

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.10.2023 11:18:55  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Магистратура  
Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий  
Кафедра из кожи

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Формообразование обуви и аксессуаров

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности
Направленность (профиль)	Развитие научных основ инновационных способов моделирования и проектирования изделий из кожи
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Формообразование обуви и аксессуаров» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 21 от 28.06.2022 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:  
доцент Е.С. Рыкова

Заведующий кафедрой: В.В. Костылева

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Формообразование обуви и аксессуаров» изучается в третьем модуле третьего семестра.

Курсовая работа – не предусмотрена.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Формообразование обуви и аксессуаров» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Инновационные методы моделирования изделий легкой промышленности;
- Проектирование технологической оснастки;
- Теоретические основы управления качеством изделий легкой

промышленности;

- Производственная практика. НИР 1.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практик:

Производственная практика. НИР 3;

Производственная практика. Технологическая (конструкторско- технологическая) практика

Производственная практика. НИР 4 и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Цель изучения дисциплины «Формообразование обуви и аксессуаров» состоит в

- приобретении студентами практических навыков и методов работы с авторскими моделями;
- поиске и реализации нетиповых конструктивных и технологических решений, креативном подходе к созданию оригинальных конструкций обуви и аксессуаров;
- формировании качеств будущего специалиста, определяемых развитием профессиональных навыков, позволяющих создавать модели, отвечающие уровню технологии современного производства и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции;
- изучение теоретических основ методик проектирования обуви, способов проектирования, применяемых при разработке сложных конструкций обуви; формирование навыков исследовательской деятельности по совершенствованию эстетических и эргономических качеств обуви;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Формообразование обуви и аксессуаров» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен анализировать и систематизировать естественнонаучные и общетехнические знания, совершенствовать методы математического анализа и моделирования, используемые при конструировании изделий легкой промышленности	ИД-ОПК-1.1 Анализ и систематизация методов математического анализа и моделирования в разных областях естественнонаучных и общетехнических знаний для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности	<p>Применяет основные принципы и подходы фундаментальных наук при проведении исследований в своей предметной области;</p> <p>Анализирует и систематизирует отечественную и зарубежную научно-техническую информацию в области создания новых методов проектирования изделий и процессов легкой промышленности.</p> <p>Использует современные подходы к разработке и созданию новых методов проектирования изделий и процессов легкой промышленности.</p> <p>Самостоятельно анализирует и устанавливает закономерности между технологическими особенностями производства и свойствами изделий различного назначения. Понимает причинно-следственные связи технологических процессов производства обуви, аксессуаров и кожгалантерейных изделий различного назначения и условий эксплуатации.</p>
ОПК-8. Способен прогнозировать потребности рынков в продукции легкой промышленности, разрабатывать план и анализировать эффективность мероприятий по улучшению потребительских свойств и качества одежды и обуви, в том числе детской.	ИД-ОПК-8.1 Прогнозирование потребности рынков в продукции легкой промышленности.	<p>Самостоятельно прогнозирует тенденции и потребности рынков в продукции легкой промышленности.</p> <p>Ставит цели и задачи по формулированию целей и задач разработке моделей и /или коллекций обуви, самостоятельно определяет основные этапы работы, сферы ответственности, календарные сроки для своей команды и для команды клиента.</p>
ПК-1 Способен планировать разработки моделей обуви	ИД-ПК-1.1 Формулирование целей и задач разработки моделей/коллекций обуви. Определение основных этапов работ, сфер ответственности, крайних сроков для своей команды и для команды клиента.	<p>Применяет методы художественно-графических работ; знания о методах конструирования и моделирования обуви с применением традиционных и информационных технологий и систем автоматизированного проектирования и осуществляет контроль технологических процессов на всех стадиях производства.</p> <p>Осуществляет исследования по совершенствованию потребительских качеств обуви, кожгалантереи;</p> <p>Анализирует полученные результаты исследований по совершенствованию потребительских качеств и конструкции изделий легкой промышленности.</p>
	ИД-ПК-1.2 Постановка и решение задач с позиций системного подхода. Систематизация информации для достижения поставленных целей и задач. Определение порядка выполнения отдельных работ по разработке моделей/коллекций одежды и обуви, в том числе и детской, в порядке их важности.	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	ИД-ПК-1.3 Анализ методов и механизмов планирования процессов разработки моделей/коллекций обуви. Понимание особенностей дизайнерской деятельности в индустрии потребительских товаров и услуг.	Владеет основными знаниями и навыками анализа информации для обоснованного принятия конкретного технического решения при конструировании изделий легкой промышленности, соответствующего технико-экономическим требованиям и прогрессивным технологиям. производства, требованиям эргономики.
ПК-3 Способен контролировать процесс разработки моделей/коллекций детской одежды и обуви.	ИД-ПК-3.3 Соблюдение требований к разработке моделей/коллекций обуви.	Способен оформлять законченные проектно-конструкторские работы и контролировать процесс разработки моделей коллекции обуви, в том числе детской.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	6	з.е.	216	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	216		54				108	54
Всего:		216		54				108	54

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Третий семестр</b>							
ОПК-1, ОПК-8, ПК-1, ПК-3: ИД-ОПК-1.1, ИД-ОПК-8.1, ИД-ПК-1.1, ИД-ПК-1.2, ИД-ПК-1.3, ИД-ПК-3.3.	<b>Раздел I. Закономерности формообразования одежды и обуви</b>		<b>9</b>			<b>18</b>	Формы текущего контроля по разделу I: дискуссия, эссе, защита результатов практического занятия.
	Тема 1.1 Закономерности формообразования одежды и обуви, формирование творческой концепции.						
	Практическое занятие № 1.1 Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного изделия. Разработка мудборда.		9			18	
ОПК-1, ОПК-8, ПК-1, ПК-3: ИД-ОПК-1.1, ИД-ОПК-8.1, ИД-ПК-1.1, ИД-ПК-1.2, ИД-ПК-1.3, ИД-ПК-3.3.	<b>Раздел II. Современная терминология художественного проектирования изделий из кожи</b>		<b>9</b>			<b>18</b>	Формы текущего контроля по разделу II: защита результатов практического занятия, эссе.
	Тема 2.1 Современная терминология художественного проектирования изделий из кожи.						
	Практическое занятие № 2.1 Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели обуви.		9			18	
ОПК-1, ОПК-8, ПК-1, ПК-3: ИД-ОПК-1.1, ИД-ОПК-8.1, ИД-ПК-1.1, ИД-ПК-1.2, ИД-ПК-1.3, ИД-ПК-3.3.	<b>Раздел III. Конструктивные преобразования формы обуви</b>		<b>9</b>			<b>18</b>	Формы текущего контроля по разделу III: домашнее задание, защита результатов практического занятия, эссе.
	Тема 3.1 Конструктивные преобразования формы обуви. Особенности проектирования нестандартных конструкции обуви.						
	Практическое занятие № 3.1 Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника.		9			18	
ОПК-1, ОПК-8,	<b>Раздел IV. Структурный анализ формы низа обуви</b>		<b>9</b>			<b>18</b>	Формы текущего контроля

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1, ПК-3: ИД-ОПК-1.1, ИД-ОПК-8.1, ИД-ПК-1.1, ИД-ПК-1.2, ИД-ПК-1.3, ИД-ПК-3.3.	Тема 4.1 Структурный анализ формы низа обуви, систематизация нестандартных решений и способов проектирования.						по разделу IV: домашнее задание.
	Практическое занятие № 4.1 Разработка серии технических эскизов решений деталей низа обуви. Уточнение особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор деталей низа для эскиза проектируемого изделия.		9			18	
ОПК-1, ОПК-8, ПК-1, ПК-3: ИД-ОПК-1.1, ИД-ОПК-8.1, ИД-ПК-1.1, ИД-ПК-1.2, ИД-ПК-1.3, ИД-ПК-3.3.	<b>Раздел V. Поиск новых конструктивных решений моделей обуви с применением творческих методов дизайна</b>		9			18	Формы текущего контроля по разделу V: устный опрос, эссе.
	Тема 5.1 Творческие методы дизайна, поиск новых конструктивных решений верха обуви.						
	Практическое занятие № 5.1 Разработка серии технических эскизов моделей обуви. Уточнение моделей особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскиза проектируемого изделия.		9			18	
ОПК-1, ОПК-8, ПК-1, ПК-3: ИД-ОПК-1.1, ИД-ОПК-8.1, ИД-ПК-1.1, ИД-ПК-1.2, ИД-ПК-1.3, ИД-ПК-3.3.	<b>Раздел VI. Проектирование моделей обуви.</b>		9			18	Формы текущего контроля по разделу VI: эссе, устный опрос.
	Тема 6.1 Проектирование деталей верха и низа обуви, уточнение особенностей конструкций.						
	Практическое занятие № 6.1 Разработка конструктивной основы верха, подкладки и межподкладки, деталей низа проектируемой модели.		6			9	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 6.2 Изготовление макета проектируемого изделия.		3			9	
	Экзамен					54	экзамен по билетам
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>		<b>54</b>			<b>162</b>	

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Закономерности формообразования одежды и обуви</b>	
Тема 1.1	Закономерности формообразования одежды и обуви, формирование творческой концепции.	Обзор методов формообразования. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного изделия. Разработка мудборда.
<b>Раздел II.</b>	<b>Современная терминология художественного проектирования изделий из кожи</b>	
Тема 2.1	Современная терминология художественного проектирования изделий из кожи.	Обзор актуальных тенденций и методов проектирования. Выявление моделей аналогов. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели обуви.
<b>Раздел III.</b>	<b>Конструктивные преобразования формы обуви</b>	
Тема 3. 1	Конструктивные преобразования формы обуви. Особенности проектирования нестандартных конструкции обуви.	Конструктивные преобразования формы обуви. Алгоритм проектирования нестандартных конструкции обуви. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника.
<b>Раздел IV.</b>	<b>Структурный анализ формы низа обуви</b>	
Тема 4. 1	Структурный анализ формы низа обуви, систематизация нестандартных решений и способов проектирования.	Формообразование низа обуви, систематизация нестандартных решений и способов проектирования. Разработка серии технических эскизов решений деталей низа обуви. Уточнение особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор деталей низа для эскиза проектируемого изделия.
<b>Раздел V.</b>	<b>Поиск новых конструктивных решений моделей обуви с применением творческих методов дизайна</b>	
Тема 5. 1	Творческие методы дизайна, поиск новых конструктивных решений верха обуви.	Творческие методы дизайна, поиск новых конструктивных решений верха обуви. Разработка серии технических эскизов моделей обуви. Уточнение моделей особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскиза проектируемого изделия
<b>Раздел VI.</b>	<b>Проектирование моделей обуви.</b>	
Тема 6. 1	Проектирование деталей верха и низа обуви, уточнение особенностей конструкций.	Разработка конструктивной основы верха, подкладки и межподкладки, деталей низа проектируемой модели. Изготовление макета спроектированной модели.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.



Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом по необходимости.

Перечень разделов, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I Закономерности формообразования одежды и обуви</b>				
Тема 1.1	Закономерности формообразования одежды и обуви, формирование творческой концепции.	подготовить презентацию	устное собеседование по результатам выполненной работы	18
<b>Раздел II Проектирование полуботинок сложных конструкций</b>				
Тема 2.1	Современная терминология художественного проектирования изделий из кожи.	подготовить презентацию	устное собеседование по результатам выполненной работы	18
<b>Раздел III Проектирование модели мокасин</b>				
Тема 3.1	Конструктивные преобразования формы обуви. Особенности проектирования нестандартных конструкции обуви.	подготовить презентацию	устное собеседование по результатам выполненной работы	18
<b>Раздел IV Проектирование ботинок сложных конструкций</b>				
Тема 4.1	Структурный анализ формы низа обуви, систематизация нестандартных	подготовить презентацию	устное собеседование по результатам выполненной работы	18

	решений и способов проектирования.			
<b>Раздел V Поиск новых конструктивных решений моделей обуви с применением творческих методов дизайна</b>				
Тема 5.1	Творческие методы дизайна, поиск новых конструктивных решений верха обуви.	подготовить презентацию	устное собеседование по результатам выполненной работы	18
<b>Раздел VI Проектирование моделей обуви.</b>				
Тема 6.1	Проектирование деталей верха и низа обуви, уточнение особенностей конструкций.	подготовить презентацию	устное собеседование по результатам выполненной работы	18

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
обучение с веб-поддержкой	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории		организация самостоятельной работы обучающихся
	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории		в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1, ПК-3: ИД-ОПК-1.1, ИД-ОПК-8.1, ИД-ПК-1.1, ИД-ПК-1.2, ИД-ПК-1.3, ИД-ПК-3.3.
высокий	85 – 100	отлично		–	Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – дополняет теоретическую информацию сведениями профессионального и исследовательского характера; – свободно проектирует сложные конструкции обуви и разрабатывает конструкторско-технологическую документацию;

					– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный	65 – 84	хорошо			Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – проектирует конструкции обуви, оформляет конструкторско-технологическую документацию; – допускает единичные негрубые ошибки; достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
базовый	41 – 64	удовлетворительно			Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного

					уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине Формообразование обуви и аксессуаров.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>-испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками, приёмами и терминологией.</li> </ul>		

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Защита практического занятия № 1.1 Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного изделия. Разработка мудборда.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. С какой целью выполняются предпроектные исследования?</li> <li>2. Какую информацию в процессе предпроектных исследований можно получить с помощью метода наблюдения?</li> <li>3. В чем отличие гипотезы исследования от гипотезы проектирования?</li> <li>4. Какую информацию можно получить в процессе анализа проблемной ситуации?</li> <li>5. В каких случаях применяют метод моделирования?</li> <li>6. В чем отличие методов визуализации идеи и концептуализации образа?</li> <li>7. В чем преимущество методов продуктивного (креативного) проектирования?</li> </ol>
2	Темы для дискуссий по разделу 1. «Закономерности формообразования одежды и обуви»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ценность и смысловое содержание дизайн-проекта.</li> <li>2. Особенности дизайнерского мышления.</li> <li>3. Коллаборации в дизайне обуви.</li> <li>4. Понятие «тектоника» в дизайне.</li> <li>5. Инновационные методы в дизайне.</li> </ol>
3	Защита результатов практического занятия 2.1 «Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели обуви»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризуйте основную композиционную идею проекта.</li> <li>2. В чём заключается Ваше собственное видение проблемы, заявленной в Вашем проекте?</li> <li>3. Какими средствами оно реализовано?</li> <li>4. Дайте краткую характеристику концепта Вашей проектной идеи.</li> <li>5. Выразительные средства использованные Вами в презентации проекта?</li> <li>6. Принципы композиционных решений в проекте?</li> <li>7. Что такое техническое задание и для чего оно нужно?</li> <li>8. Как составить техническое задание на проектируемое изделие?</li> </ol>
4	Домашние задания по разделу 3. «Конструктивные преобразования формы обуви»	<p>Задание 1 Разработать макет модели женской обуви на основе анализа форм обуви 1920 - 1950 гг.</p> <p>Задание 2 Разработать макет модели мужской обуви на основе анализа форм обуви 1920-1950гг.</p> <p>Задание 3 Разработать макет модели женской обуви на основе анализа форм обуви 1960 - 1980 гг</p> <p>Задание 4 Разработать макет модели женской обуви на основе анализа форм обуви 1990 - 2000 гг</p> <p>Задание 5 Разработать макет модели женской обуви на основе анализа форм обуви 2000 - 2015 гг</p> <p>Задание 6 Разработать макет модели женской обуви на основе анализа форм и тенденций моды текущего сезона</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Задание 7 Разработать макет модели мужской обуви на основе анализа форм обуви 1960 - 1980 гг Задание 8 Разработать макет модели мужской обуви на основе анализа форм обуви 1960 - 1980 гг Задание 9 Разработать макет модели мужской обуви на основе анализа форм обуви 2000 - 2015 гг Задание 10 Разработать макет модели мужской обуви на основе анализа форм и тенденций моды текущего сезона Задание 11 Разработать макет модели обуви на основе архитектурной формы
5	Защита результатов практического занятия № 3.1 «Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника».	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классификация базовых геометрических форм низа обуви.</li> <li>2. Композиционные преобразования формы каблука.</li> <li>3. Система модульного проектирования элементов низа обуви.</li> <li>4. Классификация базовых геометрических форм низа обуви</li> </ol>
6	Домашнее задание по теме 4.1. «Структурный анализ формы низа обуви, систематизация нестандартных решений и способов проектирования».	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать серию эскизов используя средства тектонической выразительности формы</li> <li>2. Разработать серию эскизов, наглядно выражающих понятия «форма», «внутреннее содержание», «фактура».</li> <li>3. Разработать серию эскизов обуви или аксессуаров используя художественные средства построения композиции</li> <li>4. Разработать серию эскизов, используя пропорциональный метод группировки элементов обуви</li> <li>5. Разработать серию эскизов используя геометрическое преобразование форм на основе симметрии</li> <li>6. Разработать серию эскизов используя различные виды симметрии</li> <li>7. Приведение элементов формы к геометрическому подобию приемами пропорционирования – разработка серии эскизов</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
7	Устный опрос по разделу 5. «Поиск новых конструктивных решений моделей обуви с применением творческих методов дизайна».	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественные средства построения композиции</li> <li>2. Гармония как эстетическая категория</li> <li>3. Средства гармонизации композиции</li> <li>4. Пропорциональный метод группировки элементов обуви</li> <li>5. Геометрическое преобразование форм на основе симметрии</li> <li>6. Характеристика видов симметрии</li> <li>7. Приведение элементов формы к геометрическому подобию приемами пропорционирования</li> <li>8. Статичность и динамичность структуры обуви</li> <li>9. Основные принципы композиционно-художественного формообразования</li> <li>10. Средства тектонической выразительности формы. Основные свойства «объемно-пространственной структуры»</li> <li>11. Определение понятия «архитектоника». Виды архитектурного творчества</li> <li>12. Определение понятий «форма», «внутреннее содержание», «фактура»</li> <li>13. Художественные средства построения композиции</li> <li>14. Гармония как эстетическая категория</li> <li>15. Средства гармонизации композиции</li> </ol>
8	Устный опрос по разделу 6. «Проектирование моделей обуви».	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исходный объект макетирования.</li> <li>2. Макетирование обуви. Способы создания макетирования.</li> <li>3. Цветовое и фактурное решение макетирования.</li> <li>4. Методы проектирования обуви.</li> <li>5. Основные методики конструирования изделий из кожи.</li> <li>6. Особенности проектирования итальянской методики.</li> <li>7. Расчет основных параметров грунта наружных деталей различных моделей обуви.</li> <li>8. Параметры проектирования грунта внутренних деталей различных моделей обуви.</li> <li>9. Параметры проектирования промежуточных деталей различных моделей обуви.</li> <li>10. Назвать основные этапы проектирования внутренних и промежуточных деталей обуви по итальянской методике.</li> <li>11. Основы анатомии, антропологии и биомеханики - исходные данные для проектирования изделий из кожи.</li> <li>12. Расчет технологических припусков.</li> <li>13. Способ получения УРК с боковой поверхности колодки.</li> <li>14. Основные положения проектирования верха обуви по итальянской методике.</li> <li>15. Классификация колодок.</li> <li>16. Материалы для изготовления обуви.</li> </ol>



№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
6	Темы эссе по разделам 1 - 6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дизайн в творчестве, творчество в дизайне</li> <li>2. Творческая концепция в проблематике современного дизайна</li> <li>3. Принципы пластической взаимосвязи элементов биоформы</li> <li>4. Примеры формообразования в природе (животных, насекомых, растений), являющиеся прообразами структур обуви и кожгалантерейных изделий</li> <li>5. Формообразование обуви на основе анализа развития форм 1920 - 1950 гг.</li> <li>6. Формообразование обуви на основе анализа развития форм 1960 - 1980 гг.</li> <li>7. Формообразование обуви на основе анализа развития форм 1990 - 2000 гг.</li> <li>8. Формообразование обуви на основе принципов современного дизайна</li> <li>9. Обувь как АРТ-объект</li> <li>10. Современные тенденции художественного проектирования аксессуаров</li> <li>11. Принципы творческого заимствования при создании коллекций одежды</li> <li>12. Современные тенденции бионического формообразования в дизайне</li> <li>13. Формообразование изделий из кожи в системе «комплект» или «ансамбль»</li> <li>14. Особенности прогнозирования при формировании промышленного ассортимента</li> <li>15. Способы прогнозирования модных тенденций</li> </ol>

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся в ходе опроса продемонстрировал глубокие знания сущности проблемы, были даны полные ответы на все вопросы		5
	Обучающийся правильно рассуждает, дает верные ответы, однако, допускает незначительные неточности		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, плохо владеет профессиональной терминологией.		3
	Обучающийся в ходе опроса не смог дать правильные ответы на поставленные вопросы.		2
Защита результатов практического занятия	Занятие выполнено полностью, конструкторско-технологическая документация соответствует требованиям стандартов. Графическая часть выполнена на должном уровне. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания выполненной работы. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденной темы в рамках лабораторной работы.		5
	Занятие выполнено полностью, но допущена ошибка в расчетах, либо в оформлении конструкторско-технологической документации. Незначительные погрешности в оформлении графического материала.		4
	Допущены ошибки при выполнении работы и в интерпретации полученных результатов. Графический материал оформлен неаккуратно, не соответствует заданным критериям.		3
	Объем занятия не выполнен.		2
Дискуссия	Обучающийся активно принимает участие в дискуссии, высказывает и аргументирует собственное мнение по обсуждаемому вопросу, иллюстрирует теоретические положения формообразования обуви и аксессуаров, конкретными примерами из практической деятельности (примеры из 2-х и более источников), формулирует и аргументирует свою точку зрения.		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся дополняет и развивает выступления других участников, принимает участие, но собственного мнения не высказывает, на вопросы ответить затрудняется; показывает незначительные пробелы в знаниях теории, терминологии, небольшое расхождение излагаемого материала с темой дискуссии		4
	Обучающийся допускает серьезные ошибки в работе с информацией, упускает наличие одного или ряда источников, что существенно искажает сделанные выводы, демонстрирует непонимание связи теории и практики, неумение изложить материал и подобрать примеры к теоретическим положениям, допускает существенное отклонение от темы дискуссии.		3
	Обучающийся не владеет вопросом дискуссии, не смог принять участие.		2
Эссе	Эссе оформлено аккуратно, без исправлений, обучающийся демонстрирует умение применять различные подходы к анализу поставленной в эссе проблемы, знает основные термины и положения формообразования обуви и аксессуаров, конструирования, моделирования обуви и кожгалантереи.		5
	Незначительное отклонение от требований в части структурного наполнения работы, обучающийся допускает незначительные ошибки в анализе и интерпретации поставленной проблемы, показывает незначительные пробелы в знаниях основных терминов и формулировок.		4
	Грубо нарушены требования по оформлению, обучающийся допускает значительные пробелы в определении методологии, ошибки в ее интерпретации, ошибки в понимании сущности рассматриваемого вопроса, демонстрирует значительные пробелы в знаниях основных терминов и формулировок, допущение грубых ошибок, совершает ошибки в понимании сущности анализируемой проблемы.		3
	Обучающийся не владеет вопросом, не сдал эссе.		2
Домашнее задание	Обучающийся владеет навыками формообразования и конструирования обуви и аксессуаров, трансформирует теоретические знания конструирования изделий из кожи в новые подходы к проектированию, успешно реализует нетиповые		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	конструктивные и технологические решения, креативно подходит к созданию оригинальных конструкций обуви и аксессуаров		
	Обучающийся студент допускает ошибки при использовании основных методов конструирования, формообразования, изготовления обуви и аксессуаров, при проектировании нетиповых конструктивных и технологических решений обуви.		4
	Обучающийся допускает значительные ошибки при использовании основных методов конструирования, формообразования, изготовления обуви и аксессуаров, при проектировании нетиповых конструктивных и технологических решений обуви.		3
	Обучающийся не владеет теоретическим материалом, задание не выполнено.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: в устной форме по билетам	<p>Билет № 1 Вопрос 1. Творческая концепция в проблематике современного дизайна Вопрос 2. Применение оптических иллюзии в конструкциях обуви.</p> <p>Билет № 2 Вопрос 1. Закономерности организации формы. Принципы организации объемно пространственных форм. Вопрос 2. Основные модные тенденции текущего сезона.</p> <p>Билет № 3 Вопрос 1. Основные этапы проработки конструкторского предложения. Вопрос 2. Поиск новых формообразований. Комбинаторика.</p>

	Билет № 4 Вопрос 1. Конструктивные преобразования формы обуви Вопрос 2. Поиск новых формообразований. Биотектоника.  Билет № 5 Вопрос 1. Современная терминология художественного проектирования изделий из кожи Вопрос 2. Организация формы на основе творческого источника
--	--

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства			
Экзамен: в устной форме по билетам	Обучающийся: – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.		5
	Обучающийся:		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <p>показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</p> <p>не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</p> <p>справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</p> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		3

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
домашнее задание		2 – 5 или зачтено/не зачтено
эссе		2 – 5 или зачтено/не зачтено
дискуссия		2 – 5 или зачтено/не зачтено
устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
защита практических занятий		2 – 5 или зачтено/не зачтено
<b>Итого за семестр</b> экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- групповых дискуссий;
- преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении эскизов, грунт-моделей, чертежей конструктивных основ наружных, внутренних и промежуточных деталей и составления конструкторско-технологической документации, отдельных элементов проектной деятельности, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды:



технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b><i>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</i></b>	
аудитории для проведения лабораторных занятий, занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор – доска меловая; – технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Пармон Ф.М.	Композиция костюма	Учебник	Легпромбытиздат	1997	ЭИОС	
2	Козлова, Т. В.	Основы художественного проектирования изделий из кожи	Учебное пособие	ИНФРА-М, 2019.		<a href="https://znanium.com/catalog/product/1079231">https://znanium.com/catalog/product/1079231</a>	
3	Рыкова Е.С., Федосеева Е.В., Костылева В.В., Фокина А.А.	Формообразующие параметры обуви и аксессуаров	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	Локальная сеть университета	
4	Рябова Е.А., Рыкова Е.С., Фукин В. А.	Выявление исторических прототипов современной моды в обуви и закономерностей ее развития	учебное пособие	Москва: ИИЦ МГУДТ	2011	Локальная сеть университета; <a href="https://znanium.com/catalog/product/462119">https://znanium.com/catalog/product/462119</a>	
5	Алибекова М.И., Герасимова М.П.	Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме: Методические указания	Методические указания	Москва: МГУДТ	2015	<a href="https://znanium.com/catalog/product/961534">https://znanium.com/catalog/product/961534</a>	
6	Рябова Е.А., Рыкова Е.С., Фукин В.А.	Рябова, Е. А. Формообразование сложных объемно-пространственных	учебное пособие	Москва: РИО МГУДТ	2011	<a href="https://znanium.com/catalog/product/462125">https://znanium.com/catalog/product/462125</a>	
7	Г.А. Бастов	Художественное проектирование изделий из кожи	Учебник	Легпромбытиздат 1995	1995	ЭИОС	

8	Макарова В. С.	Моделирование и конструирование обуви и колодок		Легпромиздат	1987	ЭИОС	
8	Линник А.И., Смелкова С.В., Горбачик В.Е., Милюшкова Ю.В.	Конструирование изделий из кожи. Проектирование верха обуви по методу школы APC Сутория (г. Милан): лабораторный практикум для студентов	учебное пособие	Витебск: Министерство образования Республики Беларусь, УО «ВГТУ»	2012	ЭИОС	нет
10	Синева О.В., Рыкова Е.С.	Лабораторный практикум по конструированию Часть 1	учебное пособие	М: МГУДТ	2007	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog/product/462138">http://znanium.com/catalog/product/462138</a>	5
					2010	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog/product/462133">http://znanium.com/catalog/product/462133</a>	5
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Рыкова Е.С., Бурова М.Д.	Роль и место фэшн-иллюстрации в проектировании коллекции обуви и аксессуаров (часть 1. иллюстрация. обувь)	Учебное пособие	Редакционно-издательский отдел ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2021	ЭИОС	
2	Рыкова Е.С., Бурова М.Д.	Роль и место фэшн-иллюстрации в проектировании коллекции обуви и аксессуаров (часть 2. иллюстрация. аксессуары)	Учебное пособие	Редакционно-издательский отдел ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2021	ЭИОС	
3	Антонов И.В., Алибекова М.И. -	Художественное проектирование обуви на основе комбинаторного формообразования	Учебное пособие	Москва: МГУДТ	2015	Локальная сеть университета; <a href="https://znanium.com/catalog/product/792417">https://znanium.com/catalog/product/792417</a>	

4	Горохова А. И., Костылева В. В.	Моделирование и конструирование изделий с использованием принципов трансформации		Москва: РИО МГУДТ	2012	Локальная сеть университета; <a href="https://znanium.com/catalog/product/461747">https://znanium.com/catalog/product/461747</a>	
5	Деткина Д. Н., Фукин В. А.	Использование иллюзий зрительного восприятия при художественном моделировании обуви		Москва: ИИЦ МГУД	2010	Локальная сеть университета; <a href="https://znanium.com/catalog/product/461769">https://znanium.com/catalog/product/461769</a>	
6	Орлова А.А., Костылева В.В.	Место и роль эстетических показателей в общем комплексе свойств обуви	учебное пособие	М: МГУДТ	2012	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog/product/462023">http://znanium.com/catalog/product/462023</a>	5

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>