

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.10.2023 10:46:26
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Магистратура
Кафедра Спецкомпозиции

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Инновационные технологии в художественном проектировании объемных форм

Уровень образования	магистратура			
Направление подготовки	29.04.05	Конструирование	изделий	легкой
Профиль		промышленности		
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года	Инновационные технологии комплексного художественного проектирования изделий легкой промышленности		
Форма обучения	очная			

Рабочая программа учебной дисциплины «Инновационные технологии в художественном проектировании объемных форм» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 4 от 16.02.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент

Ю.Ю. Фирсова

Заведующий кафедрой:

М.И. Алибекова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Инновационные технологии в художественном проектировании объемных форм» изучается в первом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр - зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Инновационные технологии в художественном проектировании объемных форм» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций, а также общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Метод концептуального моделирования объемных форм;
- Учебная практика. Технологическая (конструкторско- технологическая) практика;
- Креативное художественное проектирование;
- Интеллектуальное проектирование.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Инновационные технологии в художественном проектировании объемных форм» являются:

- развитие технических и творческих навыков;
- исследование современных тенденций и технологических инноваций;
- создание оригинальных и креативных проектов;
- исследование взаимодействия между технологией и искусством;
- сбор информации о прообразе коллекции – творческом источнике;
- классификация и анализ данных с целью выявления общих признаков;
- создание объемно-пространственной модели – прообраза.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2: Способен осуществлять отбор и анализ патентной и другой научно-технической	ИД-ОПК-2.2 Применение информации из патентных, научно-технических источников и моделей-аналогов для оценки	– во время оценки уровня изделий легкой промышленности, использует патентные, научно-технические источники и модели-аналоги.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>информации, необходимой на различных стадиях конструирования изделий легкой промышленности, проводить сравнительный анализ и оценку эстетического и технического уровня аналогичной отечественной и зарубежной продукции</p>	<p>эстетического и технического уровня изделий легкой промышленности</p>	
<p>ОПК-3: Способен анализировать требования, предъявляемые потребителем к изделиям легкой промышленности, технические возможности предприятия для их выполнения и разрабатывать структуру рационального ассортимента одежды, обуви, аксессуаров, изделий из кожи и меха, кожгалантереи</p>	<p>ИД-ОПК-3.1 Анализ требований к изделиям для разработки рациональной структуры ассортимента в соответствии с техническими возможностями предприятия</p>	<p>– способен выполнить анализ требований к изделиям для разработки рациональной структуры ассортимента в соответствии с техническими возможностями предприятия.</p>
<p>ПК-1: Способен анализировать и систематизировать естественнонаучные и общинженерные знания, совершенствовать методы математического анализа и моделирования, используемые при конструировании изделий легкой промышленности</p>	<p>ИД-ПК-1.2 Применение методов математического анализа и моделирования в разных областях естественнонаучных и общинженерных знаний для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности</p>	<p>– совершенствует конструкции изделий легкой промышленности, применяя методы математического анализа и моделирования.</p>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения	6	з.е.	216	час.
-------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	зачет с оценкой	216	18	36				162	
Всего:	зачет с оценкой	216	18	36				162	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Первый семестр							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2	Раздел I. Законы композиции как базовая платформа проектирования объемной формы	6	12			54	Формы текущего контроля по разделу I: 1. Домашнее задание 2. Устный опрос 3. Тестирование
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1	Лекция 1.1. Развитие технических и творческих навыков	2				9	
ПК-1: ИД-ПК-1.2	Лекция 1.2. Применение законов композиции в цифровом художественном проектировании	2				9	
	Лекция 1.3. Инновационные подходы к композиции в художественном проектировании объемных форм	2				9	
	Практическое занятие 1.1. Анализ композиционных решений в искусстве и архитектуре		4			9	
	Практическое занятие 1.2. Эксперименты с композицией в реальном пространстве		4			9	
	Практическое занятие 1.3. Проектирование и создание объемной формы с использованием цифровых инструментов		4			9	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2	Раздел II. Взаимодействие большой силуэтной формы костюма с малыми формами – деталями и элементами модели	6	12			52	Формы текущего контроля по разделу II: 1. Круглый стол 2. Устный опрос 3. Контрольная работа
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1	Лекция 2.1. Взаимодействие большой силуэтной формы костюма с малыми формами – деталями и элементами модели	3				13	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Лекция 2.2. Инновационные подходы к взаимодействию большой силуэтной формы костюма с малыми формами	3				13	
	Практическое занятие 2.1. Эксперименты с взаимодействием большой силуэтной формы костюма и малых форм		6			13	
	Практическое занятие 2.2. Проектирование инновационных решений взаимодействия большой силуэтной формы костюма с малыми формами		6			13	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2	Раздел III. Взаимодействия объемных форм. Форма и образ костюма	6	12			56	Формы текущего контроля по разделу III: 1. Домашнее задание 2. Устный опрос
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1	Лекция 3.1. Взаимодействие объемных форм в контексте художественного проектирования костюма	3				13	
ПК-1: ИД-ПК-1.2	Лекция 3.2. Инновационные подходы к взаимодействию объемных форм в художественном проектировании костюма	3				13	
	Практическое занятие 3.1. Эксперименты с взаимодействием объемных форм в создании костюма		6			13	
	Практическое занятие 3.2. Проектирование инновационных решений взаимодействия объемных форм в костюме Зачет с оценкой		6			17	
	ИТОГО за первый семестр	18	36			162	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I. Законы композиции как базовая платформа проектирования объемной формы		
1.	Лекция 1.1. Развитие технических и творческих навыков	<p>Исследование основных технических навыков, необходимых для работы с инновационными технологиями в художественном проектировании объемных форм. Это может включать ознакомление со специализированным программным обеспечением, изучение методов моделирования и визуализации, работы с 3D-принтерами и другими техническими инструментами.</p> <p>Обсуждение практических примеров и задач, направленных на развитие технических навыков студентов. Это может включать задания по созданию прототипов, моделированию и визуализации объемных форм, а также эксперименты с инновационными технологиями.</p>
2.	Лекция 1.2. Применение законов композиции в цифровом художественном проектировании	<p>Воспоминание о базовых принципах композиции, рассмотренных в предыдущей лекции, и их значение в создании эстетических форм.</p> <p>Обсуждение роли цифровых инструментов и технологий в художественном проектировании объемных форм и возможностей, которые они предоставляют для применения законов композиции.</p> <p>Исследование различных инструментов и программного обеспечения, используемых для цифрового художественного проектирования объемных форм. Это может включать программы для моделирования, визуализации, текстурирования и анимации.</p> <p>Рассмотрение специфических законов композиции и их применение в цифровом контексте. Например, баланс объемных форм, создание гармоничных пропорций, использование ритма и движения, управление фокусом визуального внимания и т. д.</p> <p>Представление примеров проектов, которые эффективно применяют законы композиции с использованием цифровых инструментов. Студенты будут анализировать и обсуждать эти примеры, а также исследовать методы и приемы, использованные для достижения эстетической и композиционной гармонии.</p>
3.	Лекция 1.3. Инновационные подходы к композиции в художественном проектировании объемных форм	<p>Обзор современных тенденций в художественном проектировании объемных форм и их связь с композицией.</p> <p>Рассмотрение влияния новых технологий и инструментов, таких как виртуальная реальность, аугментированная реальность, интерактивные среды и др., на композиционные решения в создании объемных форм.</p> <p>Обсуждение значимости инновационных подходов в современном искусстве и дизайне.</p> <p>Рассмотрение примеров работ, где применяются нестандартные композиционные приемы. Это может включать эксперименты с необычными пропорциями, нарушением баланса, созданием динамической или нелинейной композиции и другими нетрадиционными подходами.</p> <p>Исследование влияния новых технологий на композицию объемных форм. Например, использование виртуальной реальности для создания иммерсивной композиционной среды или аугментированной реальности для взаимодействия с</p>

		<p>объемными объектами.</p> <p>Обсуждение применения интерактивности и участия зрителей в композиции объемных форм. Рассмотрение проектов, которые позволяют зрителям влиять на композицию или изменять ее с помощью своего участия.</p> <p>Изучение современных исследований и экспериментов в области композиции в художественном проектировании объемных форм.</p>
Раздел II. Взаимодействие большой силуэтной формы костюма с малыми формами – деталями и элементами модели		
1.	Лекция 2.1. Взаимодействие большой силуэтной формы костюма с малыми формами – деталями и элементами модели	<p>Обзор основных принципов взаимодействия между большими и малыми формами в контексте моделирования костюма.</p> <p>Исследование влияния малых форм, таких как детали, аксессуары, украшения и элементы декора, на общую силуэтную форму костюма.</p> <p>Анализ технических и эстетических аспектов взаимодействия больших и малых форм и их влияния на эмоциональное восприятие и выражение художественной концепции.</p>
2.	Лекция 2.2. Инновационные подходы к взаимодействию большой силуэтной формы костюма с малыми формами	<p>Рассмотрение современных трендов и инновационных подходов в художественном проектировании костюмов, связанных с взаимодействием больших и малых форм.</p> <p>Изучение использования новых технологий, материалов и техник в создании деталей и элементов модели, которые эффективно взаимодействуют с большими силуэтными формами костюма.</p> <p>Анализ примеров из современной моды и сценического искусства, где инновационные подходы к взаимодействию больших и малых форм создают уникальные и впечатляющие эффекты.</p>
Раздел III. Взаимодействия объемных форм. Форма и образ костюма		
1.	Лекция 3.1. Взаимодействие объемных форм в контексте художественного проектирования костюма	<p>Введение в понятие взаимодействия объемных форм в создании костюма и его эстетическом выражении.</p> <p>Рассмотрение основных принципов и законов взаимодействия объемных форм, таких как баланс, пропорции, ритм, контраст и гармония.</p> <p>Исследование влияния взаимодействия объемных форм на образ костюма и его восприятие зрителями.</p>
2.	Лекция 3.2. Инновационные подходы к взаимодействию объемных форм в художественном проектировании костюма	<p>Рассмотрение современных трендов и инновационных подходов в художественном проектировании костюма, связанных с взаимодействием объемных форм.</p> <p>Изучение новых технологий, материалов и техник, которые позволяют создавать уникальные и инновационные взаимодействия объемных форм в костюме.</p> <p>Анализ примеров из современного искусства и моды, где использование инновационных подходов к взаимодействию объемных форм приводит к созданию выразительных и впечатляющих образов.</p>

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету с оценкой;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде Презентаций;
- выполнение практических заданий.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН).

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	18	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	36	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2 ИД-ОПК-2.2 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1	ПК-1 ИД-ПК-1.2
высокий		зачтено (отлично)		Обучающийся на высоком уровне: – во время оценки уровня изделий легкой промышленности, использует патентные, научно-технические источники и модели-аналоги; – способен выполнить анализ требований к изделиям для разработки рациональной структуры ассортимента в соответствии с техническими возможностями предприятия.	Обучающийся на высоком уровне: – совершенствует конструкции изделий легкой промышленности, применяя методы математического анализа и моделирования.
повышенный		зачтено (хорошо)		Обучающийся на повышенном уровне: – во время оценки уровня изделий легкой промышленности, использует патентные, научно-технические источники и модели-аналоги, но может	Обучающийся на повышенном уровне: – совершенствует конструкции изделий легкой промышленности, применяя методы математического анализа и моделирования, но может не учесть важные аспекты контекста, которые могут

				<p>иметь неправильную структуру или организацию своей работы, что может затруднить понимание и оценку его аргументации;</p> <p>– способен выполнить анализ требований к изделиям для разработки рациональной структуры ассортимента в соответствии с техническими возможностями предприятия, но использует ограниченное число различных методов анализа.</p>	оказывать влияние на оценку.
базовый		зачтено (удовлетворительно)		<p>Обучающийся на базовом уровне:</p> <p>– во время оценки уровня изделий легкой промышленности, использует патентные, научно-технические источники и модели-аналоги, но может совершать ошибки в логическом выводе или неправильно аргументировать свои идеи, что может повлиять на обоснованность его оценки;</p> <p>– способен выполнить анализ требований к изделиям для разработки рациональной структуры ассортимента в соответствии с техническими возможностями предприятия, но может не принимать во</p>	<p>Обучающийся на базовом уровне:</p> <p>– совершенствует конструкции изделий легкой промышленности, применяя методы математического анализа и моделирования, но может неправильно понять или оценить требования задачи, что может привести к недостаточному выполнению или неправильному акцентированию важных аспектов.</p>

				внимание контекстуальные факторы, которые могут влиять на анализ или требования задачи.	
низкий		неудовлетворительно	<p>Обучающийся на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать причинно-следственные связи и закономерности в цепочке «объект-информация-способ обработки/передачи»; – выполняет задания шаблона, без проявления творческой инициативы – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Инновационные технологии в художественном проектировании объемных форм» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устный опрос по теме «Развитие технических и творческих навыков»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие технические навыки считаете наиболее важными для развития в художественном проектировании объемных форм? 2. Какие инновационные технологии сейчас активно используются в художественном проектировании объемных форм? 3. Как вы считаете, влияют ли технические навыки на творческий процесс в художественном проектировании объемных форм? Почему? 4. Какие технические и творческие навыки можно развивать параллельно в процессе изучения инновационных технологий в художественном проектировании объемных форм? 	<p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.2</p> <p>ОПК-3: ИД-ОПК-3.1</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>5. Какие преимущества может принести развитие технических навыков художнику, работающему с объемными формами?</p> <p>6. Какие трудности и вызовы могут возникнуть при развитии технических навыков в художественном проектировании объемных форм?</p> <p>7. Какие инновационные технологии, на ваш взгляд, имеют наибольший потенциал для применения в художественном проектировании объемных форм в будущем?</p> <p>8. Как вы считаете, важно ли сочетание технических и творческих навыков для успешной реализации проектов в художественном проектировании объемных форм?</p> <p>9. Какие методы и подходы можно использовать для развития технических навыков в художественном проектировании объемных форм?</p> <p>10. Какое значение имеет развитие технических и творческих навыков в контексте современных трендов и вызовов в художественном проектировании объемных форм?</p>	
2.	Устный опрос по теме «Применение законов композиции в цифровом художественном проектировании»	<p>1. Какие законы композиции считаете основными в цифровом художественном проектировании?</p> <p>2. Какое значение имеет применение законов композиции в создании цифровых проектов?</p> <p>3. Какие элементы композиции вы считаете наиболее важными при работе с цифровыми проектами?</p> <p>4. Как законы композиции влияют на восприятие и эмоциональную реакцию зрителя на цифровые проекты?</p> <p>5. Какие инструменты и техники можно использовать для применения законов композиции в цифровом художественном проектировании?</p> <p>6. Какие вызовы и трудности могут возникнуть при попытке применить законы композиции в цифровых проектах?</p> <p>7. Какие преимущества может принести умение использовать законы композиции в цифровом художественном проектировании?</p> <p>8. Какую роль играют пропорции и баланс в контексте применения законов композиции в цифровых проектах?</p> <p>9. Как влияет выбор цветовой палитры на композицию в цифровом художественном проектировании?</p> <p>10. Какое значение имеет оригинальность и эксперименты с композицией в</p>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
3.	Устный опрос по теме «Инновационные подходы к композиции в художественном проектировании объемных форм»	<p>создании уникальных цифровых проектов?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие инновационные подходы к композиции в художественном проектировании объемных форм вы знаете или применяете? 2. Какие новые технологии или методы можно использовать для создания инновационных композиций в художественном проектировании объемных форм? 3. Какие преимущества имеют инновационные подходы к композиции в сравнении с традиционными методами? 4. Какие вызовы и трудности могут возникнуть при применении инновационных подходов к композиции в художественном проектировании объемных форм? 5. Какие новые возможности появляются для художников благодаря инновационным подходам к композиции в художественном проектировании объемных форм? 6. Как инновационные подходы к композиции могут повлиять на восприятие и эмоциональную реакцию зрителя на произведения художественного проектирования объемных форм? 7. Какие ресурсы или обучающие программы можно использовать для изучения инновационных подходов к композиции в художественном проектировании объемных форм? 8. Как вы считаете, какие будущие тенденции и направления развития могут возникнуть в инновационных подходах к композиции в художественном проектировании объемных форм? 9. Каково значение экспериментов и творческой свободы при использовании инновационных подходов к композиции в художественном проектировании объемных форм? 10. Как инновационные подходы к композиции могут способствовать развитию технических и творческих навыков художников в области художественного проектирования объемных форм? 	<p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1</p>
4.	Устный опрос по теме «Взаимодействие большой силуэтной формы костюма с малыми формами – деталями и элементами	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какое значение имеет взаимодействие большой силуэтной формы костюма с малыми формами - деталями и элементами модели? 2. Какие техники и методы можно использовать для достижения гармоничного взаимодействия большой силуэтной формы костюма с малыми формами - деталями и элементами модели? 3. Как выбор материалов влияет на взаимодействие большой силуэтной формы 	<p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	модели»	<p>костюма с малыми формами - деталями и элементами модели?</p> <p>4. Какие принципы дизайна и композиции помогают создать впечатляющее взаимодействие между большой силуэтной формой костюма и малыми формами - деталями и элементами модели?</p> <p>5. Какие вызовы и трудности могут возникнуть при работе с взаимодействием большой силуэтной формы костюма и малыми формами - деталями и элементами модели?</p> <p>6. Какое впечатление создает гармоничное взаимодействие большой силуэтной формы костюма с малыми формами - деталями и элементами модели на зрителей?</p> <p>7. Какую роль играют цвет, текстура и пропорции в взаимодействии большой силуэтной формы костюма с малыми формами - деталями и элементами модели?</p> <p>8. Как инновационные подходы и технологии могут быть применены для улучшения взаимодействия большой силуэтной формы костюма с малыми формами - деталями и элементами модели?</p> <p>9. Какое значение имеет тщательное планирование и проработка деталей при создании взаимодействия большой силуэтной формы костюма с малыми формами - деталями и элементами модели?</p> <p>10. Какие современные тренды и направления в моде могут быть вдохновением для экспериментов с взаимодействием большой силуэтной формы костюма с малыми формами - деталями и элементами модели?</p>	
5.	Устный опрос по теме «Инновационные подходы к взаимодействию большой силуэтной формы костюма с малыми формами»	<p>1. Какие инновационные подходы вы знаете или представляете, которые могут быть применены для взаимодействия большой силуэтной формы костюма с малыми формами?</p> <p>2. Какие новые технологии или материалы могут быть использованы для достижения инновационного взаимодействия большой силуэтной формы костюма с малыми формами?</p> <p>3. Какие преимущества могут принести инновационные подходы к взаимодействию большой силуэтной формы костюма с малыми формами в модной индустрии?</p> <p>4. Какие вызовы и трудности могут возникнуть при использовании инновационных подходов к взаимодействию большой силуэтной формы костюма с малыми формами?</p> <p>5. Как взаимодействие между большой силуэтной формой костюма и малыми формами может влиять на восприятие и эстетику модели?</p>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>6. Какую роль играют цвет, текстура и пропорции при применении инновационных подходов к взаимодействию большой силуэтной формы костюма с малыми формами?</p> <p>7. Какие принципы дизайна и композиции можно использовать для создания эффектного и инновационного взаимодействия между большой силуэтной формой костюма и малыми формами?</p> <p>8. Как инновационные подходы к взаимодействию большой силуэтной формы костюма с малыми формами могут отразить современные тренды и вызовы в модной индустрии?</p> <p>9. Какие вдохновляющие примеры или проекты вы знаете, где были использованы инновационные подходы к взаимодействию большой силуэтной формы костюма с малыми формами?</p> <p>10. Какое значение имеет экспериментирование и творческая свобода в создании инновационного взаимодействия большой силуэтной формы костюма с малыми формами?</p>	
6.	Устный опрос по теме «Взаимодействие объемных форм в контексте художественного проектирования костюма»	<p>1. Как вы определите понятие "взаимодействие объемных форм" в контексте художественного проектирования костюма?</p> <p>2. Как взаимодействие объемных форм влияет на общую эстетику и впечатление от костюма?</p> <p>3. Какие техники и методы используются для достижения гармоничного взаимодействия объемных форм в художественном проектировании костюма?</p> <p>4. Какое значение имеет выбор материалов и текстур в создании взаимодействия объемных форм в костюмах?</p> <p>5. Какие принципы композиции и дизайна помогают создать эффективное взаимодействие объемных форм в костюмах?</p> <p>6. Какие вызовы и трудности могут возникнуть при работе с взаимодействием объемных форм в художественном проектировании костюма?</p> <p>7. Как взаимодействие объемных форм может быть использовано для передачи определенного смысла или сообщения через костюм?</p> <p>8. Как инновационные подходы и технологии могут быть применены для улучшения взаимодействия объемных форм в художественном проектировании костюма?</p> <p>9. Как взаимодействие объемных форм может влиять на движение и</p>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>функциональность костюма?</p> <p>10. Какое значение имеет творческое экспериментирование при создании взаимодействия объемных форм в художественном проектировании костюма?</p>	
7.	Устный опрос по теме «Инновационные подходы к взаимодействию объемных форм в художественном проектировании костюма»	<p>1. Какие инновационные подходы вы знаете или представляете, которые могут быть применены для взаимодействия объемных форм в художественном проектировании костюма?</p> <p>2. Какие новые технологии или материалы могут быть использованы для достижения инновационного взаимодействия объемных форм в художественном проектировании костюма?</p> <p>3. Какие преимущества могут принести инновационные подходы к взаимодействию объемных форм в костюмах?</p> <p>4. Какие вызовы и трудности могут возникнуть при использовании инновационных подходов к взаимодействию объемных форм в художественном проектировании костюма?</p> <p>5. Как взаимодействие объемных форм может влиять на восприятие и эстетику костюма?</p> <p>6. Какую роль играют цвет, текстура и пропорции в инновационных подходах к взаимодействию объемных форм в художественном проектировании костюма?</p> <p>7. Какие принципы дизайна и композиции можно использовать для создания эффектного и инновационного взаимодействия объемных форм в костюмах?</p> <p>8. Как инновационные подходы к взаимодействию объемных форм могут отразить современные тренды и вызовы в модной индустрии?</p> <p>9. Какие вдохновляющие примеры или проекты вы знаете, где были использованы инновационные подходы к взаимодействию объемных форм в художественном проектировании костюма?</p> <p>10. Какое значение имеет экспериментирование и творческая свобода в создании инновационного взаимодействия объемных форм в художественном проектировании костюма?</p>	<p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1</p>
8.	Тестирование по теме «Применение законов композиции в цифровом художественном проектировании»	<p>1. Какой закон композиции подразумевает разделение изображения на три равные горизонтальные или вертикальные части?</p> <p>а) Закон треугольника б) Закон пропорций в) Закон третей</p>	<p>ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ПК-1: ИД-ПК-1.2</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>2. Какой закон композиции используется для создания визуального равновесия путем распределения элементов по обеим сторонам центральной оси? а) Закон равновесия б) Закон контраста с) Закон перспективы</p> <p>3. Какой закон композиции подразумевает использование линий и направлений для создания движения или направления визуального восприятия? а) Закон перспективы б) Закон линий и направлений с) Закон контраста</p> <p>4. Какой закон композиции относится к созданию глубины и пространства путем использования перспективных линий и размеров объектов? а) Закон перспективы б) Закон пропорций с) Закон контраста</p> <p>5. Какой закон композиции относится к созданию визуального интереса и удовлетворения через контраст в форме, размере, цвете и текстуре? а) Закон контраста б) Закон равновесия с) Закон третей</p> <p>6. Какой закон композиции относится к использованию пропорций и соотношений между элементами в цифровом художественном проектировании? а) Закон треугольника б) Закон пропорций с) Закон равновесия</p> <p>7. Какой закон композиции подразумевает создание акцентов и выделение определенных элементов с помощью цвета, формы или размера?</p>	

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>a) Закон акцента b) Закон третей c) Закон контраста</p> <p>8. Какой закон композиции относится к использованию пропорций Фибоначчи для достижения гармоничного распределения элементов? a) Закон пропорций b) Закон третей c) Закон перспективы</p> <p>9. Какой закон композиции подразумевает разделение изображения на три вертикальные или горизонтальные части, где основной объект находится на одной из линий? a) Закон третей b) Закон треугольника c) Закон пропорций</p> <p>10. Какой закон композиции подразумевает создание гармоничного соотношения между цветами и их оттенками? a) Закон контраста b) Закон цветовых сочетаний c) Закон равновесия</p>	
9.	Тестирование по теме «Инновационные подходы к композиции в художественном проектировании объемных форм»	<p>1. Что такое композиция в художественном проектировании объемных форм? a) Взаимное расположение элементов в пространстве b) Способ создания оттенков цвета c) Определение материала для создания скульптуры</p> <p>2. Какой инновационный подход к композиции использует асимметрию? a) Гармонический b) Симметричный c) Динамичный</p> <p>3. Какое из нижеперечисленных понятий описывает разделение формы на</p>	ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ПК-1: ИД-ПК-1.2

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>различные сегменты?</p> <p>а) Пропорции б) Ритм с) Разбиение</p> <p>4. Какая техника может использоваться для создания объемных форм? а) Коллаж б) Графика с) Краски</p> <p>5. Какой из нижеперечисленных приемов помогает создать иллюзию движения в композиции объемных форм? а) Баланс б) Контраст с) Ритм</p> <p>6. Какой инновационный подход использует использование необычных материалов для создания объемных форм? а) Монументальный б) Экспериментальный с) Классический</p> <p>7. Какой из нижеперечисленных элементов композиции помогает создать ощущение глубины и перспективы в объемной форме? а) Текстура б) Фактура с) Пластичность</p> <p>8. Какой инновационный подход к композиции использует использование отрицательного пространства? а) Абстрактный б) Интерактивный с) Скульптурный</p>	

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>9. Какое из нижеперечисленных понятий описывает взаимодействие между различными элементами в композиции объемных форм?</p> <p>а) Разрыв б) Гармония в) Диссонанс</p> <p>10. Какой инновационный подход использует создание композиции из нескольких совмещенных элементов?</p> <p>а) Многофигурный б) Кубистический в) Минималистический</p>	
10.	Домашнее задание по теме «Применение законов композиции в цифровом художественном проектировании»	<p>Примерные темы презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закон третьей точки в композиции: применение и визуальные эффекты. 2. Баланс и симметрия: создание гармоничных композиций в цифровом дизайне. 3. Закон замкнутой линии: использование контуров и форм в композиции цифровых проектов. 4. Ритм и повторение: создание динамики и единства в цифровой композиции. 5. Пропорции и масштаб: влияние размеров элементов на восприятие цифровой композиции. 6. Цветовая гармония и контраст: выбор и комбинация цветовых схем в цифровом дизайне. 7. Линии и направления: использование линий для создания движения и направленности в цифровых проектах. 8. Закон пространственной глубины: создание иллюзии трехмерности в цифровой композиции. 9. Фокус и акцент: применение акцентирования и глазовой устойчивости в цифровом художественном проектировании. 10. Композиционные сетки и размещение элементов: использование сеток и сеточных систем для организации композиции в цифровых проектах. 	<p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ПК-1: ИД-ПК-1.2</p>
11.	Домашнее задание по теме «Инновационные	<p>Примерные темы презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование новых материалов и технологий в создании объемных форм. 	<p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.2</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	подходы к композиции в художественном проектировании объемных форм»	2. Эксперименты с пространством: инновационные приемы размещения элементов в объемных композициях. 3. Асимметрия и динамичность в современной композиции объемных форм. 4. Интерактивность и участие зрителя в инновационных скульптурных проектах. 5. Роль света и освещения в создании эффектных объемных композиций. 6. Использование цифровых инструментов в процессе проектирования и создания объемных форм. 7. Модульность и многофункциональность в инновационных скульптурных проектах. 8. Взаимодействие с окружающей средой: интеграция объемных форм в архитектурные пространства. 9. Игра с текстурами и материалами: новые подходы к созданию объемных форм. 10. Сочетание традиционных и современных техник в инновационных проектах объемных форм.	ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ПК-1: ИД-ПК-1.2
12.	Домашнее задание по теме «Взаимодействие объемных форм в контексте художественного проектирования костюма»	Примерные темы презентаций: 1. Роль объемных форм в создании выразительности и характера костюма. 2. Инновационные приемы объемного моделирования в художественном проектировании костюма. 3. Взаимодействие между формами и пропорциями в костюмном дизайне. 4. Игра с объемом и силуэтом: создание динамики и эффектности в костюмных композициях. 5. Взаимодействие объемных форм и материалов в контексте художественного проектирования костюма. 6. Роль цвета и текстуры в подчеркивании объемных форм в костюмах. 7. Инновационные подходы к созданию объемных деталей и аксессуаров в костюмном дизайне. 8. Влияние объемных форм на движение и функциональность костюма. 9. Взаимодействие объемных форм и телесного пространства в художественном проектировании костюма. 10. Интеграция объемных форм в сценическое пространство: архитектурные и театральные аспекты.	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ПК-1: ИД-ПК-1.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
13.	Домашнее задание по теме «Инновационные подходы к взаимодействию объемных форм в художественном проектировании костюма»	<p>Примерные темы презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование нестандартных материалов и техник в создании объемных форм в костюмном дизайне. 2. Интерактивность и функциональность объемных форм в современных художественных костюмах. 3. Взаимодействие между архитектурными элементами и объемными формами в костюмном дизайне. 4. Игра света и теней: создание эффектов и акцентов с помощью объемных форм в костюмах. 5. Интеграция объемных форм с цифровыми технологиями и проекциями в художественном проектировании костюма. 6. Модульность и комбинируемость объемных элементов в костюмном дизайне. 7. Эксперименты с пропорциями и масштабами в создании впечатляющих объемных форм в костюмах. 8. Взаимодействие объемных форм и движения: создание динамичных и экспрессивных костюмов. 9. Инновационные подходы к созданию объемных деталей и аксессуаров в художественном проектировании костюма. 10. Границы между скульптурой и костюмом: исследование объемных форм в костюмной художественной практике. 	<p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ПК-1: ИД-ПК-1.2</p>
14.	Круглый стол по теме «Взаимодействие большой силуэтной формы костюма с малыми формами – деталями и элементами модели»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как большая силуэтная форма костюма влияет на визуальное взаимодействие с малыми формами и элементами модели? 2. Какие преимущества имеет большая силуэтная форма костюма при работе с малыми деталями и элементами модели? 3. Какие техники можно использовать для достижения гармоничного взаимодействия между большой силуэтной формой костюма и малыми деталями и элементами модели? 4. Какова роль цвета и текстуры при создании взаимодействия между большой силуэтной формой костюма и малыми деталями и элементами модели? 5. Какое значение имеет пропорция между большой силуэтной формой костюма и малыми деталями и элементами модели? 6. Как можно использовать основные принципы дизайна (такие как баланс, акцент, 	<p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-1: ИД-ПК-1.2</p>

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>ритм) для создания взаимодействия между большой силуэтной формой костюма и малыми деталями и элементами модели?</p> <p>7. Каким образом большая силуэтная форма костюма может подчеркивать или изменять форму и пропорции малых деталей и элементов модели?</p> <p>8. Как взаимодействие между большой силуэтной формой костюма и малыми деталями и элементами модели может влиять на восприятие размера и объема модели?</p> <p>9. Какая роль отводится линиям и формам при создании визуального взаимодействия между большой силуэтной формой костюма и малыми деталями и элементами модели?</p> <p>10. Какие средства выразительности можно использовать для усиления взаимодействия между большой силуэтной формой костюма и малыми деталями и элементами модели (например, объемные декоративные элементы, вышивка, аппликация)?</p> <p>11. Как взаимодействие между большой силуэтной формой костюма и малыми деталями и элементами модели может влиять на функциональность и комфорт носителя?</p> <p>12. Каким образом выбор материалов и их свойства влияют на взаимодействие большой силуэтной формы костюма с малыми формами и элементами модели?</p> <p>13. Какое значение имеет выбор пропорций и размеров малых деталей и элементов модели для создания гармоничного взаимодействия с большой силуэтной формой костюма?</p> <p>14. Каким образом большая силуэтная форма костюма может служить средством выделения и акцента на малые детали и элементы модели?</p> <p>15. Как взаимодействие между большой силуэтной формой костюма и малыми деталями и элементами модели может влиять на общую эстетическую идею и сообщение, передаваемое моделью?</p>	
15.	Круглый стол по теме «Инновационные подходы к взаимодействию большой силуэтной формы костюма с малыми	<p>1. Какие инновационные технологии могут быть применены для достижения взаимодействия между большой силуэтной формой костюма и малыми формами?</p> <p>2. Какие новые материалы и ткани могут быть использованы для создания взаимодействия между большой силуэтной формой костюма и малыми формами?</p> <p>3. Как инновационные методы изготовления и конструирования могут помочь в создании гармоничного взаимодействия между большой силуэтной формой</p>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-1: ИД-ПК-1.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	формами»	<p>костюма и малыми формами?</p> <p>4. Какое значение имеют новые техники фасонирования и моделирования при инновационном взаимодействии между большой силуэтной формой костюма и малыми формами?</p> <p>5. Как инновационные подходы к использованию цвета и текстуры могут улучшить визуальное взаимодействие между большой силуэтной формой костюма и малыми формами?</p> <p>6. Какие новые методы комбинирования и сочетания деталей и элементов модели могут быть использованы для уникального взаимодействия с большой силуэтной формой костюма?</p> <p>7. Как инновационные подходы к использованию вышивки, аппликации и декоративных элементов могут усилить взаимодействие между большой силуэтной формой костюма и малыми формами?</p> <p>8. Как новые технологии в области электроники и освещения могут быть интегрированы в большую силуэтную форму костюма для улучшения взаимодействия с малыми формами?</p> <p>9. Как инновационные методы моделирования и виртуальной реальности могут помочь в создании и визуализации взаимодействия между большой силуэтной формой костюма и малыми формами?</p> <p>10. Какие новые подходы к эргономике и функциональности могут быть использованы для оптимизации взаимодействия большой силуэтной формы костюма и малых форм?</p> <p>11. Как инновационные методы анатомического моделирования и адаптации могут быть применены для создания комфортного взаимодействия между большой силуэтной формой костюма и малыми формами?</p> <p>12. Как инновационные подходы к дизайну пользовательского интерфейса и контроля могут улучшить взаимодействие между большой силуэтной формой костюма и малыми формами?</p> <p>13. Как инновационные методы моделирования движения и анимации могут быть применены для создания динамичного взаимодействия между большой силуэтной формой костюма и малыми формами?</p> <p>14. Какие новые подходы к мультимедийным возможностям и интерактивности могут быть использованы для усиления взаимодействия большой силуэтной формы</p>	

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>костюма и малых форм?</p> <p>15. Как инновационные методы адаптивного дизайна и персонализации могут быть применены для оптимизации взаимодействия большой силуэтной формы костюма и малых форм в соответствии с потребностями и предпочтениями пользователя?</p>	
16.	<p>Контрольная работа по теме «Взаимодействие большой силуэтной формы костюма с малыми формами – деталями и элементами модели»</p>	<p>Контрольная работа по теме «Взаимодействие большой силуэтной формы костюма с малыми формами – деталями и элементами модели»</p> <p>Вопрос 1: Какое из нижеперечисленных утверждений лучше описывает взаимодействие большой силуэтной формы костюма с малыми формами – деталями и элементами модели?</p> <p>а) Большая силуэтная форма костюма должна быть простой и однотонной, чтобы малые формы выделялись и привлекали внимание.</p> <p>б) Большая силуэтная форма костюма должна содержать сложные узоры и детали, чтобы создать гармоничное взаимодействие с малыми формами.</p> <p>Вопрос 2: Опишите, какие факторы нужно учитывать при выборе малых форм – деталей и элементов модели, чтобы они гармонично взаимодействовали с большой силуэтной формой костюма. Напишите ваш ответ в свободной форме.</p> <p>Вопрос 3: Представьте, что вы являетесь дизайнером и должны создать костюм с большой силуэтной формой. Опишите конкретный пример такого костюма и объясните, какие малые формы – детали и элементы модели вы бы использовали для достижения гармоничного взаимодействия с большой формой. Подробно опишите ваше решение и приведите аргументы в пользу выбранных малых форм.</p>	<p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ПК-1: ИД-ПК-1.2</p>
17.	<p>Контрольная работа по теме «Инновационные подходы к взаимодействию большой силуэтной формы костюма с малыми</p>	<p>Контрольная работа по теме «Инновационные подходы к взаимодействию большой силуэтной формы костюма с малыми формами»</p> <p>Вопрос 1: Какие из перечисленных подходов могут использоваться для взаимодействия большой силуэтной формы костюма с малыми формами?</p>	<p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ПК-1: ИД-ПК-1.2</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	формами»	<p>A) Механические соединения B) Электронные системы C) Химические реакции D) Оптические эффекты</p> <p>Вопрос 2: Опишите основные принципы взаимодействия большой силуэтной формы костюма с малыми формами и приведите примеры таких подходов.</p> <p>Вопрос 3: Представьте себе ситуацию, когда вам необходимо создать костюм для театральной постановки с использованием большой силуэтной формы. Опишите, какие инновационные подходы вы бы применили для взаимодействия этой формы с малыми формами, и объясните, почему выбрали именно эти подходы. Предложите детальное описание костюма, включая его конструкцию, материалы, и взаимодействие с актером на сцене.</p>	

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Домашние задания в виде презентаций	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент, презентация имела «цитату стиля», была оформлена с учетом четких композиционных и цветовых решений. При изложении материала студент продемонстрировал		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		
	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2
Презентация	Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по Презентации лекций для самостоятельного изучения. Заметки к слайдам содержательны по смыслу, правильно отражают и описывают материал каждого из слайдов. Текст к заметкам написан с грамотным использованием профессиональной терминологии.		5
	Обучающийся разобрался в материалах по Презентации лекций для самостоятельного изучения, но не всегда был точен в комментариях и допускал ряд неточностей в применяемой терминологии. Текст к заметкам написан, но не всегда с корректным использованием профессиональной терминологии.		4
	Обучающийся слабо проработал Презентации лекций для самостоятельного изучения. Заметки к слайдам не информативны и не правильно отражают и описывают материал слайдов. Текст к заметкам написан с грамотными ошибками. В том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	Обучающийся не выполнил задания		2	
Устный опрос	Обучающийся активно участвует в обсуждении по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Показывает знания профессиональную лексику, терминологию и грамматику. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе.		5	
	Обучающийся участвует в обсуждении по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов допускает неточности в грамматике и лексике на иностранном языке.		4	
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не продемонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.		3	
	Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		2	
Тестирование	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. В заданиях с выбором нескольких верных ответов, заданиях на установление правильной последовательности, заданиях на установление соответствия, заданиях открытой формы используют порядковую шкалу. В этом случае баллы выставляются не за всё задание, а за тот или иной выбор в каждом задании, например, выбор варианта, выбор соответствия, выбор ранга, выбор дополнения. В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов, например, три. Три балла выставляются за все верные выборы в одном задании, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ. Правила оценки всего теста: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.		5	85% - 100%
			4	65% - 84%
			3	41% - 64%
			2	40% и менее 40%

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.</p> <p>Рекомендуемое процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например:</p> <p>«2» - равно или менее 40%</p> <p>«3» - 41% - 64%</p> <p>«4» - 65% - 84%</p> <p>«5» - 85% - 100%</p>		
Круглый стол (дискуссия)	Высокий уровень релевантности информации, качественная аргументация, отличные коммуникационные навыки, хорошо организованная структура и яркий вклад участников.		5
	Хороший уровень релевантности информации, хорошая аргументация, хорошие коммуникационные навыки, структурированная организация и значительный вклад участников.		4
	Удовлетворительный уровень релевантности информации, приемлемая аргументация, неплохие коммуникационные навыки, некоторая структура и вклад участников.		3
	Низкий уровень релевантности информации, слабая аргументация, недостаточные коммуникационные навыки, неструктурированность и недостаточный вклад участников.		2
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		

5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет с оценкой в устной форме по вопросам	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие основные принципы инновационных технологий в художественном проектировании? 2. Каковы преимущества использования инновационных технологий в художественном проектировании? 3. Какие инновационные технологии могут применяться при создании художественных проектов? 4. Какая роль компьютерных программ и приложений в инновационных технологиях художественного проектирования? 5. Расскажите о примере успешной реализации инновационных технологий в художественном проектировании. 6. Какие проблемы и вызовы могут возникать при использовании инновационных технологий в художественном проектировании? 7. Какова роль виртуальной реальности и дополненной реальности в инновационных технологиях художественного проектирования? 8. Какие новые возможности открываются благодаря применению инновационных технологий в художественном проектировании? 9. Как влияют инновационные технологии на взаимодействие между художником и зрителем? 10. Какие изменения происходят в процессе художественного творчества с использованием инновационных технологий? 11. Какие современные материалы и технологии применяются в инновационном художественном проектировании? 12. Каковы последствия использования инновационных технологий для сохранения и восстановления художественного наследия? 13. Какие этические вопросы возникают при использовании инновационных технологий в художественном проектировании? 14. Каковы основные тренды развития инновационных технологий в художественном проектировании?

	<p>15. Какие возможности предоставляют инновационные технологии для создания интерактивных художественных проектов?</p> <p>16. Какие примеры инновационных технологий в художественном проектировании вы можете назвать?</p> <p>17. Каким образом инновационные технологии влияют на коммерциализацию художественных проектов?</p> <p>18. Какие технологические инновации сейчас активно применяются в художественном проектировании?</p> <p>19. Как инновационные технологии способствуют развитию коллаборативного художественного творчества?</p> <p>20. Какие проблемы могут возникнуть при внедрении инновационных технологий в художественное проектирование?</p> <p>21. Какова роль искусственного интеллекта в инновационных технологиях художественного проектирования?</p> <p>22. Какие примеры инновационных технологий применяются в сфере дизайна интерьера?</p> <p>23. Какие перспективы открываются для художественного проектирования с использованием трехмерной печати?</p> <p>24. Какие инновационные технологии применяются для создания визуализаций и анимаций в художественном проектировании?</p> <p>25. Какова роль мобильных приложений в инновационных технологиях художественного проектирования?</p> <p>26. Какие вызовы возникают при использовании виртуальной и дополненной реальности в художественном проектировании?</p> <p>27. Как инновационные технологии влияют на процесс презентации художественных проектов?</p> <p>28. Какие инновационные технологии применяются для создания мультимедийных инсталляций и выставок?</p> <p>29. Какие примеры использования дронов и роботов в художественном проектировании вы можете привести?</p> <p>30. Как инновационные технологии влияют на восприятие и интеракцию зрителя с художественными проектами?</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих 		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</p> <ul style="list-style-type: none"> – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>слабые;</p> <p>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</p> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- домашние задания в виде презентаций		2 – 5
- презентация		2 – 5
- устный опрос		2 – 5
- круглый стол		2 – 5
- контрольная работа		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет)		отлично хорошо
Итого за дисциплину зачет		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью (Публичные лекции) поскольку они предусматривают передачу информации обучающимся, которая необходима для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, корпус 1, ауд.1611,1612	
Аудитория 1611 для проведения практических занятий 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Аудитория 1612 для проведения практических занятий 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Меловая доска; – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника;

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	– подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Алибекова М. И., Сударушкина Е. С., Колгашова Л. Ю., Герасимова М.П.	Спецкомпозиция	Учебное пособие	М.: ИИЦ МГУДТ	2008	http://znanium.com/catalog/product/458365	
2	Серикова А.Н. Алибекова М.И.	Художественное моделирование обуви на основе приёмов архитектоники объёмных форм	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2017	локальная сеть университета	5
3	Пармон Ф.М.	Рисунок и мода-графика	Учебник	М.: Изд-во гуманитарного университета	2004		5
4	Докучаева Ольга Ивановна	Художественное проектирование детского трикотажа	Учебное пособие	М.: Direct MEDIA	2018	локальная сеть университета	
5	Пармон Ф.М.	Композиция костюма	Учебник	М.: Триада Плюс	2002		122
6	Головина Т. В.	От эскиза до плаката	Учебник	М.: МГУДТ	2009	http://biblio.kosygin-rgu.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108	

7	Алибекова М.И., Герасимова М.П.	Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме.	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2016	http://znanium.com/catalog/product/961534	1
8	Антонов И.В. Алибекова М.И.	Художественное проектирование обуви на основе комбинаторного формообразования	Учебное пособие	М.: РИО МГУДТ	2016	локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog/product/792417	5
9	Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А.	Композиция костюма	Учебное пособие	М.: Юрайт	2023	https://urait.ru/book/kompoziciya-kostyuma-515362	-
10	Козлова Т.В.	Основы моделирования и художественного оформления одежды	Учебное пособие	М.: Юрайт	2022	https://znanium.com/catalog/document?id=396986	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Рытвинская Л.Б.	Основы формообразования костюма (архитектоника)	Учебник	М.: Гриф	2006		1
2	Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др.	Композиция костюма	Учебник	М.: Издательский центр: Академия	2003		18
3	Котова Н.В.	Композиция в дизайне- дизайн в композиции	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2012	http://znanium.com/catalog/product/458355 локальная сеть университета	5
4	Шершнева Л.П., Дубоносова Е.А., Сунаева С.Г., Баскакова Е.В.	Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах	Учебное пособие	М.: Издательский Дом ФОРУМ	2023	https://znanium.com/catalog/document?id=427096	-

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Период	Номер и дата договора	Предмет договора	Партнер по договору	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
1.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2019 г. - 2022 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/	Действует по 30.06.2023 г.
2.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1948 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Materials: https://materials.springer.com/	Действует по 29.12.2023 г.
3.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1949 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Nature Protocols and Methods: http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols	Действует по 29.12.2023 г.
4.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1955 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS	РЦНИ	https://www.orbit.com/	Действует по 30.06.2023 г.
5.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1956 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center	РЦНИ	https://www.ccdc.cam.ac.uk/	Действует по 31.12.2023 г.
6.	2023/2024	Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com/	Действует до 17.02.2024 г.
7.	2022/2023	Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	ООО «ЗНАНИУМ»	https://znanium.com/	Действует до 12.10.2023 г.
8.	2022/2023	Договор № 450-22 Е-44-5 от 05.10.2022 г.	О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	https://urait.ru/	Действует до 14.10.2023 г.
9.	2022/2023	Лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г.	О предоставлении доступа к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU)	ООО НЭБ	https://www.elibrary.ru/	Действует до 25.05.2023

10.	202 2/2 023	Договор № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г. Дополнительное соглашение №1 к Договору № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения. О предоставлении доступа к разделам базы данных	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com/	Действует до 18.02.2023 г.
11.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2023 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/	Ресурс бессрочный
12.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1950	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Physical Sciences & Engineering Package): https://www.nature.com/ База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематические коллекции Physical Sciences & Engineering Package): https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
13.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1949	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематическая коллекция Social Sciences Package): https://link.springer.com/ База данных Nature Journals - Palgrave Macmillan (год издания – 2023 г. тематической коллекции Social Sciences Package) https://www.nature.com/	Ресурс бессрочный
14.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1948	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals, Academic journals, Scientific American (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package .): https://www.nature.com/ База данных Adis (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package https://link.springer.com База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.: - тематическая коллекция Life Sciences Package): https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
15.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1947	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections	РЦНИ	eBooks Collections (i.e.2023 eBook Collections, год издания - 2023, в т.ч. выпущенных в 2022 г. - тематическая коллекция Physical Sciences, Social Sciences, Life Sciences, Engineering Package):	Ресурс бессрочный

			издательства Springer Nature		http://link.springer.com/	
16.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 08.08.2022 г. №1065)	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals коллекции Academic journals, Scientific American, Palgrave Macmillan (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ https://link.springer.com База данных Springer Journals: https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
17.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 910	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals: https://link.springer.com/ База данных Adis Journals (выпуски 2022 г.): https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
18.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 909.	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ База данных Springer Journals: https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
19.	2021	Приложение 1 к письму РФФИ от 17.09.2021 г. № 965	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): http://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
20.	2019	Приложение № 2 к письму РФФИ № 809 от 24.06.2019 г.	О предоставлении сублицензионного доступа к содержанию баз данных издательство Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals (за 2019 г): https://link.springer.com/ База данных Nature journals (выпуски 2019 г.): https://www.nature.com/	Ресурс бессро чный
21.	2018	Договор № 101/НЭБ/0486-п от 21.09.2018 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке» (НЭБ)	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессро чный
22.	2016/2017	Приложение № 2 к письму РФФИ № 779 от 16.09.2016 г.	О предоставлении доступа к БД издательства SpringerNature (выпуски за 2016-2017 гг)	РФФИ	https://link.springer.com/ https://www.springerprotocols.com/ https://materials.springer.com/ https://link.springer.com/search?facet-content-type=%22ReferenceWork%22 http://zbmath.org/ http://npg.com/	Ресурс бессро чный с 01.01.2017
23.	2016/2019	Соглашение № 2014 от 29.10.2016 г.	О предоставлении доступа к БД СМИ	ООО "ПОЛПРЕД Справочник и"	http://www.polpred.com	Ресурс бессро чный
24.	2015/2019	Договор № 101/НЭБ/0486 от 16.07.2015 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке»	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессро чный

25.	201 3/2 019	Соглашение № ДС-884-2013 от 18.10.2013 г.	О сотрудничестве в Консорциуме	НП НЭИКОН	http://www.neicon.ru/	Ресурс бессрочный
26.	201 3/2 019	Лицензионное соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.	О предоставлении доступа к eLIBRARY.RU	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)	http://www.elibrary.ru/	Ресурс бессрочный

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.
10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
15.	Pinnacle Studio 18 Ultimate	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
16.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
17.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
18.	АЛЬТ-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
19.	АЛЬТ-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
20.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
21.	Диалог NIBELUNG	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
22.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

23.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
24.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
25.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
26.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
27.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
28.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
29.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п/п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры