

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебный модуль «Инновационные технологии в художественном проектировании объемных форм» изучается в первом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Инновационные технологии в художественном проектировании объемных форм» включена в Модуль 1 учебного плана подготовки магистров по направлению 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Дисциплина «Инновационные технологии в художественном проектировании объемных форм» базируется на знаниях и умениях, полученных при освоении компетенций предыдущего уровня профессионального образования. Вместе с другими дисциплинами является базовой для освоения таких дисциплин как, «Креативное художественное проектирование», «Метод концептуального моделирования объемных форм».

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Художественная разработка промышленной коллекции
- Креативное художественное проектирование
- Учебная практика. Ознакомительная практика.
- Современные тенденции в производстве полимерной упаковки.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Инновационные технологии в художественном проектировании объемных форм» являются: создание 3х мерного образа модели дизайнерской коллекции. Создание и разработка моделей одежды как объемного арт-объекта с использованием основных законов композиции. Воплощение объемно-пространственной формы в 3Dмодель с использованием 3D программирования или создания объемного манекена-образа. Этапы работы:

- сбор информации о прообразе коллекции – творческом источнике;
- классификация и анализ данных с целью выявления общих признаков;
- создание объемно-пространственной модели – прообраза.

Магистерская программа «Инновационные технологии комплексного художественного проектирования изделий лёгкой промышленности» ориентирована на проектный (дизайнерский) вид профессиональной деятельности выпускников. включающий: проектная (дизайнерская) деятельность: подготовка заданий на разработку проектных и дизайнерских решений; подготовка обобщенных вариантов решения возникающих проблем, их анализ, прогнозирование последствий, нахождение компромиссных решений в условиях многокритериальности;

- разработка нового конкурентноспособного дизайнерского продукта (коллекции) одежды, обуви, аксессуаров;
- изучение и внедрение отечественного и зарубежного опыта, развитие рационализации и изобретательства;
- оценка инновационного потенциала проекта.

Результатом изучения дисциплины является овладение знаниями и навыками, а также опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ОПК-1 Способен анализировать и систематизировать естественнонаучные и общинженерные знания, совершенствовать методы математического анализа и моделирования, используемые при конструировании изделий легкой промышленности</p> | <p>ИД-ОПК-1.1 Анализ и систематизация методов математического анализа и моделирования в разных областях естественнонаучных и общинженерных знаний для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности. ИД-ОПК- 1.2 Применение методов математического анализа и моделирования в разных областях естественнонаучных и общинженерных знаний для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности.</p> | <p>- Способность оценить инновационный потенциал проекта. -Способность подготовить задание на разработку проектных и дизайнерских решений; - Анализировать, изучать и внедрять отечественный и зарубежный творческий и инженерный опыт развития рационализации и изобретательства.</p> |
| <p>ПК-1 Способен планировать разработки моделей/коллекций одежды, обуви и аксессуаров</p> | <p>ИД-ПК-1.2 Систематизация информации для достижения поставленных целей и задач при разработке модных коллекций. Соблюдение алгоритма выполнения отдельных работ по разработке одежды и обуви в порядке их значимости</p> | |
| <p>ПК-2 Способен организовывать работы по разработке моделей/коллекций одежды, обуви и аксессуаров</p> | <p>ИД-ПК-2.2 Разработка и реализация мероприятий, направленных на улучшение творческого процесса, в том числе с учётом возрастной физиологии и психологии.</p> | |
| <p>ПК-3 Способен осуществлять контроль разработок моделей/коллекций одежды, обуви и аксессуаров</p> | <p>ИД-ПК-3.2 Контроль качества работ и соблюдения сроков их выполнения. Анализ результатов и их сопоставление с поставленными целями и задачами.</p> | |
| <p>ПК-4 Способен разрабатывать проектные задания на создание моделей с использованием инновационных технологий</p> | <p>ИД-ПК-4.1 Применение методик поиска, сбора и анализа информации, необходимой для проектирования одежды обуви и аксессуаров с использованием инновационных технологий.</p> | |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|----------------------|---|------|-----|------|
| Очная форма обучения | 5 | з.е. | 180 | час. |
|----------------------|---|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий(очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 1 семестр | экзамен | 180 | | 54 | | | | 72 | 54 |
| Всего: | экзамен | 180 | | 54 | | | | 72 | 54 |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| Первый семестр | | | | | | | |
| ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК- 1.2 | Раздел 1. Законы композиции как базовая платформа проектирования объемной формы Практическое занятие 1 Предпроектный анализ и разработка творческой концепции коллекции. | | 6 | | 6 | 6 | Входное тестирование |
| ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК- 1.2 ИД-ПК-1.2 | Практическое занятие 2 Образно-художественное решение коллекции путем решения задач формообразования. абстрактная композиция из объемных фигур. | | 6 | | 6 | 6 | Разбор домашнего задания |
| ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК- 1.2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.2 | Практическое занятие 3 Абстрактная композиция из объемных элементов как поиск креативных решений новых элементов костюма. | | 6 | | 6 | 6 | Разбор домашнего задания |
| ИД-ОПК- 1.2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-3.2 | Практическое занятие 4 Анализ материала. Обоснование и выводы по изучению взаимодействия объемных форм и их развитию в пространстве. | | 6 | | 6 | 6 | Разбор домашнего задания |
| ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-4.1 | Раздел 2. Взаимодействие большой силуэтной формы костюма с малыми формами – деталями и элементами модели Практическое занятие 5 Создание вариативного эскизного ряда моделей-образов. | | 6 | | 6 | 6 | Круглый стол |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-4.1 | Практическое занятие 6 Поиск креативных решений при проектировании новых пластических связей форм с применением творческих методов дизайна. | | 6 | | 6 | 6 | Контрольная работа |
| ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-4.1 | Раздел 3. Взаимодействия объемных форм. Форма и образ костюма Практическое занятие 7 Анализ материала. Отбор и обоснование выбора ряда моделей для дальнейшей работы в 3д проектировании образа . | | 6 | | 6 | 6 | Разбор домашнего задания |
| ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-4.1 | Практическое занятие 8 Работа над проектированием макетов моделей-образов в 3д программе | | 6 | | 6 | 6 | Разбор домашнего задания |
| ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-4.1 | Практическое занятие 9 Итог: Разработка объемных макетов, как прообраз будущей коллекции. Обоснование и выводы о взаимодействия объемных форм в рамках раскрытия конкретной темы. | | 6 | | 6 | 6 | Разбор домашнего задания Итоговый тренинг |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| Все индикаторы всех компетенций | Экзамен | | | | 54 | | Экзамен по итогам работы |
| | ИТОГО за первый семестр | | 54 | | 54 | 72 | |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пап | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Раздел 1 | Законы композиции как базовая платформа проектирования объемной формы | |
| Практическое занятие 1 | Предпроектный анализ и разработка творческой концепции коллекции. Типовое Эссе. | Классификация и анализ иллюстративной базы в рамках образа темы будущей коллекции на предмет выявления общих признаков взаимодействия форм. |
| Практическое занятие 2 | Образно-художественное решение коллекции путем решения задач формообразования. абстрактная композиция из объемных фигур. | Создание эскизного ряда абстрактных композиций по творческому источнику – образному концепту будущей коллекции, на основе базовых принципов композиции. |
| Практическое занятие 3 | Абстрактная композиция из объемных элементов как поиск креативных решений новых элементов костюма. | Создание 3х мерных модулей по выбранному творческому источнику-образу коллекции, отвечающих поставленным задачам: «статика/ динамика в абстрактной композиции», а также «контраст./нюанс./подобие в абстрактной композиции» |
| Практическое занятие 4 | Анализ материала. Обоснование и выводы по изучению взаимодействия объемных форм и их развитию в пространстве. | Описание хода работы. Выводы по Разделу 1. |
| Раздел 2 | Взаимодействие большой силуэтной формы костюма с малыми формами – деталями и элементами модели | |
| Практическое занятие 5 | Создание вариативного эскизного ряда моделей-образов. | Создание вариативных рядов, где предметом логического анализа является взаимодействие силуэтная форма и внутренний конструктивный узел модели костюма |
| Практическое занятие 6 | Поиск креативных решений при проектировании новых пластических связей форм с применением творческих методов дизайна. | Создание 3х мерных модулей – прообразов будущих моделей костюм из коллекции на заданную тему. |
| Практическое занятие 7 | Анализ материала. Отбор и обоснование выбора ряда моделей для | Анализ взаимодействия «большой» и «малых» форм в проектировании объемно-пространственной структуры. Выводы по Разделу 2. |

| | | |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | дальнейшей работы в 3д проектировании образа . | |
| Раздел 3 | Взаимодействия объемных форм. Форма и образ костюма | |
| Практическое занятие 8 | Работа над проектированием макетов моделей-образов в 3д программе | 3д проектирование модельного ряда моделей-образов на основании выбора эстетически -гармоничных решений. |
| Практическое занятие 9 | Итог: Разработка объемных макетов, как прообраз будущей коллекции. Обоснование и выводы о взаимодействия объемных форм в рамках раскрытия конкретной темы. | Создание объемно-пространственной (виртуальной или реальной) мини-коллекции моделей – образов, объединенных общей образной тематикой и общими конструктивно-пластическими связями. |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение литературы;
- выполнение домашних заданий в виде разработанных эскизных решений;
- подготовка к практическим занятиям;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности

образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Раздел 1 | Законы композиции как базовая платформа проектирования объемной формы | | | |
| Практическое занятие 1 | Предпроектный анализ и разработка творческой концепции коллекции. Входное тестирование - типовое Эссе. | Самостоятельное изучение материала. Подготовка Эссе | Домашнее задание | 6 |
| Практическое занятие 2 | Образно-художественное решение коллекции путем решения задач формообразования. абстрактная композиция из объемных фигур. | Самостоятельное изучение материала. Подготовка заданий | Домашнее задание | 6 |
| Практическое занятие 3 | Абстрактная композиция из объемных элементов как поиск креативных решений новых элементов костюма. | Самостоятельное изучение материала. Подготовка заданий | Домашнее задание | 6 |
| Практическое занятие 4 | Анализ материала. Обоснование и выводы по изучению взаимодействия объемных форм и их развитию в пространстве. | Самостоятельный анализ материала. Формулирование выводов и их обоснование. | Домашнее задание | 6 |
| Раздел 2 | Взаимодействие большой силуэтной формы костюма с малыми формами – деталями и элементами модели | | | |
| Практическое занятие 5 | Создание вариативного эскизного ряда моделей-образов. | Самостоятельное изучение материала. Подготовка к круглому столу | Круглый стол | 6 |
| Практическое занятие 6 | Поиск креативных решений при проектировании новых пластических связей форм с применением творческих методов дизайна. | Самостоятельное изучение материала. Подготовка к контрольной работе | Контрольная работа | 6 |

| | | | | |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------|---|
| Практическое занятие 7 | Анализ материала. Отбор и обоснование выбора ряда моделей для дальнейшей работы в 3д проектировании образа . | Самостоятельный анализ материала. Формулирование выводов и их обоснование. | Домашнее задание | 6 |
| Раздел 3 | Взаимодействия объемных форм. Форма и образ костюма | | | |
| Практическое занятие 8 | Работа над проектированием макетов моделей-образов в 3д программе | Самостоятельное изучение материала. Подготовка заданий | Домашнее задание | 6 |
| Практическое занятие 9 | Итог: Разработка объемных макетов, как прообраз будущей коллекции. Обоснование и выводы о взаимодействия объемных форм в рамках раскрытия конкретной темы. | Самостоятельное изучение материала. Подготовка к экзамену | Домашнее задание | 6 |

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

| использование ЭО и ДОТ | использование ЭО и ДОТ | объем, час | включение в учебный процесс |
|------------------------|------------------------|------------|----------------------------------------------|
| смешанное обучение | лекции | | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| | практические занятия | 54 | |

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | | | |
| высокий | | отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – дополняет теоретическую информацию сведениями из современных научных источников; – способен анализировать и соответствовать в своей профессиональной деятельности современным трендам и модным направлениям; | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -грамотно и исчерпывающе анализирует исходный материал, знает основные стили и художественные направления в искусстве; - знает правила построения художественных композиций; - владеет графическими техниками рисунка, различными художественными материалами; |

| | | | | | |
|------------|--|------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. | |
| повышенный | | хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено | – | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – анализирует графические техники и материалы, используемые художниками иллюстраторами; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно полно анализирует исходный материал, знает основные стили и художественные направления в искусстве; - различает графические техники рисунка, владеет на хорошем уровне различными художественными материалами; |
| базовый | | удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено | – | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – анализирует графические техники и материалы, используемые художниками иллюстраторами; – недостаточно хорошо владеет техникой рисунка, не достаточно хорошо знает пропорции фигуры; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с неточностями анализирует исходный материал, знает основные стили и художественные направления в искусстве; - фрагментарно различает графические техники рисунка, владеет на хорошем уровне различными художественными материалами; - ответы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |

| | | | | |
|--------|--|------------------------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий | | неудовлетворительно/ не зачтено | <i>Обучающийся:</i> | <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать причинно- следственные связи и закономерности в цепочке «полимерное сырье-производство-дизайн-упаковка-утилизация отходов»; – выполняет задания шаблона, без проявления творческой инициативы – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Инновационные технологии в художественном проектировании объемных форм» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Типовое эссе | <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализируйте особенности периода, выбранного в качестве творческого источника коллекции. 2. Составьте классификацию изделий (костюм или иных арт-объектов). 3. Дайте характеристику отличительным чертам периода. 4. Проведите анализ характерных приемов образования и сохранения формы (костюма или иных арт-объектов). 5. Проведите анализ приемом взаимодействия частей формы в рамках единой конструкции (костюма или иных арт-объектов). 6. Сделайте выводы с выделением отличительных приемом образования и сохранения формы, |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | а также способов взаимодействия ее частей, на примере костюма или иных арт-объектов рассматриваемого периода. |
| | Круглый стол | <p>Круглый стол по теме: «Композиционные принципы как средство выделения стилевых особенностей костюма»</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение специфики создания акцента в одежде. 2. Обсуждение возможностей изменения образа костюма путем изменения формы. 3. Объяснение взаимодействия «большой» и «малых» форм в проектировании объемно-пространственной структуры костюма. |
| | Контрольная работа | <p>Вопрос 1. Дать определение понятию «стилевые особенности костюма (арт-объекта)».</p> <p>Вопрос 2. Выделить характерные стилевые признаки костюма (арт-объекта), рассматриваемого в качестве творческого источника коллекции.</p> <p>Вопрос 3. Дать развернутое определение следующим композиционным принципам: «статика», «динамика», «контраст», «нюанс», «подобие». Проиллюстрировать рассказ примерами костюмов или иных арт-объектов из составленной классификации.</p> |
| | Домашняя работа | <p>Типовое домашнее задание по теме: «Создание 3х мерных модулей по выбранному творческому источнику-образу коллекции, отвечающих поставленным задачам: «статика/ динамика в абстрактной композиции», а также «контраст./нюанс./подобие в абстрактной композиции»</p> <p>Необходимо проанализировать стилевые приемы выбранного творческого источника. Систематизировать особенности определённого стиля, проанализировать истоки, причины его возникновения, выделить его характерные отличительные признаки. Создать абстрактные трехмерные объемно-пространственные структуры, в которых композиционные принципы - «статика», «динамика», «контраст», «нюанс», «подобие» - гармонично подчеркивают стилевые особенности формы арт-объекта.</p> <p>Домашнее задание: по каждому из указанных выше композиционных признаков выполнить 1 объемно-пространственную абстрактную композицию виртуально (в 3д программе) или реально (макет). Обсуждение и защита у преподавателя.</p> |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Входное тестирование. - устная дискуссия при защите Эссе | Обучающийся активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания материала из дополнительных источников по исследованию. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе. | | 5 |
| | Обучающийся участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках. | | 4 |
| | Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях | | 3 |
| | Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы. | | 2 |
| Домашняя работа | Срок выполнения – 1 неделя. Выразительность исполнения Магистрант знает законы композиционного выполнения работ. Магистрант демонстрирует умение применять современные методы исполнения эскиза; формулирует графические, композиционные, колористические задачи проектируемой коллекции. Магистрант владеет навыками создания графических эскизов и проектирования объемных форм в графических редакторах; знает графические приёмы и законы ритмических построений; умеет анализировать современные направления. | | 5 |
| | Срок выполнения увеличивается на неделю. Невыразительность графической подачи. Магистрант допустил незначительные ошибки при выполнении композиционных задач. Магистрант допускает ошибки при использовании основных методов, приемов создания графических эскизов и в выполнении объемно-пространственных структур. | | 4 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | Срок выполнения увеличивается на две недели. грубое нарушение требований по графическому исполнению и в выполнении объемно-пространственных структур. Значительные пробелы в знаниях базовых понятий по композиции и исполнению проектируемого макета-образа. Магистрант допустил ошибку в выборе стилового решения | | 3 |
| | Не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки | | 2 |
| Контрольная работа | Дан правильный ответ на все вопросы | | 5 |
| | Количество правильных ответов 75% | | 4 |
| | Количество правильных ответов менее 75%. | | 3 |
| Круглый стол | Присутствовал, активно участвовал в дискуссии. Формулировал и отвечал на тематические вопросы | | зачтено |
| | Не посещал | | не зачтено |

5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Экзамен: в устной форме по билетам | Билет 1 Определение понятия «стиль». Билет 2 Определение понятий «форма» и «силуэт». Сходство и различия. Билет 3 Определение понятия «архитектоника формы». Билет 4 Определение понятия композиционного принципа «статика». Привести примеры из исследуемого материала. Билет 5 Определение понятия композиционного принципа «динамика». Привести примеры из исследуемого материала. |

| | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Билет 6 Определение понятия композиционного принципа «нюанс». Привести примеры из исследуемого материала.</p> <p>Билет 7 Определение понятия композиционного принципа «контраст». Привести примеры из исследуемого материала.</p> <p>Билет 8 Определение понятия композиционного принципа «подобие». Привести примеры из исследуемого материала.</p> <p>Билет 9 Определение понятиям «композиционный центр» и «смысловой акцент» в костюме. Сходство и различия.</p> <p>Билет 10 «Симметрия» и «асимметрия» формы в моделях-образах костюма. Рассказать об отличиях психо-эмоционального восприятия каждой.</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Наименование оценочного средства | | | |
| Экзамен в устной форме по билетам | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал и демонстрирует знания основных способов и методов подачи графического эскиза; основы композиции, свойства композиции. Умеет аналитически решать поставленные задачи; совершенствовать свой профессиональный уровень в решении графической выразительности эскиза; выполнять кратковременные графические зарисовки объекта; использовать знания основ композиции при оценке эстетических достоинств объектов, грамотно и в доступной форме излагать особенности, присущие конкретному эскизу. Владеет различными художественно-графическими материалами для зарисовки новых объектов, различными техниками графической выразительности; профессиональными приемами, различными художественно-графическими материалами для зарисовки новых моделей костюма и аксессуаров.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного</p> | | 5 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | <p>контроля демонстрировали высокую степень овладения программным материалом.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – высокий.</p> | | |
| | <p>Выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и экзамене, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – хороший (средний)</p> | | 4 |
| | <p>Выставляется обучающемуся, если он имеет и демонстрирует знания на занятиях и экзамене только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – достаточный.</p> | | 3 |
| | <p>Выставляется обучающемуся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки,</p> | | 2 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | <p>неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют невысокую (недостаточную) степень овладения программным материалом.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы</p> | | |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|------------------------------------|----------------------|------------------------------------------|
| Текущий контроль: | | |
| - Входное тестирование - Эссе | | 2 – 5 |
| - Контрольная работа | | 2 – 5 |
| - Домашняя работа | | 2 – 5 |
| - Круглый стол | | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | | отлично хорошо |
| Итого за семестр экзамен | | удовлетворительно неудовлетворительно |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию без барьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ МОДУЛЯ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, корпус 1, ауд.1611,1612 | |
| Аудитория 1611 для проведения практических занятий 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6 | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран |
| Аудитория 1612 для проведения практических занятий 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6 | Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Меловая доска; – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся |
| читальный зал библиотеки: | – компьютерная техника; |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
| 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2 | подключение к сети «Интернет» |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование | Параметры | Технические требования |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| | Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| | Веб-камера | 640x480, 15 кадров/с |
| | Микрофон | любой |
| | Динамики (колонки или наушники) | любые |
| | Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Алибекова М. И., Сударушкина Е. С., Колташова Л. Ю., Герасимова М.П. | Спецкомпозиция | Учебное пособие | ИИЦ МГУДТ | 2008 | http://znanium.com/catalog/product/458365 | |
| 2 | Серикова А.Н. Алибекова М.И. | Художественное моделирование обуви на основе приёмов архитектоники объёмных форм | Учебное пособие | РИО РГУ им. А.Н.Косыгина | 2017 | локальная сеть университета | 5 экз, |
| | Пармон Ф.М. | Рисунок и мода- графика | Учебник | Изд-во гуманитарного университета | 2004 | | 5 |
| 4 | Докучаева Ольга Ивановна | Художественное проектирование детского трикотажа | Учебное пособие | Direct MEDIA | 2018 | локальная сеть университета | |
| 5 | Пармон Ф.М. | Композиция костюма | Учебник | Триада Плюс | 2002 | | 122 |
| 6 | Головина Т. В. | От эскиза до плаката | Книга | М. :МГУДТ | 2009 | http://biblio.kosygin-rgu.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 | |

| | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 7 | Алибекова М.И., Герасимова М.П. | Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме. | Учебное пособие | МГУДТ Электр. Издание | 2016 | http://znanium.com/catalog/product/961534 | 1 CD диск |
| 8 | Антонов И.В. Алибекова М.И. | Художественное проектирование обуви на основе комбинаторного формообразования | Учебное пособие | РИО МГУДТ | 2016 | локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog/product/792417 | 5 экз; |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Рытвинская Л.Б. | Основы формообра-зования костюма (архитектоника) | Учебник | Гриф | 2006 | | 1 экз. |
| 2 | Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др. | Композиция костюма | Учебник | Издательский центр: Академия | 2003 | | 18 экз. |
| 3 | Котова Н.В. | Композиция в дизайне- дизайн в композиции | Учебное пособие | МГУДТ, РИО | 2012 | http://znanium.com/catalog/product/458355 | локальная сеть университет а 5экз |

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ Договор № 2569 эбс от 01.11.2017 г. |
| 2. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ Дополнительное соглашение №1 к договору № 2569 эбс от 01.11.2017 г. |
| 3. | «ЭБС ЮРАЙТ» www.biblio-online.ru Договор №242/18-КС от 15 октября 2018 г. |
| 4. | ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com/ Договор № 239-П от 21.11.2017г. |
| 5. | Web of Science http://webofknowledge.com/ Сублицензионный Договор № WoS/917 на безвозмездное оказание услуг от 02.04.2018 г. |
| 6. | Scopus http://www.Scopus.com/ Сублицензионный Договор № Scopus /917 на безвозмездное оказание услуг от 09.01.2018 г. |
| 7. | Elsevier «Freedom collection» Science Direct https://www.sciencedirect.com/ Документывстадииподготовки |
| 8. | Annual Reviews Science Collection https://www.annualreviews.org/ Доступ получен в результате конкурса проведенного Министерством образования и науки России Сублицензионный Договор № AR/41 от 09.01.2018г. |
| 9. | Патентная база компании QUESTEL – ORBIT https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage Доступ получен в результате конкурса проведенного Министерством образования и науки России Сублицензионный Договор № Questel/41 от 09.01.2018 г. |
| 10. | «SpringerNature» http://www.springernature.com/gp/librarians Платформа Springer Link: https://rd.springer.com/ Платформа Nature: https://www.nature.com/ Базаданных Springer Materials: http://materials.springer.com/ Базаданных Springer Protocols: http://www.springerprotocols.com/ База данных zbMath: https://zbmath.org/ База данных Nano: http://nano.nature.com/ Сублицензионный договор №Springer/41 от 25 декабря 2017 г. |
| 11. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU http://www.elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 8076 от 20.02.2013 г. |
| 12. | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/ Договор № 101/НЭБ/0486 – п от 21.09.2018 г. |
| 13. | НЭИКОН http://www.neicon.ru/ Соглашение №ДС-884-2013 от18.10.2013г. |
| 14. | «Polpred.com Обзор СМИ» http://www.polpred.com Соглашение № 2014 от 29.10.2016 г. |

11.2. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|-------------------------|----------------------------------------------------------------|
|------|-------------------------|----------------------------------------------------------------|

| | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | MicrosoftWindows 10 HOMERussianOLPNLAcademicEditionLegalizationGetGen uine, 60 лицензий, артикулKW9-00322, | Договор с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №510/2015 от 15.12.2015г. |
| 2. | Microsoft Visual Studio Team Foundation Server CAL Russian SA OLP NL Academic Edition, 6 лицензий, артикул 126-01547 | ДоговорсЗАО «СофтЛайнТрейд» №510/2015 от 15.12.2015г. |
| 3. | Microsoft Visual Studio Professional w/MSDN ALNG LisSAPk OLP NL Academic Edition Q1fd, 1 лицензия, артикул 77D-00085 | Контрактбюджетногоучреждения ЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г. |
| 4. | MicrosoftWindowsServerStandard 2012R2 RussianOLPNLAcademicEdition 2Proc, 4 лицензии, артикул373-06270 | Контрактбюджетногоучреждения ЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г. |
| 5. | MicrosoftSQLServerStandardCore 2014 RussianOLP 2 NLAcademicEditionQ1fd, 4 лицензии, артикул 7NQ-00545 | Контрактбюджетногоучреждения ЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г. |
| 6. | MicrosoftWindowsServerCAL 2012 RussianOLPNLAcademicEditionDeviceCAL, 50 лицензий, артикулR18-04335 | ДоговорбюджетногоучреждениясЗ АО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г. |
| 7. | MicrosoftWindowsRemoteDesktopServicesCAL 2012 RussianOLPNLAcademicEditionDeviceCAL, 50 лицензий, артикул 6VC-02115 | ДоговорбюджетногоучреждениясЗ АО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г. |
| 8. | MicrosoftOfficeStandard 2016 RussianOLPNLAcademicEdition, 60 лицензий, артикул 021-10548 | ДоговорбюджетногоучреждениясЗ АО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г. |
| 9. | ABBYYFineReader 12 Corporate 5 лицензийPerSeatAcademic, 2 комплекта, артикулAF12- 2P1P05-102/AD | ДоговорбюджетногоучреждениясЗ АО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г. |
| 10. | KasperskyEndpointSecurityдлябизнесаСтандартныйRussia nEdition 250-499 Node1 yearEducationalRenewalLicense, 353 лицензии, артикулKL4863RATFQ | ДоговорбюджетногоучреждениясЗ АО «СофтЛайнТрейд» №511/2016от30.12.2016г. |
| 11. | KasperskySecurityдляпочтовыхсерверов –RussianEdition 250-499 MailAddress1 yearEducationalRenewalLicense, 250 лицензий, артикулKL4313RATFQ | ДоговорбюджетногоучреждениясЗ АО «СофтЛайнТрейд» №511/2016от30.12.2016г. |
| 12. | DrWebServerSecuritySuite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление, 1 лицензия, артикул LBS- AC-12M-2-B1 | Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016 от 30.12.2016г. |
| 13. | DrWebDesktopSecuritySuite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление, 1 лицензия, артикул LBW- AC-12M-200-B1 | Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016 от 30.12.2016г. |
| 14. | AUTIDESKAutoCADDDesignSuiteUltimate 2014, разрешение на одновременное подключение до 1250 устройств. | Лицензия 559-87919553. |
| 15. | MatLab Simulink MathWorks | unlimited №DVD10B. |
| 16. | Adobe Photoshop Extended CS4 11.0 WIN AOO | License RU, 12 лицензий, WIN S/N 1330-1006-4785-6069-0363-0031. |
| 17. | Adobe Photoshop Extended CS5 12.0 WIN AOO | License RU (65049824), 12 лицензий, WIN S/N 1330-1002- 8305-1567-5657-4784. |
| 18. | Adobe Illustrator CS5 15.0 WIN AOO | License RU (650061595), 17 лицензий, WIN S/N 1334-1008- 8644-9963-7815-0526. |
| 19. | CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License ML | 48 лицензий, S/N LCCDGSX4MULAA. |
| 20. | CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License ML | 31 лицензия, S/N |

| | | |
|--|--|----------------|
| | | LCCDGSX4MULAA. |
|--|--|----------------|

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |