

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Комплексное художественное проектирование изделий модной индустрии» изучается в четвертом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр - зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Комплексное художественное проектирование изделий модной индустрии» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Метод концептуального моделирования объемных форм;
- Трендвотчинг;
- Инновационные технологии в художественном проектировании объемных форм;
- Модная иллюстрация;
- Метод концептуального моделирования объемных форм;
- Современные методы художественного проектирования;
- Креативное художественное проектирование;
- 3 д моделирование объемных форм.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Комплексное художественное проектирование изделий модной индустрии» являются:

- приобретение знаний о принципах и методах художественного проектирования в области модной индустрии;
- развитие навыков визуального мышления и творческого процесса;
- понимание технологических аспектов проектирования модных изделий;
- овладение навыками работы с командой и коммуникации в рамках проекта;
- формирование профессионального подхода к проектированию модных изделий;
- подготовка к профессиональной деятельности в области модной индустрии;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен анализировать и систематизировать естественнонаучные и инженерные знания, совершенствовать методы математического анализа и моделирования, используемые при конструировании изделий легкой промышленности	ИД-ОПК-1.1 Анализ и систематизация методов математического анализа и моделирования в разных областях естественнонаучных и инженерных знаний для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности	– имеет навыки анализа и систематизации методов математического анализа и моделирования в разных областях естественнонаучных и инженерных знаний.
	ИД-ОПК-1.2 Применение методов математического анализа и моделирования в разных областях естественнонаучных и инженерных знаний для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности	– применяет методы математического анализа и моделирования в разных областях естественнонаучных и инженерных знаний для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности.
ПК-4 Способен разрабатывать проектные задания на создание моделей с использованием инновационных технологий	ИД-ПК-4.2 Использование специальных компьютерных программ и технологий для проектирования и реализации дизайн-проектов	– использует в проектировании и реализации дизайн-проектов специальные компьютерные программы и технологии.
ПК-5 Способен к проведению концептуальной, художественно-технической разработки и планированию работ по дизайн-проектированию одежды, обуви и аксессуаров	ИД-ПК-5.3 Использование технологических процессов выполнения дизайн-проектов, в том числе с применением специальных компьютерных программ	– применяет технологические процессы выполнения дизайн-проектов, в том числе с применением специальных компьютерных программ.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения	4	з.е.	144	час.
-------------------------	---	------	-----	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины						
Объем дисциплины по семестрам	ом	еж	уто	чи	ой	все го, час
						Контактная аудиторная работа, час
						Самостоятельная работа обучающегося, час

4 семестр	зачет с оценкой	144		лекции, час	56			практические занятия, час		
								лабораторные занятия, час		
								практическая подготовка, час		
								<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>		
Всего:	зачет с оценкой	144			56			самостоятельная работа обучающегося, час	88	
								промежуточная аттестация, час		

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Четвертый семестр							
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-4: ИД-ПК-4.2 ПК-5: ИД-ПК-5.3	Раздел I. Основы комплексного художественного проектирования в модной индустрии		20			44	Формы текущего контроля по разделу I: - контроль посещаемости; - домашние задания; - устный опрос.
	Практическое занятие 1.1. Анализ требований целевой аудитории и исследование рынка		5			11	
	Практическое занятие 1.2. Создание концепций и разработка дизайнерских решений		5			11	
	Практическое занятие 1.3. Проектирование пользовательского опыта и эргономики		5			11	
	Практическое занятие 1.4. Презентация и коммуникация дизайнерских решений		5			11	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-4: ИД-ПК-4.2 ПК-5: ИД-ПК-5.3	Раздел II. Технологические аспекты и инновации в комплексном художественном проектировании		36			44	Формы текущего контроля по разделу II: - контроль посещаемости; - контрольная работа; - устный опрос. Зачет с оценкой
	Практическое занятие 2.1. Исследование и применение новых материалов и технологий		9			11	
	Практическое занятие 2.2. Техническое конструирование и моделирование		9			11	
	Практическое занятие 2.3. Интеграция электроники и интеллектуальных систем		9			11	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие 2.4. Использование виртуальной и дополненной реальности в дизайне модных изделий Зачет с оценкой		9			11	
	ИТОГО за четвертый семестр		56			88	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I. Основы комплексного художественного проектирования в модной индустрии		
1.	Практическое занятие 1.1. Анализ требований целевой аудитории и исследование рынка	Изучение методов анализа целевой аудитории и определение их потребностей и предпочтений. Проведение маркетингового исследования в модной индустрии для определения текущих тенденций и конкурентной обстановки. Сбор и анализ данных, чтобы сформулировать ясное представление о целевой аудитории и требованиях рынка
2.	Практическое занятие 1.2. Создание концепций и разработка дизайнерских решений	Генерация идей и создание концептуальных моделей на основе анализа требований и исследования рынка. Разработка эскизов и цифровых визуализаций дизайнерских решений с использованием специализированных программ и инструментов. Использование цветовых палитр, текстур и форм для создания уникального внешнего вида и стиля модных изделий
3.	Практическое занятие 1.3. Проектирование пользовательского опыта и эргономики	Изучение принципов проектирования удобства использования и функциональности модных изделий. Анализ человеческих размеров, пропорций и движений для создания эргономических дизайнерских решений. Проектирование интерфейсов и элементов управления для модных изделий, таких как застежки, пуговицы, ремни и т.д.
4.	Практическое занятие 1.4. Презентация и коммуникация дизайнерских решений	Разработка презентаций, включающих визуальные материалы, макеты и прототипы модных изделий. Подготовка устных и письменных аргументов для объяснения и защиты дизайнерских решений. Практические упражнения по презентации перед аудиторией
Раздел II. Технологические аспекты и инновации в комплексном художественном проектировании		
1.	Практическое занятие 2.1. Исследование и применение новых материалов и технологий	Изучение современных материалов, их свойств и возможностей применения в модной индустрии. Ознакомление с инновационными технологиями, такими как 3D-печать, цифровое ткачество, лазерная резка и др. Применение новых материалов и технологий в процессе проектирования и создания модных изделий
2.	Практическое занятие 2.2. Техническое конструирование и моделирование	Обучение основам технического конструирования модных изделий, включая разработку выкроек и чертежей. Использование специализированного программного обеспечения для создания цифровых моделей и виртуального моделирования. Применение технических знаний и моделирования для оптимизации формы, посадки и функциональности модных изделий
3.	Практическое занятие 2.3. Интеграция электроники и	Изучение принципов интеграции электронных компонентов и интеллектуальных систем в модные

	интеллектуальных систем	изделия. Применение электроники, такой как светодиоды, сенсоры и микроконтроллеры, для создания интерактивных и умных модных изделий. Разработка прототипов модных изделий с электронными компонентами и тестирование их функциональности
4.	Практическое занятие 2.4. Использование виртуальной и дополненной реальности в дизайне модных изделий	Ознакомление с основами виртуальной и дополненной реальности и их применение в модной индустрии. Создание виртуальных моделей и симуляций модных изделий для визуализации и оценки дизайнерских решений. Использование технологий виртуальной и дополненной реальности для презентации и маркетинга модных изделий
	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачету с оценкой;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде Презентаций;
- выполнение практических заданий.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Основы комплексного художественного проектирования в модной индустрии			
Практическое занятие 1.1	Анализ требований целевой аудитории и исследование рынка	подготовить информационное сообщение на тему: «Анализ требований целевой аудитории и исследование рынка»	устный опрос по результатам выполненной работы	11
Практическое занятие 1.2	Создание концепций и разработка дизайнерских решений	подготовить информационное сообщение на тему: «Создание концепций и разработка дизайнерских решений»	устный опрос по результатам выполненной работы	11
Практическое занятие 1.3	Проектирование пользовательского опыта и эргономики	подготовить информационное сообщение на тему: «Проектирование пользовательского опыта и эргономики»	устный опрос по результатам выполненной работы	11
Практическое занятие 1.4	Презентация и коммуникация дизайнерских решений	подготовить информационное сообщение на тему: «Презентация и коммуникация дизайнерских решений»	устный опрос по результатам выполненной работы	11
Раздел II	Технологические аспекты и инновации в комплексном художественном проектировании			
Практическое занятие 2.1	Исследование и применение новых материалов и технологий	подготовить информационное сообщение на тему: «Исследование и применение новых материалов и технологий»	устный опрос по результатам выполненной работы	11
Практическое занятие 2.2	Техническое конструирование и моделирование	подготовить информационное сообщение на тему: «Техническое конструирование и моделирование»	устный опрос по результатам выполненной работы	11
Практическое занятие 2.3	Интеграция электроники и интеллектуальных систем	подготовить информационное сообщение на тему: «Интеграция электроники и интеллектуальных систем»	устный опрос по результатам выполненной работы	11
Практическое занятие 2.4	Использование виртуальной и дополненной реальности в дизайне модных изделий	подготовить информационное сообщение на тему: «Использование виртуальной и дополненной реальности в дизайне модных изделий»	устный опрос по результатам выполненной работы	11

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	практические занятия	56	в соответствии с расписанием учебных занятий

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	ПК-4 ИД-ПК-4.2 ПК-5 ИД-ПК-5.3
высокий		отлично		Обучающийся на высоком уровне: – имеет навыки анализа и систематизации методов математического анализа и моделирования в разных областях естественнонаучных и инженерных знаний; – применяет методы математического анализа и моделирования в разных областях естественнонаучных и инженерных знаний для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности.	Обучающийся на высоком уровне: – использует в проектировании и реализации дизайн-проектов специальные компьютерные программы и технологии; – применяет технологические процессы выполнения дизайн-проектов, в том числе с применением специальных компьютерных программ.
повышенный		хорошо		Обучающийся на повышенном уровне: – имеет навыки анализа и систематизации методов математического анализа и моделирования в разных областях естественнонаучных и	Обучающийся на повышенном уровне: – использует в проектировании и реализации дизайн-проектов специальные компьютерные программы и технологии, но может неправильно интерпретировать

				<p>общеинженерных знаний, но может неправильно цитировать или интерпретировать информацию из источников, что может привести к неточной или искаженной оценке;</p> <p>– применяет методы математического анализа и моделирования в разных областях естественнонаучных и общеинженерных знаний для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности, но неправильно применяет методы и инструменты анализа или оценки, его результаты могут быть неверными или недостаточно обоснованными.</p>	<p>требования задачи и оценивать ее по неправильным критериям;</p> <p>– применяет технологические процессы выполнения дизайн-проектов, в том числе с применением специальных компьютерных программ, но может неправильно оценивать или интерпретировать некоторые аспекты задачи или предмета оценки, но при этом демонстрирует общее понимание и сформированное мнение.</p>
базовый		удовлетворительно		<p>Обучающийся на базовом уровне:</p> <p>– имеет навыки анализа и систематизации методов математического анализа и моделирования в разных областях естественнонаучных и общеинженерных знаний, но не прилагает достаточные усилия для критической оценки информации, анализа различных точек зрения или выявления ограничений своего аргумента, его оценка может быть поверхностной или неубедительной;</p> <p>– применяет методы математического анализа и</p>	<p>Обучающийся на базовом уровне:</p> <p>– использует в проектировании и реализации дизайн-проектов специальные компьютерные программы и технологии, но недооценивает или переоценивает свои собственные навыки и знания, это может отразиться на качестве его оценки.;</p> <p>– применяет технологические процессы выполнения дизайн-проектов, в том числе с применением специальных компьютерных программ, но неправильно понимает или оценивает требования задачи, что может привести к недостаточному выполнению или неправильному</p>

				<p>моделирования в разных областях естественнонаучных и инженерных знаний для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности, но может представить неверные факты, неправильную информацию или допустить существенные неточности, которые приводят к искажению или неверному пониманию темы или проблемы.</p>	акцентированию важных аспектов.
низкий		неудовлетворительно	<p>Обучающийся на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами; – не способен проанализировать причинно-следственные связи и закономерности в цепочке «объект-информация-способ обработки/передачи»; – выполняет задания шаблона, без проявления творческой инициативы – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Комплексное художественное проектирование изделий модной индустрии» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
---------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устный опрос по теме «Анализ требований целевой аудитории и исследование рынка»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какими методами вы проводите исследование рынка и анализ требований целевой аудитории? 2. Каковы основные факторы, которые вы учитываете при определении требований целевой аудитории? 3. Какая роль имеет анализ требований целевой аудитории в разработке нового продукта или услуги? 4. Какие типы исследований рынка вы проводите для выявления потребностей целевой аудитории? 5. Как вы учитываете изменения в требованиях целевой аудитории с течением времени? 6. Какие факторы вы учитываете при определении конкурентного положения на рынке? 7. Какие инструменты и методы анализа вы применяете для изучения поведения целевой аудитории? 8. Каким образом вы используете результаты исследования рынка и анализа требований для оптимизации маркетинговых стратегий? 9. Как вы оцениваете потенциальный спрос на новый продукт или услугу на рынке? 10. Какая роль конкурентного анализа играет в определении требований целевой аудитории и позиционировании на рынке? 	<p>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ПК-5: ИД-ПК-5.3</p>
2.	Устный опрос по теме «Создание концепций и разработка дизайнерских решений»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Каким образом вы приступаете к созданию концепций и разработке дизайнерских решений? 2. Какие факторы и данные вы учитываете при формировании концепций и дизайнерских решений? 3. Как вы определяете цели и требования, которые должны быть учтены при разработке концепции и дизайна? 4. Каким образом вы учитываете предпочтения и потребности целевой аудитории при разработке концепций и дизайнерских решений? 5. Какие методы и инструменты вы используете для исследования рынка и анализа требований целевой аудитории перед разработкой концепций и дизайна? 6. Как вы проводите тестирование и итерацию концепций и дизайнерских решений? 7. Как вы учитываете конкурентное окружение и тренды в индустрии при создании концепций и дизайнерских решений? 8. Каким образом вы согласовываете и взаимодействуете с заказчиком или 	<p>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ПК-5: ИД-ПК-5.3</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>командой при разработке концепций и дизайна?</p> <p>9. Как вы оцениваете эффективность созданных концепций и дизайнерских решений?</p> <p>10. Какая роль пользовательского опыта (UX) и взаимодействия (UI) играет при разработке концепций и дизайнерских решений?</p>	
3.	Устный опрос по теме «Проектирование пользовательского опыта и эргономики»	<p>1. Каким образом вы проводите проектирование пользовательского опыта (User Experience, UX) и эргономики?</p> <p>2. Какие факторы и данные вы учитываете при проектировании пользовательского опыта и эргономики?</p> <p>3. Каким образом вы определяете потребности и цели пользователей при разработке пользовательского опыта?</p> <p>4. Как вы учитываете контекст использования и особенности целевой аудитории при проектировании пользовательского опыта и эргономики?</p> <p>5. Какие методы и инструменты вы применяете для исследования пользовательского опыта и анализа потребностей пользователей?</p> <p>6. Как вы обеспечиваете удобство использования и интуитивность интерфейсов при проектировании пользовательского опыта?</p> <p>7. Как вы учитываете эргономические принципы и принципы доступности при проектировании пользовательского опыта?</p> <p>8. Каким образом вы проводите тестирование и итерацию проектирования пользовательского опыта и эргономики?</p> <p>9. Как вы оцениваете эффективность разработанных пользовательского опыта и эргономических решений?</p> <p>10. Какая роль дизайна интерфейса (UI) играет в проектировании пользовательского опыта и эргономики?</p>	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ПК-5: ИД-ПК-5.3
4.	Устный опрос по теме «Презентация и коммуникация дизайнерских решений»	<p>1. Каким образом вы подготавливаете презентацию дизайнерских решений?</p> <p>2. Какие элементы и информацию вы включаете в презентацию дизайна?</p> <p>3. Каким образом вы адаптируете свою презентацию под разные типы аудитории (заказчики, команда разработки, пользователи)?</p> <p>4. Как вы объясняете и обосновываете принятые дизайнерские решения во время презентации?</p> <p>5. Каким образом вы демонстрируете интерактивные элементы или анимацию в рамках презентации дизайна?</p>	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ПК-5: ИД-ПК-5.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>6. Как вы учитываете фидбэк и мнение аудитории во время презентации дизайнерских решений?</p> <p>7. Как вы коммуницируете с заказчиком или командой разработки в процессе презентации дизайна?</p> <p>8. Каким образом вы решаете возникающие вопросы и проблемы во время презентации дизайнерских решений?</p> <p>9. Как вы используете визуальные материалы, примеры или истории для подкрепления иллюстрации дизайнерских решений в презентации?</p> <p>10. Каким образом вы оцениваете эффективность презентации и коммуникации дизайнерских решений?</p>	
5.	Устный опрос по теме «Исследование и применение новых материалов и технологий»	<p>1. Каким образом вы проводите исследование новых материалов и технологий?</p> <p>2. Какие критерии и параметры вы учитываете при выборе новых материалов и технологий для применения в дизайне или производстве?</p> <p>3. Как вы оцениваете потенциальные преимущества и ограничения новых материалов и технологий перед их применением?</p> <p>4. Каким образом вы собираете информацию о последних тенденциях и инновациях в области материалов и технологий?</p> <p>5. Как вы оцениваете экономическую и экологическую целесообразность применения новых материалов и технологий?</p> <p>6. Как вы проводите тестирование и эксперименты с новыми материалами и технологиями перед их внедрением?</p> <p>7. Каким образом вы прогнозируете и оцениваете долгосрочные тенденции в развитии материалов и технологий?</p> <p>8. Как вы учитываете соответствие новых материалов и технологий требованиям целевой аудитории и рынка?</p> <p>9. Как вы оцениваете безопасность и надежность новых материалов и технологий перед их применением?</p> <p>10. Какая роль обучения и обновления знаний сыграла в вашей способности исследовать и применять новые материалы и технологии?</p>	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2
6.	Устный опрос по теме «Техническое конструирование и моделирование»	<p>1. Каким образом вы проводите техническое конструирование и моделирование?</p> <p>2. Какие инструменты и программные средства вы используете для создания технических моделей и чертежей?</p> <p>3. Каким образом вы определяете технические требования и спецификации перед</p>	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>началом конструирования?</p> <p>4. Как вы учитываете функциональные и эргономические аспекты при конструировании и моделировании?</p> <p>5. Каким образом вы проверяете и валидируете созданные модели и чертежи на соответствие требованиям и стандартам?</p> <p>6. Как вы управляете и учитываете изменения и модификации в процессе технического конструирования и моделирования?</p> <p>7. Как вы взаимодействуете с другими участниками проекта (инженерами, дизайнерами и т.д.) в рамках технического конструирования?</p> <p>8. Каким образом вы учитываете экономические и производственные факторы при создании технических моделей и чертежей?</p> <p>9. Как вы оцениваете эффективность и качество созданных технических моделей и чертежей?</p> <p>10. Какая роль моделирования и виртуального прототипирования играет в вашем процессе технического конструирования?</p>	
7.	Устный опрос по теме «Интеграция электроники и интеллектуальных систем»	<p>1. Каким образом вы осуществляете интеграцию электроники и интеллектуальных систем?</p> <p>2. Какие факторы вы учитываете при выборе подходящей электроники и интеллектуальных систем для интеграции?</p> <p>3. Каким образом вы определяете требования к функциональности и производительности при интеграции электроники и интеллектуальных систем?</p> <p>4. Как вы решаете проблемы, связанные с совместимостью и взаимодействием различных компонентов при интеграции электроники и интеллектуальных систем?</p> <p>5. Каким образом вы проверяете и тестируете интегрированные системы, чтобы обеспечить их надежность и безопасность?</p> <p>6. Как вы учитываете требования к энергоэффективности и управлению ресурсами при интеграции электроники и интеллектуальных систем?</p> <p>7. Как вы взаимодействуете с другими специалистами (электронными инженерами, программистами и т.д.) в процессе интеграции электроники и интеллектуальных систем?</p> <p>8. Как вы оцениваете эффективность и функциональность интегрированных электронных систем и интеллектуальных систем?</p> <p>9. Каким образом вы обеспечиваете сопровождение и поддержку интегрированных</p>	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>систем после их внедрения?</p> <p>10. Какая роль идей и инноваций играет в вашем процессе интеграции электроники и интеллектуальных систем?</p>	
8.	Устный опрос по теме «Использование виртуальной и дополненной реальности в дизайне модных изделий»	<p>1. Каким образом вы используете виртуальную и дополненную реальность в дизайне модных изделий?</p> <p>2. Какие преимущества вы видите в использовании виртуальной и дополненной реальности для создания модных изделий?</p> <p>3. Как вы взаимодействуете с моделями и дизайнерами виртуально или с использованием дополненной реальности в процессе разработки модных изделий?</p> <p>4. Каким образом виртуальная и дополненная реальность помогают вам в визуализации и оценке дизайна модных изделий?</p> <p>5. Какие инструменты и программные средства вы используете для работы с виртуальной и дополненной реальностью в контексте модного дизайна?</p> <p>6. Как вы оцениваете эргономику и посадку модных изделий с помощью виртуальной и дополненной реальности?</p> <p>7. Каким образом вы проводите тестирование и анализ реакции пользователей на модные изделия, созданные с использованием виртуальной и дополненной реальности?</p> <p>8. Как вы учитываете потребности и предпочтения целевой аудитории при создании модных изделий с помощью виртуальной и дополненной реальности?</p> <p>9. Каким образом вы прогнозируете тенденции и модные направления с помощью виртуальной и дополненной реальности?</p> <p>10. Какая роль инноваций и новых технологий играет в вашем процессе использования виртуальной и дополненной реальности в дизайне модных изделий?</p>	<p>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ПК-4: ИД-ПК-4.2 ПК-5: ИД-ПК-5.3</p>
9.	Домашнее задание по теме «Создание концепций и разработка дизайнерских решений»	<p>Домашнее задание сдается в виде презентации. Примерные темы:</p> <p>1. Процесс создания концепции и разработки дизайнерских решений: шаги и этапы.</p> <p>2. Роль и значимость исследования рынка и анализа требований целевой аудитории при создании концепций и разработке дизайна.</p> <p>3. Использование инструментов и методов для генерации и выбора концепций в дизайне.</p> <p>4. Учет эргономики и пользовательского опыта при разработке дизайнерских решений.</p> <p>5. Влияние технологических трендов на создание концепций и разработку дизайна.</p>	<p>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ПК-4: ИД-ПК-4.2 ПК-5: ИД-ПК-5.3</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>6. Роль цветовой гаммы и визуальных элементов в концептуальном дизайне.</p> <p>7. Взаимодействие между дизайнерами, инженерами и маркетологами при создании концепций и разработке дизайна.</p> <p>8. Использование прототипирования и тестирования для оценки концепций и дизайнерских решений.</p> <p>9. Адаптация дизайна к различным культурным и региональным контекстам.</p> <p>10. Примеры успешных проектов, основанных на качественной концепции и разработке дизайнерских решений.</p>	
10.	Домашнее задание по теме «Проектирование пользовательского опыта и эргономики»	<p>Домашнее задание сдается в виде презентации. Примерные темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы проектирования пользовательского опыта (UX) и его влияние на эффективность продуктов и услуг. 2. Принципы эргономики и их роль в проектировании удобных и функциональных пользовательских интерфейсов. 3. Исследование пользовательских потребностей и поведения для оптимизации пользовательского опыта. 4. Процесс создания персонажей и сценариев использования для улучшения пользовательского опыта. 5. Методы сбора обратной связи от пользователей и ее роль в улучшении пользовательского опыта. 6. Важность визуального дизайна и эстетики в контексте пользовательского опыта. 7. Тестирование и итеративное улучшение пользовательского опыта в процессе разработки продуктов и услуг. 8. Адаптация пользовательского опыта для различных устройств и платформ. 9. Учет доступности и инклюзивности при проектировании пользовательского опыта. 10. Кейсы успешного проектирования пользовательского опыта и эргономики в различных сферах (например, веб-дизайн, мобильные приложения, технические устройства). 	<p>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ПК-4: ИД-ПК-4.2 ПК-5: ИД-ПК-5.3</p>
11.	Контрольная работа по теме «Использование виртуальной и дополненной	<p>Контрольная работа: "Использование виртуальной и дополненной реальности в дизайне модных изделий"</p> <p>Задание 1: Тестовый вопрос Выберите правильный ответ:</p>	<p>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-4: ИД-ПК-4.2</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	реальности в дизайне модных изделий»	<p>Какое преимущество предоставляет использование виртуальной и дополненной реальности в дизайне модных изделий?</p> <p>a) Улучшение коммуникации с клиентами b) Уменьшение времени разработки c) Расширение возможностей визуализации и презентации дизайнерских решений d) Все вышеперечисленное</p> <p>Задание 2: Тестовый вопрос Выберите правильный ответ: Какой инструмент или программное обеспечение используется для работы с виртуальной и дополненной реальностью в дизайне модных изделий?</p> <p>a) 3D-моделирование b) CAD-системы c) Виртуальные очки или шлемы d) Все вышеперечисленное</p> <p>Задание 3: Тестовый вопрос Выберите правильный ответ: Какие преимущества предоставляет виртуальная реальность в дизайне модных изделий?</p> <p>a) Возможность визуализации дизайнерских идей в реальном времени b) Оценка эргономики и посадки модных изделий на виртуальных моделях c) Интерактивная презентация дизайнерских решений заказчикам d) Все вышеперечисленное</p> <p>Задание 4: Развернутый ответ Опишите, как виртуальная и дополненная реальность помогают в улучшении процесса презентации дизайнерских решений модных изделий. Укажите примеры использования.</p> <p>Задание 5: Развернутый ответ Объясните, каким образом виртуальная и дополненная реальность помогают в учете пользовательского опыта и эргономики при разработке модных изделий. Укажите</p>	ПК-5: ИД-ПК-5.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		примеры использования.	

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Домашние задания в виде презентаций	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент, презентация имела «цитату стиля», была оформлена с учетом четких композиционных и цветовых решений. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		5
	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся не выполнил задания		2
Презентация	Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по Презентации лекций для самостоятельного изучения. Заметки к слайдам содержательны по смыслу, правильно отражают и описывают материал каждого из слайдов. Текст к заметкам написан с грамотным использованием профессиональной терминологии.		5
	Обучающийся разобрался в материалах по Презентации лекций для самостоятельного изучения, но не всегда был точен в комментариях и допускал ряд неточностей в применяемой терминологии. Текст к заметкам написан, но не всегда с корректным использованием профессиональной терминологии.		4
	Обучающийся слабо проработал Презентации лекций для самостоятельного изучения. Заметки к слайдам не информативны и не правильно отражают и описывают материал слайдов. Текст к заметкам написан с грамотным ошибками. В том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии		3
	Обучающийся не выполнил задания		2
Устный опрос	Обучающийся активно участвует в обсуждении по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Показывает знания профессиональную лексику, терминологии и грамматики. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе.		5
	Обучающийся участвует в обсуждении по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов допускает неточности в грамматике и лексике на иностранном языке.		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не продемонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.		3
	Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		2
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		

5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет с оценкой в устной форме по вопросам	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое комплексное художественное проектирование изделий? 2. Какие основные этапы включает процесс комплексного художественного проектирования изделий? 3. Какие основные принципы и правила необходимо учитывать при разработке дизайна изделий? 4. Какую роль играет эргономика в комплексном художественном проектировании изделий? 5. Какие методы и инструменты используются для визуализации и презентации дизайн-концепции изделия? 6. Какие факторы нужно учитывать при выборе материалов для изготовления изделия? 7. Что такое эстетический анализ и почему он важен в комплексном художественном проектировании изделий? 8. Какова роль маркетинговых исследований в процессе комплексного художественного проектирования изделий? 9. Какие требования и нормы необходимо соблюдать при проектировании изделий с точки зрения безопасности? 10. Какие основные факторы влияют на стоимость и экономическую эффективность производства изделий? 11. Что такое брендинг и какую роль он играет в комплексном художественном проектировании изделий? 12. Какие современные технологии и инновации могут применяться в процессе комплексного художественного проектирования изделий? 13. Какую роль играют экологические аспекты при разработке дизайна изделий? 14. Какие факторы нужно учитывать при выборе цветовой гаммы и композиции дизайна изделия? 15. Какова роль прототипирования в комплексном художественном проектировании изделий и какие методы

	<p>прототипирования существуют?</p> <p>16. Какие особенности нужно учитывать при проектировании упаковки для изделий?</p> <p>17. Каковы основные требования к эргономике интерфейсов в комплексном художественном проектировании изделий?</p> <p>18. Какие методы исследования рынка и анализа конкурентов могут быть полезны при разработке дизайна изделия?</p> <p>19. Какую роль играет психология потребителя при комплексном художественном проектировании изделий?</p> <p>20. Какова важность сотрудничества и коммуникации с другими специалистами при комплексном художественном проектировании изделий?</p>
--	--

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</p> <ul style="list-style-type: none"> – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в</p>		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- домашние задания в виде отчетов и презентаций		2 – 5
- презентация		2 – 5
- устный опрос		2 – 5
- контрольная работа		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		отлично хорошо
Итого за дисциплину зачет с оценкой		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью (Публичные лекции) поскольку они предусматривают передачу информации обучающимся, которая необходима для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, строение 1	
Аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор; – экран.
Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор; – экран.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Докучаева Ольга Ивановна	Форма и формообразование в костюме из трикотажа	Учебное пособие	М.: Direct MEDIA	2018	локальная сеть университета	
2	Докучаева Ольга Ивановна	Художественное проектирование детского трикотажа	Учебное пособие	М.: Direct MEDIA	2018	локальная сеть университета	
3	Головина Т. В.	От эскиза до плаката	Учебник	М.: МГУДТ	2009	http://znanium.com/catalog/product/458350 ; локальная сеть университета	5
4	Антонов И.В. Алибекова М.И.	Художественное проектирование обуви на основе комбинаторного формообразования	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2016	локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog/product/792417	5
5	Шершнева Л.П. Дубоносова Е.А, Сунаева С.Г.	Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах	Учебное пособие для вузов	М.: ИНФРА-М	2018	http://znanium.com/catalog/product/958347	
6	Степучев Р.А.	Кимберлит костюмо-графического языка	Учебное пособие	М.: ООО «Совьяж Бево»	2007		285
7	Петушкова Г.И.	Проектирование костюма	Учебник	М.: Гриф	2004		202
8	Пармон Ф.М.	Рисунок и мода -графика	Учебник	М.: Издательство	2004		5

				гуманитарного университета			
9	Пармон Ф.М.	Композиция костюма	Учебник	М.: Триада Плюс	2002		122
10	Ермилова Д. Ю.	История домов моды	Учебное пособие	М.:Юрайт	2023	https://urait.ru/book/istoriya-domov-mody-515360	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Рытвинская Л.Б.	Основы формообразования костюма (архитектоника)	Учебник	М.: Гриф	2006		1
2	Провкина В. В.	Основы композиции (пропедевтика)	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2005		5
3	Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др.	Композиция костюма	Учебник	М.: Издательский центр: Академия	2003		18
4	Стельмашенко, В. И.	Материалы для одежды и конфекционирование	Учебное пособие	М.: Юрайт	2023	https://urait.ru/book/materialy-dlya-odezhdy-i-konfektionirovanie-516917	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Старкова Д.Я.	Художественные методы оформления эскизов	Методические указания	М.: МГУДТ	2016	http://znanium.com/catalog/product/961541 ; локальная сеть университета	1
2	Герасимова М. П., Сударушкина Е. С.	Рисунок и пластическая анатомия. Скелет	Методические указания	М.: МГУДТ	2014	http://znanium.com/catalog/product/792424 ; Локальная сеть университета	5
3	Колташова Л.Ю., Власова Ю.С.	Рисунок и пластическая анатомия. Мышцы	Методические указания	М.: МГУДТ	2014	http://znanium.com/catalog/product/792421 ; Локальная сеть университета	5
4	Воронова, И. В.	Проектирование	Учебник	М.: Юрайт	2023	https://urait.ru/book/proektirovaniye-496985	-

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Период	Номер и дата договора	Предмет договора	Партнер по договору	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
1.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных <u>The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2019 г. - 2022 г.)</u> https://onlinelibrary.wiley.com/	Действует по 30.06.2023 г.
2.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1948 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных <u>Springer Materials:</u> https://materials.springer.com/	Действует по 29.12.2023 г.
3.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1949 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных <u>Springer Nature Protocols and Methods:</u> http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols	Действует по 29.12.2023 г.
4.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1955 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS	РЦНИ	https://www.orbit.com/	Действует по 30.06.2023 г.
5.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1956 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center	РЦНИ	https://www.ccdc.cam.ac.uk/	Действует по 31.12.2023 г.
6.	2023/2024	Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com/	Действует до 17.02.2024 г.
7.	2023	Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	ООО «ЗНАНИУМ»	https://znanium.com/	Действует до 12.10.2023 г.
8.	2023	Договор № 450-22 Е-44-5 от 05.10.2022 г.	О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	https://urait.ru/	Действует до 14.10.2023 г.
9.	2023	Лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г.	О предоставлении доступа к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU)	ООО НЭБ	https://www.elibrary.ru/	Действует до 25.05.2023

10.	202 2/2 023	Договор № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г. Дополнительное соглашение №1 к Договору № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения. О предоставлении доступа к разделам базы данных	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com/	Действует до 18.02.2023 г.
11.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2023 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/	Ресурс бессрочный
12.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1950	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Physical Sciences & Engineering Package): https://www.nature.com/ База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематические коллекции Physical Sciences & Engineering Package): https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
13.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1949	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематическая коллекция Social Sciences Package): https://link.springer.com/ База данных Nature Journals - Palgrave Macmillan (год издания – 2023 г. тематической коллекции Social Sciences Package) https://www.nature.com/	Ресурс бессрочный
14.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1948	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals, Academic journals, Scientific American (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package .): https://www.nature.com/ База данных Adis (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package https://link.springer.com База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.: - тематическая коллекция Life Sciences Package): https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
15.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1947	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections	РЦНИ	eBooks Collections (i.e.2023 eBook Collections, год издания - 2023, в т.ч. выпущенных в 2022 г. - тематическая коллекция Physical Sciences, Social Sciences, Life Sciences, Engineering Package):	Ресурс бессрочный

			издательства Springer Nature		http://link.springer.com/	
16.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 08.08.2022 г. №1065)	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals коллекции Academic journals, Scientific American, Palgrave Macmillan (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ https://link.springer.com База данных Springer Journals: https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
17.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 910	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals: https://link.springer.com/ База данных Adis Journals (выпуски 2022 г.): https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
18.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 909.	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ База данных Springer Journals: https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
19.	2021	Приложение 1 к письму РФФИ от 17.09.2021 г. № 965	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): http://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
20.	2019	Приложение № 2 к письму РФФИ № 809 от 24.06.2019 г.	О предоставлении сублицензионного доступа к содержанию баз данных издательство Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals (за 2019 г): https://link.springer.com/ База данных Nature journals (выпуски 2019 г.): https://www.nature.com/	Ресурс бессро чный
21.	2018	Договор № 101/НЭБ/0486-п от 21.09.2018 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке» (НЭБ)	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессро чный
22.	2016/2017	Приложение № 2 к письму РФФИ № 779 от 16.09.2016 г.	О предоставлении доступа к БД издательства SpringerNature (выпуски за 2016-2017 гг)	РФФИ	https://link.springer.com/ https://www.springerprotocols.com/ https://materials.springer.com/ https://link.springer.com/search?facet-content-type=%22ReferenceWork%22 http://zbmath.org/ http://npg.com/	Ресурс бессро чный с 01.01.2017
23.	2016/2019	Соглашение № 2014 от 29.10.2016 г.	О предоставлении доступа к БД СМИ	ООО "ПОЛПРЕД Справочник и"	http://www.polpred.com	Ресурс бессро чный
24.	2015/2019	Договор № 101/НЭБ/0486 от 16.07.2015 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке»	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессро чный

25.	201 3/2 019	Соглашение № ДС-884-2013 от 18.10.2013 г.	О сотрудничестве в Консорциуме	НП НЭИКОН	http://www.neicon.ru/	Ресурс бессрочный
26.	201 3/2 019	Лицензионное соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.	О предоставлении доступа к eLIBRARY.RU	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)	http://www.elibrary.ru/	Ресурс бессрочный

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.
10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
15.	Pinnacle Studio 18 Ultimate	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
16.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
17.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
18.	АЛЬТ-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
19.	АЛЬТ-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
20.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
21.	Диалог NIBELUNG	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
22.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

23.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
24.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
25.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
26.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
27.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
28.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
29.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п/п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры