

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебный модуль «Модная иллюстрация» изучается в первом семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Модная иллюстрация» относится к обязательной части программы. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций, а также общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по учебной дисциплине «Модная иллюстрация» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Художественная разработка промышленной коллекции
- Креативное художественное проектирование
- Учебная практика. Ознакомительная практика.
- Современные тенденции в производстве полимерной упаковки.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Модная иллюстрация» являются: создание базового образа модели дизайнерской коллекции. Создание и разработка fashion-иллюстрации с использованием классических приемов и техник. Создание портретной и рекламной иллюстрации в индивидуальном авторском стиле.

– ознакомление с историей возникновения fashion-иллюстрацией, эволюционным развитием;

– знакомством с известными иллюстраторами моды, их творчеством, используемыми приемами и техниками;

– использование приемов, техник, материалов и инструментов мастеров fashion-иллюстраторов в разработке современных эскизов коллекции одежды, обуви, аксессуаров. Магистерская программа «Инновационные технологии комплексного художественного проектирования изделий лёгкой промышленности» ориентирована на проектный (дизайнерский) вид профессиональной деятельности выпускников, включающий:

проектная (дизайнерская) деятельность: подготовка заданий на разработку проектных и дизайнерских решений; подготовка обобщенных вариантов решения возникающих проблем, их анализ, прогнозирование последствий, нахождение компромиссных решений в условиях многокритериальности;

– разработка нового конкурентно способного дизайнерского продукта (коллекции) одежды, обуви, аксессуаров;

– изучение и внедрение отечественного и зарубежного опыта, развитие рационализации и изобретательства;

– оценка инновационного потенциала проекта.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен анализировать и систематизировать естественнонаучные и общетехнические знания, совершенствовать методы математического анализа и моделирования, используемые при конструировании изделий легкой промышленности	ИД-ОПК-1.1 Анализ и систематизация методов математического анализа и моделирования в разных областях естественнонаучных и общетехнических знаний для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности ИД-ОПК-1.2 Применение методов математического анализа и моделирования в разных областях естественнонаучных и общетехнических знаний для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности	- Способен планировать разработки моделей/коллекций детской одежды и обуви.
ПК-1 Способен планировать разработки моделей/коллекций одежды, обуви и аксессуаров	ИД-ПК-1.1 Анализ тенденций в индустрии товаров и услуг и их использование при разработке коллекций одежды, обуви и аксессуаров	- Способен анализировать и систематизировать естественнонаучные и общетехнические знания, совершенствовать методы математического анализа и моделирования, используемые при конструировании изделий легкой промышленности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	5	з.е.	180	час.
----------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	180	18	36				72	54
Всего:	экзамен	180	18	36				72	54

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1	Первый семестр						
		18	36			72	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1	Лекция 1. (Вводная лекция) История иллюстрации. Известные художники-иллюстраторы	2				2	Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 1 Презентация по теме.
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1	Лекция 2. Fashion-портрет в модной иллюстрации	2				2	Контроль посещаемости. Проверочная работа на Практическом занятии.
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1	Лекция 3. Fashion-портрет в модной иллюстрации	2				2	Контроль посещаемости. Проверочная работа на Практическом занятии.
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1	Лекция 4. Fashion-портрет в модной иллюстрации	2				2	Контроль посещаемости. Проверочная работа на Практическом занятии.
ПК-1: ИД-ПК-1.1	Лекция 5. Стилизация фигуры в техниках известных иллюстраторов	2				2	Контроль посещаемости. Проверочная работа на Практическом занятии.
ПК-1: ИД-ПК-1.1	Лекция 6. Стилизация фигуры в техниках известных иллюстраторов	2			1	2	Контроль посещаемости. Проверочная работа на Практическом занятии.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1: ИД-ПК-1.1	Лекция 7. Стилизация фигуры в техниках известных иллюстраторов	2				2	Контроль посещаемости. Проверочная работа на Практическом занятии.
ПК-1: ИД-ПК-1.1	Лекция 8. Творческий проект: разработка современной эскизной коллекции, основанной на творчестве выдающегося иллюстратора	2				2	Контроль посещаемости. Проверочная работа на Практическом занятии.
ПК-1: ИД-ПК-1.1	Лекция 9. Творческий проект основанного на творчестве выдающегося иллюстратора	2				2	Контроль посещаемости. Защита итогового проекта в форме презентации. Отчет (статья).
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1	Практическое занятие 1 Вводное занятие. История и этапы развития модной иллюстрации. Многофигурная композиция.		4		6	6	Входной контроль знаний (входное тестирование). Презентация по теме. Разбор теоретического материала в формате устной дискуссии. Выдача домашнего задания № 1. Пример оформления
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1	Практическое занятие 2 Стилизация лица в Fashion-эскизе. Портрет.		4		6	6	Защита Домашнего задания № 1. Оценка Домашнего задания №1.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
							Разбор теоретического материала. Выдача Домашнего задания № 2
ОПК-1: ИД-ОПК-1.2	Практическое занятие 3 Fashion-портрет в разных ракурсах.		4		6	6	Защита Домашнего задания № 2. Оценка Домашнего задания №2. Разбор теоретического материала. Выдача Домашнего задания № 3
ОПК-1: ИД-ОПК-1.2	Практическое занятие 4 Плечевой портрет. Портрет с рукой.		4		6	6	Защита Домашнего задания № 3. Оценка Домашнего задания №3. Разбор теоретического материала. Выдача Домашнего задания № 4.
ПК-1: ИД-ПК-1.1	Практическое занятие 5 Фигура и пропорции фигуры в fashion-иллюстрации.		4		6	6	Защита Домашнего задания № 4. Оценка Домашнего задания № 4. Разбор теоретического материала. Выдача Домашнего задания № 5.
ПК-1: ИД-ПК-1.1	Практическое занятие 6 Компоновка эскиза. Модельные позы в эскизе. Многофигурная композиция.		4		6	6	Защита Домашнего задания № 5. Оценка Домашнего задания № 5. Разбор теоретического материала. Выдача Домашнего задания № 6

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1: ИД-ПК-1.1	Практическое занятие 7 Стилизация фигуры в техниках известных иллюстраторов		4		6	6	Защита Домашнего задания № 6. Оценка Домашнего задания № 6. Разбор теоретического материала. Выдача Домашнего задания № 7.
ПК-1: ИД-ПК-1.1	Практическое занятие 8 Разработка современной коллекции в стиле fashion. Поиск собственного стиля		4		6	6	Защита Домашнего задания № 7. Оценка Домашнего задания № 7. Разбор теоретического материала. Выдача Домашнего задания № 8.
ПК-1: ИД-ПК-1.1	Практическое занятие 9 Итог: Разработка современной эскизной коллекции в стиле fashion-иллюстрации. Презентация. Статья.		4		6	6	Защита Домашнего задания № 8. Оценка Домашнего задания № 8. Разбор теоретического материала. Выдача Домашнего задания № 9.
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1	Экзамен	x	x	x	54	72	Итоговое тестирование.
ИТОГО за первый семестр		18	36		54	72	Экзамен

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Лекция 1	Вводная лекция История иллюстрации.	Эволюция модной иллюстрации. Новый взгляд на современную иллюстрацию. Вдохновение известными иллюстраторами. Просмотр презентации: Rene Gruau, GF Ferre, Tony Viramontes.
Лекция 2	Изображение и стилизация лица в Fashion-эскизе. Портрет.	Поиск новых композиционных решений, портрет. Изображение и стилизация лица в Fashion-эскизе. Просмотр и обсуждение презентации.
Лекция 3	Рисунок портрета Close-up.	Поиск новых графических и композиционных решений в изображении портрета в стиле fashion-иллюстрации. Просмотр презентации. Обсуждение.
Лекция 4	Плечевой портрет.	Плечевой портрет. Продолжение аудиторного задания. Просмотр презентации. Обсуждение.
Лекция 5	Фигура и пропорции фигуры в fashion-иллюстрации.	Шаблоны фигур. Авторский эскиз. Просмотр теоретического материала в презентации. Обсуждение. Выполнение первоначальных эскизов. Наброски фигуры с натуры.
Лекция 6	Компоновка эскиза. Модельные позы в эскизе. Многофигурная композиция.	Разбор теоретического материала. Просмотр презентации. Анализ техник и материалов, а также анализ стилистической и графической подачи эскизов известных художников-иллюстраторов моды.
Лекция 7	Стилизация фигуры в техниках известных иллюстраторов	Разбор теоретического материала. Просмотр презентации. Обсуждение. Выбор материалов и графических техник для дальнейшей работы.
Лекция 8	Разработка современной коллекции в стиле fashion-иллюстрации	Разработка современной коллекции и творческий поиск собственного стиля через призму признанных художников-иллюстраторов моды. Разработка одно-фигурного, двух-фигурного, трех-фигурного, четырех-фигурного fashion-эскиза в цвете.
Лекция 9	Завершающий этап. Эскизная fashion-коллекция. Презентация. Статья.	Итог: Разработка fashion-коллекции. Анализ и обобщение проделанной работы. Создание презентации. Отчет работы в форме (статьи).
Практические занятия		
Практическое занятие 1	Многофигурная композиция	Стилизация в технике Tony Viramontes. Разработка многофигурной композиции из нескольких взаимодействующих в листе фигур. Техника исполнения цветная графика, с использованием линии и пятна. Формат А3, (2-3 эскиза). Выдача домашнего задания № 1 на тему "Многофигурная композиция"
Практическое занятие 2	Стилизация лица в Fashion-эскизе. Портрет.	Разработать эскизы с детальной проработкой губ и носа. Техника исполнения: (карандаш, тушь, акварель, маркеры), формат А3, (2-3 эскиза). Защита Домашнего задания № 1 (Разработанные эскизы). Обсуждение. Взаимооценка. Выдача Домашнего задания № 2 по теме «Стилизация лица».
Практическое	Fashion-портрет в	Выполнить стилизованные иллюстрации на тему fashion-портрет по

ское занятие 3	разных ракурсах.	референсам в различных ракурсах и техниках: (акварель, тушь, маркер, карандаш). Формат А3, (3-4 эскиза). Защита Домашнего задания № 2 (Разработанные эскизы). Обсуждение. Взаимооценка. Выдача Домашнего задания № 3 по теме «Fashion-портрет».
Практическое занятие 4	Плечевой портрет. Портрет с рукой.	Разработка эскизов плечевого портрета в трех стилях: натуралистичный, стилизованный и утрированный. Техника исполнения: (акварель, тушь, маркеры, карандаши, пастель), формат А3, 3 эскиза. Защита Домашнего задания № 3 в виде (Разработанных эскизов). Обсуждение. Взаимооценка. Выдача Домашнего задания № 4 по теме «Плечевой портрет. Портрет с рукой».
Практическое занятие 5	Фигура и пропорции фигуры в fashion-иллюстрации.	Разбор теоретического материала. Разработать эскизы fashion-иллюстрации с акцентом на костюм, аксессуар в различных стилистических решениях (спортивный, фольклорный стиль). Техника исполнения: (акварель, тушь, маркер, пастель), формат А3, 2 эскиза. Защита Домашнего задания № 4 в виде (Разработанных эскизов). Обсуждение. Взаимооценка. Выдача Домашнего задания № 5 на тему «Пропорции фигуры в fashion-иллюстрации».
Практическое занятие 6	Компоновка эскиза. Модельные позы в эскизе. Многофигурная композиция.	1. Разработка fashion-иллюстрации в технике Ruben Toledo. Техника исполнения: (акварель), формат А3, 2 эскиза. 2. Разработка fashion-иллюстрации в технике Дэвида Даутона. Техника исполнения: (акварель, тушь), формат А3, 2 эскиза. Защита домашнего задания № 5 в виде (Разработанных эскизных решений). Обсуждение. Взаимооценка. Выдача Домашнего задания № 6 на тему «Многофигурная композиция».
Практическое занятие 7	Стилизация фигуры в техниках известных иллюстраторов	Разбор теоретического материала. Просмотр презентации. Обсуждение. Выбор материалов и графических техник для дальнейшей работы над fashion-коллекцией. Защита домашнего задания № 6 в виде (Разработанных эскизных решений). Обсуждение. Взаимооценка. Выдача Домашнего задания № 7 на тему «Стилизация»
Практическое занятие 8	Разработка современной коллекции в стиле fashion. Поиск собственного стиля.	Разбор теоретического материала. Разработка современной коллекции и творческий поиск собственного стиля через призму признанных художников-иллюстраторов моды. Разработка однофигурного, двухфигурного, трехфигурного, четырехфигурного fashion-эскиза в цвете. Защита Домашнего задания № 7 в виде (Разработанных эскизных решений). Обсуждение. Взаимооценка. Выдача домашнего задания № 8 на тему «Современная коллекция в стиле fashion. Поиск собственного стиля»
Практическое занятие 9	Итог: Разработка современной эскизной коллекции в стиле fashion-иллюстрации. Презентация. Статья.	Разбор теоретического материала. Разработка современной эскизной коллекции в стиле fashion-иллюстрации. Примеры итоговых презентаций. Отчет о проделанной работе в ходе анализа и изучения исходного материала (Статья).

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному

самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, экзамену;
- изучение специальной литературы;
- выполнение домашних заданий в виде разработанных эскизных решений;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к тестированию.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Разработка fashion-коллекции на основе творчества знаменитого художника fashion-иллюстратора. Тема №8	Самостоятельно проработать Презентацию и написать краткое сопровождение к Слайдам	Краткий текст-сопровождение к Презентации	6
2.	Анализ, исследование, творческая реализация. Тема №9	Самостоятельно проанализировать творчество художника-иллюстратора. Выявить основные приемы, техники, композиционные решения,	Текст статьи 3-5 страниц.	6

		применяемые художником. Отразить алгоритм работы над созданием творческих эскизов современной коллекции.		
--	--	--	--	--

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	18	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	36	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	ПК-1: ИД-ПК-1.1
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – дополняет теоретическую информацию сведениями из современных научных источников; – способен анализировать и соответствовать в своей профессиональной деятельности современным трендам и модным направлениям; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно и исчерпывающе анализирует исходный материал, знает основные стили и художественные направления в искусстве; - знает правила построения художественных композиций; - владеет графическими техниками рисунка, различными художественными материалами;

повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – анализирует графические техники и материалы, используемые художниками иллюстраторами; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно полно анализирует исходный материал, знает основные стили и художественные направления в искусстве; - различает графические техники рисунка, владеет на хорошем уровне различными художественными материалами;
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – анализирует графические техники и материалы, используемые художниками иллюстраторами; – не достаточно хорошо владеет техникой рисунка, не достаточно хорошо знает пропорции фигуры; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с неточностями анализирует исходный материал, знает основные стили и художественные направления в искусстве; - фрагментарно различает графические техники рисунка, владеет на хорошем уровне различными художественными материалами; - ответы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.

низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать причинно- следственные связи и закономерности в цепочке «полимерное сырье-производство-дизайн-упаковка-утилизация отходов»; – выполняет задания шаблона, без проявления творческой инициативы – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--------	--	------------------------------------	---

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Полимерные материалы для производства упаковки и полиграфической продукции» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Практическое занятие «Мастер-класс».	<p>Пример «Мастер класса» на тему «Собираем fashion-портрет».</p> <p>На практическом занятии обучающимся предстоит создать «fashion-портрет». Для этого, по предложенным раздаточным материалам (референсам), отрабатываются навыки рисунка глаз, бровей, носа и губ. Части лица изображаются на разных листах бумаги и различными графическими материалами: (цветные карандаши, маркеры, акварель, тушь). Далее из наиболее удачных зарисовок, складывается модный образ и зарисовывается портрет. В работе «мастер-класса» принимает участие вся группа. Творческое занятие проходит в форме игры и позволяет определить степень подготовки каждого магистранта к данному занятию. Повторение материала и закрепление навыков рисунка «fashion-портрет», предлагается продолжить и закрепить в выполнении домашнего задания.</p>
	Типовое эссе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализируйте творчество известного fashion-иллюстратора. 2. Охарактеризуйте, в каких стилях работал художник? 3. Изучите, какие изобразительные материалы использовал художник, какими техниками владел и чаще применял в своих эскизах?

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		4. В какие годы работал художник? 5. Просмотрите, в каких глянцевого журналов публиковались его модные иллюстрации? 6. С какими Домами моды сотрудничал художник?
	Домашнее задание 1 (Презентация по теме «Многофигурная композиция»)	Разработать творческие эскизы на тему: «Компоновка эскиза. Модельные позы в эскизе. Многофигурная композиция» Необходимо разработать эскиз многофигурной композиции поэтапно: 1.Наброски фигур в модельных позах. 2.Соединение фигур в единую многофигурную композицию. 3. Простейшая модельерская стилизация эскизов. 4. Выполнение эскизов смелыми эмоциональными линиями. 5. Выбор техники исполнения: (акварель, тушь, перо, уголь, маркер). Домашнее задание: по каждой теме выполнить 2-3 законченных, чистовых эскиза. Обсуждение и защита у преподавателя.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Домашние задания в виде разработки художественных эскизов	Обучающийся, в процессе выполнения практических работ, продемонстрировал глубокие знания в рисунке, с учетом пропорций человеческой фигуры, принципов ее стилизации. Владеет основными навыками работы с различными изобразительными и графическими материалами. Владеет знаниями и приемами художественного и колористического изображения fashion-эскизов. Разработал целостную современную коллекцию моделей одежды, обуви, аксессуаров с учетом современных стилей и модных тенденций, с учетом конструктивно-технологических, эстетических, экономических требований.		5
	Обучающийся, в процессе выполнения практических работ, демонстрирует хорошее владение рисунком, учитывает пропорциональные соотношения человеческой фигуры и частей тела. Владеет основными навыками работы с различными изобразительными и графическими материалами. Владеет знаниями и		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	приемами художественного и колористического изображения эскизов. Допускает неточности в общей композиции предметов и художественных образов в листе.		
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, не способен владеть понятиями стилизации и художественной выразительности эскизов. Плохо знает художников-иллюстраторов. Плохо знает пропорции человеческой фигуры, плохо владеет графическими приемами изображения, не ориентируется в тенденциях современной моды.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2
Тесты	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются оценки в зависимости от процента правильных ответов: «2» - равно или менее 40% «3» - 41% - 64% «4» - 65% - 84% «5» - 85% - 100%	85% - 100%	5
		65% - 84%	4
		41% - 64%	3
		40% и менее 40%	2
Презентация	Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по Презентации лекций для самостоятельного изучения. Разработал презентацию целостно и полно раскрыл тему. Заметки к слайдам содержательны по смыслу, правильно отражают и описывают материал каждого из слайдов. Текст к заметкам написан с грамотным использованием профессиональной терминологии.		5
	Обучающийся разобрался в материалах по Презентации лекций для самостоятельного изучения, но не всегда был точен в комментариях и допускал ряд неточностей в применяемой терминологии. Текст к заметкам написан, но не всегда с корректным использованием профессиональной терминологии.		4
	Обучающийся слабо проработал Презентации лекций для самостоятельного изучения. Заметки к слайдам не информативны и неправильно отражают, и описывают материал слайдов. Текст к заметкам написан с ошибками. В том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся не выполнил задания		2
Устная дискуссия	Обучающийся активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников по fashion-иллюстрации. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе.		5
	Обучающийся участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не продемонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях		3
	Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Промежуточное тестирование	<p>Вопрос 1. Что может быть творческим источником или объектом вдохновения при создании fashion-иллюстрации? 1. Творчество Rene Gruau. 2. Творчество Tony Viramontes. 3. Творчество GF Ferre. Недостающие дописать.</p> <p>Вопрос 2. Какие основные приемы рисунка используются художниками в изображении fashion-портрета? 1. Линейный рисунок глаз. 2. Проработка контура лица.</p>

	<p>3.Проработка пряди волос. Недостающие дописать.</p> <p>Вопрос 3. Какие основные ракурсы в теме fashion-портрет используют модные иллюстраторы?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок в профиль. 2. Рисунок в головном уборе. 3. Рисунок со спины. <p>Недостающие дописать.</p> <p>Вопрос 4. В каких стилях можно изобразить плечевой портрет в фешн-иллюстрации? 1.Натуралистическом.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.Стилизованном. 3.Утрированном. <p>Недостающее дописать.</p> <p>Вопрос 5. Какие фигуры используются в рисунках модной иллюстрации?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fashion - портрет. 2. Многофигурная композиция. 3. Плечевой портрет. <p>Недостающее дописать.</p> <p>Вопрос 6. Как создать успешный фешн-эскиз?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Выбрать правильную композицию в листе. 2.Выбрать модельную позу для фигуры. 3.Выбрать подходящую технику исполнения. <p>Недостающее дописать.</p> <p>Вопрос 7. Как работать с творческим источником?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Проанализировать цветовую гамму. 2.Проанализировать применяемые материалы. 3.Разработать серию карандашных фор-эскизов. <p>Недостающее дописать.</p> <p>Вопрос 8. Какие художественные техники применяются в создании модной иллюстрации?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Маркеры. 2. Цветные карандаши.
--	--

	3. Тушь. Недостающее дописать.
Экзамен: Вопросы к экзамену	<ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислить все художественные стили и направления в архитектуре. 2. Перечислить все художественные стили и направления в искусстве костюма. 3. Перечислить известных модных иллюстраторов. 4. Дать характеристику классического стиля в костюме. 5. Дать характеристику романтического стиля в костюме. 6. Дать определение - спортивный стиль, основные черты стиля в костюме. 7. Дать определение - фольклорный стиль в костюме, его основные элементы. 8. Перечислить стили молодежных субкультур, их отличительные черты. 9. Что такое стилизация в эскизе? Зачем нужна стилизация в модной иллюстрации? 10. Перечислить выдающихся fashion-иллюстраторов. 11. Рассказать о наиболее часто используемых материалах и техниках создания fashion-иллюстрации. 12. Дать определение - технике коллаж. 13. Рассказать о технике энкаустика. 14. Рассказать о технике монотипия. 15. Рассказать об известных Домах моды. 16. Перечислить известных художников-модельеров.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в 		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>билете;</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</p> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Тестирования		2 – 5
- Домашние задания в виде Презентаций		2 – 5
- самостоятельное изучение материалов дополнительных Лекций (заметки к Слайдам»		2 – 5
Участие в устных дискуссиях		2 – 5
		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
Итого за семестр экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ МОДУЛЯ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, строение 1	
Аудитория 1611 для проведения практических занятий 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Аудитория 1616 для проведения практических занятий 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Меловая доска; – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	–
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки: 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Алибекова М. И., Сударушкина Е. С., Колташова Л. Ю., Герасимова М.П.	Спецкомпозиция	Учебное пособие	ИИЦ МГУДТ	2008	http://znanium.com/catalog/product/458365	
2	Серикова А.Н. Алибекова М.И.	Художественное моделирование обуви на основе приёмов архитектуры объёмных форм	Учебное пособие	РИО РГУ им. А.Н.Косыгина	2017		5 экз, локальная сеть университета
3	Иоханнес Иттен	Искусство цвета	Книга	Дмитрий Аронов	2014		1
4	Пармон Ф.М.	Рисунок и мода- графика	Учебник	Изд-во гуманитарного университета	2004		5
5	Пармон Ф.М.	Композиция костюма	Учебник	Триада Плюс	2002		122
6	Степучев Р.А.	Кимберлит костюмографического языка	УП	ООО «Совьяж Бево»	2007		285

7	Алибекова М.И., Герасимова М.П.	Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме.	Учебное пособие	МГУДТ Электр. Издание	2016	http://znanium.com/catalog/product/961534	1 CD диск
8	Власова Ю.С. Колташова Л.Ю.	Практика-пенэл. Использование скетчинга как техники быстрого рисунка	Учебное пособие	РИО МГУДТ	2016	http://znanium.com/catalog/product/961538	1 CD диск
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Старкова Д.Я.	Художественные методы оформления эскизов. Иллюстрированные методические указания.	Учебное пособие	МГУДТ Электр. Издание	2016	http://znanium.com/catalog/product/961541	1 CD
2	Головина Т.В.	От эскиза до плаката	Учебное пособие для вузов	МГУДТ	2009	http://znanium.com/catalog/product/458350	локальная сеть университет а 5экз
3	Котова Н.В.	Композиция в дизайне- дизайн в композиции	Учебное пособие	МГУДТ, РИО	2012	http://znanium.com/catalog/product/458355	локальная сеть университет а 5экз

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ Договор № 2569 эбс от 01.11.2017 г.
2.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ Дополнительное соглашение №1 к договору № 2569 эбс от 01.11.2017 г.
3.	«ЭБС ЮРАЙТ» www.biblio-online.ru Договор №242/18-КС от 15 октября 2018 г.
4.	ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com/ Договор № 239-П от 21.11.2017г.
5.	Web of Science http://webofknowledge.com/ Сублицензионный Договор № WoS/917 на безвозмездное оказание услуг от 02.04.2018 г.
6.	Scopus http://www.Scopus.com/ Сублицензионный Договор № Scopus /917 на безвозмездное оказание услуг от 09.01.2018 г.
7.	Elsevier «Freedom collection» Science Direct https://www.sciencedirect.com/ Документы в стадии подготовки
8.	Annual Reviews Science Collection https://www.annualreviews.org/ Доступ получен в результате конкурса проведенного Министерством образования и науки России Сублицензионный Договор № AR/41 от 09.01.2018г.
9.	Патентная база компании QUESTEL – ORBIT https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage Доступ получен в результате конкурса проведенного Министерством образования и науки России Сублицензионный Договор № Questel/41 от 09.01.2018 г.
10.	«SpringerNature» http://www.springernature.com/gp/librarians Платформа Springer Link: https://rd.springer.com/ Платформа Nature: https://www.nature.com/ База данных Springer Materials: http://materials.springer.com/ База данных Springer Protocols: http://www.springerprotocols.com/ База данных zbMath: https://zbmath.org/ База данных Nano: http://nano.nature.com/ Сублицензионный договор № Springer/41 от 25 декабря 2017 г.
11.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU http://www.elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.
12.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/ Договор № 101/НЭБ/0486 – п от 21.09.2018 г.
13.	НЭИКОН http://www.neicon.ru/ Соглашение №ДС-884-2013 от18.10.2013г.
14.	«Polpred.com Обзор СМИ» http://www.polpred.com Соглашение № 2014 от 29.10.2016 г.

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего
------	-------------------------	---------------------------

		документа/ Свободно распространяемое
1.	MicrosoftWindows 10 HOMERussianOLPNLAcademicEditionLegalizationGetGenuine, 60 лицензий, артикул KW9-00322,	Договор с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №510/2015 от 15.12.2015г.
2.	Microsoft Visual Studio Team Foundation Server CAL Russian SA OLP NL Academic Edition, 6 лицензий, артикул 126-01547	ДоговорсЗАО «СофтЛайнТрейд» №510/2015 от 15.12.2015г.
3.	Microsoft Visual Studio Professional w/MSDN ALNG LisSAPk OLP NL Academic Edition Q1fd, 1 лицензия, артикул 77D-00085	Контракт бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г.
4.	Microsoft Windows Server Standard 2012R2 Russian OLP NL Academic Edition 2Proc, 4 лицензии, артикул373-06270	Контракт бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г.
5.	Microsoft SQL Server Standard Core 2014 Russian OLP 2 NL Academic Edition Q1fd, 4 лицензии, артикул 7NQ-00545	Контракт бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г.
6.	Microsoft Windows Server CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL, 50 лицензий, артикул R18-04335	Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г.
7.	Microsoft Windows Remote Desktop Services CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL, 50 лицензий, артикул 6VC-02115	Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г.
8.	Microsoft Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition, 60 лицензий, артикул 021-10548	Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г.
9.	ABBYY Fine Reader 12 Corporate 5 лицензий Per Seat Academic, 2 комплекта, артикул AF12-2P1P05-102/AD	Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г.
10.	Kaspersky Endpoint Security длябизнеса Стандартный Russian Edition 250-499 Node 1 year Educational Renewal License, 353 лицензии, артикул KL4863RATFQ	Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2016от30.12.2016г.
11.	Kaspersky Security для почтовых серверов –Russian Edition 250-499 MailAddress 1 year Educational Renewal License, 250 лицензий, артикул KL4313RATFQ	Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2016от30.12.2016г.
12.	DrWebServerSecuritySuite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление, 1 лицензия, артикул LBS-AC-12M-2-B1	Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016 от 30.12.2016г.
13.	DrWebDesktopSecuritySuite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление, 1 лицензия, артикул LBW-AC-12M-200-B1	Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016 от 30.12.2016г.
14.	AUTIDESKAutoCADDesignSuiteUltimate 2014, разрешение на одновременное подключение до 1250 устройств.	Лицензия 559-87919553.
15.	MatLab Simulink MathWorks	unlimited №DVD10B.

16.	Adobe Photoshop Extended CS4 11.0 WIN AOO	License RU, 12 лицензий, WIN S/N 1330-1006-4785-6069-0363-0031.
17.	Adobe Photoshop Extended CS5 12.0 WIN AOO	License RU (65049824), 12 лицензий, WIN S/N 1330-1002-8305-1567-5657-4784.
18.	Adobe Illustrator CS5 15.0 WIN AOO	License RU (650061595), 17 лицензий, WIN S/N 1334-1008-8644-9963-7815-0526.
19.	CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License ML	48 лицензий, S/N LCCDGSX4MULAA.
20.	CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License ML	31 лицензия, S/N LCCDGSX4MULAA.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры