МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина

(Технологии. Дизайн. Искусство)»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

Направление подготовки:50.06.01 Искусствоведение

Направленность:Музыкальное искусство

Форма обучения:очная

Квалификация: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Нормативный срок освоения образовательной программы – 3 года

Кафедра Клинической психологии, философии и манусологии

**Москва 2022 г.**

**1. Цели освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины «Психология художественного творчества» обучающийся должен

– применять знания об исторических закономерностях возникновения и развития психологии творчества;

– использовать основные классификации видов и форм творчества;

– применять знания о природе творческих способностей личности и закономерностях творческой деятельности;

– использовать основные категории и понятия психологии художественного творчества;

– интерпретировать основные теории и концепции творчества и их методологическое значение;

– применять знания о специфике, структуре, стадиях и моделях построения творческого процесса, закономерностях формирования психологического облика творческой личности;

– анализировать творческий процесс и оценивать его эффективность с профессиональной точки зрения;

– применять знания о построении творческого процесса с учетом индивидуальных особенностей;

– изучить и уметь применять на практике методические инструменты, адекватные поставленным задачам;

– приобрести навыки практической актуализации моделей принятия решения в творческом процессе.

**2. Место учебной дисциплины в структуре программы аспирантуры**

Дисциплина «Психология художественного творчества» включена в вариативную часть Блока 1 Дисциплины по выбору, семестр 4.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при освоении предыдущих дисциплин («Основы педагогики и психологии высшего образования») и дисциплины предыдущего уровня образования («Музыкальная психология»).

**3. Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

**Таблица 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код и содержание компетенции | Критерии результатов обучения | Технологии  формирования  компетенций |
| ОПК-2 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования | Знать: основной круг проблем психологии творчества, основные источники и методы поиска научной информации  Уметь: находить наиболее эффективные методы решения проблем психологии художественного творчества  Владеть: современными методами, инструментами и технологией научно-исследовательской деятельности, преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования | лекции (Л), практические занятия (ПЗ)  самостоятельная работа (СР) |
| ПК-5: готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса | Знать: основные понятия и категории психологии художественного творчества; основные подходы, направления, научные школы и отдельные авторские концепции; предмет, задачи и методы психологии художественного творчества как науки; психологические особенности преподавания специальных музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО  Уметь: целесообразно использовать психологические технологии для реализации методов обучения и воспитания; составлять модели образовательных систем, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса  Владеть: навыками самообразовательной деятельности в освоении содержания курса, в интерпретации педагогической деятельности, анализе индивидуальных стилевых особенностей представителей современной высшей школы; навыками применения психологических знаний в музыкальной деятельности, анализе особенностей индивидуальных стилей деятельности различных музыкантов с комментарием в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме | лекции (Л), практические занятия (ПЗ)  самостоятельная работа (СР) |
| ПК-6 способность анализировать и использовать результаты современных исследований в области искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения | Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях, методы научно-исследовательской деятельности  Уметь: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов.  Владеть: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера возникающих в науке на современном этапе ее развития, владеть технологиями планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований | лекции (Л), практические занятия (ПЗ)  самостоятельная работа (СР) |
| ПК-8 способность освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах, организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной и современной музыки | Знать: возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития  Уметь: выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей;  Владеть: приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования | лекции (Л), практические занятия (ПЗ)  самостоятельная работа (СР) |

**4. Объем и содержание дисциплины**

**4.1. Объем дисциплины**

**Таблица 2**

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатель объема дисциплины** | **Трудоемкость** |
|
| Объем дисциплины в зачетных единицах | 4 |
| Объем дисциплины в часах | 144 |
| Лекции (ч) | 36 |
| Практические занятия  (семинары) (ч) | 36 |
| Самостоятельная работа (ч) | 45 |
| Форма контроля (экзамен) | 27 |

**4.2 Содержание разделов учебной дисциплины**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины** | **Лекции** | | **Наименование практических (семинарских) занятий** | | **Оценочные средства** |
| **№ и тема лекции** | **Трудоемкость, час** | **№ и тема практического занятия** | **Трудоемкость, час** |
| 1. Введение в дисциплину. Психология творчества как область междисциплинарного взаимодействия | 1. Введение в психологию творчества. Цели и задачи курса. Предмет и объект психологии творчества.  История развития психологии творчества. Понятие о творчестве как когнитивной деятельности и как культурно-историческом явлении, имеющем психологические аспекты: личностный и процессуальный.  2. Творчество и экзистенция. Философские и психологические подходы к определению творчества.  Взгляд на творчество в исторической ретроспективе. Становление и развитие психологии творчества. Современное состояние и проблематика исследований психологии творчества. | 2 | 1. Творчество и мышление, творчество и познание, творчество и интуиция. 2. Современное состояние и проблематика исследований психологии творчества. | 2 | Коллоквиум |
| 2. Виды и функции творчества | 3. Понятие творчества, как процесса изменения, преобразования, создания новых форм материи. Творчество природы и человека.  4. Функции и цели творчества человека с позиции основных законов жизни (создание новых эмоций, знаний, средств труда; создание (достижение) новых результатов; гедонистическая функция; коммуникативная функция)  5. Виды творчества человека. Направленность и цели научного, оперативного, технического и художественного творчества. Их различия по объекту, процессу и продукту.  6. Природа и назначение художественного творчества.  Результаты творчества. Произведения (искусства). Теории. Открытия. Изобретения. | 4 | 1. Виды творчества человека. 2. Произведения (искусства). Теории. Открытия. Изобретения. | 4 | Полемика |
| 3. Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен | 7. Интроекция и творческая эволюция. Искусство как феномен культуры.  Образы творчества в культуре. Антропологический аспект генезиса творчества. Социальное оформление творчества и социальное бытование творчества.  8. Роль бессознательного в творческом процессе. Проблема творчества в классическом и неклассическом психоанализе.  Творчество как символизация коллективного бессознательного. Творчество и архетипы культуры. Спонтанность творческого акта.  Творчество в жизни и деятельности личности. Архетипы творческого начала личности. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество. Типы творческих достижений. | 2 | 5. Творчество и архетипы культуры. | 2 | Полемика |
| 4. Теории творчества | 9. Общее представления о теориях творчества. Методологическое значение классических теорий, концепций. Субъект и объект творчества.  10. Потебнистская концепция художественного творчества. Теория психологии творчества Д.Н. Овсяника-Куликовского, Б.А. Лезина.  Теория творчества П.К. Энгельмейера. Теория творчества М.А. Блоха. Теория творчества П.М. Якобсона. Теория творческого выражения и индивидуальности личности Б.Г. Ананьева. Концепция творческого процесса А.Н. Леонтьева. Рефлексологическая теория творчества В.М. Бехтерева, Ф.Ю. Левинсона-Лессинга.  11. Взгляды на творчество Л.С.Выготского. Концепция одаренности Б.М. Теплова. Теория творчества О.С. Грузенберга. Система идей о творчестве в трудах С. Л. Рубинштейна. Свобода творчества по Д.В. Винникоту. Понятие творческого потенциала личности.  12. Философия творчества в ХХ в.: от феноменологии и герменевтики к структурализму и постмодернизму. Интердисциплинарные практики творческой активности (перформенс, реди-мейд, инсталляция, инвайронмент и др.). | 4 | 1. Теории творчества. Субъект и объект творчества | 2 | Коллоквиум |
| 5. Системно-типологический подход к исследованию творчества | 13. Концептуальные основания системно-типологического подхода к исследованию творчества. Экспериментальная парадигма в исследовании творческого стиля. Психоаналитическая парадигма в исследовании творческого стиля. Фигура творца. Психология черт личности.  14. Психология типов личности. Психологический тип и вид творчества. Психотип и творческий стиль. Рациональный тип. Иррациональный тип. Развитие творческих способностей. | 2 | 6. Психология типов личности. | 2 | Коллоквиум |
| 6. Структура и динамика творческого процесса | 15. Творческий процесс, его составляющие и динамика. Творчество как процесс создания чего-то нового (П.К. Энгельмейер, П.М. Якобсон). Творчество как процесс взаимодействия личности и деятельности (С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев).  Структура творческого процесса. Стадии творческого процесса. Четыре стадии творческого мышления Грэма Уоллеса. 16. Стадии творческого процесса Анри Пуанкаре. Концепция Германа Гельмгольца. Этапы процесса художественного творчества Б.А. Лезина. Соотношение социального и индивидуального творчества. Фазы протекания индивидуального творчества: подготовительная, поисковая и исполнительная. Игра и творчество. | 2 |  | 4 | Полемика |
| 7. Индивидуально-личностная обусловленность творчества | 17. Общая характеристика творческой личности. Физиологические механизмы творчества. Личностные и ситуативные детерминанты творческой деятельности. Психофизиологические корреляты творчества.  18. Индивидуальная структура интеллекта и творческие способности. Свойства и качества творческой личности. Особенности эмоциональной сферы творческой личности. Эмпирическое описание творческой личности. Творческая активность в процессах внутренней деятельности. | 4 | 7. Физиологические механизмы творчества.  8. Физиологические механизмы творчества. | 4 | Полемика |
| 8. Проблемы творческих способностей | 19. Психологические особенности одаренности личности. Уровни способностей. Способности и творчество. Уровни развития способностей: талант, гениальность, одаренность. Общие и специальные способности. Виды способностей: музыкальные, художественные, спортивные, литературные.  20.Предпосылки формирования творческих способностей: генотип, среда, талант, макроструктура, строение мозга. Роль среды в развитии творческих способностей.  21. Развитие творческих способностей. Психогенетика и творчество.  Гений, талант и творчество как психофизиологический феномен в  социокультурном контексте. Гениальность и талант как история болезни. Проблема определения критериев гениальности. Универсализм великой личности. Модели креативного поведения. Возрастная динамика творчества. Творческая самоактуализация и самотворчество личности.  Творческое мышление и рефлексия.  22. Концепции креативности Дж. Гилфорда, Э. Торренса. Концепция М. Воллаха и Н. Когана. Концепция С. Медника.  Теория Д.Б.Богоявленской. Метод «Креативного поля». | 4 | 9. Одаренная личность Способности.  10. Диагностика и формирование способностей. | 4 | Доклад |
| 9. Психологические основы авторского и исполнительского творчества | 23.Сходство и различие авторского и исполнительского творчества. Зависимость характера воплощения художественной идеи в произведении от типа творческого мышления автора.  Специфика любительского и профессионального авторского и исполнительского творчества.  24.Возможности управления творческим процессом в исполнительской деятельности.  Анализ особенностей художественно-образного языка произведений автора. Индивидуальные выразительные средства в русле архетипического подхода. Проблемы творческой интерпретации. | 4 | 11. Авторское и исполнительское творчество.  12. Любительское и профессиональное творчество. | 4 | Доклад |
| 10. Методы исследования творчества | 25.Методологические основы психологии творчества. Феноменология психологии творчества. Принципы диагностики творческих способностей. Общие принципы оценки креативности. Методики выявления творческого потенциала личности. Методики диагностики интеллектуального, художественного, коммуникативного творчества.  26.Методики диагностики творческой одаренности. Диагностика невербальной креативности. Диагностика вербальной креативности. Тесты творческого мышления Торренса. Батарея креативных тестов, соз-данная на основе тестов Гилфорда и Торренса. Методика «Пиктограмма».  Анализ продуктов художественного творчества. | 4 | 13. Диагностика творчества.  14. Анализ продуктов художественного творчества. | 4 | Доклад |
| 11.Творчество с точки зрения психотерапии | 27.История развития арттерапии (первобытное искусство, возникновение интереса к детскому творчеству (К.Риччи, З.Фрейд, М.Кляйн, М.Наумбург, М.Ловенфельд)  Исследование творчества в патологии.(Ч.Ломброзо, А.Тардье, И.Симно, Г.Принцхорн, Ж.Бобон)). Арттерапевтическая теория Э.Крамер - стимуляция творческого потенциала. 28.Психологические механизмы и теории арттерапии: компенсаторная, сублима-ционная, изоляционная. Основные направления и виды арт-терапии (работа с рисунком и глиной, музыкотерапия, танцедвигательная терапия, драматерапия и т.д.). 29.Диагностические возможности арт-терапии. 30.Психотерапевтические возможности арт-терапии. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии. | 4 | 15. Психологические механизмы и теории арттерапии.  16. Основные направления и виды арт-терапии. | 4 | Коллоквиум |
| **ВСЕГО часов в семестре** |  | 36 |  | 36 | **Экзамен** |

**5. Самостоятельная работа обучающихся**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| 1. | Введение в дисциплину. Психология творчества как область междисциплинарного взаимодействия | Чтение литературы; работа с конспектом лекций. | 2 |
| 2. | Виды и функции творчества | Составление таблиц, различные типы тестов. | 4 |
| 3. | Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен | Чтение литературы; работа с конспектом лекции; составление тезисов; подготовка доклада. | 4 |
| 4. | Теории творчества | Тесты на соотнесение, творческие работы. | 4 |
| 5. | Системно-типологический подход к исследованию творчества | Аналитические работы, полемика. | 4 |
| 6. | Структура и динамика творческого процесса | Составление таблиц, различные типы тестов. | 4 |
| 7. | Индивидуально-личностная обусловленность творчества | Выполнение практикума, творческие отчеты, тестирование. | 4 |
| 8. | Проблемы творческих способностей | Аналитические письменные работы. | 5 |
| 9. | Психологические основы авторского и исполнительского творчества | Творческие отчеты. | 4 |
| 10. | Методы исследования творчества | Аналитические письменные работы, практическое тестирование. | 4 |
| 11. | Творчество с точки зрения психотерапии | Выполнение практических работ по индивидуальному плану, творческие отчеты. | 6 |
| Итого: | | | 45 |
| **Подготовка к экзамену:** | | | 27 |
| **ВСЕГО часов в семестре:** | | | 72 |

**6. Образовательные технологии**

При освоении дисциплины «Музыкальное искусство» используются следующие образовательные технологии:

1. Коллоквиум.
2. Доклад.
3. Полемика

**7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

**7.1 Примерная тематика курсовых проектов (работ) –** не предусмотрены**.**

**7.2 Примеры используемых оценочных средств для текущего контроля**

*Вопросы для коллоквиума*

1. Предмет и объект психологии творчества.
2. Современное состояние и проблематика исследований психологии творчества.
3. Функции и цели творчества
4. Природа и назначение художественного творчества.
5. Архетипы творческого начала личности.
6. Концепция творческого процесса А.Н. Леонтьева.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

*Примерный* перечень тем для полемики

1. Талант как социокультурный феномен.
2. Творческая одаренность и свойства личности.
3. Формы художественно-творческого восприятия.
4. Соотношение эмоций в искусстве.
5. Проблемы креативности в современной психологической науке.
6. Развивающий эффект произведений искусства.
7. Музыка и ее возможности в регуляции эмоционального состояния человека. Опыт восприятия литературного творчества как основа личностного роста.
8. Психотерапевтические возможности библиотерапии.
9. Прикладное художественное творчество как способ саморегуляции и самореализации.
10. Развитие творческого мышления.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

*Примерный перечень тем для докладов*

1. Понятие творчества.
2. Творчество как когнитивная деятельность.
3. Психология творчества.
4. Виды творчества.
5. Философия творчества.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

**7.3 Примеры используемых оценочных средств для промежуточной аттестации**

*Примерный перечень вопросов к экзамену*

1. Предмет психологии творчества и его определения с точки зрения основных психологических школ и направлений.

2. Из истории античного и ренессансного понимания творчества

3. Структура творческого процесса.

4. Стадии творческого процесса

5. Единство сознания и бессознательного в творчестве.

6. Свойства и качества творческой личности

7. Психологические особенности одаренности личности.

8. Арт-терапия как стимуляция творческого потенциала

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины**

**8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

**Таблица 5**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, учебное пособие, ….) | Издательство | Год издания | К-во экземпляров | Электронный ресурс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **Основная литература** | | | | | |  |  |
| 1 | Грекова Т.Н. | Психология творчества [Электронный ресурс] | Учебное пособие | М.: РИО МГУДТ | 2011 | – | http://znanium.com/catalog/product/467099 |
| 2 | Островский Э.В., Чернышова Л.И. | Психология и педагогика: Учеб. пособие / Под ред. Э.В. Островского  [Электронный ресурс] | Учебник | М.: Вуз. учебник | 2005 | – | http://znanium.com/catalog/product/91973 |
| Дополнительная литература | | | | | |  |  |
| 1 | Артемцева Н. Г., Грекова, Н. Л. | Психология искусства: типологический подход. 2-е издание, доп.  [Электронный ресурс] | Учебное пособие | М.: РИО МГУДТ | 2012 | – | http://znanium.com/catalog/product/467025 |
| 2 | Базылевич Т.Ф. | Психология высших достижений личности (психоакмеология)  [Электронный ресурс] | Монография | М.: ИНФРА-М | 2016 | – | http://znanium.com/catalog/product/539691 |
| 3 | Богоявленская Д.Б. | Психология творческих способностей. | Монография | Самара | 2009 | – | <https://elibrary.ru/item.asp?id=20104487> |
| 4 | Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е. | Психология одаренности: понятие, виды, проблемы | Монография | М.: МИОО | 2005 | – | https://elibrary.ru/item.asp?id=20087004 |
| 5 | Гербарт И.Ф., Куреннов В. | Психология | Учебное пособие | М.: ИД Тер. Будущего | 2007 | – | http://znanium.com/catalog/product/151454 |
| 6 | Джанерьян С.Т. | Психология профессионального самосознания  [Электронный ресурс] | Учебник | Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ | 2008 | – | http://znanium.com/catalog/product/553391 |
| 7 | Дикий И.С., Дикая Л.А. | Психофизиологические корреляты творчества в норме и при психопатологии  [Электронный ресурс] | Учебное пособие | Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ | 2016 | – | http://znanium.com/catalog/product/995085 |
| 8 | Дружинин В.Н. | Психология способностей | Монография | М.: ИП РАН | 2007 | – | <https://elibrary.ru/item.asp?id=20247686> |
| 9 | [Кашапов М. М.](http://znanium.com/catalog/author/f1ccaa64-7695-11e6-8f6a-90b11c31de4c) | Психология творческого мышления | Учебное пособие | М.: ИНФРА-М | 2017 | – | http://www.znanium.com]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/22371. |
| 10 | Копытин А.И., Свистовская Е.Е. | Арт-терапия для детей и подростков | Монография | М.: Когито-центр | 2010 | – | https://elibrary.ru/item.asp?id=20105231 |
| 11 | Пономарев Я.А. | Психология творчества | Монография | М.: ИП РАН | 1976 | – | https://elibrary.ru/item.asp?id=23346384 |
| 12 | Сусанина И.В. | Введение в арт-терапию | Учебное пособие | М.: Когито-центр | 2013 | – | https://elibrary.ru/item.asp?id=20240640 |
| 13 | Шафражинская Н.Е. | Психология духовных переживаний в контексте личностного самопознания: религиозно-философский аспект // Современная психология: теория и практика: материалы 8 международной научно-практической конференции, г. Москва, 2-3 апреля 2013 г. / Науч.-инф. издат. центр Институт стратегических исследований. С. 148-152.  [Электронный ресурс] | Статья | М.: Изд-во Спецкнига | 2013 | – | http://znanium.com/catalog/product/463121 |
| 14 | Шкуратов В.А. | Психология в истории культуры и познания  [Электронный ресурс] | Монография | Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ | 2011 | – | http://znanium.com/catalog/product/551040 |

**8.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей РГУ им. А.Н. Косыгина, необходимых для освоения дисциплины**

1. Библиотека РГУ им. А.Н. Косыгина <http://biblio.mgudt.ru/jirbis2/>.

2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) «ИНФРА-М» «Znanium.com» <http://znanium.com/>.

3. Реферативная база данных «Web of Science» <http://webofknowledge.com/> .

4. Реферативная база данных «Scopus» <http://www.scopus.com/> .

5. Патентная база данных компании «QUESTEL – ORBIT» <https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage>.

6. Электронные ресурсы издательства «SPRINGERNATURE» <http://www.springernature.com/gp/librarians>.

7. ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/>.

8. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» <http://www.elibrary.ru/>.

9. Национальная электронная библиотека («НЭБ») [http://нэб.рф/](http://xn--90ax2c.xn--p1ai/).

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа |
| Учебная аудитория № 300  Ул.Садовническая, д.52/45  для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, пианино Yamaha Y1J PE, пульты для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |  |
| Помещение для самостоятельной работы № 401 | Персональный компьютер с выходом в интернет и подключением к ЭБС – 7 шт.;  письменный стол – 17 шт.;  стул – 34 шт. | Microsoft Windows 10 HOME Russian OLP NL Academic Edition Legalization GetGenuine, артикул KW9-00322, Договор с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №510/2015 от 15.12.2015г.  Microsoft Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition, артикул 021-10548, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2015 от 15.12.2015г.  Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition 250-499 Node 1 year Educational Renewal License, артикул KL4863RATFQ, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №542/2016 от 13.12.2016г. |