

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.10.2023 10:58:28  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Магистратура  
Кафедра Спецкомпозиции

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Художественная разработка промышленной коллекции

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности
Профиль/Специализация	Инновационные технологии комплексного художественного проектирования изделий легкой промышленности
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественная разработка промышленной коллекции» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 16.06.2022 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Ассистент А.В. Голованева

Заведующий кафедрой: М.И. Алибекова

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Художественная разработка промышленной коллекции» изучается в первом Модуле первого семестра.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

зачет с оценкой

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Художественная разработка промышленной коллекции» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- 3D моделирование объёмных форм;
- Модная иллюстрация.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Спецглавы по художественному проектированию;
- Креативное художественное проектирование;
- Современные методы проектирования.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Художественная разработка промышленной коллекции» являются:

- разработка и создание капсульной коллекции как, небольшой линейки товаров, разработанная в сотрудничестве с приглашенным дизайнером. Цель создания капсульных коллекций – представление творчества молодого дизайнера, привлечение дополнительной аудитории, повышение престижа бренда;

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-2 Способен осуществлять отбор и анализ патентной и другой научно-технической информации, необходимой на различных стадиях конструирования изделий легкой промышленности, проводить сравнительный анализ и оценку эстетического и технического уровня аналогичной отечественной и зарубежной продукции</p>	<p>ИД-ОПК-2.1 Анализ патентной и другой научно-технической информации, необходимой на различных стадиях конструирования изделий легкой промышленности</p>	<p>– анализирует патентную и другую научно-техническую информацию, необходимую на различных стадиях конструирования изделий легкой промышленности;</p> <p>– использует информацию из патентных, научно-технических источников и моделей-аналогов для оценки эстетического и технического уровня изделий легкой промышленности</p>
	<p>ИД-ОПК-2.2 Применение информации из патентных, научно-технических источников и моделей-аналогов для оценки эстетического и технического уровня изделий легкой промышленности</p>	
<p>ОПК-7 Способен формулировать цели проекта, анализировать результаты предпроектных исследований, разрабатывать образцы изделий легкой промышленности, осуществлять авторский контроль поэтапного изготовления одежды, обуви, в том числе детской.</p>	<p>ИД-ОПК-7.1 Формулировка цели проекта, анализ результатов предпроектных исследований</p>	<p>- свободно формулирует цели проекта, анализирует результаты предпроектных исследований;</p> <p>- способен разработать образцы изделий легкой промышленности, на основе методологии поэтапного изготовления одежды, обуви, в том числе детской</p>
	<p>ИД-ОПК-7.2 Разработка образцов изделий легкой промышленности, на основе методологии поэтапного изготовления одежды, обуви, в том числе детской.</p>	
<p>ОПК-8 Способен прогнозировать потребности рынков в продукции легкой промышленности, разрабатывать план и анализировать эффективность мероприятий по улучшению потребительских свойств и качества одежды и обуви, в том числе детской.</p>	<p>ИД-ОПК-8.1 Прогнозирование потребности рынков в продукции легкой промышленности</p>	<p>- прогнозирует потребности рынков в продукции легкой промышленности;</p> <p>- способен разработать рекомендаций по улучшению качества изделий на основе анализа, обобщения и установления закономерностей изменения потребительских свойств продукции</p>
	<p>ИД-ОПК-8.2 Разработка рекомендаций по улучшению качества изделий на основе анализа, обобщения и установления закономерностей изменения потребительских свойств продукции</p>	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен планировать разработки моделей/коллекций одежды, обуви и аксессуаров	ИД-ПК-1.1 Анализ тенденций в индустрии товаров и услуг и их использование при разработке коллекций одежды, обуви и аксессуаров	– анализирует и использует тенденции в индустрии товаров и услуг при разработке коллекций одежды, обуви и аксессуаров
ПК-5 Способен к проведению концептуальной, художественно-технической разработки и планированию работ по дизайн-проектированию одежды, обуви и аксессуаров	ИД-ПК-5.1 Визуализация образов проектируемых изделий и их составляющих. Подготовка презентаций для обсуждения выполненных работ с участниками дизайн-проекта и заказчиком	– использует специальные компьютерные программы для проектирования и визуализации одежды и обуви, в том числе детской, презентаций для обсуждения выполненных работ с участниками дизайн-проекта и заказчиком.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	6	з.е.	216	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	Зачет с оценкой	216	18	36				162	
Всего:		216	18	36				162	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1	<b>Раздел I. Творческий источник, как основная идея создания капсульной коллекции.</b>	4	6			26	Формы текущего контроля по разделу I: 1. входное тестирование; 2. домашнее задание.
ИД-ОПК-2.2	Лекция 1.1. Творческий источник	2					
ОПК-7: ИД-ОПК-7.1	Лекция 1.2 Трансформация первоисточника	2					
ИД-ОПК-7.2	Практическое занятие № 1.1. Выбор и утверждение темы. Выбор творческого источника.		3			13	
	Практическое занятие № 1.2. Исполнение, копирование творческого источника. Выполнение цветных форэскизов.		3			13	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1	<b>Раздел II. Поиск идеи. Работа с творческим источником.</b>	10	18			90	Формы текущего контроля по разделу II: 1. Круглый стол 2. Домашнее задание 3. Контрольная работа
ИД-ОПК-2.2	Лекция 2.1. Методы работы с творческим источником	2					
ИД-ОПК-2.2	Лекция 2.2. Стилизация творческого источника	2					
ОПК-7: ИД-ОПК-7.1	Лекция 2.3. Поиск творческого решения коллекции	2					
ИД-ОПК-7.2	Лекция 2.4. Капсульная коллекция	2					
ОПК-8: ИД-ОПК-8.1	Лекция 2.5. Цвет в композиции капсульной коллекции	2					
ИД-ОПК-8.2	Практическое занятие № 2.1. Работа с творческим источником. Капсульная коллекция. Мудборд		3			18	
ПК-1: ИД-ПК-1.1	Практическое занятие № 2.2. Работа с творческим источником. Капсульная коллекция. Поиск творческого решения коллекции.		3			18	
ПК-5: ИД-ПК-5.1	Практическое занятие № 2.3. Выполнение эскизов в цвете		4			18	
	Практическое занятие № 2.4.		4			18	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Выполнение эскизов в цвете.						
	Практическое занятие № 2.5. Выполнение эскизов в цвете. Выполнение графических эскизов.		4			18	
ОПК-2:	<b>Раздел III. Создание капсульной коллекции</b>	4	12			46	Формы текущего контроля по разделу III: 1. Мозговой штурм 2. Домашнее задание 3. Контрольная работа.
ИД-ОПК-2.1	Лекция 3.1. Цвет в графическом решении многофигурной композиции капсульной коллекции	2					
ИД-ОПК-2.2							
ОПК-7:	Лекция 3.2. Плакат как презентация капсульной коллекции	2					
ИД-ОПК-7.1	Практическое занятие № 3.1.		4			18	
ИД-ОПК-7.2	Поиск цветового графического решения многофигурной композиции капсульной коллекции.						
ОПК-8:							
ИД-ОПК-8.1	Практическое занятие № 3.2.		4			18	
ИД-ОПК-8.2	Выполнение чистового варианта многофигурной композиции (капсульной коллекции).						
ПК-1:							
ИД-ПК-1.1	Практическое занятие № 3.3.		4			10	
ПК-5:	Оформление готовой капсульной коллекции к итоговой оценке.						
ИД-ПК-5.1							
Все индикаторы всех компетенций	Зачет с оценкой						
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>	<b>18</b>	<b>36</b>			<b>162</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>						

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Творческий источник, как основная идея создания капсульной коллекции.</b>	
Тема 1.1	Творческий источник.	Формирование понятия творческого источника, его виды. Выбор и утверждение темы и творческого источника вдохновения для создания капсульной коллекции одежды.
Тема 1.2	Трансформация первоисточника.	Анализ творческого источника: форма, линия, фактура, цвет. Выполнение копий творческого источника для изучения его особенностей, которые можно будет использовать для создания капсульной коллекции одежды. Выполнение цветных форэскизов.
<b>Раздел II</b>	<b>Поиск идеи. Работа с творческим источником.</b>	
Тема 2.1	Методы работы с творческим источником.	Работа с творческим источником. Создание мудборда.
Тема 2.2	Стилизация творческого источника	Изучение способов стилизации творческого источника. Поиск формы, пропорции и цвета в композиции костюма.
Тема 2.3	Поиск творческого решения коллекции	Виды эскизов. Выполнение эскизов в цвете.
Тема 2.4	Капсульная коллекция	Виды коллекций. Разбор особенностей капсульной коллекции. Выполнение эскизов в цвете. Выполнение графических эскизов.
<b>Раздел III</b>	<b>Создание капсульной коллекции</b>	
Тема 3.1	Цвет в композиции капсульной коллекции	Основы цветовых сочетаний. Поиск цветового графического решения многофигурной композиции капсульной коллекции. Отбор моделей и поиск вариантов (фор-эскизов) многофигурной композиции.
Тема 3.2	Цвет в графическом решении многофигурной композиции капсульной коллекции	Выполнение чистового варианта многофигурной композиции (капсульной коллекции).
Тема 3.3	Плакат как презентация капсульной коллекции	Оформление готовой капсульной коллекции к итоговой оценке. Зачет с оценкой.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам;

- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Творческий источник, как основная идея создания капсульной коллекции.</b>			
Практическое занятие 1.1	Выбор и утверждение темы. Выбор творческого источника.	Самостоятельный поиск творческого источника. Подготовка к тестированию	Входное тестирование	13
Практическое занятие 1.2	Исполнение, копирование творческого источника. Выполнение цветных форэскизов.	Продолжение практической работы: исполнение, копирование творческого источника. Выполнение цветных форэскизов.	ИДЗ 1	13
<b>Раздел II</b>	<b>Поиск идеи. Работа с творческим источником.</b>			
Практическое занятие 2.1	Работа с творческим источником. Капсульная коллекция. Мудборд	Продолжение практической работы: работа с творческим источником. Капсульная коллекция. Создание мудборда	Круглый стол	18



Практическое занятие 2.2	Работа с творческим источником. Капсульная коллекция. Поиск творческого решения коллекции.	Продолжение практической работы: работа с творческим источником. Капсульная коллекция. Поиск творческого решения коллекции.	ИДЗ 2	18
Практическое занятие 2.3	Выполнение эскизов в цвете	Продолжение практической работы: выполнение эскизов в цвете	ИДЗ 3	18
Практическое занятие 2.4	Выполнение эскизов в цвете	Продолжение практической работы: выполнение эскизов в цвете	ИДЗ 3	18
Практическое занятие 2.5	Выполнение эскизов в цвете. Выполнение графических эскизов.	Продолжение практической работы: выполнение эскизов в цвете. Выполнение графических эскизов.	Контрольная работа	18
<b>Раздел III</b>	<b>Создание капсульной коллекции</b>			
Практическое занятие 3.1	Поиск цветового графического решения многофигурной композиции капсульной коллекции.	Продолжение практической работы: поиск цветового графического решения многофигурной композиции капсульной коллекции.	Мозговой штурм	18
Практическое занятие 3.2	Выполнение чистового варианта многофигурной композиции (капсульной коллекции).	Продолжение практической работы: выполнение чистового варианта многофигурной композиции (капсульной коллекции).	Контрольная работа	18
Практическое занятие 3.3	Оформление готовой капсульной коллекции к итоговой оценке.	Продолжение практической работы: оформление готовой капсульной коллекции к итоговой оценке.	Подготовка к сдаче зачёта	10

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующие разновидности реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	18	в соответствии с расписанием учебных занятий

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-7: ИД-ОПК-7.1 ИД-ОПК-7.2 ОПК-8: ИД-ОПК-8.1 ИД-ОПК-8.2	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-5: ИД-ПК-5.1
высокий		зачтено (отлично)		Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – глубоко и прочно усвоил программный материал и демонстрирует знания основных законов композиции, пропорции человеческой фигуры, принципы художественного проектирования костюма (обуви, аксессуаров), художественные материалы и графические техники создания	Обучающийся: - анализирует последние модные тенденции, разрабатывает современные формы и конструкции одежды, обуви и аксессуаров: - осваивает новые методы изображения и стилизации графического эскиза; - владеет основными, в том числе современными, художественными материалами, приемами графических техник создания эскиза, основами построения гармоничных композиций, спецификой художественного моделирования образцов изделий наиболее распространенного ассортимента: эскизирование, макетирование,

				<p>эскиза;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– владеет методикой трансформации творческого первоисточника при создании современных образцов;</li> <li>– воплощать творческие эскизы и замыслы в реальные модели и конструкции современной одежды, обуви и аксессуаров.</li> </ul>	<p>моделирование;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, навыками к созданию и проектированию дизайнерской коллекции.</li> </ul>
повышенный		зачтено (хорошо)		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения;</li> <li>– владеет методикой трансформации творческого первоисточника при создании современных образцов;</li> <li>– воплощать творческие эскизы и замыслы в реальные модели и конструкции современной одежды, обуви и аксессуаров.</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет основными художественными материалами, приемами графических техник создания эскиза, основами построения гармоничных композиций, спецификой художественного моделирования образцов изделий наиболее распространенного ассортимента: эскизирование, макетирование, моделирование.</li> </ul>
базовый		зачтено (удовлетворительно)		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабо владеет основными художественными материалами,</li> </ul>

				<p>материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с неточностями излагает изученный материал;</li> <li>– испытывает затруднения при выполнении практических работ.</li> </ul>	<p>приемами графических техник создания эскиза, основами построения гармоничных композиций, спецификой художественного моделирования образцов изделий наиболее распространенного ассортимента: эскизирование, макетирование, моделирование.</p>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать последние модные тенденции;</li> <li>– не владеет методикой трансформации творческого первоисточника при создании современных образцов;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– не может продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</li> </ul>	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Художественная разработка промышленной коллекции» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Входное тестирование	Вопрос 1. Что такое творческий источник.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		1. Производство искусства; 2. Производство декоративно-прикладного искусства; 3. Архитектура. Вопрос 2. Что такое художественное копирование? 1. выполнение художественного рисунка с оригинала; 2. передача схожих с первоисточником характеристик; 3. точное повторение цветовой гаммы и пластики изображаемых мотивов.
2	Круглый стол	«Капсульная коллекция - как небольшая линейка товаров»
3	Мозговой штурм	«Бренд. Создание бренда. Известные бренды в мире модной индустрии»
4	ИДЗ	«Поиск цветового графического решения многофигурной композиции капсульной коллекции».

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
Входное тестирование	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. В заданиях с выбором нескольких верных ответов, заданиях на установление правильной последовательности, заданиях на установление соответствия, заданиях открытой формы используют порядковую шкалу. В этом случае баллы выставляются не за всё задание, а за тот или иной выбор в каждом задании, например, выбор варианта, выбор соответствия, выбор ранга, выбор дополнения. В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов, например, три. Три балла выставляются за все верные выборы в одном задании, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ. Правила оценки всего теста:	14 – 15 баллов	5	- 95% - 100%
		11 – 13 баллов	4	75% - 94%
		7,5 – 10 баллов	3	50% - 74%
		0 – 7 баллов	2	49% и менее 49%

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, 15 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.</p> <p>Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.</p> <p>Рекомендуемое процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе:</p> <p>«2» - равно или менее 49%</p> <p>«3» - 50% - 74%</p> <p>«4» - 75% - 94%</p> <p>«5» - 95% - 100%</p>		
Круглый стол	Обучающийся активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе.		5
	Обучающийся участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.		3
	Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		2
Мозговой штурм	Обучающийся, в процессе решения проблемной ситуации продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы.		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования);		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения. Обучающийся не принимал активного участия в работе группы, выполнившей задание на «хорошо» или «отлично»;		3
	Обучающийся не принимал участие в решении проблемной ситуации.		2
ИДЗ	Работа выполнена полностью. Студент знает основные законы композиции, пропорции человеческой фигуры, принципы художественного проектирования костюма (обуви, аксессуаров), художественные материалы и графические техники создания эскиза. Студент демонстрирует умение анализировать последние модные тенденции, разрабатывать современные формы и конструкции одежды, обуви и аксессуаров, осваивать новые методы изображения и стилизации графического эскиза.		5
	Работа выполнена полностью, но есть незначительное отклонение от требований в части структурного наполнения работы. Студент допускает ошибки при создании и поиске новых гармоничных форм костюма. Студент демонстрирует умение анализировать последние модные тенденции.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. Студенту сложно анализировать последние модные тенденции. Студент слабо владеет основными законами композиции, пропорциями человеческой фигуры, принципами художественного проектирования костюма (обуви, аксессуаров), художественными материалами и графическими техниками создания эскиза.		3
	Работа не выполнена.		2

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет с оценкой в устной форме по билетам	Билет 1 1. Специфика создания и разработки дизайнером капсульной коллекции 2. Что такое стилизация? Билет 2 1. С какой целью создаются капсульные коллекции? 2. Что такое подобие, нюанс, контраст?

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации «Художественная разработка промышленной коллекции»:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой в устной форме по билетам	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью основных законов композиции, пропорции человеческой фигуры, принципы художественного проектирования костюма (обуви, аксессуаров), художественные материалы и графические техники создания эскиза; основных, в том числе современных, художественных материалов, приемов и графических техник создания эскиза, основы построения гармоничных композиций, специфику художественного моделирования образцов изделий наиболее распространенного ассортимента: эскизирование, макетирование, моделирование; методики творческой трансформации первоисточника при создании современных образцов, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– анализирует последние модные тенденции, разрабатывает современные формы и конструкции одежды, обуви и аксессуаров;</li> </ul>		5



Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет художественно-графическими средствами.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>– Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- входное тестирование		2 – 5
- круглый стол		2 – 5
- мозговой штурм		2 – 5
- ИДЗ		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> зачёт с оценкой		удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение «Художественная разработка промышленной коллекции» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1</b>	
Аудитория №1616 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	– Комплект учебной мебели, магнитно-маркерная доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение «Художественная разработка промышленной коллекции» при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера,	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3

микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации «Художественная разработка промышленной коллекции» осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Докучаева Ольга Ивановна	Форма и формообразование в костюме из трикотажа	Учебное пособие	Direct MEDIA	2018	локальная сеть университета	
2	Докучаева Ольга Ивановна	Художественное проектирование детского трикотажа	Учебное пособие	Direct MEDIA	2018	локальная сеть университета	
3	Головина Т. В.	От эскиза до плаката	Книга	М. :МГУДТ	2009	<a href="http://znanium.com/catalog/product/458350">http://znanium.com/catalog/product/458350</a> ; локальная сеть университета	5
4	Антонов И.В. Алибекова М.И.	Художественное проектирование обуви на основе комбинаторного формообразования	Учебное пособие	РИО МГУДТ	2016	локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog/product/792417">http://znanium.com/catalog/product/792417</a>	5
5	Шершнева Л.П. Дубоносова Е.А, Сунаева С.Г.	Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах	Учебное пособие для вузов	ФОРУМ : ИНФРА	2018	<a href="http://znanium.com/catalog/product/958347">http://znanium.com/catalog/product/958347</a>	
6	Степучев Р.А.	Кимберлит костюмо-графического языка	Учебное пособие	ООО «Совьяж Бево»	2007		285
7	Петушкова Г.И.	Проектирование костюма	Учебник	Гриф	2004		202
8	Пармон Ф.М.	Рисунок и мода -графика	Учебник	Издательст-во гумани-тарного	2004		5

				уни-верситета			
9	Пармон Ф.М.	Композиция костюма	Учебник	Триада Плюс	2002		122
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Рытвинская Л.Б.	Основы формообразования костюма (архитектоника)	Учебник	Гриф	2006		1
2	Провкина В. В.	Основы композиции (пропедевтика)	УП	ИИЦ МГУДТ	2005		5
3	Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др.	Композиция костюма	Учебник	Издательский центр: Академия	2003		18
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Старкова Д.Я.	Художественные методы оформления эскизов	МУ	РИО МГУДТ	2016	<a href="http://znanium.com/catalog/product/961541">http://znanium.com/catalog/product/961541;</a> локальная сеть университета	1
2	Герасимова М. П., Сударушкина Е. С.	Рисунок и пластическая анатомия. Скелет	МУ	РИО МГУДТ	2014	<a href="http://znanium.com/catalog/product/792424">http://znanium.com/catalog/product/792424;</a> Локальная сеть университета	5
3	Колташова Л.Ю., Власова Ю.С.	Рисунок и пластическая анатомия. Мышцы	МУ	РИО МГУДТ	2014	<a href="http://znanium.com/catalog/product/792421">http://znanium.com/catalog/product/792421;</a> Локальная сеть университета	5

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
3.	Web of Science <a href="http://webofknowledge.com/">http://webofknowledge.com/</a> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
4.	«SpringerNature» <a href="http://www.springernature.com/gp/librarians">http://www.springernature.com/gp/librarians</a> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
5.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
6.	«НЭИКОН» <a href="http://www.neicon.ru/">http://www.neicon.ru/</a> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
7.	«Polpred.com Обзор СМИ» <a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a> (статьи, интервью и др. информмагистров и деловой прессы за 15 лет).

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...



**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу «Художественная разработка промышленной коллекции» внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>