

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.11.2023 17:44:25
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра общей и славянской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория интертекстуальности

Уровень образования	аспирантура	
Научная специальность	5.9.5	Русский язык. Языки народов России
Направленность	Русский язык. Языки народов России	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	3 года	
Форма обучения	очная	

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория интертекстуальности» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №6 от 10.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы «Теория интертекстуальности»

к.ф.н., доцент



С.Н. Переволочанская

Заведующий кафедрой:



д.ф.н., профессор И.В. Бугаева

1. Цели освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (модуля) «Теория интертекстуальности» обучающийся

- должен иметь представления о специфике художественного текста классического и неклассического периодов литературного развития; о содержании, генезисе и эволюции основных категорий постструктуралистского направления в языкознании XX века относительно проблемы интертекста и интертекстуальности;
- сможет анализировать художественный текст с точки зрения подтекстов различного типа; характеризовать художественные тексты, с точки зрения их ориентированности на «чужое слово» (Бахтин); ориентироваться в современной научно-исследовательской литературе по вопросам интертекстуального изучения текстов, сопоставлять позиции исследователей; собирать, структурировать и излагать материал по проблемам интертекстуального анализа;
- овладеет методологией интертекстуального анализа художественного текста; терминологией современного языкознания; навыками и приемами интертекстуального анализа для применения их в своей исследовательской работе.

2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре программы аспирантуры

Дисциплина «Теория интертекстуальности» отнесена в часть 2.1 Дисциплины (модули) (элективные дисциплины 2) Образовательного компонента, семестр 4.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при освоении предыдущих дисциплины: «Когнитивные исследования в русистике», «Проблема значения и смысла в современной лингвистике» и дисциплин предыдущего уровня образования: «Корпусная лингвистика», «Когнитивное терминоведение», «Лингвистическая семантика. Дискурсивный анализ и интерпретация текста».

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогической) и в научной деятельности, направленной на подготовку диссертации на соискание научной степени кандидата наук к защите.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 1

Код и содержание компетенции	Критерии результатов обучения	Технологии формирования компетенций
Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.	<p>Знать нормы культуры научного мышления, использовать критический подход в решении исследовательских задач, основы методологии научного знания, формы анализа.</p> <p>Уметь воспринимать новые идеи в новых научных парадигмах, логически верно, аргументировано излагать свою научную позицию, критически оценивать свои достоинства и недостатки.</p> <p>Владеть навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты исследовательской деятельности,</p>	Информационно-коммуникативные технологии (лекции презентации, обсуждение проблемы) Аннотирование/рецензирование Технология проблемного обучения (круглый стол) Тестирование

	навыками выработки мотивации к выполнению научно-исследовательской деятельности.	
Способность осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области лингвистики с использованием современных методов науки.	Знать тенденцию развития современного русского языка; особенности функционирования языковых единиц разных уровней. Уметь отбирать методики анализа языковых единиц разных уровней для выявления тенденций развития; выделять единицы различных уровней языковой системы, склонных к изменению; анализировать изменяемы уровни языковой системы. Владеть навыками представления и продвижения результатов интеллектуальной деятельности.	Аналитическая деятельность (интертекстуальный анализ текста). Аннотирование/рецензирование Технология проблемного обучения (круглый стол) Тестирование
Способность применять полученные знания в области теории и истории русского языка в собственной научно-исследовательской деятельности при проведении филологического анализа текста и его интерпретации.	Знать особенности субъектной организации текста и типы повествования, характер межтекстовых связей. Уметь определять коммуникативные регистры речи, функциональные и композиционно-смысловые типы речи. Владеть навыком комплексного и поаспектного филологического анализа художественных текстов разных видов и жанров	Аналитическая деятельность (интертекстуальный анализ текста).

4. Объем и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Таблица 2

Показатель объема дисциплины	Трудоемкость
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Лекции (ч)	20
Практические занятия (семинары) (ч)	20
Самостоятельная работа (ч)	32
Форма контроля (зачет/экзамен)	экзамен

4.2 Содержание разделов учебной дисциплины (модуля)

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Оценочные средства
	№ и тема лекции	Трудоемкость, час	№ и тема практического занятия	Трудоемкость, час	
<i>Проблемы классификации интертекстуальных связей.</i>	Происхождение термина «интертекстуальность» и история вопроса.	2	Проблемы классификации интертекстуальных связей.	2	Рецензирование/ Аннотирование, опрос
	Концепция интертекстуальности Ю. Кристевой.	4	Круглый стол «Интертекстуальность как ассоциативное взаимодействие ряда текстов»	4	Доклад-презентация Аннотирование
	Интертекстуальность и ее функции в художественном дискурсе.	2	Причины и функции квазиитации	2	Индивидуальное домашнее задание Тестирование
<i>Интертекстуальность и прецедентность</i>	Теория интертекстуальности. Категориальный аппарат (В.П. Москвин)	2	Круглый стол «Прецедентный текст – ассоциативная опора для понимания текста»	2	Доклад-презентация Аннотирование
	Интертекстуальность, прецедентность и лингвокультурный концепт (С.Г. Воркачев)	2	Многообразие прецедентных феноменов. Лингвокультурный типаж и лингвокультурный концепт	2	Индивидуальное домашнее задание
	Интертекстуальность и когнитивная теория текста (Л.А. Шестак)	2	Механизм деривации текста	2	Индивидуальное домашнее задание Тестирование
	Интертекстуальность и речевые жанры (В.В. Дементьев)	2	Возможности интерпретации прецедентного микротекста	2	Индивидуальное домашнее задание
	Фигуры интертекста	2	Круглый стол «Фигуры интертекста»	2	Доклад-презентация Аннотирование
	Прецедентность как когнитивный феномен. Интертекстуально отмеченные апеллиативные единицы	2	Антропонимы в художественном тексте	2	Индивидуальное домашнее задание Самостоятельная работа
ВСЕГО часов в семестре	.	20		20	экзамен

5. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	<i>Проблемы классификации интертекстуальных связей</i>	Работа с научной литературой, Аннотирование. Работа над концептуальной таблицей. Работа над терминологическим словарем. Подготовка научного сообщения, презентации, подготовка к диспуту на круглом столе. Подготовка к тестированию. Выполнение домашнего задания. Анализ художественного текста.	10
2	<i>Интертекстуальность и прецедентность</i>	Работа с научной литературой. Подготовка научного сообщения, презентации, подготовка к диспуту на круглом столе. Аннотирование. Выполнение домашнего задания. Анализ художественного текста. Подготовка к самостоятельной работе. Подготовка к текстированию. Выполнение домашнего задания. Интертекстуальный анализ художественного текста.	10
3	<i>Контроль</i>	Подготовка к экзамену	12
ВСЕГО часов в семестре:			32

6. Образовательные технологии

При освоении дисциплины «Теория интертекстуальности» используются следующие образовательные технологии:

- Аналитическая деятельность (интертекстуальный анализ текста)
- Информационно-коммуникативные технологии
- (лекции презентации, обсуждение проблемы)
- Аннотирование/рецензирование
- Технология проблемного обучения (круглый стол)
- Тестирование

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

7.1 Примерная тематика курсовых проектов (работ) – не предусмотрены.

7.2 Примеры используемых оценочных средств для текущего контроля

Тест №1

1. Дать определение интертекстуальности:	A) признак способа гипеболизации B) текстуальное разграничение C) признак способа изучения текста D) текстуальная интеракцию, происходящая внутри некоторого текста E) признак способа прочтения текста
2. Указать источники интертекста:	A) Полифония, анаграммы, пародия B) Полифония, бриколаж, пародия C) Полифония, анаграммы, гипотекст D) Гипертекст, анаграммы, пародия E) Полифония, претекст, пародия
3. Указать, главное свойство интертекстуальности - это	A) контекстуальность как разновидность образности текста B) результат осмысления процесса жизни C) введение нового способа чтения D) гипертекстуальные ссылки E) контекстуальные обрамления
4. Указать один из новых методов анализа художественного текста в 21 веке	A) Антропологический метод B) Биографический метод C) Интертекстуальный метод D) Мифологический метод E) Интуитивистский метод
5. Об интертекстуальности писали	A) А.А. Потебня B) В. Гумбольдт C) Б.А. Успенский D) М.М. Бахтин E) Ю. Кристева
6. Определить, кем был введён термин гипертекст, «текста ветвящегося или выполняющего действия по запросу» в 1965 году:	A) Т. Нельсоном B) Б.О. Корман C) Н. Зимберс D) Ю. Лотманом

	Е) Б. Успенским
7. Дать общепринятое современное определение понятия интертекст	А) способ построения текста без цитат и реминисценций из других произведений В) информационная реальность С) основной вид и способ построения художественного текста в искусстве модернизма и постмодернизма D) «текст вне текста» Е) Жанровая разновидность текста
8. Полифоническое литературоведение Бахтина, работы Тынянова о пародии, теория анаграмм де Соссюра - это	А) источники теории интертекста В) жанровые разновидности С) источники способов прочтения текстов D) гипертекстуальные отсылки Е) Обусловленная контекстуальность
9. Определить, является интертекстом	А) основной способ построения любого текста В) узкая проблема многозначности текста С) аббревиация, активно участвующая в создании многозначности текста D) законченный отрывок письменной или устной речи Е) диалог текстов, в которой существует объект претекста
10. Дать определение «Интернет»	А) отвлечённая идея, воплощённая в чувственных формах В) информационная система С) технология поиска методик D) Специальный технологический метод Е) Глобальная сеть, созданная для общения
11. Дать определение «центон»	А) ряд произведений, похожих по типу своей речевой организации В) категория киноискусства С) оборот речи D)литературно- художественная форма Е) стихотворение, целиком составленное из известных предполагаемому читателю строк других стихотворений.
12. Найти определение формы организации текстового материала, при которой его единицы представлены не в линейной последовательности, а как система явно указанных возможных переходов	А) паратекст В) гипертекст С) субтекст D) контекст Е) перифраз
13. Интертекст представляет собой форму	А) одну из форм при коммуникации между автором и читателем В) форму сжатия текста С) форму разворачивания текста D) форму адаптации текста к изданию Е) форму сложной синтаксической конструкции
14. Какая из функций не относится к интертекстуальным	А) апеллятивная В) поэтическая С) метатекстовая D) референтивная Е) социальная
15. Указать особенность референтивной функции	А) передача информации о внешнем мире

	<p>В) исключает наличие гипертекста</p> <p>С) обособляет информации.</p> <p>Д) разрушает внутренние связи текста</p> <p>Е) отсылает к другим текстам</p>
--	--

Тест №2

1. Указать, литературная цитата - это	<p>А) язык в действии</p> <p>В) дословно воспроизводимый текст литературного произведения</p> <p>С) речь, погруженная в жизнь</p> <p>Д) событийность</p> <p>Е) формальная конструкция</p>
2. Указать, аллюзия - это	<p>А) речь в действии</p> <p>В) скрытый намек на текст литературного произведения</p> <p>С) текст, взятый в событийном аспекте</p> <p>Д) ряд событий с подвижной конструкцией</p> <p>Е) препозиция</p>
3. Указать стилизация - это	<p>А) язык в действии</p> <p>В) дословно воспроизводимый текст литературного произведения</p> <p>С) «речь, погруженная в жизнь» или «текст, взятый в событийном аспекте»</p> <p>Д) событийность</p> <p>Е) формальная конструкция</p>
4. Указать один из новых методов анализа художественного текста в 21 веке	<p>А) биографический</p> <p>В) психологический</p> <p>С) интертекстуальный</p> <p>Д) сравнительный</p> <p>Е) типологический</p>
5. Какие особенности интертекста принадлежат к композиционным	<p>А) стилистические особенности</p> <p>В) наличие гипертекстовых отсылок</p> <p>С) повествование описаний</p> <p>Д) синтаксические особенности</p> <p>Е) наличие прямой речи.</p>
6. Кому принадлежит актуализация проблемы интертекста в 20 веке	<p>А) Ю. Кристева</p> <p>В) М.Бахтин</p> <p>С) Б.Томашевский</p> <p>Д) В.Тюпа</p> <p>Е) Э.Фисенко</p>
7. Общение в глобальной сети с целью коммуникации	<p>А) соотношение диалогов</p> <p>В) гипертекст</p> <p>С) интернет</p> <p>Д) интертекст</p> <p>Е) интерпретация</p>
8. Первооснова европейских литератур	<p>А) литература эпохи Возрождения</p> <p>В) биографическая литература</p> <p>С) литература древних инков</p> <p>Д) художественная проза</p> <p>Е) античная литература</p>
9. «Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и	<p>А) эгофутуризм</p> <p>В) символизм</p>

отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах» (из словаря С. Ожегова)	С) имажинизм D) романтизм E) модернизм
10. Кому принадлежит актуализация проблемы в 21 веке из отечественных исследователей	A) О.Лекманов B) Ю.Лотман C) В.Хализев D) О.Богданова E) Д.Лихачев
11. Дать определение «звуковая память слова»	A) поворот, оборот речи B) категория эстетики, выражающая онтологическую проблематику искусства слова C) ряд произведений, похожих по типу своей речевой организации D) литературно-художественная форма E) способность вызывать в памяти близкозвучные слова, принадлежащие другим текстам
12. Дать определение «Синтаксическая компрессия»	A) сжатие знаковой структуры путем пропуска логических звеньев высказывания B) употребления в определенной ситуации C) употребление термина без его определения D) свертывание информации E) применение повторной номинации
13. Какому историческому событию посвящены оба стихотворения: «Поле Бородина» и «Бородино»? М.Ю.Лермонтова	A) Аустерлицкая битва B) крупнейшее сражение Отечественной войны 1812 года C) крупнейшее сражение Отечественной войны 1941-1945 года D) Битве под Чесмой E) Битве под Римнико
14. Указать особенности поэтической функции	A) увлекательная игра, своего рода разгадывание, сложность которого может варьироваться B) затрудняет понимание «семантического узора» основного текста, разъединяет различные его элементы C) подчеркивает компрессию D) исключает наличие претекста E) выполняет роль разрушения претекстовых единиц
15. Указать функцию пародии	A) сочинение в стихах или прозе, сделанное на какое-нибудь серьезное произведение, с обращением его в смешную сторону посредством каких-либо изменений B) опознание интертекстуальных ссылок предстаёт как своего рода кроссворды C) Обозначение музыкального термина, великий стиль D) признание и свободное воспроизведение античных образцов E) аллегорическое изложение смысла цитаты.
16. Дать определение «Ритмико-синтаксическая память слов»	A) условный знак B) двусложный стихотворный размер с ударением в стопе на первом слоге C) отношение знаков друг к другу D) знак, опознавательная примета E) память рифмы

17. В чем состоит особенность отличия интертекстуальности от интердискурсивности	<p>А) в лингвогеографической интерпретации лексических особенностей</p> <p>В) в лингвогеографической интерпретации фонетических особенностей</p> <p>С) в стилистических особенностях</p> <p>Д) в семиотико-синергетических особенностях реализации категорий</p> <p>Е) В культурных сценариях реализации эмоциональных концептов</p>
18. Отношения соприсутствия: аллюзия	<p>А) стилистическая фигура, содержащая указание, аналогию или намёк на некий литературный факт</p> <p>В) бурлескная травестия</p> <p>С) художественный прием, который основан на перенесении названия одного предмета или явления на другой</p> <p>Д) стилистическая фигура, состоящая в повторении сходных звуков, слова или группы слов</p> <p>Е) стилистическая фигура, состоящая в гиперболизации событий</p>
19. Отношения соприсутствия: пародия	<p>А) стилистический прием в стихосложении, заключающийся в повторении одних и тех же звуков и слов</p> <p>В) стилистическая фигура, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины</p> <p>С) сатира на литературный стиль</p> <p>Д) стилистическая фигура, заключающаяся в постепенном сокращении слова с целью усиления эмоциональной образности речи</p> <p>Е) язвительная насмешка, высшая степень иронии</p>

Задания для интертекстуального анализа

1. Объясните смысл подзаголовка данного текста.
2. Какие художественно-изобразительные средства использованы в тексте пародии и почему?
3. В какой степени подобные средства художественной образности способствовали сложению интертекстуальных связей, которые появились в русской литературе в начале XX века?

Текст

Декадентская проза (Отрывки современной беллетристики)

Летний вечер

Багровое и пузатое солнце скувырнулось с небосклона. Куда? В пучину страдающего прострацией моря. Море закипело.

На востоке опрокинутой вверх дном небесной чаши переменялись постепенно все цвета, чрез которые проходит подставленный под глазом синяк.

Потом небо вздохнуло и погасло.

Выплыла развратная луна.

Лес стоял растрепанный, лохматый и давно не стриженный. В лесу были слышны звуки икоты. Из лесу вырвался и поскакал галопом по полям фиолетовый стон. То зевнул лещий.

Над змеевидной лентой реки за клубился кислый туман, точно саван новобрачной.

Беременные лягушки смотрели выпуклыми глазами и слушали брюхом, а не ухом.

Ревность

Скользкая змея обвилась своими горяче-холодными кольцами вокруг его окровавленного сердца.
Он ощутил невыносимо-острую и вместе с тем волнисто-тупую боль под левыми ребрами.
Ему хотелось хохотать и рыдать, стонать и рычать.
Клубок отвратительно мягких пиявок подступил к горлу.
Ему хотелось быть коршуном, чтобы безжалостными когтями растерзать ее белую, как сливочное масло, грудь.
Какая-то липкая тьма с огненно блестящими точками схватывала его расплавленный мозг.
Он схватил чреватый пулями револьвер, который злобно захохотал у него в руке.

Героиня

Чудные глача, изумрудные, стеклоподобные, колючие, магнитные.
Зубы ровные, как фортепианные клавиши.
Нос острый, как кинжал, трепещущий, как птица крылами.
Полосы – бушующий по горбатым камням водопад.
Стан – стройный, как гитара, упруго-мягкий, колыхавшийся, как стебель наглого подсолнечника.
Под нежной и тонкой, как папиросная бумага, кожей ее рук вились голубые червяки жилкок.
Она была ядовита и безумно-страстна, безгранично-нежна и огненно-вспыльчива.

Жизнь

Длинная белая дорога, белая, белая, пыльно-белая.
Человек идет по белой дороге белыми ногами.
Какие-то черные лапы хватают его с обеих сторон дороги за белые ноги. Это – угрызения совести.
Тучи нависли киселем над его головой. Это – думы.
В воздухе лопаются разноцветные пузыри, испуская смрад. Это – убеждения.
В фиолетово-желтой дали молодая дева протягивает к нему свои белые обнаженные руки. Кто ты, молодая?
Это – смерть.

Самостоятельная работа. Интертекстуальный анализ художественного текста

1. Прочитайте стихотворение А. Еременко «Переделкино».
2. Найдите в тексте различные способы выражения интертекстуальности, сгруппируйте их по типам, покажите их текстовые функции.

ПЕРЕДЕЛКИНО

Гальваноластика лесов.
Размешан воздух на ионы.
И переделкинские склоны
смешны, как внутренность часов.

На даче спят. Гуляет горький
холодный ветер. Пять часов.
У переезда на пригорке
с усов слетела стая сов.

Поднялся вихорь, степь дрогнула.
Непринужденна и светла,
выходит осень из загула,
и сад встает из-за стола.

Она в полях и огородах
разруху чинит и разбой
и в облаках перед народом
идет-бредет сама собой.

Льет дождь... Цепных не слышно псов
на штаб-квартире патриарха,
где в центре английского парка
Стоит Венера. Без трусов.

Рыбачка Соня как-то в мае,
причалив к берегу баркас,
сказала Косте: «Все вас знают,
а я так вижу в первый раз...»

Льет дождь. На темный тес ворот,
на сад, раздерганный и нервный,
на потемневшую фанерку
и надпись «Все ушли на фронт».

На даче сырость и бардак.
И сладкий запах керосина.
Льет дождь... На даче спят два сына,
допили водку и коньяк.

С крестов слетают кое-как
криволинейные вороны.
И днем и ночью, как ученый,
по кругу ходит Пастернак.

Направо - белый лес, как бредень.
Налево - блок могильных плит.
И воет пес соседский, Федин,
и, бедный, на ветвях сидит -

И я там был, мед-пиво пил,
изображая смерть, не муку,
но кто-то камень положил
в мою протянутую руку.

Играет ветер, бьется ставень.
А мачта гнется и скрипит.
А по ночам гуляет Сталин.
Но вреден север для меня!

Подготовка и написание аннотации и рецензии

Структура критической рецензии

- Вводная часть
- Краткий обзор рецензируемой работы
- Критика оценка сильных и слабых сторон рецензируемого текста (рассмотрение темы и идеи текста, их оценка).
- Выводы заключения

Темы круглых столов

Круглый стол «**Фигуры интертекста**»

Круглый стол «**Прецедентный текст – ассоциативная опора для понимания текста**»

Круглый стол «**Интертекстуальность как ассоциативное взаимодействие ряда текстов**»

Список работ для аннотирования и подготовки к темам круглого стола

1. Интертекстуальность и фигуры интертекста в дискурсах разных типов: колл. монография / науч. ред. Т.Н. Колокольцева, В.П. Москвин. М.: ФЛИНТА, 2015.
2. А.Д. Васильев. Интертекстуальность и прецедентные феномены. М.: ФЛИНТА, 2015.
3. Москвин. В.П. Интертекстуальность: Понятийный аппарат. М.: Либриком, 2011.
4. Золотухина Е.Н. Интертекстуальность в современном русском языке: автореферат дис. Канд. филолог. наук. Калуга, 2009.

5. Муратова Е.Ю. Интертекстуальность как фактор смыслопорождения в поэтическом тексте // Вестник Волгоградского гос ун-та. Сер. 2 «Языкознание». 2012. №2(16).
6. Олизько Н.С. Интертекстуальный анализ художественного текста. Челябинск, Энциклопедия, 2008.
7. Гудков Д.Б. Прецедентные имена и парадигма социального поведения.// Лингвистические и Лингводидактические проблемы коммуникации. М., 1996.

Критерии оценки

Самостоятельная работа	
Оценка	Критерии оценки
<i>отлично</i>	Обучающийся показал всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов контрольной работы и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач; демонстрирует свободное и правильное обоснование принятых решений
<i>хорошо</i>	Обучающийся показал уверенное владение материалом по вопросам контрольной работы, грамотно и по существу излагает материал, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить после дополнительных вопросов преподавателя
<i>удовлетворительно</i>	Обучающийся показал фрагментарный, разрозненный характер знаний, использует недостаточно правильные формулировки базовых понятий, допускает нарушения логической последовательности в изложении материала, но при этом владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации
<i>неудовлетворительно</i>	Обучающийся показал незнание большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов по темам дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач

Индивидуальное домашнее задание

Оценка	Критерии оценки
<i>отлично</i>	Обучающийся исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал, умеет тесно увязывать теорию с практикой, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
<i>хорошо</i>	Обучающийся по существу излагает материал, правильно или с небольшими погрешностями применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач. Владеет основными, наиболее важными навыками и приемами выполнения практических задач
<i>удовлетворительно</i>	Обучающийся демонстрирует знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности, несущественные ошибки в изложении программного материала и при выполнении практических задач
<i>неудовлетворительно</i>	Обучающийся не знает значительной части программного

	материала, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на практикоориентированные вопросы и допускает существенные ошибки при выполнении практических задач
--	---

Круглый стол

Оценка	Критерии оценки
<i>отлично</i>	Обучающийся полностью усвоил учебный материал, проявил навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно и уместно используется терминология. Обучающимся продемонстрировано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации, аргументированно высказывать свою точку зрения. Обучающийся демонстрирует усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков, соблюдает все правила корректного ведения дискуссии и использует творческий подход к обоснованию своей позиции
<i>хорошо</i>	Обучающийся усвоил учебный материал, но допустил небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа. Допустил незначительные недочеты в навыках анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации
<i>удовлетворительно</i>	Обучающийся неполно или непоследовательно раскрыл содержание материала, но показал общее понимание вопроса и продемонстрировал умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя; при неполном знании теоретического материала у обучающегося выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков. Обучающийся не может применить теорию в новой практической ситуации, допускает частичные нарушения правил ведения дискуссии
<i>неудовлетворительно</i>	Обучающийся не раскрыл основное содержание учебного материала; обнаружил незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допустил ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. У обучающегося не сформированы умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; обучающийся грубо нарушает правила корректного ведения дискуссии, переходит на личности, вступает в необоснованный спор, конфликтует

Доклад, сообщение

Оценка	Критерии оценки
--------	-----------------

отлично	Доклад (сообщение) обучающегося написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения автора научно обоснована, в работе присутствуют ссылки на литературные источники. Обучающийся в докладе (сообщении) выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал, проявляет творческий подход к его изложению (подаче)
хорошо	Доклад (сообщение) обучающегося написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, однако точка зрения обучающегося не полностью обоснована, в работе имеется недостаточное количество ссылок на общепризнанные источники. При этом в докладе (сообщении) имеются один-два малосущественных недочета, не влияющие на корректность сделанных выводов
удовлетворительно	Обучающийся выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, некорректно работал с литературными источниками, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего доклада (сообщения)
неудовлетворительно	Обучающийся не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылался на литературные источники, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу; обнаружен факт полного заимствования материала для доклада (сообщения) без ссылок на источник заимствования

Аннотация / рецензия

Критерии оценки	зачтено	не зачтено
Самостоятельность аннотации / рецензии	критическая рецензия (аннотация, рецензия) представляет собой самостоятельное исследование	критическая рецензия (аннотация, рецензия) носит компилятивный характер, самостоятельность в написании работы не просматривается.
Основные вопросы, поставленные рецензентом	раскрыты	не раскрыты / или раскрыты не в полном объеме
Логичность и последовательность описания	соблюдены	не соблюдены
Сильные и слабые стороны рецензируемого текста	описаны полно	не описаны или описаны формально
Соответствие структуре критической рецензии	полностью соответствует требованиям	неполное, некорректное оформление, не соответствующее правилам оформления критической рецензии
Наличие выводов	представлены краткие и точные формулировки выводов	выводы размыты, не дают точного представления о результате заключения рецензента

Оценка	Критерии оценки
отлично	Количество правильных ответов более 90 %
хорошо	Количество правильных ответов более 70 %
удовлетворительно	Количество правильных ответов 50 % и более
неудовлетворительно	Количество правильных ответов менее 50 %

7.3 Примеры используемых оценочных средств для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Происхождение термина «интертекстуальность» и история вопроса.
2. Концепция интертекстуальности Ю. Кристевой.
3. Интертекстуальность как ассоциативное взаимодействие ряда текстов
4. Проблемы классификации интертекстуальных связей
5. Интертекстуальность и ее функции в художественном дискурсе.
6. Теория интертекстуальности. Категориальный аппарат (В.П. Москвин)
7. Интертекстуальность, прецедентность и лингвокультурный концепт (С.Г. Воркачев)
8. Интертекстуальность и когнитивная теория текста (Л.А. Шестак)
9. Интертекстуальность и речевые жанры (В.В. Дементьев)
10. Фигуры интертекста
11. Причины и функции квазиитации
12. Прецедентность как когнитивный феномен. Интертекстуально отмеченные апеллятизированные единицы
13. Многообразие прецедентных феноменов. Лингвокультурный типаж и лингвокультурный концепт
14. Возможности интерпретации прецедентного микротекста
15. Антропонимы в художественном тексте

Критерии оценки

Экзамен

Оценка «**отлично**» ставится, если обучающийся:

- дает полные, развернутые, исчерпывающие и аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы;
- ответы обучающегося на вопросы отличаются логической последовательностью, четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов; обучающийся демонстрирует аналитические способности, знание основных и дополнительных источников (нормативно-правовых актов, литературы, понятийного аппарата) и умение ими пользоваться при ответе, проявляет научно-обоснованный, творческий, оригинальный подход к решению поставленных задач.

Оценка «**хорошо**» ставится, если обучающийся:

- дает полные, развернутые ответы на все основные и в целом, укрупненно – на дополнительные экзаменационные вопросы;
- ответы на вопросы характеризуются научной обоснованностью, логичностью, четкостью, знанием понятийного аппарата и основной литературы по теме вопроса при несущественных упущениях при ответах.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если обучающийся:

- дает укрупненные, неполные и слабо аргументированных ответы на основные и дополнительные вопросы, демонстрирующие общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится, если обучающийся:

- не знает и не понимает содержание экзаменационных вопросов, дает фрагментарные и неаргументированные ответы на основные вопросы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины (модуля)

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Таблица 5

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие)	Издательство	Год издания	Кол-во экз.	Электронный ресурс
1	2	3	4	5	6	7	
Основная литература							
1	науч. ред. Колокольцева Т.Н. Москвин В. П.	Интертекстуальность и фигуры интертекста в дискурсах разных типов	монография	Москва : Флинта	2021		https://znanium.com/catalog/product/1875604
2	Малыгина Л.Е.	Прецедентные феномены в телевизионном промодискурсе	монография	Москва : Флинта	2019		https://znanium.com/catalog/product/1859767
3	Лунькова Л.Н.	Миры и пространства художественного текста	монография	Москва : Флинта	2020		https://znanium.com/catalog/product/1863840
4	Тарасов М.И.	Теория текста и дискурса. Дискурс повествования	учебное пособие	Москва : Флинта	2022		https://znanium.com/catalog/product/1891085
Дополнительная литература							
1	Высоцкая И.В.	Современный рекламный текст: прецедентность и интердискурсивность	учебное пособие	Москва : Флинта	2022		https://znanium.com/catalog/product/1891380
2	Рубцовой С.Ю. Рохлиной Е. К. (редакторы)	Языки и культуры: междисциплинарные исследования	сборник статей	Санкт-Петербург : СПбГУ	2021		https://znanium.com/catalog/product/1864723
3	Болотнова Н.С.	Филологический анализ текста	учебное пособие	Москва : Флинта	2021		https://znanium.com/catalog/product/1843109

8.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей РГУ им. А.Н. Косыгина, необходимых для освоения дисциплины

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniy.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/

3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
5.	ЭБС ЮРАЙТ издательского центра «ЮРАЙТ» https://biblio-online.ru/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
3.	Реферативная база данных «Web of Science» http://webofknowledge.com/
4.	Патентная база данных компании «QUESTEL – ORBIT» https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage
5.	Электронные ресурсы издательства «SPRINGERNATURE» http://www.springernature.com/gp/librarians
6.	ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
7.	ООО «Национальная электронная библиотека» («НЭБ») http://нэб.рф/
8.	«НЭИКОН» https://neicon.ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и адрес учебного здания	№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа.
129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6	Аудитория №302 – для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: проектор, экран настенный, 1 персональный компьютер, проекционный столик.	Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия); Microsoft® Office

			Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия)
129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6	Аудитория №108: - компьютерный класс для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; - помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятия и профилактических работ время).	Комплект учебной мебели; доска меловая; 11 персональных компьютеров с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: экран, компьютер, проектор, колонки.	MS Windows 7 Professional 32/64 bit (лицензионное); Acrobat Reader (свободно распространяемое); WINRAR (условно свободно распространяемое); MS Office Professional Plus 2010 (Word, Excel, Access и т.д.) 32/64 bit (лицензионное); Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level, артикул 79P-00039; лицензия №43021137 от 15.11.2007 (бессрочная корпоративная академическая лицензия).
129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6	Аудитория №105 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Комплект учебной мебели, 4 персональных компьютера с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия); Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия № 18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия); WINRAR (условно свободно распространяемое).

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66,

ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет		Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019