



## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Тренд-аналитика» изучается в первом семестре.  
Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Тренд-аналитика» относится к части программы формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций, а также общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Тренд-аналитика» являются:

- анализ и прогнозирование модных трендов
- изучение успешных бизнес стратегий известных брендов
- возможность создания актуальных коллекций и подборки стильных образов
- владение приемами разработки сезонных коллекций на основе тренд-аналитики, приемами и способами построения цветовой палитры

Тренд-аналитика способствует развитию ключевых навыков, которыми должен овладеть магистрант для готовности к проведению самостоятельной поисковой коммуникативной, информационной работы в различных областях, которые станут частью ВКР (магистерской диссертации).

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД-УК-5.1 Адекватный учет особенностей поведения людей различного социального и культурного статуса в процессе взаимодействия ИД-УК-5.2 Навыки взаимодействия в условиях межкультурных коммуникаций	- Учитывает особенности поведения людей различного социального и культурного статуса в процессе взаимодействия -Применяет навыки взаимодействия в условиях межкультурных коммуникаций
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	ИД-УК-6.1 Адекватное и критическое оценивание собственной роли в качестве субъекта профессиональной деятельности ИД-УК-6.2 Постановка и решение задач личностного и профессионального роста на основе самооценки ИД-УК-6.3 Навыки расширения собственных познавательных компетенций на основе самооценки и плана личностного развития	-Адекватно и критически оценивает собственную роль в качестве субъекта профессиональной деятельности -Ставит и решает задачи личностного и профессионального роста на - - -Расширяет собственные познавательные компетенции на основе самооценки и плана личностного развития

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения	2	з.е.	72	час.
-------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий  
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	зачет	72	18	16		2		36	
<b>Всего:</b>		72	18	16		2		36	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
		<b>18</b>	<b>16</b>		<b>2</b>	<b>36</b>	
	<b>Введение</b>						
УК-5 ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2 УК-6 ИД-УК-6.1 ИД-УК-6.2 ИД-УК-6.3	<b>Лекция 1.</b> Исследования Шевреля и их отражение в художественных течениях модернизма. Эксперименты Робера и Сони Делоне	3				3	Контроль посещаемости
	<b>Лекция 2.</b> Позитивистская теория Чарльза Дарвина и ее отражение в искусствоведческой теории Ипполита Тена. Исследование модного процесса XX века.	3				3	Контроль посещаемости
	<b>Лекция 3.</b> Недарвиновские теории и их отражение в искусстве и фэшн-дизайне XX-XXI века.	3				3	Контроль посещаемости
	<b>Лекция 4.</b> Диджитализация и ее отражение в художественном процессе и процессе фэшн-дизайна.	3				3	Контроль посещаемости
	<b>Лекция 5.</b> Фэшн дизайн как отражение исследования космических	3				3	Контроль посещаемости

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
	территорий						
	<b>Лекция 6.</b> Арт-инициативы модных домов.	3				3	Контроль посещаемости
	<b>Практическое занятие 1.</b> Формально-стилевой метод исследования и его использование в научно-исследовательской и проектной работе.		2			3	Защита проекта на международном/российском/внутри вузовском конкурсе.
	<b>Практическое занятие 2.</b> Иконографический метод исследования и его использование в научно- исследовательской и проектной работе.		2			3	Устный опрос
	<b>Практическое занятие 3.</b> Метод сравнительного анализа и его использование в научно- исследовательской и проектной работе.		2			3	Профессиональная дискуссия
	<b>Практическое занятие 4.</b> Музейная практика. Работа с выставочными и музейными экспонатами.		4		1	3	Доклад
	<b>Практическое занятие 5.</b> Предикативные технологии как способ исследования: кураторские и выставочные проекты как способ потенциального исследования		2		1	3	Устный опрос
	<b>Практическое занятие 6.</b> Музыка и фэшн-дизайн. Историография и новейший процесс		4			3	Презентация
	<b>Экзамен</b>						Создание исследовательского проекта
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>18</b>	<b>16</b>		<b>2</b>	<b>36</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Лекция 1	Исследования Шевреля и их отражение в художественных течениях модернизма. Эксперименты Робера и Сони Делоне	Автобиография Шевреля, его исследования оказавшие ошутимое влияние на развитие науки о цвете. Модернизм в изобразительном искусстве как совокупность художественных течений, характеризующихся нарушением классических изобразительных форм. Деятельность Робера и Сони Делоне. Последовательные и значительные эксперименты в истории обращения авангардных художников.
Лекция 2	Позитивистская теория Чарльза Дарвина и ее отражение в искусствоведческой теории Ипполита Тэна. Исследование модного процесса XX века.	Эпоха Ипполита Тэна. Культурфилософская теория Тэна. Методология исследования заимствования у естественных наук. Изменения силуэта в одежде XX века. Характерные элементы, применяемые в деловой, повседневной и нарядной одежде. Этапы изменения женской одежды по десятилетиям XX века.
Лекция 3	Недарвиновские теории и их отражение в искусстве и фэшн-дизайне XX-XXI века.	Феномен проектирования концептуального костюма на рубеже XX-XXI вв. Проблема человеческого существования и работа со своим будущим. Сущность футурологического прогноза. Будущее человечества и новая картина мира.
Лекция 4	Диджитализация и ее отражение в художественном процессе и процессе фэшн-дизайна.	Digital и искусство в современном мире, тесная связь и дополнение друг друга доказательство того, что искусство не может существовать вне времени и технологий. Как цифровая эпоха влияет на художественные процессы и развитие человека в фэшн-дизайне. Технологии работы с будущим.
Лекция 5	Фэшн дизайн как отражение исследования космических территорий	Как первый полет человека в космос изменил моду и дизайн. Звездные платья и жакеты Эльзы Скиапарелли, как увлечение астрономией влияло на первые коллекции Кристиана Диора. Отражение фэшн дизайна на исследовании космических территорий.
Лекция 6	Арт-инициативы модных домов	Приглашение художников для создания коллабораций. АРТ- Визионеры от мира моды, как креативные директора модных домов работают с современным искусством. Открытие арт-пространства и выражение своего подхода к жизни и ценностям через выставочные проекты.
<b>Практические занятия</b>		
Практическое занятие 1.	Формально-стилевой метод исследования и его использование в научно-исследовательской и проектной работе.	<b>Защита проекта на международном/российском/внутри вузовском конкурсе.</b> Формообразование костюма на основе новых инновационных решений в области производства материалов с новыми техническими и эксплуатационными свойствами. Место научно-технического прогресса в модной индустрии.
Практическое занятие 2.	Иконографический метод исследования и его использование в научно-исследовательской и проектной работе.	<b>Устный опрос.</b> Структура иконографического метода исследования, его использование в научно-исследовательской и проектной работе. Методологическая характеристика иконографии и иконологии.
Практическое	Метод сравнительного	<b>Профессиональная дискуссия.</b>

занятие 3.	анализа и его использование в научно-исследовательской и проектной работе.	Сравнение как способ исследования и познания. Понятие и категории метода сравнительного анализа и его использование в научно-исследовательской и проектной работе. Механизм сравнительного анализа.
Практическое занятие 4.	Музейная практика. Работа с выставочными и музейными экспонатами.	<b>Доклад.</b> Определение вектора развития современных музейных практик на основании краткого аналитического обзора и рассмотрение визуальной антропологии.
Практическое занятие 5.	Предикативные технологии как способ исследования: кураторские и выставочные проекты как способ потенциального исследования.	<b>Устный опрос.</b> Что такое предикативная аналитика, области применения. Предикативные методы исследования как способ изучения кураторских и выставочных проектов. Способ потенциального исследования.
Практическое занятие 6.	Музыка и фэшн-дизайн. Историография и новейший процесс.	<b>Выступление с презентациями.</b> Исследование взаимоотношений музыки и моды, влияние данного феномена на эстетические представления общества. Музыка как источник вдохновения для создания коллекции одежды. Вклад музыкантов в модную индустрию, музыкальные стили в одежде.
Экзамен. (в виде защиты проекта)		<b>Создание исследовательского проекта.</b>

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- подготовка и написание тематических докладов;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий в виде презентаций;
- выполнение индивидуальных заданий;



- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин.

### 3.5 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	18	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	18	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности
			универсальной(-ых) компетенции(-й)
			УК-5 ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2 УК-6 ИД-УК-6.1 ИД-УК-6.2 ИД-УК-6.3
высокий	-	отлично	Обучающийся: - анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; - учитывает особенности поведения людей различного социального и культурного статуса в процессе взаимодействия -применяет навыки взаимодействия в условиях межкультурных коммуникаций -адекватно и критически оценивает собственную роль в качестве субъекта профессиональной деятельности - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей; - принимает участие в профессиональных дискуссиях, грамотно ведет устную и письменную коммуникацию.
повышенный	-	хорошо	Обучающийся: - хорошо анализирует полученную информацию и систематизирует изученный материал; - обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; - правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.
базовый	-	удовлетворительно	Обучающийся: - демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие;</li> <li>- ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.</li> </ul>
низкий	-	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>- результат работы отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.5.1.1 При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Тренд-аналитика проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Устный опрос	<p>Ответы на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние экологии на формирование нового способа мышления.</li> <li>2. Доминирование экологических ценностей в современном мире.</li> <li>3. Экология: новый взгляд на время.</li> <li>4. Экология слова.</li> <li>5. Экология потребления.</li> <li>6. Влияние искусства Древней Греции на динамику трендов.</li> <li>7. Интеграция визуальных кодов Древнего Рима в эстетическую концепцию современного кутюрного искусства.</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
2	Дискуссия	<p>Дискуссионное обсуждение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роли разных стран в мировом политическом процессе и их отражение в тренд активности.</li> <li>2. Европа и визуальные коды Европы в динамике трендов.</li> <li>3. Азия и ее влияние на мировой процесс производства одежды.</li> <li>4. Индия и ее влияние на глобальный процесс продвижения трендов.</li> <li>5. Визуальные коды США в мировом процессе трендов.</li> </ol>
3	Выступление с презентацией	<p>Презентация на тему:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследование факторов, влияющих на социологическую среду.</li> <li>2. Сегментация потребителей по принципу ценностных архетипов.</li> <li>3. Приоритеты архетипов.</li> <li>4. Ролевые модели.</li> <li>5. Модели поведения.</li> <li>6. Вербальная и невербальная коммуникация.</li> <li>7. Демографический индивидуализм.</li> <li>8. Групповая идентичность.</li> <li>9. Дефицит потребностей.</li> <li>10. Основные компетенции.</li> </ol>
4	Задание в виде доклада	<p>Доклад на тему:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обзоры действующих экологических стратегий в модном бизнесе.</li> <li>2. Исследование общества и его обращения к разным стилям и периодикам искусства. Обоснование причин актуализации темы.</li> <li>3. Зависимость процессов производства и продвижения одежды от мировых политических процессов.</li> <li>4. Исследование последних научно-технических стратегий, влияющих на процесс создания одежды.</li> <li>5. Исследование темы роскоши в актуальном аспекте.</li> <li>6. Формирование новых способов коммуникации с потребителем.</li> <li>7. Исследование причинно-следственных связей и примеров проникновения спорта в визуальные коды других стилей.</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
5	Индивидуальные проекты	Темы проектов: 1. Разработка индивидуальной экологической концепции в рамках проекта. 2. Разработка эскизного проекта и стратегии представления концепции через актуальный стиль в искусстве. 3. Аргументация политического влияния на процесс разработки индивидуального проекта. 4. Интеграция научных достижений в процесс разработки собственной коллекции. 5. Предоставление концепции собственного проекта с аргументацией клиентской адресации по Маслоу в контексте нового времени. 6. Разработка идеи продукта для максимально широкой аудитории. 7. Разработка идеи продукта для очень узкой аудитории. 8. Представление индивидуального проекта с использованием спортивных трендов.

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос, дискуссия	Обучающийся в процессе доклада демонстрирует знания поставленной проблемы. При изложении материала не всегда корректно употребляет терминологию, отвечает на все вопросы, не всегда четко формулирует свою мысль.		4
	Обучающийся с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие. Слабо ориентируется в материале, плохо владеет профессиональной терминологией.		3
	Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Выступление с презентацией	Обучающийся анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области. Грамотно использует профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения, проявляет инициативу и заинтересованность к работе.		5
	Обучающийся пользуется приемами разработки сезонных коллекций на основе тренд-аналитики; приемами и способами построения цветовой палитры. Демонстрирует глубокие знания. При изложении материала студент демонстрирует грамотное владение терминологией, быстро и четко отвечает на вопросы в том числе на дополнительные.		5
	Обучающийся достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия, демонстрирует знания поставленной проблемы в ходе доклада по презентации, но не в полной мере отразил содержание заголовков, привел иллюстрационный материал без текстового сопровождения. При изложении материала студент не всегда четко формулирует свою мысль.		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не продемонстрировал логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрыл суть проблемы.		3
	Обучающийся не выполнил задание		2
Доклад	Обучающийся в процессе доклада демонстрирует глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность. Материал был выстроен логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент демонстрирует грамотное владение терминологией, дает четкие ответы на вопросы.		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся участвует в дискуссии или опросе по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания дополнительных источников. Использует профессиональную лексику и терминологию. Допускает неточности в комментариях.		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.		3
	Обучающийся не участвует в дискуссии или опросе, уклоняется от ответов на вопросы. Результат работы отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет Индивидуальный проект.	<p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка индивидуальной экологической концепции в рамках проекта.</li> <li>2. Разработка эскизного проекта и стратегии представления концепции через актуальный стиль в искусстве.</li> <li>3. Аргументация политического влияния на процесс разработки индивидуального проекта.</li> <li>4. Интеграция научных достижений в процесс разработки собственной коллекции.</li> <li>5. Предоставление концепции собственного проекта с аргументацией клиентской адресации по Маслоу в контексте нового времени.</li> <li>6. Разработка идеи продукта для максимально широкой аудитории.</li> <li>7. Разработка идеи продукта для очень узкой аудитории.</li> <li>8. Представление индивидуального проекта с использованием спортивных трендов.</li> </ol>

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Зачтено/ не зачтено</b>
Зачет	Обучающийся дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.		зачтено
	Обучающийся обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы.		зачтено
	Обучающийся с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие.		зачтено
	Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.		Не зачтено



### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- участие в устных дискуссиях		2 – 5
- профессиональная дискуссия		2 – 5
- домашние задания в виде презентаций		2 – 5
Устный Доклад		2 – 5
Промежуточная аттестация Зачет (в виде Защиты проекта)		Зачтено/ не зачтено
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачет</b>		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию без барьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, дом 35, строение 2 ауд. 562/3</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор,
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук,

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	– проектор, комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, специализированное оборудование: – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Г.И. Петушкова	Трансформативное формообразование в дизайне костюма: Дизайн костюма. Теоретические и экспериментальные основы.	Учебное издание	Ленанд	2015	<a href="http://biblio.kosygin-rgu.ru">http://biblio.kosygin-rgu.ru</a>	
2	В.С. Сергеев	История древней Греции. Антология мысли	Учебное издание	Юрайт	2021	<a href="https://urait.ru/bcode/472277">https://urait.ru/bcode/472277</a>	
3	Фиона Ффулкс	Как читать моду. Интенсивный курс по моде и стилю.	Энциклопедия	Рипол Классик	2011	<a href="http://znanium.com/catalog/product/459423">http://znanium.com/catalog/product/459423</a> , Локальная сеть университета	5 экз,
4	Мартин Реймонд	Исследование трендов.	Практическое руководство	Манн, Иванов и Фербер	2020	<a href="http://znanium.com/catalog/product/459400">http://znanium.com/catalog/product/459400</a> , Локальная сеть университета	5 экз,
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Д.Ю. Ермилова	История домов моды.	Учеб. пособие для высш. Учеб. Заведений	М.: Издательский центр «Академия»	2003		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «ЛАНЬ» <a href="http://WWW.E.LANBOOK.COM/">HTTP://WWW.E.LANBOOK.COM/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
3.	Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>