик в РГУ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА должно проводиться широкое обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета практиканта и отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

### **7.6. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса**

Реализация ОПОП ассистентуры-стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками РГУ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися творческой, научной или научно-методической деятельностью.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 70% от общего количества научно-педагогических работников РГУ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП, составляет не менее 70%.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП, составляет не менее 70%. К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные



почетные звания «Народный артист Российской Федерации», «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации», «Заслуженный артист Российской Федерации», лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания «Народный артист Российской Федерации», «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации», или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в образовательной организации высшего образования или после ее окончания.

Общее руководство реализацией ОПОП ассистентуры-стажировки осуществляется научно-педагогическим работником РГУ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА, имеющим ученую степень доктора наук (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание профессора (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), стаж работы в образовательных организациях высшего образования не менее десяти лет.

Руководители ОПОП ассистентуры-стажировки должны регулярно вести самостоятельные творческие и исследовательские проекты или участвовать в творческих и исследовательских проектах, иметь публикации в отечественных научных журналах и/или зарубежных реферируемых журналах, трудах национальных и международных конференций, симпозиумов по профилю, не менее одного раза в 3 года проходить повышение квалификации.

### **7.7. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ОПОП подготовки ассистента-стажера включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию (далее – ГИА) выпускников.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются РГУ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА и доводятся до сведения обучающихся в течение первого

месяца обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут применяться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр. РГУ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) РГУ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА создаются и утверждаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВО по данной творческо-исполнительской специальности, соответствовать целям и задачам ОПОП подготовки ассистента-стажёра и учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества универсальных и профессиональных компетенций, приобретаемых обучающимся в соответствии с этими требованиями.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. С этой целью, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов могут привлекаться работодатели (представители заинтересованных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

**Государственная итоговая аттестация** направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС.

ГИА ассистента-стажёра включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

Представление творческо-исполнительской работы (в форме открытого публичного выступления);

Защита реферата.

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы устанавливаются локальным актом. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА, должны полностью соответствовать

требованиям ОПОП, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Порядок проведения ГИА ассистентов-стажёров определяется соответствующим локальным нормативным актом.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

РГУ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА разрабатывает критерии оценок ГИА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика выпускных квалификационных работ должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам ОПОП, формирующим конкретные компетенции.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) владение навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической

деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет».