

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Формообразование обуви и аксессуаров» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа/курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Формообразование обуви и аксессуаров» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Инновационные методы моделирования изделий легкой промышленности;
- Проектирование технологической оснастки;
- Теоретические основы управления качеством изделий легкой промышленности;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа 1;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа 2;
- Брендинг;

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практик:

- Элементы компьютерного проектирования в технологии легкой промышленности;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа 4;
- Инклюзивный дизайн.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Цель изучения дисциплины «Формообразование обуви и аксессуаров» является:

– приобретении студентами практических навыков и методов работы с авторскими моделями;

– поиске и реализации нетиповых конструктивных и технологических решений, креативном подходе к созданию оригинальных конструкций обуви и аксессуаров;

– формировании качеств будущего специалиста, определяемых развитием профессиональных навыков, позволяющих создавать модели, отвечающие уровню технологии современного производства и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции;

– изучение теоретических основ методик проектирования обуви, способов проектирования, применяемых при разработке сложных конструкций обуви; формирование навыков исследовательской деятельности по совершенствованию эстетических и эргономических качеств обуви;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования

компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен анализировать и систематизировать естественнонаучные и инженерные знания, совершенствовать методы математического анализа и моделирования, используемые при конструировании изделий легкой промышленности	ИД-ОПК-1.1 Анализ и систематизация методов математического анализа и моделирования в разных областях естественнонаучных и инженерных знаний для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности	– анализирует и систематизирует методы математического анализа и моделирования в разных областях естественнонаучных и инженерных знаний для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности.
ОПК-8 Способен прогнозировать потребности рынков в продукции легкой промышленности, разрабатывать план и анализировать эффективность мероприятий по улучшению потребительских свойств и качества одежды, обуви, кожгалантереи и аксессуаров, изделий из кожи и меха	ИД-ОПК-8.1 Прогнозирование потребности рынков в продукции легкой промышленности	– прогнозирует потребности рынков в продукции легкой промышленности.
ПК-1 Способен планировать разработку моделей обуви	ИД-ПК-1.1 Формулирование целей и задач разработки моделей/коллекций обуви. Определение основных этапов работ, сфер ответственности, крайних сроков для своей команды и для команды клиента	– формулирует цели и задачи разработки моделей/коллекций обуви, определяет основные этапы работ, сфер ответственности, крайних сроков для своей команды и для команды клиента.
	ИД-ПК-1.2 Постановка и решение задач с позиций системного подхода. Систематизация информации для достижения поставленных	– способен постановить и решить задачи с позиций системного подхода. Систематизирует информацию для достижения поставленных целей и задач.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	целей и задач. Определение порядка выполнения отдельных работ по разработке моделей/коллекций одежды и обуви, в том числе и детской, в порядке их важности	
	ИД-ПК-1.3 Анализ методов и механизмов планирования процессов разработки моделей/коллекций обуви. Понимание особенностей дизайнерской деятельности в индустрии потребительских товаров и услуг	– анализирует методы и механизмы планирования процессов разработки моделей/коллекций обуви, понимает особенности дизайнерской деятельности в индустрии потребительских товаров и услуг.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения	6	з.е.	216	час.
-------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	216		54				108	54
Всего:	экзамен	216		54				108	54

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
Третий семестр							
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ОПК-8 ИД-ОПК-8.1 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Раздел I. Закономерности формообразования одежды и обуви Практическое занятие 1.1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного изделия. Разработка мудборда.		9			18	Формы текущего контроля по разделу I: дискуссия; эссе; защита результатов практического занятия.
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ОПК-8 ИД-ОПК-8.1 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Раздел II. Современная терминология художественного проектирования изделий из кожи Практическое занятие 2.1. Выявление ценности и смыслового содержание проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели обуви.		9			18	Формы текущего контроля по разделу II: защита результатов практического занятия; эссе.
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ОПК-8 ИД-ОПК-8.1 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Раздел III. Конструктивные преобразования формы обуви Практическое занятие 3.1. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника.		9			18	Формы текущего контроля по разделу III: домашнее задание; защита результатов практического занятия; эссе.
ОПК-1	Раздел IV. Структурный анализ формы низа обуви		9			18	Формы текущего контроля

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-1.1 ОПК-8 ИД-ОПК-8.1 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Практическое занятие 4.1. Разработка серии технических эскизов решений деталей низа обуви. Уточнение особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор деталей низа для эскиза проектируемого изделия.		9			18	по разделу IV: домашнее задание.
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ОПК-8	Раздел V. Поиск новых конструктивных решений моделей обуви с применением творческих методов дизайна		9			18	Формы текущего контроля по разделу V: устный опрос; эссе.
ИД-ОПК-8.1 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Практическое занятие 5.1. Разработка серии технических эскизов моделей обуви. Уточнение моделей особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскиза проектируемого изделия.		9			18	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ОПК-8 ИД-ОПК-8.1 ПК-1	Раздел VI. Проектирование моделей обуви. Практическое занятие 6.1. Разработка конструктивной основы верха, подкладки и межподкладки, деталей низа проектируемой модели.		9			18	Формы текущего контроля по разделу VI: эссе; устный опрос.
ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Практическое занятие 6.2. Изготовление макета проектируемого изделия.		6			9	
	Экзамен					9	
	ИТОГО за третий семестр		54			54	экзамен по билетам
						162	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Закономерности формообразования одежды и обуви	
1.1	<p>Практическое занятие 1.1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного изделия. Разработка мудборда.</p>	<p>Тема направлена на развитие навыков анализа и творческого подхода в процессе разработки дизайн-концепции продукта. В ходе занятия студенты будут выполнять следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализ предпроектной ситуации: Студенты ознакомятся с заданным изделием и проведут анализ предметной области, включая рыночные тренды, конкурентную среду и потребности целевой аудитории. Они определяют основные цели и задачи проекта. - Разработка творческой концепции: Студенты будут создавать творческую концепцию для заданного изделия, учитывая результаты анализа предпроектной ситуации. Они будут исследовать возможные идеи, концептуальные подходы и характеристики продукта, которые могут сделать его уникальным и привлекательным для целевой аудитории. - Разработка мудборда: Студенты создадут мудборд, который визуализирует их творческую концепцию. Мудборд будет включать в себя коллаж изображений, текстовые описания, цветовые палитры, текстуры и другие элементы, которые помогут передать общую эстетику и настроение концепции. <p>По итогам практического занятия студенты будут иметь ясное представление о предпроектной ситуации, разработанной творческой концепции и ее визуальном представлении в виде мудборда. Это будет служить отправной точкой для дальнейшего проектирования и разработки заданного изделия.</p>
Раздел II.	Современная терминология художественного проектирования изделий из кожи	
2.1	<p>Практическое занятие 2.1. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели обуви.</p>	<p>Тема направлена на развитие навыков определения ценности и смыслового содержания проекта, а также на освоение процесса составления и анализа технического задания для авторской модели обуви.</p> <p>В ходе занятия студенты будут выполнять следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выявление ценности и смыслового содержания проекта: Студенты проведут анализ рынка и целевой аудитории, чтобы определить, какие основные ценности и смыслы должны быть воплощены в проектируемой авторской модели обуви. Они будут исследовать тренды, потребности и предпочтения целевой аудитории, а также конкурентное пространство, чтобы определить уникальные черты и преимущества своего проекта. - Составление технического задания: Студенты будут составлять техническое задание для проектируемой авторской модели обуви. Они определяют требования к материалам, конструкции, эргономике, стилю и другим аспектам изделия. Техническое задание будет содержать детальные спецификации и требования, которые позволят реализовать задуманную авторскую модель обуви. - Анализ технического задания: Студенты проанализируют

		<p>составленное техническое задание с целью оценки его реализуемости и соответствия выявленным ценностям и смыслам проекта. Они будут анализировать требования на основе своих знаний в области обувного проектирования, а также учитывать факторы производственной и коммерческой целесообразности.</p> <p>По итогам практического занятия студенты будут иметь ясное представление о ценностях и смысловом содержании своего проекта, а также составят и проанализируют техническое задание для проектируемой авторской модели обуви.</p>
Раздел III.	Конструктивные преобразования формы обуви	
3.1	<p>Практическое занятие 3.1. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника.</p>	<p>Тема направлена на развитие творческих навыков и способностей в процессе поиска и разработки силуэта, формы и образно-художественного решения для создания нового изделия или объекта.</p> <p>В ходе занятия студенты будут выполнять следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучение творческого источника: Студенты будут исследовать источники вдохновения, такие как искусство, природа, архитектура, мода и другие области. Они будут анализировать формы, линии, цвета, текстуры и другие характеристики источника, чтобы извлечь творческие элементы и идеи для своего проекта. - Поиск силуэта и формы: Студенты будут экспериментировать с различными силуэтами и формами, используя творческий источник в качестве отправной точки. Они будут искать уникальные и нестандартные решения, экспериментировать с пропорциями, перспективой и композицией, чтобы создать эстетически привлекательный и сбалансированный силуэт и форму. - Образно-художественное решение: Студенты будут использовать свой творческий источник для разработки образно-художественного решения. Они будут учитывать эмоциональные, символические и концептуальные аспекты, чтобы создать впечатляющую и выразительную форму, которая будет отражать задуманные идеи и цели. <p>По итогам практического занятия студенты будут иметь возможность экспериментировать с различными силуэтами, формами и образно-художественными решениями, используя творческий источник вдохновения. Это позволит им расширить свой творческий потенциал и развить умение применять разнообразные элементы в своей работе.</p>
Раздел IV.	Структурный анализ формы низа обуви	
4.1	<p>Практическое занятие 4.1. Разработка серии технических эскизов решений деталей низа обуви. Уточнение особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор деталей низа для эскиза проектируемого изделия.</p>	<p>Тема направлена на развитие навыков создания технических эскизов для деталей низа обуви и проработки их особенностей, пропорций, масштаба, композиции и цветовой палитры.</p> <p>В ходе занятия студенты будут выполнять следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разработка серии технических эскизов: Студенты будут создавать несколько вариантов эскизов для деталей низа обуви, учитывая заданные требования и характеристики проектируемого изделия. Они будут исследовать различные формы, линии, текстуры и детали, чтобы найти

		<p>оптимальное решение.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уточнение особенностей, пропорций и масштаба: Студенты будут уточнять детали и особенности каждого эскиза, обращая внимание на пропорции, масштаб и соотношение элементов. Они будут стремиться к достижению гармоничного и эстетически приятного вида. - Вычленение элементов композиции и цветовой палитры: Студенты будут выделять основные элементы композиции каждого эскиза, обращая внимание на их взаимодействие и баланс. Они также будут рассматривать цветовую палитру и выбирать сочетания цветов, которые эффективно передадут задуманную эстетику и настроение изделия. - Выбор деталей низа для эскиза: Студенты будут анализировать различные варианты деталей низа и выбирать наиболее подходящие для своего проектируемого изделия. Они будут учитывать функциональность, эргономику, стиль и другие факторы при выборе деталей.
Раздел V.	Поиск новых конструктивных решений моделей обуви с применением творческих методов дизайна	
5.1	<p>Практическое занятие 5.1. Разработка серии технических эскизов моделей обуви. Уточнение моделей особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскиза проектируемого изделия.</p>	<p>Тема направлена на развитие навыков создания технических эскизов для моделей обуви и проработки их особенностей, пропорций, масштаба, композиции и цветовой палитры.</p> <p>В ходе занятия студенты будут выполнять следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разработка серии технических эскизов: Студенты будут создавать несколько вариантов эскизов моделей обуви, учитывая заданные требования и характеристики проектируемого изделия. Они будут исследовать различные формы, линии, текстуры и детали, чтобы найти оптимальное решение. - Уточнение особенностей, пропорций и масштаба: Студенты будут уточнять детали и особенности каждого эскиза, обращая внимание на пропорции, масштаб и соотношение элементов. Они будут стремиться к достижению гармоничного и эстетически приятного вида. - Вычленение элементов композиции и цветовой палитры: Студенты будут выделять основные элементы композиции каждого эскиза, обращая внимание на их взаимодействие и баланс. Они также будут рассматривать цветовую палитру и выбирать сочетания цветов, которые эффективно передадут задуманную эстетику и настроение изделия. - Выбор эскиза проектируемого изделия: Студенты будут анализировать различные варианты эскизов моделей обуви и выбирать наиболее подходящий для дальнейшей разработки. Они будут учитывать стиль, функциональность, эргономику и другие факторы при выборе конкретного эскиза. <p>По итогам практического занятия студенты будут иметь серию технических эскизов моделей обуви, в которых будут уточнены особенности, пропорции, масштаб, элементы композиции и цветовая палитра. Они смогут выбрать наиболее удачный и эстетически привлекательный эскиз для дальнейшей разработки и изготовления модели обуви.</p>

		<p>В процессе работы студенты будут активно экспериментировать с различными формами, деталями и стилистическими решениями, чтобы найти наиболее удачное сочетание, отражающее задуманную концепцию и функциональные требования изделия. Они будут также учитывать эргономику и комфортность обуви при выборе и разработке деталей низа.</p>
Раздел VI. Проектирование моделей обуви		
6.1	<p>Практическое занятие 6.1. Разработка конструктивной основы верха, подкладки и межподкладки, деталей низа проектируемой модели.</p> <p>Практическое занятие 6.2. Изготовление макета проектируемого изделия.</p>	<p>Практическое занятие по теме "Разработка конструктивной основы верха, подкладки и межподкладки, деталей низа проектируемой модели" предназначено для развития навыков разработки конструктивных основных элементов верха обуви, подкладки, межподкладки и деталей низа проектируемой модели.</p> <p>В ходе занятия студенты будут выполнять следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разработка конструктивной основы верха: Студенты будут изучать и анализировать различные конструктивные решения для верха обуви. Они будут учитывать функциональные требования, эргономику и стиль проектируемой модели при выборе и разработке конструктивных основных элементов верха. - Разработка подкладки и межподкладки: Студенты будут учитывать комфорт и эстетические аспекты при разработке подкладки и межподкладки. Они будут изучать различные материалы, структуры и методы крепления для обеспечения удобства и долговечности обуви. - Разработка деталей низа: Студенты будут изучать различные детали низа, такие как подошва, каблук, промежуточная подошва и другие. Они будут учитывать требования по сцеплению с поверхностью, амортизации, устойчивости и стилю обуви при разработке этих деталей. - Интеграция конструктивных элементов: Студенты будут учитывать взаимосвязь между конструктивными элементами верха, подкладки, межподкладки и деталей низа. Они будут стремиться к гармоничному сочетанию и согласованию, чтобы обеспечить качественную и функциональную модель обуви. <p>В результате практического занятия студенты приобретут навыки разработки конструктивной основы верха, подкладки и межподкладки, а также деталей низа для проектируемой модели обуви, учитывая функциональные, эргономические и эстетические требования.</p> <p>Практическое занятие по теме "Изготовление макета проектируемого изделия" направлено на развитие навыков создания физического прототипа или макета проектируемого изделия обуви.</p> <p>В ходе занятия студенты будут выполнять следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовка материалов и инструментов: Студенты будут изучать различные материалы и инструменты, необходимые для изготовления макета. Они будут выбирать подходящие материалы в соответствии с конструктивными особенностями и эстетическими

		<p>требованиями проектируемого изделия.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изготовление основной конструкции: Студенты будут создавать основную конструкцию макета, следуя разработанной ранее концепции и дизайну. Они могут использовать различные техники и методы, такие как резка, склеивание, моделирование и т.д., чтобы сформировать физическую форму изделия. - Добавление деталей и отделка: Студенты будут добавлять детали и элементы, которые являются характерными для проектируемого изделия. Они будут учитывать пропорции, функциональность и эстетический вид, чтобы создать макет, наиболее полно отражающий задуманную концепцию. - Оценка и доработка макета: Студенты будут оценивать свой макет, анализировать его преимущества и недостатки, и производить необходимые корректировки и доработки. Они могут проводить пробные носки и тесты, чтобы проверить функциональность и комфортность изделия. В результате этого практического занятия студенты получают физический макет проектируемого изделия обуви, который будет служить визуальной и тактильной моделью для дальнейшей оценки и презентации проекта. Они смогут оценить эргономику, пропорции и дизайн изделия, а также вносить необходимые изменения и улучшения перед переходом к следующему этапу проектирования.
--	--	---

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

– проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;

– проведение консультаций перед экзаменом по необходимости.

Перечень разделов, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I. Закономерности формообразования одежды и обуви				
1.1	Практическое занятие 1.1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного изделия. Разработка мудборда.	подготовить презентацию	собеседование по результатам выполненной работы	18
Раздел II. Проектирование полуботинок сложных конструкций				
2.1	Практическое занятие 2.1. Выявление ценности и смыслового содержание проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели обуви.	подготовить презентацию	собеседование по результатам выполненной работы	18
Раздел III. Проектирование модели мокасин				
3.1	Практическое занятие 3.1. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника.	подготовить презентацию	собеседование по результатам выполненной работы	18
Раздел IV. Проектирование ботинок сложных конструкций				
4.1	Практическое занятие 4.1. Разработка серии технических эскизов решений деталей низа обуви. Уточнение особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор деталей низа для эскиза проектируемого изделия.	подготовить презентацию	собеседование по результатам выполненной работы	18
Раздел V. Поиск новых конструктивных решений моделей обуви с применением творческих методов дизайна				
5.1	Практическое занятие 5.1. Разработка серии технических эскизов моделей обуви. Уточнение моделей особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор	подготовить презентацию	собеседование по результатам выполненной работы	18

	эскиза проектируемого изделия.			
Раздел VI. Проектирование моделей обуви.				
6.1	Практическое занятие 6.1. Разработка конструктивной основы верха, подкладки и межподкладки, деталей низа проектируемой модели.	подготовить презентацию	собеседование по результатам выполненной работы	9
6.2	Практическое занятие 6.2. Изготовление макета проектируемого изделия.	подготовить презентацию	собеседование по результатам выполненной работы	9

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяется следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	практические занятия	54	в соответствии с расписанием учебных занятий

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ОПК-8 ИД-ОПК-8.1	ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3
высокий		отлично		Обучающийся на высоком уровне: – отлично умеет анализировать и систематизировать методы математического анализа и моделирования в разных областях естественнонаучных и инженерных знаний для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности; – прогнозирует потребности рынков в продукции легкой промышленности.	Обучающийся на высоком уровне: – формулирует цели и задачи разработки моделей/коллекций обуви, не допуская ошибок; – постановляет и решает задачи с позиций системного подхода. Систематизирует информацию для достижения поставленных целей и задач; – анализирует методы и механизмы планирования процессов разработки моделей/коллекций обуви. Понимает особенности дизайнерской деятельности в индустрии потребительских товаров и услуг.
повышенный		хорошо		Обучающийся на повышенном уровне: – умеет анализировать и	Обучающийся на повышенном уровне: – способен определять

				<p>систематизировать методы математического анализа и моделирования в разных областях естественнонаучных и инженерных знаний для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности, совершая негрубые или незначительные ошибки;</p> <p>– способен прогнозировать потребности рынков в продукции легкой промышленности, но при этом предвзят и субъективен.</p>	<p>основные этапы работ, сфер ответственности, крайних сроков для своей команды и для команды клиента, допуская редкие или незначительные ошибки;</p> <p>– может решать задачи с позиций системного подхода. Редко систематизирует информацию для достижения поставленных целей и задач, совершая единичные негрубые ошибки;</p> <p>– умеет анализировать методы и механизмы планирования процессов разработки моделей/коллекций обуви. Плохо понимает особенности дизайнерской деятельности в индустрии потребительских товаров и услуг, совершая незначительные грамматические или орфографические ошибки, которые не приводят к существенному искажению смысла или не затрагивают основные аспекты задачи.</p>
базовый		удовлетворительно		<p>Обучающийся на базовом уровне:</p> <p>– не умеет анализировать и систематизировать методы математического анализа и моделирования в разных областях естественнонаучных</p>	<p>Обучающийся на базовом уровне:</p> <p>– не способен формулировать цели и задачи разработки моделей/коллекций обуви, определяет основные этапы работ, сфер ответственности,</p>

				и общеинженерных знаний для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности или совершает грубые ошибки во время ответа; – не способен к прогнозированию потребности рынков в продукции легкой промышленности.	крайних сроков для своей команды и для команды клиента; – с трудом решает задачи с позиций системного подхода. Не систематизирует информацию для достижения поставленных целей и задач; – плохо анализирует методы и механизмы планирования процессов разработки моделей/коллекций обуви. Не понимает особенности дизайнерской деятельности в индустрии потребительских товаров и услуг.
низкий		неудовлетворительно	<p>Обучающийся на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать причинно-следственные связи и закономерности в цепочке «объект-информация-способ обработки/передачи»; – выполняет задания шаблона, без проявления творческой инициативы <p>ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p>		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Формообразование обуви и аксессуаров» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Защита результатов практического занятия по теме «Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного изделия. Разработка мудборда»	Примерные вопросы: 1. С какой целью выполняются предпроектные исследования? 2. Какую информацию в процессе предпроектных исследований можно получить с помощью метода наблюдения? 3. В чем отличие гипотезы исследования от гипотезы проектирования? 4. Какую информацию можно получить в процессе анализа проблемной ситуации? 5. В каких случаях применяют метод моделирования? 6. В чем отличие методов визуализации идеи и концептуализации образа? 7. В чем преимущество методов продуктивного (креативного) проектирования?	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ОПК-8: ИД-ОПК-8.1 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3
2.	Темы для дискуссий по разделу «Закономерности формообразования одежды и обуви»	Примерные темы: 1. Роль эргономики в формообразовании одежды и обуви. 2. Влияние культуры и истории на формообразование модных изделий. 3. Использование техники деконструкции в дизайне одежды и обуви. 4. Взаимосвязь между функциональностью и эстетикой в формообразовании. 5. Инновационные материалы и технологии в проектировании одежды и обуви. 6. Роль цвета и текстуры в формообразовании модных изделий. 7. Влияние сезонности на форму и конструкцию одежды и обуви. 8. Социальные и экологические аспекты в формообразовании модных изделий. 9. Взаимодействие между модными тенденциями и формообразованием одежды и обуви. 10. Ретроспектива и реинтерпретация в дизайне модных изделий.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ОПК-8: ИД-ОПК-8.1 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
3.	Защита результатов практического занятия по теме «Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели обуви»	<p>Примерные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте основную композиционную идею проекта. 2. В чём заключается Ваше собственное видение проблемы, заявленной в Вашем проекте? 3. Какими средствами оно реализовано? 4. Дайте краткую характеристику концепта Вашей проектной идеи. 5. Выразительные средства, использованные Вами в презентации проекта? 6. Принципы композиционных решений в проекте? 7. Что такое техническое задание и для чего оно нужно? 	<p>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ОПК-8: ИД-ОПК-8.1 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3</p>
4.	Домашние задания по разделу «Конструктивные преобразования формы обуви»	<p>Примерные темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать макет модели женской обуви на основе анализа форм обуви 1920 - 1950 гг. 2. Разработать макет модели мужской обуви на основе анализа форм обуви 1920-1950гг. 3. Разработать макет модели женской обуви на основе анализа форм обуви 1960 - 1980 гг 4. Разработать макет модели женской обуви на основе анализа форм обуви 1990 - 2000 гг 5. Разработать макет модели женской обуви на основе анализа форм обуви 2000 - 2015 гг 6. Разработать макет модели женской обуви на основе анализа форм и тенденций моды текущего сезона 7. Разработать макет модели мужской обуви на основе анализа форм обуви 1960 - 1980 гг 	<p>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ОПК-8: ИД-ОПК-8.1 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3</p>
5.	Защита результатов практического занятия по теме «Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника»	<p>Примерные темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и интерпретация творческого источника в контексте поиска формы и силуэта в обуви. 2. Эксперименты с объемом и пропорциями при создании образно-художественных решений для низа обуви. 3. Процесс формирования уникального силуэта обуви на основе творческого источника. 4. Влияние материала на форму и выразительность обуви. 5. Композиционные решения и компоновка элементов в низе обуви. 	<p>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ОПК-8: ИД-ОПК-8.1 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>6. Эксперименты с текстурой и декоративными элементами в поиске образно-художественного решения.</p> <p>7. Реализация творческого источника через использование различных техник и методов формообразования в обуви.</p>	
6.	<p>Домашнее задание по теме «Разработка серии технических эскизов решений деталей низа обуви. Уточнение особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор деталей низа для эскиза проектируемого изделия»</p>	<p>Примерные темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать серию эскизов используя средства тектонической выразительности формы 2. Разработать серию эскизов, наглядно выражающих понятия «форма», «внутреннее содержание», «фактура». 3. Разработать серию эскизов обуви или аксессуаров используя художественные средства построения композиции 4. Разработать серию эскизов, используя пропорциональный метод группировки элементов обуви 5. Разработать серию эскизов используя геометрическое преобразование форм на основе симметрии 6. Разработать серию эскизов используя различные виды симметрии 7. Приведение элементов формы к геометрическому подобию приемами пропорционирования – разработка серии эскизов 	<p>ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3</p>
7.	<p>Устный опрос по разделу «Поиск новых конструктивных решений моделей обуви с применением творческих методов дизайна».</p>	<p>Примерные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественные средства построения композиции. 2. Гармония как эстетическая категория. 3. Средства гармонизации композиции. 4. Пропорциональный метод группировки элементов обуви. 5. Геометрическое преобразование форм на основе симметрии. 6. Характеристика видов симметрии. 7. Приведение элементов формы к геометрическому подобию приемами пропорционирования. 8. Статичность и динамичность структуры обуви. 9. Основные принципы композиционно-художественного формообразования. 10. Средства тектонической выразительности формы. Основные свойства «объемно-пространственной структуры». 	<p>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ОПК-8: ИД-ОПК-8.1 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3</p>
8.	<p>Устный опрос по разделу «Проектирование моделей</p>	<p>Примерные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исходный объект макетирования. 	<p>ПК-1: ИД-ПК-1.1</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	обуви».	2. Макетирование обуви. Способы создания макетирования. 3. Цветовое и фактурное решение макетирования. 4. Методы проектирования обуви. 5. Основные методики конструирования изделий из кожи. 6. Особенности проектирования итальянской методики. 7. Расчет основных параметров грунта наружных деталей различных моделей обуви. 8. Параметры проектирования грунта внутренних деталей различных моделей обуви. 9. Параметры проектирования промежуточных деталей различных моделей обуви. 10. Назвать основные этапы проектирования внутренних и промежуточных деталей обуви по итальянской методике.	ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3
9.	Эссе по разделу «Закономерности формообразования одежды и обуви»	Примерные темы: 1. Роль закономерностей формообразования в создании эстетических образов в моде; 2. Влияние исторических тенденций на формообразование в современной моде; 3. Взаимосвязь между функциональностью и формой в процессе проектирования одежды и обуви; 4. Использование геометрических принципов в формообразовании одежды и обуви; 5. Роль пропорций в создании гармоничных форм в моде; 6. Влияние культурных особенностей на формообразование в одежде и обуви; 7. Эволюция формообразования в моде: от классических канонов к экспериментальным подходам; 8. Использование инновационных технологий в формообразовании одежды и обуви; 9. Влияние эргономики на формообразование специализированной одежды и обуви; 10. Роль практичности и комфорта в формообразовании одежды и обуви.	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3
10.	Эссе по разделу «Современная терминология	Примерные темы: 1. Роль терминологии в проектировании и изготовлении изделий из кожи; 2. Основные термины и понятия, используемые в художественном	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ОПК-8:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	художественного проектирования изделий из кожи»	проектировании изделий из кожи; 3. Технологическая терминология в процессе обработки и отделки кожаных изделий; 4. Специфическая терминология в проектировании и изготовлении кожаной обуви; 5. Использование модных терминов и выражений при описании и представлении кожаных изделий; 6. Эволюция терминологии в художественном проектировании изделий из кожи; 7. Влияние современных технологий на расширение и изменение терминологии в кожевенной индустрии; 8. Роль и значение международных стандартов и терминологии в кожевенной отрасли; 9. Взаимосвязь терминологии с эстетическими и функциональными аспектами проектирования изделий из кожи; 10. Роль профессионального образования в формировании и развитии терминологии художественного проектирования изделий из кожи.	ИД-ОПК-8.1
11.	Эссе по разделу «Конструктивные преобразования формы обуви»	Примерные темы: 1. Значение конструктивных преобразований формы обуви в ее функциональности и эстетике; 2. Основные методы и приемы конструктивных преобразований формы обуви; 3. Влияние современных технологий на возможности конструктивных преобразований формы обуви; 4. Применение геометрической трансформации в процессе конструктивных преобразований формы обуви; 5. Инновационные подходы к конструктивным преобразованиям формы обуви; 6. Влияние модных тенденций на конструктивные преобразования формы обуви; 7. Конструктивные преобразования формы обуви в контексте удобства и комфорта; 8. Экспериментальные методы и исследования в области конструктивных преобразований формы обуви; 9. Роль эргономики и анатомии стопы в конструктивных преобразованиях формы обуви; 10. Практическое применение конструктивных преобразований формы обуви в	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		современном дизайне.	
12.	Эссе по разделу «Структурный анализ формы низа обуви»	<p>Примерные темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные компоненты и элементы структуры низа обуви; 2. Влияние материалов на структуру и форму низа обуви; 3. Роль анатомических особенностей стопы в формировании структуры низа обуви; 4. Анализ и классификация промежуточной подошвы и ее влияние на структуру низа обуви; 5. Взаимосвязь между конструктивными элементами и структурой низа обуви; 6. Роль пятки и подъема в структурном анализе формы низа обуви; 7. Анализ вентиляционных и амортизационных систем в структуре низа обуви; 8. Инновационные подходы к структурному анализу формы низа обуви; 9. Современные методы и инструменты структурного анализа формы низа обуви; 10. Практическое применение структурного анализа формы низа обуви в дизайне и производстве. 	<p>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ОПК-8: ИД-ОПК-8.1 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3</p>
13.	Эссе по разделу «Поиск новых конструктивных решений моделей обуви с применением творческих методов дизайна»	<p>Примерные темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инновационные подходы к поиску новых конструктивных решений в обувном дизайне; 2. Роль творческих методов в поиске новых конструктивных решений обуви; 3. Использование абстракции и ассоциации в творческом процессе разработки конструкций обуви; 4. Экспериментирование с формами и материалами в поиске новых конструктивных решений обуви; 5. Влияние современных технологий на возможности поиска и реализации новых конструктивных решений в обувном дизайне; 6. Роль эргономики и функциональности в разработке новых конструктивных решений обуви; 7. Комбинирование традиционных и инновационных подходов в поиске новых конструктивных решений обуви; 8. Применение принципов модульного дизайна в разработке новых конструктивных решений обуви; 9. Влияние модных тенденций и визуальных трендов на поиск новых 	<p>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ОПК-8: ИД-ОПК-8.1</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>конструктивных решений в обувном дизайне;</p> <p>10. Практическое применение творческих методов в разработке и реализации новых конструктивных решений обуви.</p>	
14.	Эссе по разделу «Проектирование моделей обуви»	<p>Примерные темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Важность проектирования в создании успешной модели обуви; 2. Этапы проектирования модели обуви: от идеи до реализации; 3. Роль анализа рынка и требований целевой аудитории в проектировании моделей обуви; 4. Применение технических и эстетических аспектов в процессе проектирования обуви; 5. Влияние материалов и конструкции на функциональность и комфортность обуви; 6. Использование технологических инноваций в проектировании моделей обуви; 7. Взаимосвязь между дизайном и конструкцией при создании моделей обуви; 8. Учет модных тенденций и стилевых направлений в проектировании обуви; 9. Анализ конкурентных моделей и преимущества собственных проектов обуви; 10. Роль эргономики и анатомии стопы в проектировании комфортной и поддерживающей обуви. 	<p>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ОПК-8: ИД-ОПК-8.1 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3</p>
15.	Собеседование по теме «Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного изделия. Разработка мудборда»	<p>Примерные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой метод вы используете для анализа предпроектной ситуации перед разработкой творческой концепции изделия? 2. Какие аспекты и факторы включает в себя анализ предпроектной ситуации? 3. Какие информационные источники вы используете для сбора данных при анализе предпроектной ситуации? 4. Как вы определяете целевую аудиторию и ее потребности в процессе разработки творческой концепции изделия? 5. Какие инструменты и методы вы применяете при разработке мудборда? 6. Какой формат и структура мудборда наиболее эффективны для передачи творческой концепции изделия? 7. Какие элементы и компоненты обычно включает в себя мудборд для проекта модного изделия? 8. Как мудборд помогает визуализировать и передать эстетическую концепцию изделия? 	<p>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ОПК-8: ИД-ОПК-8.1 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		9. Какие преимущества и роль разработки мудборда в процессе создания изделия? 10. Какие основные вызовы и сложности могут возникнуть при разработке мудборда и как с ними справляться?	
16.	Собеседование по теме «Выявление ценности и смыслового содержание проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели обуви»	Примерные вопросы: 1. Каким образом вы выявляете ценность и смысловое содержание проекта авторской модели обуви? 2. Какие методы и инструменты вы используете при анализе и составлении технического задания для проекта обуви? 3. Какие основные элементы должны присутствовать в техническом задании для проектируемой авторской модели обуви? 4. Как вы определяете требования к функциональности и эргономике обуви в техническом задании? 5. Как вы учитываете модные тенденции и предпочтения целевой аудитории при составлении технического задания? 6. Какие критерии и параметры учитываете при анализе технического задания для оценки его выполнимости и реализуемости? 7. Какое влияние имеет ценность и смысловое содержание проекта на формулирование технического задания? 8. Какие риски и ограничения могут возникнуть при составлении и анализе технического задания для авторской модели обуви? 9. Какие методы и подходы вы используете для обеспечения соответствия проекта обуви ценности и смысловому содержанию? 10. Какие стратегии и рекомендации вы можете дать по составлению и анализу технического задания для успешной реализации проекта авторской модели обуви?	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ОПК-8: ИД-ОПК-8.1 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3
17.	Собеседование по теме «Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника»	Примерные вопросы: 1. Какие методы и подходы вы используете при поиске силуэта, формы и образно-художественного решения в проектировании изделий? 2. Как вы выбираете и определяете творческий источник для вдохновения и поиска новых решений? 3. Какие средства и техники вы применяете для переноса и адаптации идей из творческого источника на создание конкретного изделия?	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ОПК-8: ИД-ОПК-8.1

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>4. Какие факторы и критерии учитываете при оценке эстетической и художественной ценности найденного силуэта и формы?</p> <p>5. Как вы преобразуете и адаптируете творческий источник, чтобы он соответствовал требованиям и задачам проекта?</p> <p>6. Как вы осуществляете баланс между оригинальностью и коммерческой привлекательностью найденного силуэта и формы?</p> <p>7. Как ваши решения, основанные на творческом источнике, влияют на функциональность и практичность создаваемого изделия?</p> <p>8. Как вы преодолеваете творческий тупик или затруднения при поиске силуэта, формы и образно-художественного решения?</p> <p>9. Какие стратегии и методы вы используете для расширения своего творческого репертуара и нахождения новых идей?</p> <p>10. Какие примеры проектов или работы, основанных на использовании творческого источника, вы можете представить и рассказать о них?</p>	
18.	<p>Собеседование по теме «Разработка серии технических эскизов решений деталей низа обуви. Уточнение особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор деталей низа для эскиза проектируемого изделия»</p>	<p>Примерные вопросы:</p> <p>1. Какие этапы включает разработка серии технических эскизов решений деталей низа обуви?</p> <p>2. Как вы уточняете особенности, пропорции и масштаб деталей низа при создании эскизов?</p> <p>3. Какой подход вы используете для вычленения элементов композиции в эскизе деталей низа обуви?</p> <p>4. Как вы выбираете цветовую палитру для эскизов проектируемого изделия? Какие факторы вы принимаете во внимание при выборе цветов?</p> <p>5. Какие методы и техники вы применяете для создания гармоничных пропорций и масштаба деталей низа в эскизах?</p> <p>6. Как вы уточняете и определяете необходимые особенности деталей низа обуви на основе функциональных требований проектируемого изделия?</p> <p>7. Какой процесс вы используете для выбора определенных деталей низа для включения в эскиз проектируемого изделия? Какие критерии вы применяете при выборе этих деталей?</p> <p>8. Как вы обеспечиваете соответствие эскизов деталей низа обуви общей концепции и стилю проекта?</p> <p>9. Какие методы и средства вы используете для представления эскизов деталей</p>	<p>ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>низа с максимальной ясностью и выразительностью?</p> <p>10. Как вы взаимодействуете с другими участниками проектной команды при разработке серии технических эскизов деталей низа обуви?</p>	
19.	<p>Собеседование по теме «Разработка серии технических эскизов моделей обуви. Уточнение моделей особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскиза проектируемого изделия»</p>	<p>Примерные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие этапы включает разработка серии технических эскизов моделей обуви? 2. Как вы уточняете особенности, пропорции и масштаб моделей обуви при создании эскизов? 3. Какой подход вы используете для вычленения элементов композиции в эскизе моделей обуви? 4. Как вы выбираете цветовую палитру для эскизов проектируемого изделия? Какие факторы вы принимаете во внимание при выборе цветов? 5. Какие методы и техники вы применяете для создания гармоничных пропорций и масштаба моделей обуви в эскизах? 6. Как вы уточняете и определяете необходимые особенности моделей обуви на основе функциональных требований проектируемого изделия? 7. Какой процесс вы используете для выбора определенного эскиза модели обуви? Какие критерии вы применяете при выборе эскиза? 8. Как вы обеспечиваете соответствие эскизов моделей обуви общей концепции и стилю проекта? 9. Какие методы и средства вы используете для представления эскизов моделей обуви с максимальной ясностью и выразительностью? 10. Как вы взаимодействуете с другими участниками проектной команды при разработке серии технических эскизов моделей обуви? 	<p>ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3</p>
20.	<p>Собеседование по теме «Разработка конструктивной основы верха, подкладки и межподкладки, деталей низа проектируемой модели»</p>	<p>Примерные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие основные элементы входят в конструктивную основу верха обуви? 2. Как вы выбираете материалы для верха обуви при разработке конструктивной основы? 3. Какие факторы и требования вы учитываете при разработке конструктивной основы подкладки и межподкладки обуви? 4. Как вы определяете форму и размеры деталей низа при разработке конструктивной основы обуви? 5. Как вы обеспечиваете необходимую поддержку и комфортность при проектировании конструктивной основы верха обуви? 	<p>ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>6. Какие методы и техники вы применяете для соединения и крепления деталей верха обуви в рамках конструктивной основы?</p> <p>7. Как вы учитываете эргономические и функциональные требования при разработке конструктивной основы верха обуви?</p> <p>8. Какой подход вы используете для обеспечения прочности и долговечности конструктивной основы обуви?</p> <p>9. Какие методы и средства вы применяете для анализа и оценки конструктивной основы верха, подкладки и межподкладки обуви?</p> <p>10. Как вы взаимодействуете с другими специалистами, такими как модельеры и инженеры, при разработке конструктивной основы проектируемой модели обуви?</p>	
21.	Собеседование по теме «Изготовление макета проектируемого изделия»	<p>Примерные вопросы:</p> <p>1. Какие основные этапы включает процесс изготовления макета проектируемого изделия?</p> <p>2. Какие материалы и инструменты вы используете при изготовлении макета?</p> <p>3. Как вы выбираете подходящий масштаб для изготовления макета?</p> <p>4. Какие техники и методы моделирования и конструирования вы применяете при изготовлении макета?</p> <p>5. Как вы обеспечиваете точность и соответствие между макетом и проектируемым изделием?</p> <p>6. Какие аспекты эргономики и функциональности вы учитываете при изготовлении макета?</p> <p>7. Как вы оцениваете качество и эстетические характеристики макета проектируемого изделия?</p> <p>8. Какой подход вы используете для учета деталей конструкции и сборки при изготовлении макета?</p> <p>9. Как вы решаете проблемы и исправляете ошибки, которые могут возникнуть в процессе изготовления макета?</p> <p>10. Какую роль играют макеты в процессе проектирования и представления проектируемых изделий?</p>	<p>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1</p> <p>ОПК-8: ИД-ОПК-8.1</p> <p>ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся в ходе опроса продемонстрировал глубокие знания сущности проблемы, были даны полные ответы на все вопросы		5
	Обучающийся правильно рассуждает, дает верные ответы, однако, допускает незначительные неточности		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, плохо владеет профессиональной терминологией.		3
	Обучающийся в ходе опроса не смог дать правильные ответы на поставленные вопросы.		2
Защита результатов практического занятия	Занятие выполнено полностью, конструкторско-технологическая документация соответствует требованиям стандартов. Графическая часть выполнена на должном уровне. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания выполненной работы. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденной темы в рамках лабораторной работы.		5
	Занятие выполнено полностью, но допущена ошибка в расчетах, либо в оформлении конструкторско-технологической документации. Незначительные погрешности в оформлении графического материала.		4
	Допущены ошибки при выполнении работы и в интерпретации полученных результатов. Графический материал оформлен неаккуратно, не соответствует заданным критериям.		3
	Объем занятия не выполнен.		2
Дискуссия	Обучающийся активно принимает участие в дискуссии, высказывает и аргументирует собственное мнение по обсуждаемому вопросу, иллюстрирует		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	теоретические положения формообразования обуви и аксессуаров, конкретными примерами из практической деятельности (примеры из 2-х и более источников), формулирует и аргументирует свою точку зрения.		
	Обучающийся дополняет и развивает выступления других участников, принимает участие, но собственного мнения не высказывает, на вопросы ответить затрудняется; показывает незначительные пробелы в знаниях теории, терминологии, небольшое расхождение излагаемого материала с темой дискуссии		4
	Обучающийся допускает серьезные ошибки в работе с информацией, упускает наличие одного или ряда источников, что существенно искажает сделанные выводы, демонстрирует непонимание связи теории и практики, неумение изложить материал и подобрать примеры к теоретическим положениям, допускает существенное отклонение от темы дискуссии.		3
	Обучающийся не владеет вопросом дискуссии, не смог принять участие.		2
Эссе	Эссе оформлено аккуратно, без исправлений, обучающийся демонстрирует умение применять различные подходы к анализу поставленной в эссе проблемы, знает основные термины и положения формообразования обуви и аксессуаров, конструирования, моделирования обуви и кожгалантереи.		5
	Незначительное отклонение от требований в части структурного наполнения работы, обучающийся допускает незначительные ошибки в анализе и интерпретации поставленной проблемы, показывает незначительные пробелы в знаниях основных терминов и формулировок.		4
	Грубо нарушены требования по оформлению, обучающийся допускает значительные пробелы в определении методологии, ошибки в ее интерпретации, ошибки в понимании сущности рассматриваемого вопроса, демонстрирует значительные пробелы в знаниях основных терминов и формулировок, допущение грубых ошибок, совершает ошибки в понимании сущности анализируемой проблемы.		3
	Обучающийся не владеет вопросом, не сдал эссе.		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Домашнее задание	Обучающийся владеет навыками формообразования и конструирования обуви и аксессуаров, трансформирует теоретические знания конструирования изделий из кожи в новые подходы к проектированию, успешно реализует нетиповые конструктивные и технологические решения, креативно подходит к созданию оригинальных конструкций обуви и аксессуаров		5
	Обучающийся студент допускает ошибки при использовании основных методов конструирования, формообразования, изготовления обуви и аксессуаров, при проектировании нетиповых конструктивных и технологических решений обуви.		4
	Обучающийся допускает значительные ошибки при использовании основных методов конструирования, формообразования, изготовления обуви и аксессуаров, при проектировании нетиповых конструктивных и технологических решений обуви.		3
	Обучающийся не владеет теоретическим материалом, задание не выполнено.		2
Собеседование	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.		5
	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.		4
	Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.		
	Обучающийся дал неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: в устной форме по билетам	<p>Билет № 1 Вопрос 1. Творческая концепция в проблематике современного дизайна Вопрос 2. Применение оптических иллюзии в конструкциях обуви.</p> <p>Билет № 2 Вопрос 1. Закономерности организации формы. Принципы организации объемно пространственных форм. Вопрос 2. Основные модные тенденции текущего сезона.</p> <p>Билет № 3 Вопрос 1. Основные этапы проработки конструкторского предложения. Вопрос 2. Поиск новых формообразований. Комбинаторика.</p> <p>Билет № 4</p>

<p>Вопрос 1. Конструктивные преобразования формы обуви Вопрос 2. Поиск новых формообразований. Биотектоника.</p> <p>Билет № 5 Вопрос 1. Современная терминология художественного проектирования изделий из кожи Вопрос 2. Организация формы на основе творческого источника</p> <p>Билет № 6 Вопрос 1. Принципы композиции в дизайне обуви. Вопрос 2. Роль цвета и текстуры в формообразовании обуви.</p> <p>Билет № 7 Вопрос 1. Влияние антропометрических данных на конструкцию обуви. Вопрос 2. Применение инновационных материалов в формообразовании обуви.</p> <p>Билет № 8 Вопрос 1. Функциональный аспект формообразования обуви. Вопрос 2. Принципы эргономики в конструкции обуви.</p> <p>Билет № 9 Вопрос 1. Влияние социокультурных факторов на формообразование обуви. Вопрос 2. Ретроспектива и реинтерпретация в дизайне обуви.</p> <p>Билет № 10 Вопрос 1. Индивидуальный стиль и формообразование обуви. Вопрос 2. Учет сезонности и функциональности при создании формы обуви.</p> <p>Билет № 11 Вопрос 1. Взаимосвязь формообразования обуви и модных тенденций. Вопрос 2. Конструктивные особенности спортивной обуви и их влияние на форму.</p> <p>Билет № 12 Вопрос 1. Роль пропорций и симметрии в формообразовании обуви. Вопрос 2. Использование техники деконструкции в дизайне обуви.</p>
--

	<p>Билет № 13 Вопрос 1. Влияние природных форм на формообразование обуви. Вопрос 2. Конструктивные решения в обуви для особых групп потребителей (дети, пожилые люди, люди с ограниченными возможностями).</p> <p>Билет № 14 Вопрос 1. Экологические аспекты в формообразовании обуви. Вопрос 2. Технические инновации в области проектирования обуви.</p> <p>Билет № 15 Вопрос 1. Функциональность и эстетика в формообразовании обуви. Вопрос 2. Адаптация модных трендов к специальным видам обуви (рабочая обувь, спортивная обувь и т.д.).</p>
--	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Экзамен: в устной форме по билетам</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной,</p>		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <p>показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</p> <p>не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</p> <p>справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</p> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит</p>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.		
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- домашнее задание		2 – 5
- эссе		2 – 5
- дискуссия		2 – 5
- устный опрос		2 – 5
- защита результатов практического занятия		2 – 5
- собеседование		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
Итого за семестр экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- групповых дискуссий;
- преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью (Публичные лекции) поскольку они предусматривают передачу информации обучающимся, которая необходима для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
аудитории для проведения лабораторных занятий, занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор; – доска меловая; – технические средства обучения, служащие для

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	представления учебной информации большой аудитории.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Пармон Ф.М.	Композиция костюма	Учебник	М.: Легпромбытиздат	1997	ЭИОС	
2.	Козлова, Т. В.	Основы художественного проектирования изделий из кожи	Учебное пособие	М.: ИНФРА-М, 2019.		https://znanium.com/catalog/product/1079231	
3.	Рыкова Е.С., Федосеева Е.В., Костылева В.В., Фокина А.А.	Формообразующие параметры обуви и аксессуаров	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	Локальная сеть университета	
4.	Рябова Е.А., Рыкова Е.С., Фукин В. А.	Выявление исторических прототипов современной моды в обуви и закономерностей ее развития	Учебное пособие	М.: ИИЦ МГУДТ	2011	Локальная сеть университета; https://znanium.com/catalog/product/462119	
5.	Алибекова М.И., Герасимова М.П.	Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме: Методические указания	Методические указания	М.: МГУДТ	2015	https://znanium.com/catalog/product/961534	
6.	Рябова Е.А., Рыкова Е.С., Фукин В.А.	Рябова, Е. А. Формообразование сложных объемно-пространственных	Учебное пособие	М.: РИО МГУДТ	2011	https://znanium.com/catalog/product/462125	
7.	Г.А. Бастов	Художественное проектирование изделий из кожи	Учебник	М.: Легпромбытиздат 1995	1995	ЭИОС	
8.	Макарова В. С.	Моделирование и	Учебник	М.: Легпромиздат	1987	ЭИОС	

		конструирование обуви и колодок					
9.	Линник А.И., Смелкова С.В., Горбачик В.Е., Милюшкова Ю.В.	Конструирование изделий из кожи. Проектирование верха обуви по методу школы АРС Сутория (г. Милан): лабораторный практикум для студентов	Учебное пособие	Витебск: Министерство образования Республики Беларусь, УО «ВГТУ»	2012	ЭИОС	-
10.	Синева О.В., Рыкова Е.С.	Лабораторный практикум по конструированию Часть 1	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2007	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog/product/462138	5
					2010	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog/product/462133	5
11.	Леденева И.Н.	Технология индивидуального изготовления и ремонта обуви	Учебник	М.: НИЦ ИНФРА-М	2023	https://znanium.com/catalog/document?id=378488	-
12.	Леденева И.Н.	Технология ремонта обуви	Учебник	М.: НИЦ ИНФРА-М	2023	https://znanium.com/catalog/document?id=421833	-
13.	Леденева И.Н.	Технология индивидуального изготовления и ремонта обуви	Учебник	М.: НИЦ ИНФРА-М	2023	https://znanium.com/catalog/document?id=369657	-
14.	Стельмашенко В.И., Розаренова Т.В.	Материаловедение для одежды и конфекционирование	Учебник	М.: Юрайт	2023	https://urait.ru/book/materialovedenie-dlya-odezhdy-i-konfektionirovanie-517080	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б., Попов С.А.	Композиция костюма	Учебное пособие	М.: Юрайт	2023	https://urait.ru/book/kompoziciya-kostyuma-515230	-

2.	Кузьмичев В.Е.	Конструирование швейных изделий	Учебное пособие	М.: Юрайт	2023	https://urait.ru/book/konstruirovanie-shveynyh-izdeliy-515919	-
3.	Жердев Е.В.	Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне	Учебное пособие	М.: Юрайт	2023	https://urait.ru/book/arhitekturno-dizaynerskoe-proektirovanie-metafora-v-dizayne-516267	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Рыкова Е.С., Бурова М.Д.	Роль и место фэшн-иллюстрации в проектировании коллекции обуви и аксессуаров (часть 1. Иллюстрация, обувь)	Учебное пособие	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2021	ЭИОС	-
2.	Рыкова Е.С., Бурова М.Д.	Роль и место фэшн-иллюстрации в проектировании коллекции обуви и аксессуаров (часть 2. Иллюстрация, аксессуары)	Учебное пособие	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2021	ЭИОС	-
3.	Антонов И.В., Алибекова М.И. -	Художественное проектирование обуви на основе комбинаторного формообразования	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2015	Локальная сеть университета; https://znanium.com/catalog/product/792417	-
4.	Горохова А. И., Костылева В. В.	Моделирование и конструирование изделий с использованием принципов трансформации	Учебное пособие	М.: РИО МГУДТ	2012	Локальная сеть университета; https://znanium.com/catalog/product/461747	-
5.	Деткина Д. Н., Фукин В. А.	Использование иллюзий зрительного восприятия при художественном моделировании обуви	Учебное пособие	М.: ИИЦ МГУД	2010	Локальная сеть университета; https://znanium.com/catalog/product/461769	-
6.	Орлова А.А., Костылева В.В.	Место и роль эстетических показателей в общем комплексе свойств обуви	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2012	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog/product/462023	5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Период	Номер и дата договора	Предмет договора	Партнер по договору	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
1.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных <u>The Wiley Journals Databas</u> (глубина доступа: 2019 г. - 2022 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/	Действует по 30.06.2023 г.
2.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1948 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных <u>Springer Materials:</u> https://materials.springer.com/	Действует по 29.12.2023 г.
3.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1949 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных <u>Springer Nature Protocols and Methods:</u> http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols	Действует по 29.12.2023 г.
4.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1955 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS	РЦНИ	https://www.orbit.com/	Действует по 30.06.2023 г.
5.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1956 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center	РЦНИ	https://www.ccdc.cam.ac.uk/	Действует по 31.12.2023 г.
6.	2023/2024	Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com/	Действует до 17.02.2024 г.
7.	2022/2023	Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	ООО «ЗНАНИУМ»	https://znanium.com/	Действует до 12.10.2023 г.
8.	2022/2023	Договор № 450-22 Е-44-5 от 05.10.2022 г.	О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	https://urait.ru/	Действует до 14.10.2023 г.
9.	2022/2023	Лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г.	О предоставлении доступа к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс	ООО НЭБ	https://www.elibrary.ru/	Действует до 25.05.2023

			eLIBRARY.RU)			
10.	2022/2023	Договор № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г. Дополнительное соглашение №1 к Договору № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения. О предоставлении доступа к разделам базы данных	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com/	Действует до 18.02.2023 г.
11.	2022	РФФИ Информационное письмо № 981 от 19.07.2022	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS	РФФИ	https://www.orbit.com/	Действует с 14.07.2022 г. по 31.12.2022 г.
12.	2022	РФФИ Информационное письмо № 1105 от 17.08.2022	О предоставлении доступа к базе данных Begell Engineering Research Collection издательства Begell House	РФФИ	https://www.dl.begellhouse.com/collections/6764f0021c05bd10.html	Действует до 31.12.2022 г
13.	2022	РФФИ Информационное письмо № 1082 от 11.08.2022	О предоставлении доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	Платформа Springer Link: https://rd.springer.com/	Действует до 31.12.2022 г
14.	2022	РФФИ Информационное письмо № 1045 от 02.08.2022	О предоставлении доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	Платформа Springer Link: https://rd.springer.com/	Действует до 31.12.2022 г

15.	2022	РФФИ Информационное письмо № 1065 от 08.08.2022	О предоставлении доступа к электронным научным информационным ресурсам издательства Springer Nature	РФФИ	http://www.springernature.com/gp/librarians База данных Nature journals коллекции Academic journals, Scientific American, Palgrave Macmillan (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ https://link.springer.com База данных Springer Journals: https://link.springer.com/ База данных Springer Materials: https://materials.springer.com/ База данных Springer Protocols and methods: https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols	Действ ует с 01.09.2022 г. по 31.10.2022 г.
16.	2022	РФФИ Информационное письмо № 957 от 08.07.2022	О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center	РФФИ	https://www.ccdc.cam.ac.uk/	Действ ует с 01.07.2022 г. по 31.12.2022 г.
17.	2021/2022	Договор № 967-ЕП-44-21 от 07.11.2021 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	ООО «ЗНАНИУМ»	https://znanium.com/	Действ ует до 06.11.2022 г.
18.	2021/2022	Договор № 800 ЕП-44-20 от 22.09.2021 г.	О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	https://urait.ru/	Действ ует до 14.10.2022 г.
19.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2023 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/	Ресурс бессрочный
20.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1950	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Physical Sciences & Engineering Package): https://www.nature.com/ База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематические коллекции Physical Sciences & Engineering Package) : https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
21.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1949	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематическая коллекция Social Sciences Package) : https://link.springer.com/ База данных Nature Journals - Palgrave Macmillan (год издания – 2023 г. тематической коллекции Social Sciences Package) https://www.nature.com/	Ресурс бессрочный

22.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1948	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals, Academic journals, Scientific American (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package .): https://www.nature.com/ База данных Adis (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package https://link.springer.com База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.: - тематическая коллекция Life Sciences Package) : https://link.springer.com/	Ресурс бесро- чный
23.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1947	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РЦНИ	eBooks Collections (i.e.2023 eBook Collections, год издания - 2023, в т.ч. выпущенных в 2022 г. - тематическая коллекция Physical Sciences, Social Sciences, Life Sciences, Engineering Package): http://link.springer.com/	Ресурс бесро- чный
24.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 08.08.2022 г. №1065)	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals коллекции Academic journals, Scientific American, Palgrave Macmillan (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ https://link.springer.com База данных Springer Journals : https://link.springer.com/	Ресурс бесро- чный
25.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 910	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals : https://link.springer.com/ База данных Adis Journals (выпуски 2022 г.): https://link.springer.com/	Ресурс бесро- чный
26.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 909.	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ База данных Springer Journals : https://link.springer.com/	Ресурс бесро- чный
27.	2021	Приложение 1 к письму РФФИ от 17.09.2021 г. № 965	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): http://link.springer.com/	Ресурс бесро- чный
28.	2019	Приложение № 2 к письму РФФИ № 809 от 24.06.2019 г.	О предоставлении сублицензионного доступа к содержанию баз данных издательство Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals (за 2019 г): https://link.springer.com/ База данных Nature journals (выпуски 2019 г.): https://www.nature.com/	Ресурс бесро- чный

29.	201 8	Договор № 101/НЭБ/0486-п от 21.09.2018 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке» (НЭБ)	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессро чный
30.	201 6/2 017	Приложение № 2 к письму РФФИ № 779 от 16.09.2016 г.	О предоставлении доступа к БД издательства SpringerNature (выпуски за 2016-2017 гг)	РФФИ	https://link.springer.com/ https://www.springerprotocols.com/ https://materials.springer.com/ https://link.springer.com/search?facet-content-type=%22ReferenceWork%22 http://zbmath.org/ http://npg.com/	Ресурс бессро чный с 01.01.2 017
31.	201 6/2 019	Соглашение № 2014 от 29.10.2016 г.	О предоставлении доступа к БД СМИ	ООО "ПОЛПРЕД Справочник и"	http://www.polpred.com	Ресурс бессро чный
32.	201 5/2 019	Договор № 101/НЭБ/0486 от 16.07.2015 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке»	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессро чный
33.	201 3/2 019	Соглашение № ДС-884-2013 от 18.10.2013 г.	О сотрудничестве в Консорциуме	НП НЭИКОН	http://www.neicon.ru/	Ресурс бессро чный
34.	201 3/2 019	Лицензионно е соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.	О предоставлении доступа к eLIBRARY.RU	ООО «Националь ная электронная библиотека » (НЭБ)	http://www.elibrary.ru/	Ресурс бессро чный

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.

10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
15.	Pinnacle Studio 18 Ultimate	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
16.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
17.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
18.	АЛЬТ-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
19.	АЛЬТ-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
20.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
21.	Диалог NIBELUNG	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
22.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020
23.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
24.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
25.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
26.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
27.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
28.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
29.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры