

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебный модуль «Инновационные технологии в художественном проектировании объемных форм» изучается в первом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Инновационные технологии в художественном проектировании объемных форм» включена в Модуль 1 учебного плана подготовки магистров по направлению 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Дисциплина «Инновационные технологии в художественном проектировании объемных форм» базируется на знаниях и умениях, полученных при освоении компетенций предыдущего уровня профессионального образования. Вместе с другими дисциплинами является базовой для освоения таких дисциплин как, «Креативное художественное проектирование», «Метод концептуального моделирования объемных форм».

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Художественная разработка промышленной коллекции
- Креативное художественное проектирование
- Учебная практика. Ознакомительная практика.
- Современные тенденции в производстве полимерной упаковки.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Инновационные технологии в художественном проектировании объемных форм» являются: создание 3х мерного образа модели дизайнерской коллекции. Создание и разработка моделей одежды как объемного арт-объекта с использованием основных законов композиции. Воплощение объемно-пространственной формы в 3Dмодель с использованием 3D программирования или создания объемного манекена-образа. Этапы работы:

- сбор информации о прообразе коллекции – творческом источнике;
- классификация и анализ данных с целью выявления общих признаков;
- создание объемно-пространственной модели – прообраза.

Магистерская программа «Инновационные технологии комплексного художественного проектирования изделий лёгкой промышленности» ориентирована на проектный (дизайнерский) вид профессиональной деятельности выпускников. включающий: проектная (дизайнерская) деятельность: подготовка заданий на разработку проектных и дизайнерских решений; подготовка обобщенных вариантов решения возникающих проблем, их анализ, прогнозирование последствий, нахождение компромиссных решений в условиях многокритериальности;

- разработка нового конкурентноспособного дизайнерского продукта (коллекции) одежды, обуви, аксессуаров;
- изучение и внедрение отечественного и зарубежного опыта, развитие рационализации и изобретательства;
- оценка инновационного потенциала проекта.

Результатом изучения дисциплины является овладение знаниями и навыками, а также опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-1 Способен анализировать и систематизировать естественнонаучные и общинженерные знания, совершенствовать методы математического анализа и моделирования, используемые при конструировании изделий легкой промышленности</p>	<p>ИД-ОПК-1.1 Анализ и систематизация методов математического анализа и моделирования в разных областях естественнонаучных и общинженерных знаний для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности. ИД-ОПК- 1.2 Применение методов математического анализа и моделирования в разных областях естественнонаучных и общинженерных знаний для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности.</p>	<p>- Способность оценить инновационный потенциал проекта. -Способность подготовить задание на разработку проектных и дизайнерских решений; - Анализировать, изучать и внедрять отечественный и зарубежный творческий и инженерный опыт развития рационализации и изобретательства.</p>
<p>ПК-1 Способен планировать разработки моделей/коллекций одежды, обуви и аксессуаров</p>	<p>ИД-ПК-1.2 Систематизация информации для достижения поставленных целей и задач при разработке модных коллекций. Соблюдение алгоритма выполнения отдельных работ по разработке одежды и обуви в порядке их значимости</p>	
<p>ПК-2 Способен организовывать работы по разработке моделей/коллекций одежды, обуви и аксессуаров</p>	<p>ИД-ПК-2.2 Разработка и реализация мероприятий, направленных на улучшение творческого процесса, в том числе с учётом возрастной физиологии и психологии.</p>	
<p>ПК-3 Способен осуществлять контроль разработок моделей/коллекций одежды, обуви и аксессуаров</p>	<p>ИД-ПК-3.2 Контроль качества работ и соблюдения сроков их выполнения. Анализ результатов и их сопоставление с поставленными целями и задачами.</p>	
<p>ПК-4 Способен разрабатывать проектные задания на создание моделей с использованием инновационных технологий</p>	<p>ИД-ПК-4.1 Применение методик поиска, сбора и анализа информации, необходимой для проектирования одежды обуви и аксессуаров с использованием инновационных технологий.</p>	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	5	з.е.	180	час.
----------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	180		54				72	54
Всего:	экзамен	180		54				72	54

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Первый семестр							
ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК- 1.2	Раздел 1. Законы композиции как базовая платформа проектирования объемной формы Практическое занятие 1 Предпроектный анализ и разработка творческой концепции коллекции.		6		6	6	Входное тестирование
ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК- 1.2 ИД-ПК-1.2	Практическое занятие 2 Образно-художественное решение коллекции путем решения задач формообразования. абстрактная композиция из объемных фигур.		6		6	6	Разбор домашнего задания
ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК- 1.2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.2	Практическое занятие 3 Абстрактная композиция из объемных элементов как поиск креативных решений новых элементов костюма.		6		6	6	Разбор домашнего задания
ИД-ОПК- 1.2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-3.2	Практическое занятие 4 Анализ материала. Обоснование и выводы по изучению взаимодействия объемных форм и их развитию в пространстве.		6		6	6	Разбор домашнего задания
ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-4.1	Раздел 2. Взаимодействие большой силуэтной формы костюма с малыми формами – деталями и элементами модели Практическое занятие 5 Создание вариативного эскизного ряда моделей-образов.		6		6	6	Круглый стол

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-4.1	Практическое занятие 6 Поиск креативных решений при проектировании новых пластических связей форм с применением творческих методов дизайна.		6		6	6	Контрольная работа
ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-4.1	Раздел 3. Взаимодействия объемных форм. Форма и образ костюма Практическое занятие 7 Анализ материала. Отбор и обоснование выбора ряда моделей для дальнейшей работы в 3д проектировании образа .		6		6	6	Разбор домашнего задания
ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-4.1	Практическое занятие 8 Работа над проектированием макетов моделей-образов в 3д программе		6		6	6	Разбор домашнего задания
ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-4.1	Практическое занятие 9 Итог: Разработка объемных макетов, как прообраз будущей коллекции. Обоснование и выводы о взаимодействия объемных форм в рамках раскрытия конкретной темы.		6		6	6	Разбор домашнего задания Итоговый тренинг

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Все индикаторы всех компетенций	Экзамен				54		Экзамен по итогам работы
	ИТОГО за первый семестр		54		54	72	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел 1	Законы композиции как базовая платформа проектирования объемной формы	
Практическое занятие 1	Предпроектный анализ и разработка творческой концепции коллекции. Типовое Эссе.	Классификация и анализ иллюстративной базы в рамках образа темы будущей коллекции на предмет выявления общих признаков взаимодействия форм.
Практическое занятие 2	Образно-художественное решение коллекции путем решения задач формообразования. абстрактная композиция из объемных фигур.	Создание эскизного ряда абстрактных композиций по творческому источнику – образному концепту будущей коллекции, на основе базовых принципов композиции.
Практическое занятие 3	Абстрактная композиция из объемных элементов как поиск креативных решений новых элементов костюма.	Создание 3х мерных модулей по выбранному творческому источнику-образу коллекции, отвечающих поставленным задачам: «статика/ динамика в абстрактной композиции», а также «контраст./нюанс./подобие в абстрактной композиции»
Практическое занятие 4	Анализ материала. Обоснование и выводы по изучению взаимодействия объемных форм и их развитию в пространстве.	Описание хода работы. Выводы по Разделу 1.
Раздел 2	Взаимодействие большой силуэтной формы костюма с малыми формами – деталями и элементами модели	
Практическое занятие 5	Создание вариативного эскизного ряда моделей-образов.	Создание вариативных рядов, где предметом логического анализа является взаимодействие силуэтная форма и внутренний конструктивный узел модели костюма
Практическое занятие 6	Поиск креативных решений при проектировании новых пластических связей форм с применением творческих методов дизайна.	Создание 3х мерных модулей – прообразов будущих моделей костюм из коллекции на заданную тему.
Практическое занятие 7	Анализ материала. Отбор и обоснование выбора ряда моделей для	Анализ взаимодействия «большой» и «малых» форм в проектировании объемно-пространственной структуры. Выводы по Разделу 2.

	дальнейшей работы в 3д проектировании образа .	
Раздел 3	Взаимодействия объемных форм. Форма и образ костюма	
Практическое занятие 8	Работа над проектированием макетов моделей-образов в 3д программе	3д проектирование модельного ряда моделей-образов на основании выбора эстетически -гармоничных решений.
Практическое занятие 9	Итог: Разработка объемных макетов, как прообраз будущей коллекции. Обоснование и выводы о взаимодействия объемных форм в рамках раскрытия конкретной темы.	Создание объемно-пространственной (виртуальной или реальной) мини-коллекции моделей – образов, объединенных общей образной тематикой и общими конструктивно-пластическими связями.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение литературы;
- выполнение домашних заданий в виде разработанных эскизных решений;
- подготовка к практическим занятиям;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности

образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел 1	Законы композиции как базовая платформа проектирования объемной формы			
Практическое занятие 1	Предпроектный анализ и разработка творческой концепции коллекции. Входное тестирование - типовое Эссе.	Самостоятельное изучение материала. Подготовка Эссе	Домашнее задание	6
Практическое занятие 2	Образно-художественное решение коллекции путем решения задач формообразования. абстрактная композиция из объемных фигур.	Самостоятельное изучение материала. Подготовка заданий	Домашнее задание	6
Практическое занятие 3	Абстрактная композиция из объемных элементов как поиск креативных решений новых элементов костюма.	Самостоятельное изучение материала. Подготовка заданий	Домашнее задание	6
Практическое занятие 4	Анализ материала. Обоснование и выводы по изучению взаимодействия объемных форм и их развитию в пространстве.	Самостоятельный анализ материала. Формулирование выводов и их обоснование.	Домашнее задание	6
Раздел 2	Взаимодействие большой силуэтной формы костюма с малыми формами – деталями и элементами модели			
Практическое занятие 5	Создание вариативного эскизного ряда моделей-образов.	Самостоятельное изучение материала. Подготовка к круглому столу	Круглый стол	6
Практическое занятие 6	Поиск креативных решений при проектировании новых пластических связей форм с применением творческих методов дизайна.	Самостоятельное изучение материала. Подготовка к контрольной работе	Контрольная работа	6

Практическое занятие 7	Анализ материала. Отбор и обоснование выбора ряда моделей для дальнейшей работы в 3д проектировании образа .	Самостоятельный анализ материала. Формулирование выводов и их обоснование.	Домашнее задание	6
Раздел 3	Взаимодействия объемных форм. Форма и образ костюма			
Практическое занятие 8	Работа над проектированием макетов моделей-образов в 3д программе	Самостоятельное изучение материала. Подготовка заданий	Домашнее задание	6
Практическое занятие 9	Итог: Разработка объемных макетов, как прообраз будущей коллекции. Обоснование и выводы о взаимодействия объемных форм в рамках раскрытия конкретной темы.	Самостоятельное изучение материала. Подготовка к экзамену	Домашнее задание	6

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции		в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	54	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – дополняет теоретическую информацию сведениями из современных научных источников; – способен анализировать и соответствовать в своей профессиональной деятельности современным трендам и модным направлениям; 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -грамотно и исчерпывающе анализирует исходный материал, знает основные стили и художественные направления в искусстве; - знает правила построения художественных композиций; - владеет графическими техниками рисунка, различными художественными материалами;

				<ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. 	
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – анализирует графические техники и материалы, используемые художниками иллюстраторами; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно полно анализирует исходный материал, знает основные стили и художественные направления в искусстве; - различает графические техники рисунка, владеет на хорошем уровне различными художественными материалами;
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – анализирует графические техники и материалы, используемые художниками иллюстраторами; – недостаточно хорошо владеет техникой рисунка, не достаточно хорошо знает пропорции фигуры; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с неточностями анализирует исходный материал, знает основные стили и художественные направления в искусстве; - фрагментарно различает графические техники рисунка, владеет на хорошем уровне различными художественными материалами; - ответы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.

				- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<i>Обучающийся:</i>	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать причинно- следственные связи и закономерности в цепочке «полимерное сырье-производство-дизайн-упаковка-утилизация отходов»; – выполняет задания шаблона, без проявления творческой инициативы – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Инновационные технологии в художественном проектировании объемных форм» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Типовое эссе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализируйте особенности периода, выбранного в качестве творческого источника коллекции. 2. Составьте классификацию изделий (костюм или иных арт-объектов). 3. Дайте характеристику отличительным чертам периода. 4. Проведите анализ характерных приемов образования и сохранения формы (костюма или иных арт-объектов). 5. Проведите анализ приемом взаимодействия частей формы в рамках единой конструкции (костюма или иных арт-объектов). 6. Сделайте выводы с выделением отличительных приемом образования и сохранения формы,

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		а также способов взаимодействия ее частей, на примере костюма или иных арт-объектов рассматриваемого периода.
	Круглый стол	<p>Круглый стол по теме: «Композиционные принципы как средство выделения стилевых особенностей костюма»</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение специфики создания акцента в одежде. 2. Обсуждение возможностей изменения образа костюма путем изменения формы. 3. Объяснение взаимодействия «большой» и «малых» форм в проектировании объемно-пространственной структуры костюма.
	Контрольная работа	<p>Вопрос 1. Дать определение понятию «стилевые особенности костюма (арт-объекта)».</p> <p>Вопрос 2. Выделить характерные стилевые признаки костюма (арт-объекта), рассматриваемого в качестве творческого источника коллекции.</p> <p>Вопрос 3. Дать развернутое определение следующим композиционным принципам: «статика», «динамика», «контраст», «нюанс», «подобие». Проиллюстрировать рассказ примерами костюмов или иных арт-объектов из составленной классификации.</p>
	Домашняя работа	<p>Типовое домашнее задание по теме: «Создание 3х мерных модулей по выбранному творческому источнику-образу коллекции, отвечающих поставленным задачам: «статика/ динамика в абстрактной композиции», а также «контраст./нюанс./подобие в абстрактной композиции»</p> <p>Необходимо проанализировать стилевые приемы выбранного творческого источника. Систематизировать особенности определённого стиля, проанализировать истоки, причины его возникновения, выделить его характерные отличительные признаки. Создать абстрактные трехмерные объемно-пространственные структуры, в которых композиционные принципы - «статика», «динамика», «контраст», «нюанс», «подобие» - гармонично подчеркивают стилевые особенности формы арт-объекта.</p> <p>Домашнее задание: по каждому из указанных выше композиционных признаков выполнить 1 объемно-пространственную абстрактную композицию виртуально (в 3д программе) или реально (макет). Обсуждение и защита у преподавателя.</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Входное тестирование. - устная дискуссия при защите Эссе	Обучающийся активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания материала из дополнительных источников по исследованию. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе.		5
	Обучающийся участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях		3
	Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		2
Домашняя работа	Срок выполнения – 1 неделя. Выразительность исполнения Магистрант знает законы композиционного выполнения работ. Магистрант демонстрирует умение применять современные методы исполнения эскиза; формулирует графические, композиционные, колористические задачи проектируемой коллекции. Магистрант владеет навыками создания графических эскизов и проектирования объемных форм в графических редакторах; знает графические приёмы и законы ритмических построений; умеет анализировать современные направления.		5
	Срок выполнения увеличивается на неделю. Невыразительность графической подачи. Магистрант допустил незначительные ошибки при выполнении композиционных задач. Магистрант допускает ошибки при использовании основных методов, приемов создания графических эскизов и в выполнении объемно-пространственных структур.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Срок выполнения увеличивается на две недели. грубое нарушение требований по графическому исполнению и в выполнении объемно-пространственных структур. Значительные пробелы в знаниях базовых понятий по композиции и исполнению проектируемого макета-образа. Магистрант допустил ошибку в выборе стилового решения		3
	Не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки		2
Контрольная работа	Дан правильный ответ на все вопросы		5
	Количество правильных ответов 75%		4
	Количество правильных ответов менее 75%.		3
Круглый стол	Присутствовал, активно участвовал в дискуссии. Формулировал и отвечал на тематические вопросы		зачтено
	Не посещал		не зачтено

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: в устной форме по билетам	Билет 1 Определение понятия «стиль». Билет 2 Определение понятий «форма» и «силуэт». Сходство и различия. Билет 3 Определение понятия «архитектоника формы». Билет 4 Определение понятия композиционного принципа «статика». Привести примеры из исследуемого материала. Билет 5 Определение понятия композиционного принципа «динамика». Привести примеры из исследуемого материала.

	<p>Билет 6 Определение понятия композиционного принципа «нюанс». Привести примеры из исследуемого материала.</p> <p>Билет 7 Определение понятия композиционного принципа «контраст». Привести примеры из исследуемого материала.</p> <p>Билет 8 Определение понятия композиционного принципа «подобие». Привести примеры из исследуемого материала.</p> <p>Билет 9 Определение понятиям «композиционный центр» и «смысловой акцент» в костюме. Сходство и различия.</p> <p>Билет 10 «Симметрия» и «асимметрия» формы в моделях-образах костюма. Рассказать об отличиях психо-эмоционального восприятия каждой.</p>
--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства			
Экзамен в устной форме по билетам	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал и демонстрирует знания основных способов и методов подачи графического эскиза; основы композиции, свойства композиции. Умеет аналитически решать поставленные задачи; совершенствовать свой профессиональный уровень в решении графической выразительности эскиза; выполнять кратковременные графические зарисовки объекта; использовать знания основ композиции при оценке эстетических достоинств объектов, грамотно и в доступной форме излагать особенности, присущие конкретному эскизу. Владеет различными художественно-графическими материалами для зарисовки новых объектов, различными техниками графической выразительности; профессиональными приемами, различными художественно-графическими материалами для зарисовки новых моделей костюма и аксессуаров.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного</p>		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>контроля демонстрировали высокую степень овладения программным материалом.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – высокий.</p>		
	<p>Выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и экзамене, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – хороший (средний)</p>		4
	<p>Выставляется обучающемуся, если он имеет и демонстрирует знания на занятиях и экзамене только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – достаточный.</p>		3
	<p>Выставляется обучающемуся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки,</p>		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют невысокую (недостаточную) степень овладения программным материалом.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы</p>		

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Входное тестирование - Эссе		2 – 5
- Контрольная работа		2 – 5
- Домашняя работа		2 – 5
- Круглый стол		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
Итого за семестр экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию без барьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ МОДУЛЯ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, корпус 1, ауд.1611,1612	
Аудитория 1611 для проведения практических занятий 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Аудитория 1612 для проведения практических занятий 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Меловая доска; – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника;

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2	подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Алибекова М. И., Сударушкина Е. С., Колташова Л. Ю., Герасимова М.П.	Спецкомпозиция	Учебное пособие	ИИЦ МГУДТ	2008	http://znanium.com/catalog/product/458365	
2	Серикова А.Н. Алибекова М.И.	Художественное моделирование обуви на основе приёмов архитектоники объёмных форм	Учебное пособие	РИО РГУ им. А.Н.Косыгина	2017	локальная сеть университета	5 экз,
	Пармон Ф.М.	Рисунок и мода- графика	Учебник	Изд-во гуманитарного университета	2004		5
4	Докучаева Ольга Ивановна	Художественное проектирование детского трикотажа	Учебное пособие	Direct MEDIA	2018	локальная сеть университета	
5	Пармон Ф.М.	Композиция костюма	Учебник	Триада Плюс	2002		122
6	Головина Т. В.	От эскиза до плаката	Книга	М. :МГУДТ	2009	http://biblio.kosygin-rgu.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108	

7	Алибекова М.И., Герасимова М.П.	Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме.	Учебное пособие	МГУДТ Электр. Издание	2016	http://znanium.com/catalog/product/961534	1 CD диск
8	Антонов И.В. Алибекова М.И.	Художественное проектирование обуви на основе комбинаторного формообразования	Учебное пособие	РИО МГУДТ	2016	локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog/product/792417	5 экз;
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Рытвинская Л.Б.	Основы формообразования костюма (архитектоника)	Учебник	Гриф	2006		1 экз.
2	Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др.	Композиция костюма	Учебник	Издательский центр: Академия	2003		18 экз.
3	Котова Н.В.	Композиция в дизайне- дизайн в композиции	Учебное пособие	МГУДТ, РИО	2012	http://znanium.com/catalog/product/458355	локальная сеть университета 5 экз

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ Договор № 2569 эбс от 01.11.2017 г.
2.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ Дополнительное соглашение №1 к договору № 2569 эбс от 01.11.2017 г.
3.	«ЭБС ЮРАЙТ» www.biblio-online.ru Договор №242/18-КС от 15 октября 2018 г.
4.	ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com/ Договор № 239-П от 21.11.2017г.
5.	Web of Science http://webofknowledge.com/ Сублицензионный Договор № WoS/917 на безвозмездное оказание услуг от 02.04.2018 г.
6.	Scopus http://www.Scopus.com/ Сублицензионный Договор № Scopus /917 на безвозмездное оказание услуг от 09.01.2018 г.
7.	Elsevier «Freedom collection» Science Direct https://www.sciencedirect.com/ Документывстадииподготовки
8.	Annual Reviews Science Collection https://www.annualreviews.org/ Доступ получен в результате конкурса проведенного Министерством образования и науки России Сублицензионный Договор № AR/41 от 09.01.2018г.
9.	Патентная база компании QUESTEL – ORBIT https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage Доступ получен в результате конкурса проведенного Министерством образования и науки России Сублицензионный Договор № Questel/41 от 09.01.2018 г.
10.	«SpringerNature» http://www.springernature.com/gp/librarians Платформа Springer Link: https://rd.springer.com/ Платформа Nature: https://www.nature.com/ Базаданных Springer Materials: http://materials.springer.com/ Базаданных Springer Protocols: http://www.springerprotocols.com/ База данных zbMath: https://zbmath.org/ База данных Nano: http://nano.nature.com/ Сублицензионный договор №Springer/41 от 25 декабря 2017 г.
11.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU http://www.elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.
12.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/ Договор № 101/НЭБ/0486 – п от 21.09.2018 г.
13.	НЭИКОН http://www.neicon.ru/ Соглашение №ДС-884-2013 от18.10.2013г.
14.	«Polpred.com Обзор СМИ» http://www.polpred.com Соглашение № 2014 от 29.10.2016 г.

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
------	-------------------------	--

1.	Microsoft Windows 10 HOMERussianOLPNLAcademicEditionLegalizationGetGen uine, 60 лицензий, артикул KW9-00322,	Договор с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №510/2015 от 15.12.2015г.
2.	Microsoft Visual Studio Team Foundation Server CAL Russian SA OLP NL Academic Edition, 6 лицензий, артикул 126-01547	Договор с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №510/2015 от 15.12.2015г.
3.	Microsoft Visual Studio Professional w/MSDN ALNG LisSAPk OLP NL Academic Edition Q1fd, 1 лицензия, артикул 77D-00085	Контракт бюджетного учреждения ЗАО «Софт Лайн Трейд» №509/2015 от 15.12.2015г.
4.	Microsoft Windows Server Standard 2012 R2 Russian OLP NL Academic Edition 2Proc, 4 лицензии, артикул 373-06270	Контракт бюджетного учреждения ЗАО «Софт Лайн Трейд» №509/2015 от 15.12.2015г.
5.	Microsoft SQL Server Standard Core 2014 Russian OLP 2 NL Academic Edition Q1fd, 4 лицензии, артикул 7NQ-00545	Контракт бюджетного учреждения ЗАО «Софт Лайн Трейд» №509/2015 от 15.12.2015г.
6.	Microsoft Windows Server CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL, 50 лицензий, артикул R18-04335	Договор бюджетного учреждения с АО «Софт Лайн Трейд» №511/2015 от 15.12.2015г.
7.	Microsoft Windows Remote Desktop Services CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL, 50 лицензий, артикул 6VC-02115	Договор бюджетного учреждения с АО «Софт Лайн Трейд» №511/2015 от 15.12.2015г.
8.	Microsoft Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition, 60 лицензий, артикул 021-10548	Договор бюджетного учреждения с АО «Софт Лайн Трейд» №511/2015 от 15.12.2015г.
9.	ABBYY FineReader 12 Corporate 5 лицензий Per Seat Academic, 2 комплекта, артикул AF12- 2P1P05-102/AD	Договор бюджетного учреждения с АО «Софт Лайн Трейд» №511/2015 от 15.12.2015г.
10.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный Russia n Edition 250-499 Node1 year Educational Renewal License, 353 лицензии, артикул KL4863RATFQ	Договор бюджетного учреждения с АО «Софт Лайн Трейд» №511/2016 от 30.12.2016г.
11.	Kaspersky Security для почтовых серверов – Russian Edition 250-499 Mail Address 1 year Educational Renewal License, 250 лицензий, артикул KL4313RATFQ	Договор бюджетного учреждения с АО «Софт Лайн Трейд» №511/2016 от 30.12.2016г.
12.	DrWeb Server Security Suite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление, 1 лицензия, артикул LBS- AC-12M-2-B1	Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016 от 30.12.2016г.
13.	DrWeb Desktop Security Suite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление, 1 лицензия, артикул LBW- AC-12M-200-B1	Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016 от 30.12.2016г.
14.	AUTODESK AutoCAD Design Suite Ultimate 2014, разрешение на одновременное подключение до 1250 устройств.	Лицензия 559-87919553.
15.	MatLab Simulink MathWorks	unlimited №DVD10B.
16.	Adobe Photoshop Extended CS4 11.0 WIN AOO	License RU, 12 лицензий, WIN S/N 1330-1006-4785-6069-0363-0031.
17.	Adobe Photoshop Extended CS5 12.0 WIN AOO	License RU (65049824), 12 лицензий, WIN S/N 1330-1002- 8305-1567-5657-4784.
18.	Adobe Illustrator CS5 15.0 WIN AOO	License RU (650061595), 17 лицензий, WIN S/N 1334-1008- 8644-9963-7815-0526.
19.	CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License ML	48 лицензий, S/N LCCDGSX4MULAA.
20.	CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License ML	31 лицензия, S/N

		LCCDGSX4MULAA.
--	--	----------------

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры