

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.10.2023 10:46:26
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb2479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Магистратура

Кафедра Информационных технологий и компьютерного дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Креативное художественное проектирование

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности
Профиль	Инновационные технологии комплексного художественного проектирования изделий легкой промышленности
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Креативное художественное проектирование» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 4 от 16.02.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент

С.В. Третьякова

Заведующий кафедрой:

М.И. Алибекова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Креативное художественное проектирование» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр - зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Креативное художественное проектирование» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Метод концептуального моделирования объемных форм;
- Трендвотчинг;
- Инновационные технологии в художественном проектировании объемных форм.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Креативное художественное проектирование» являются:

- исследование модных тенденций;
- прогнозирование тенденций будущего сезона для разработки моделей аксессуаров и дополнений различной стилевой направленности;
- формулировка девиза творческой коллекции;
- организация пространства листа;
- определение оптимального пути графического, цветового, пластического, композиционного решения моделей;
- разработка композиции, аксессуаров и дополнений основных ассортиментных групп и назначения;
- создание творческих эскизов основных ассортиментных групп и назначения;
- составление суждения об актуальности разработанных моделей;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данному модулю.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-3 Способен анализировать требования, предъявляемые потребителем к изделиям легкой промышленности, технические возможности предприятия для их выполнения и разрабатывать структуру рационального ассортимента одежды, обуви, аксессуаров, изделий из кожи и меха, кожгалантереи</p>	<p>ИД-ОПК-3.2 Анализировать, сравнивать и обоснованно формулировать предъявляемые к изделиям требования для разработки рациональной структуры ассортимента в соответствии с техническими возможностями предприятия</p>	<p>– способен анализировать, сравнивать и обоснованно формулировать предъявляемые к изделиям требования при разработке структуры ассортимента в соответствии с техническими возможностями предприятия.</p>
<p>ОПК-4 Способен использовать информационные технологии и современные компьютерные графические системы в профессиональной деятельности и участвовать в разработке прикладных программ для проектирования моделей швейных, трикотажных изделий, одежды, обуви, аксессуаров, кожгалантереи, изделий из кожи и меха</p>	<p>ИД-ОПК-4.2 Разрабатывать рациональную структуру ассортимента моделей одежды, обуви, в том числе детской</p>	<p>– понимает принципы разработки структур моделей одежды, обуви, в том числе детской.</p>
<p>ОПК-5 Способен участвовать в выполнении научно-исследовательских и экспериментальных работ, выбирать эффективные технические средства и разрабатывать методы проектирования изделий легкой промышленности на основе исследований антропометрических и</p>	<p>ИД-ОПК-5.1 Анализ технических средств, традиционных и новых методов конструирования изделий легкой промышленности на основе исследований антропометрических и биомеханических показателей тела человека, иных научно-исследовательских и экспериментальных работ</p>	<p>– проводит анализ технических средств, методов конструирования изделий легкой промышленности применяя научно-исследовательские и экспериментальные работы и исследования антропометрических и биомеханических показателей тела человека.</p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
биомеханических показателей тела человека, традиционных и новых методов конструирования		
ОПК-7 Способен формулировать цели проекта, анализировать результаты предпроектных исследований, разрабатывать образцы изделий легкой промышленности, осуществлять авторский контроль поэтапного изготовления швейных, трикотажных изделий, одежды, обуви, аксессуаров, кожгалантереи, изделий из кожи и меха	ИД-ОПК-7.2 Разработка образцов изделий легкой промышленности, на основе методологии поэтапного изготовления одежды, обуви, изделий из кожи и меха	– занимается разработкой образцов изделий легкой промышленности, на основе методологии поэтапного изготовления одежды, обуви, изделий из кожи и меха.
ПК-1 Способен планировать разработки моделей/коллекций одежды, обуви и аксессуаров	ИД-ПК-1.2 Систематизация информации для достижения поставленных целей и задач при разработке модных коллекций. Соблюдение алгоритма выполнения отдельных работ по разработке одежды и обуви в порядке их значимости	– умеет систематизировать информацию, соблюдая алгоритм выполнения отдельных работ и достигая поставленных целей и задач.
ПК-2 Способен организовывать работы по разработке моделей/коллекций одежды, обуви и аксессуаров	ИД-ПК-2.1 Разработка новых методов и процессов художественного проектирования одежды и обуви аксессуаров	– способен разрабатывать новые методы и процессы художественного проектирования одежды и обуви аксессуаров.
	ИД-ПК-2.2 Разработка и реализация мероприятий, направленных на улучшение творческого процесса, в том числе с учётом возрастной физиологии и психологии	– разрабатывает и реализует мероприятия, улучшающие творческий процесс.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения	6	з.е.	216	час.
-------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
			3 семестр	экзамен	216		54		
Всего:	экзамен	216		54				108	54

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Третий семестр							
ОПК-3: ИД-ОПК-3.2	Раздел I. Роль и значение аксессуаров в ансамблевом решении композиции		18			36	Формы текущего контроля по разделу I: - домашние задания; - устный опрос; - тестирование.
ОПК-4: ИД-ОПК-4.2	Практическое занятие 1.1 Предпроектный анализ и разработка творческой концепции коллекции. Создание мудборда.		6			12	
ОПК-5: ИД-ОПК-5.1	Практическое занятие 1.2 Формообразование и образно-художественное решение коллекции аксессуаров на основе источника творчества		6			12	
ОПК-7: ИД-ОПК-7.2	Практическое занятие 1.3 Разработка эскизов авторской коллекции с включением аксессуаров		6			12	
ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2							
ОПК-3: ИД-ОПК-3.2	Раздел II. Проектирование креативной коллекции		18			36	Формы текущего контроля по разделу II: - домашние задания; - устный опрос; - круглый стол.
ОПК-4: ИД-ОПК-4.2	Практическое занятие 2.1 Поиск креативных решений аксессуаров с применением творческих методов дизайна.		9			18	
ОПК-5: ИД-ОПК-5.1	Практическое занятие 2.2 Разработка технических эскизов.		9			18	
ОПК-7: ИД-ОПК-7.2 ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1							

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания	Практическая подготовка час		
ИД-ПК-2.2							
ОПК-3: ИД-ОПК-3.2	Раздел III. Современные технологии в креативном художественном проектировании		18			36	Формы текущего контроля по разделу II: - домашние задания; - устный опрос; - контрольная работа.
ОПК-4: ИД-ОПК-4.2	Практическое занятие 3.1 Создание вариативного ряда аксессуаров и визуализация объекта в 3д программе		4			9	
ОПК-5: ИД-ОПК-5.1	Практическое занятие 3.2 Изготовление макетов аксессуаров 3д программе		4			9	
ОПК-7: ИД-ОПК-7.2	Практическое занятие 3.3		5			9	
ПК-1: ИД-ПК-1.2	Изготовление макетов аксессуаров, изделий лёгкой промышленности						
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Практическое занятие 3.4 Изготовление макетов аксессуаров, изделий лёгкой промышленности		5			9	
	Экзамен					54	экзамен в устной форме
	ИТОГО за третий семестр		54			162	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I. Роль и значение аксессуаров в ансамблевом решении композиции		
1.	Практическое занятие 1.1 Предпроектный анализ и разработка творческой концепции коллекции. Создание мудборда.	<p>Введение в предпроектный анализ: Значение предпроектного анализа в создании модной коллекции. Основные этапы предпроектного анализа и их значение. Исследование целевой аудитории: Определение целевой аудитории для коллекции. Сегментация аудитории и понимание их предпочтений и потребностей. Ролевые модели и создание аудитории-покупателя. Анализ трендов и вдохновение: Исследование современных модных трендов и направлений. Поиск источников вдохновения: журналы, блоги, социальные сети, выставки и т.д. Анализ влияния культуры, искусства и дизайна на разработку коллекции. Разработка творческой концепции: Создание мудборда: сбор и организация визуальных материалов, текстур, цветов, фактур и т.д. Определение основных элементов стиля и настроения коллекции. Разработка цветовой палитры и выбор ключевых материалов. Визуализация и коммуникация концепции: Создание коллекционного краткого описания и истории. Использование визуальных инструментов для представления концепции (например, коллажи, эскизы, фотографии). Подготовка презентации концепции для коммуникации с командой и заинтересованными сторонами.</p>
2.	Практическое занятие 1.2 Формообразование и образно-художественное решение коллекции аксессуаров на основе источника творчества	<p>Исследование источника творчества: Выбор источника творчества (например, художник, эпоха, культура, природа). Изучение основных характеристик выбранного источника и его значимости в контексте аксессуаров. Анализ и интерпретация форм: Анализ форм, структур и линий, присутствующих в источнике творчества. Интерпретация этих форм и их применение в дизайне аксессуаров. Создание схематических эскизов и прототипов на основе анализа форм. Цветовое решение: Анализ цветовой палитры, используемой в источнике творчества. Выбор ключевых цветов и их сочетаний для коллекции аксессуаров. Применение цвета для подчеркивания формы и создания атмосферы коллекции. Материалы и текстуры: Исследование материалов, используемых в источнике творчества. Выбор и сочетание материалов для создания аксессуаров. Экспериментирование с текстурами и поверхностями для добавления глубины и интереса в дизайн.</p>

		<p>Формообразование аксессуаров: Разработка концептуальных идеи формы для каждого аксессуара в коллекции. Создание технических эскизов и 3D-моделей для визуализации формы. Учет функциональности и эргономики аксессуаров при формообразовании. Образно-художественное решение: Создание образов и комплектов с аксессуарами, отражающих источник творчества. Экспериментирование с визуальными ассоциациями и символикой в дизайне аксессуаров. Разработка общей эстетической концепции коллекции.</p>
3.	<p>Практическое занятие 1.3 Разработка эскизов авторской коллекции с включением аксессуаров</p>	<p>Определение концепции коллекции: Обзор предыдущих исследований и разработок, выполненных в предыдущих занятиях. Конкретизация концепции коллекции и ее ключевых элементов. Определение общего стиля, настроения и целевой аудитории коллекции. Создание эскизов: Использование пропорций и масштабов для создания эскизов аксессуаров. Исследование и адаптация формы и деталей аксессуаров к общей концепции коллекции. Работа с разными перспективами и углами обзора для визуализации аксессуаров. Разработка цветовой схемы: Применение выбранной цветовой палитры для аксессуаров. Игра с оттенками, насыщенностью и сочетанием цветов для достижения желаемого эффекта. Учет цветовых предпочтений целевой аудитории и контекста коллекции. Детализация и декорирование аксессуаров: Добавление деталей и украшений для придания уникальности аксессуарам. Экспериментирование с различными элементами декора, такими как вышивка, пайетки, аппликации и т.д. Сочетание функциональности и эстетического оформления в аксессуарах. Создание коллекции аксессуаров: Установление связи между различными аксессуарами, чтобы они дополняли друг друга и вписывались в общую концепцию коллекции. Работа над комплектами аксессуаров, которые могут быть носимыми и стильными. Подготовка и организация эскизов коллекции аксессуаров для презентации.</p>
Раздел II. Проектирование креативной коллекции		
1.	<p>Практическое занятие 2.1 Поиск креативных решений аксессуаров с применением творческих методов дизайна.</p>	<p>Введение в творческие методы дизайна: Определение творческого процесса и его значение в разработке аксессуаров. Обзор различных творческих методов и приемов, применяемых в дизайне. Изучение роли интуиции, экспериментирования и исследования в творческом процессе. Интеграция творческих методов в поиск решений:</p>

		<p>Применение метода мозгового штурма для генерации идей аксессуаров.</p> <p>Использование метода ассоциаций и аналогий для поиска необычных и оригинальных концепций.</p> <p>Работа с техниками скетчинга, коллажирования и прототипирования для визуализации идеи аксессуара.</p> <p>Исследование новых материалов и технологий:</p> <p>Изучение современных материалов и технологий, доступных для создания аксессуаров.</p> <p>Экспериментирование с необычными материалами и сочетаниями для достижения уникальных эффектов.</p> <p>Разработка новых способов применения материалов и технологий в аксессуарах.</p> <p>Концептуальное мышление и сторителлинг:</p> <p>Применение концептуального мышления для создания глубокого смысла и идейности в аксессуарах.</p> <p>Разработка истории и концептуального фона для коллекции аксессуаров.</p> <p>Использование сторителлинга для коммуникации идей и эмоций через аксессуары.</p> <p>Учет эргономики и функциональности:</p> <p>Разработка аксессуаров, которые соответствуют эргономическим принципам и удобству использования.</p> <p>Рассмотрение функциональности аксессуаров и их соответствие потребностям целевой аудитории.</p> <p>Совмещение эстетики и практичности в дизайне аксессуаров.</p>
2.	Практическое занятие 2.2 Разработка технических эскизов.	<p>Введение в технические эскизы:</p> <p>Определение роли и значение технических эскизов в процессе дизайна аксессуаров.</p> <p>Обзор основных элементов и технических деталей, которые должны быть учтены в эскизах.</p> <p>Определение пропорций и масштабов:</p> <p>Работа с пропорциями и масштабами для создания точных и реалистичных эскизов аксессуаров.</p> <p>Учет размеров и соотношений различных компонентов аксессуара в эскизах.</p> <p>Детализация и линии контура:</p> <p>Добавление деталей и линий контура для выражения формы и структуры аксессуара.</p> <p>Учет деталей декора, фурнитуры и функциональных элементов в технических эскизах.</p> <p>Работа с техническими спецификациями:</p> <p>Включение технических спецификаций, таких как размеры, материалы, конструктивные особенности и др., в эскизы.</p> <p>Создание планов, разверток и схем для детального представления аксессуара.</p>
Раздел III. Современные технологии в креативном художественном проектировании		
1.	Практическое занятие 3.1 Создание вариативного ряда аксессуаров и визуализация объекта в 3д программе	<p>Разработка вариативного ряда аксессуаров:</p> <p>Создание различных вариаций аксессуаров на основе основного дизайна.</p> <p>Исследование возможных вариаций формы, цветовой гаммы, деталей и материалов аксессуаров.</p> <p>Разработка серии аксессуаров, которые могут быть взаимозаменяемыми или комбинируемыми.</p> <p>Введение в 3D-программу:</p> <p>Ознакомление с основами работы в выбранной 3D-программе.</p>

		<p>Изучение интерфейса программы, инструментов моделирования и визуализации.</p> <p>Обзор возможностей программы для создания трехмерных объектов и реалистичной визуализации.</p> <p>Моделирование аксессуаров в 3D-программе:</p> <p>Создание трехмерных моделей аксессуаров на основе разработанных эскизов и вариаций.</p> <p>Применение инструментов моделирования для создания формы, деталей и поверхностей аксессуаров.</p> <p>Учет пропорций, масштабов и технических аспектов при моделировании аксессуаров.</p> <p>Текстурирование и материалы:</p> <p>Применение текстур и материалов к моделям аксессуаров для создания реалистичного внешнего вида.</p> <p>Использование текстурных карт, бамп-мэпов и других инструментов для добавления деталей и рельефности поверхностей.</p> <p>Экспериментирование с различными материалами, такими как металл, кожа, текстиль и другие, для достижения желаемого эффекта.</p> <p>Освещение и рендеринг:</p> <p>Работа с освещением в 3D-программе для создания правильной атмосферы и настроения визуализации.</p> <p>Настройка параметров рендеринга для получения качественных изображений аксессуаров.</p> <p>Создание реалистичных сцен и ракурсов для визуализации аксессуаров.</p>
2.	<p>Практическое занятие 3.2</p> <p>Изготовление макетов аксессуаров 3д программе</p>	<p>Подготовка моделей аксессуаров для изготовления макетов:</p> <p>Подготовка трехмерных моделей аксессуаров, созданных в предыдущем занятии, для дальнейшего изготовления макетов.</p> <p>Проверка моделей на соответствие требованиям для физического изготовления.</p> <p>Подготовка 3D-модели для 3D-печати:</p> <p>Подготовка модели аксессуара для экспорта в формат, подходящий для 3D-печати (например, STL).</p> <p>Проверка модели на ошибки и исправление их перед экспортом.</p> <p>Подготовка модели для оптимального использования материала и поддержек при 3D-печати.</p> <p>Изготовление макетов аксессуаров на 3D-принтере:</p> <p>Ознакомление с процессом 3D-печати и настройкой принтера для изготовления макетов аксессуаров.</p> <p>Загрузка подготовленных моделей в программу управления принтером и настройка параметров печати.</p> <p>Печать макетов аксессуаров на 3D-принтере с использованием выбранных материалов.</p> <p>Постобработка и отделка макетов:</p> <p>Удаление поддержек и лишних материалов с печатных макетов аксессуаров.</p> <p>Шлифовка и полировка поверхностей макетов для достижения гладкого и качественного внешнего вида.</p> <p>Дополнительная отделка макетов, такая как окраска, покрытие лаком или добавление декоративных элементов.</p> <p>Оценка и анализ физических макетов:</p> <p>Оценка качества и соответствия физических макетов аксессуаров их трехмерным моделям.</p> <p>Анализ преимуществ и ограничений физических макетов по</p>

		<p>сравнению с виртуальными моделями. Внесение корректировок в дизайн и модели аксессуаров на основе анализа физических макетов.</p>
3.	<p>Практическое занятие 3.3 Изготовление макетов аксессуаров, изделий лёгкой промышленности</p>	<p>Подготовка моделей аксессуаров для изготовления макетов: Определение конкретных аксессуаров или изделий лёгкой промышленности, которые будут изготавливаться в макетной форме. Создание или подготовка трехмерных моделей этих аксессуаров или изделий в выбранной 3D-программе. Выбор и подготовка материалов для изготовления макетов: Изучение различных материалов, подходящих для изготовления макетов аксессуаров и изделий лёгкой промышленности. Подготовка материалов к процессу изготовления, таких как пластик, дерево, ткань, картона и другие. Процессы изготовления макетов: Определение методов и технологий, используемых для изготовления макетов аксессуаров и изделий лёгкой промышленности. Работа с различными инструментами и оборудованием для реализации выбранных процессов изготовления, таких как лазерная резка, фрезеровка, 3D-печать, шитье и другие. Изготовление макетов аксессуаров и изделий лёгкой промышленности: Подготовка оборудования и материалов для изготовления макетов. Применение выбранных процессов изготовления для создания физических макетов аксессуаров и изделий. Отслеживание процесса изготовления, проверка качества и внесение необходимых корректировок. Постобработка и отделка макетов: Удаление лишних материалов и поддержек, осуществление финальной обработки поверхностей макетов. Применение отделочных техник, таких как шлифовка, покрытие лаком, окраска, нанесение декоративных элементов и др. Создание качественных и привлекательных физических макетов аксессуаров и изделий.</p>
4.	<p>Практическое занятие 3.4 Изготовление макетов аксессуаров, изделий лёгкой промышленности</p>	<p>Подготовка моделей для изготовления макетов: Выбор конкретных аксессуаров или изделий лёгкой промышленности, которые будут изготовлены в макетной форме. Создание или подготовка трехмерных моделей этих аксессуаров или изделий в выбранной 3D-программе. Выбор и подготовка материалов для изготовления макетов: Изучение различных материалов, подходящих для изготовления макетов аксессуаров и изделий лёгкой промышленности. Подготовка материалов к процессу изготовления, таких как пластик, дерево, ткань, картона и другие. Процессы изготовления макетов: Определение методов и технологий, используемых для изготовления макетов аксессуаров и изделий лёгкой промышленности. Работа с различными инструментами и оборудованием для реализации выбранных процессов изготовления, таких как лазерная резка, фрезеровка, 3D-печать, шитье и другие. Изготовление макетов аксессуаров и изделий лёгкой промышленности:</p>

		<p>Подготовка оборудования и материалов для изготовления макетов.</p> <p>Применение выбранных процессов изготовления для создания физических макетов аксессуаров и изделий.</p> <p>Отслеживание процесса изготовления, проверка качества и внесение необходимых корректировок.</p> <p>Постобработка и отделка макетов:</p> <p>Удаление лишних материалов и поддержек, осуществление финальной обработки поверхностей макетов.</p> <p>Применение отделочных техник, таких как шлифовка, покрытие лаком, окраска, нанесение декоративных элементов и других.</p> <p>Создание качественных и привлекательных физических макетов аксессуаров и изделий.</p>
--	--	---

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, экзамену;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде Презентаций;
- выполнение практических заданий.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I Роль и значение аксессуаров в ансамблевом решении композиции				
Практическое занятие 1.1	Предпроектный анализ и разработка творческой концепции коллекции. Создание мудборда.	Самостоятельное изучение материала. Подготовка к тестированию	Тестирование	12
Практическое занятие 1.2	Формообразование и образно-художественное решение коллекции аксессуаров на основе источника творчества	Самостоятельное изучение материала. Подготовка заданий	Домашнее задание	12
Практическое занятие 1.3	Разработка эскизов авторской коллекции с включением аксессуаров	Самостоятельное изучение материала. Подготовка заданий	Домашнее задание	12
Раздел II Проектирование креативной коллекции				
Практическое занятие 2.1	Поиск креативных решений аксессуаров с применением творческих методов дизайна.	Самостоятельное изучение материала. Подготовка к круглому столу	Круглый стол	18
Практическое занятие 2.2	Разработка технических эскизов.	Самостоятельное изучение материала. Подготовка к контрольной работе	Домашнее задание	18
Раздел III Современные технологии в креативном художественном проектировании				
Практическое занятие 3.1	Создание вариативного ряда аксессуаров и визуализация объекта в 3д программе	Самостоятельное изучение материала. Подготовка заданий	Контрольная работа	9
Практическое занятие 3.2	Изготовление макетов аксессуаров 3д программе	Самостоятельное изучение материала. Подготовка заданий	Домашнее задание	9
Практическое занятие 3.3	Изготовление макетов аксессуаров, изделий лёгкой промышленности	Самостоятельное изучение материала. Подготовка заданий	Домашнее задание	9
Практическое	Изготовление макетов аксессуаров, изделий	Самостоятельное изучение материала. Подготовка	Домашнее задание	9

занятие 3.4	лёгкой промышленности	заданий		
-------------	-----------------------	---------	--	--

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	практические занятия	54	в соответствии с расписанием учебных занятий

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.2 ОПК-5: ИД-ОПК-5.1 ОПК-7: ИД-ОПК-7.2	ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2
высокий		отлично		<p>Обучающийся на высоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способен анализировать, сравнивать и обоснованно формулировать предъявляемые к изделиям требования при разработке структуры ассортимента в соответствии с техническими возможностями предприятия; – понимает принципы разработки структур моделей одежды, обуви, в том числе детской; – проводит анализ технических средств, методов конструирования изделий легкой промышленности применяя научно- 	<p>Обучающийся на высоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умеет систематизировать информацию, соблюдая алгоритм выполнения отдельных работ и достигая поставленных целей и задач; – способен разрабатывать новые методы и процессы художественного проектирования одежды и обуви аксессуаров; – разрабатывает и реализует мероприятия, улучшающие творческий процесс.

				<p>исследовательские и экспериментальные работы и исследования антропометрических и биомеханических показателей тела человека;</p> <p>– занимается разработкой образцов изделий легкой промышленности, на основе методологии поэтапного изготовления одежды, обуви, изделий из кожи и меха.</p>	
повышенный		хорошо		<p>Обучающийся на повышенном уровне:</p> <p>– способен анализировать, сравнивать и обоснованно формулировать предъявляемые к изделиям требования при разработке структуры ассортимента в соответствии с техническими возможностями предприятия, но может не провести достаточное исследование темы и пропустить важные источники информации, что может повлиять на точность его оценки.;</p> <p>– понимает принципы разработки структур моделей одежды, обуви, в том числе детской, но может не использовать достаточное количество примеров, доказательств или иллюстраций для поддержки своих аргументов, но все равно</p>	<p>Обучающийся на повышенном уровне:</p> <p>– умеет систематизировать информацию, соблюдая алгоритм выполнения отдельных работ и достигая поставленных целей и задач, но не удовлетворяет требованиям задачи, таким как формат, структура или объем работы, его оценка может быть снижена из-за неполноты или неправильного выполнения задания.;</p> <p>– способен разрабатывать новые методы и процессы художественного проектирования одежды и обуви аксессуаров, но допускает незначительные грамматические или орфографические ошибки, которые не приводят к существенному искажению смысла или не затрагивают основные аспекты задачи.;</p> <p>– разрабатывает и реализует</p>

				<p>предоставляет достаточное количество информации для обоснования оценки.;</p> <p>– проводит анализ технических средств, методов конструирования изделий легкой промышленности применяя научно-исследовательские и экспериментальные работы и исследования антропометрических и биомеханических показателей тела человека, но может неправильно применять методы и инструменты анализа или оценки, его результаты могут быть неверными или недостаточно обоснованными;</p> <p>– занимается разработкой образцов изделий легкой промышленности, на основе методологии поэтапного изготовления одежды, обуви, изделий из кожи и меха, но может неправильно интерпретировать требования задачи и оценивать ее по неправильным критериям.</p>	<p>мероприятия, улучшающие творческий процесс, но может ограничиваться повторением уже существующих идей или не проявлять достаточной самостоятельности.</p>
базовый		удовлетворительно		<p>Обучающийся на базовом уровне:</p> <p>– способен анализировать, сравнивать и обоснованно формулировать предъявляемые к изделиям требования при разработке структуры ассортимента в соответствии с</p>	<p>Обучающийся на базовом уровне:</p> <p>– умеет систематизировать информацию, соблюдая алгоритм выполнения отдельных работ и достигая поставленных целей и задач, но может провести поверхностный или недостаточно глубокий анализ проблемы, что</p>

				<p>техническими возможностями предприятия, но может иметь проблемы с оформлением и структурированием своей работы, что затрудняет понимание и оценку его аргументации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимает принципы разработки структур моделей одежды, обуви, в том числе детской, но может не предоставить достаточного объяснения методологии, использованной в исследовании, что затрудняет оценку достоверности и репрезентативности его работы.; – проводит анализ технических средств, методов конструирования изделий легкой промышленности применяя научно-исследовательские и экспериментальные работы и исследования антропометрических и биомеханических показателей тела человека, но может иметь проблемы с ясностью и четкостью выражения своих идей, что затрудняет понимание и оценку его работы; – занимается разработкой образцов изделий легкой промышленности, на основе 	<p>приводит к неполной или несбалансированной оценке;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способен разрабатывать новые методы и процессы художественного проектирования одежды и обуви аксессуаров, но не уделяет достаточно времени для планирования и структурирования своей работы, это может привести к недостаточной проработке или неполноте в его оценке; – разрабатывает и реализует мероприятия, улучшающие творческий процесс, но может неправильно определить или оценить приоритеты различных аспектов или факторов.
--	--	--	--	--	---

				методологии поэтапного изготовления одежды, обуви, изделий из кожи и меха, но может не учитывать или недостаточно понимать контекст задачи или проблемы, что может привести к неправильной или неполной оценке..	
низкий		неудовлетворительно	<p>Обучающийся на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать причинно-следственные связи и закономерности в цепочке «объект-информация-способ обработки/передачи»; – выполняет задания шаблона, без проявления творческой инициативы – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Креативное художественное проектирование» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устный опрос по теме «Предпроектный анализ и разработка творческой концепции коллекции. Создание мудборда»	1. Какой методологией предпроектного анализа вы пользуетесь при разработке творческой концепции коллекции? 2. Как вы определяете целевую аудиторию своей коллекции перед началом проекта?	ОПК-5: ИД-ОПК-5.1 ОПК-7: ИД-ОПК-7.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		3. Какие ключевые шаги включает в себя процесс создания мудборда? 4. Каким образом вы выбираете и исследуете тематику для своей коллекции перед созданием мудборда? 5. Какие факторы вы учитываете при выборе цветовой палитры для мудборда? 6. Какую роль играют текстуры и материалы при разработке мудборда для коллекции? 7. Как вы обеспечиваете согласованность и единство стиля в мудборде, чтобы он отражал задуманную концепцию? 8. Какие инструменты и техники вы используете для создания мудборда? 9. Какие преимущества и вызовы вы видите в использовании мудборда в процессе предпроектного анализа? 10. Каким образом мудборд влияет на последующие этапы разработки коллекции и ее успешное воплощение?	ПК-1: ИД-ПК-1.2
2.	Устный опрос по теме «Формообразование и образно-художественное решение коллекции аксессуаров на основе источника творчества»	1. Как вы определяете источник творчества для разработки коллекции аксессуаров? 2. Какие методы исследования и анализа вы используете при формообразовании и образно-художественном решении коллекции аксессуаров? 3. Как вы применяете принципы и элементы дизайна в создании форм и визуальных решений для аксессуаров? 4. Как важно учитывать функциональные аспекты при формообразовании аксессуаров? 5. Как вы подбираете материалы, текстуры и отделку для аксессуаров, чтобы подчеркнуть выбранный источник творчества? 6. Каким образом вы создаете единое образно-художественное решение для всей коллекции аксессуаров? 7. Как вы учитываете актуальные модные тенденции при формообразовании коллекции аксессуаров на основе определенного источника творчества? 8. Как влияют цветовые решения и композиционные принципы на образно-художественное решение коллекции аксессуаров? 9. Какую роль играют инновационные и технологические решения в	ОПК-5: ИД-ОПК-5.1 ОПК-7: ИД-ОПК-7.2 ПК-1: ИД-ПК-1.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>формообразовании и создании коллекции аксессуаров? 10. Каким образом образно-художественное решение коллекции аксессуаров связано с ее коммерческим успехом?</p>	
3.	Устный опрос по теме «Разработка эскизов авторской коллекции с включением аксессуаров»	<p>1. Какие методы и инструменты вы используете при разработке эскизов авторской коллекции с учетом аксессуаров? 2. Как вы определяете концепцию и стиль вашей авторской коллекции перед началом разработки эскизов? 3. Каким образом вы интегрируете аксессуары в эскизы, чтобы они гармонично сочетались с одеждой? 4. Какую роль играют пропорции и композиция при разработке эскизов коллекции с аксессуарами? 5. Как вы учитываете функциональность аксессуаров при создании эскизов? 6. Какие факторы вы принимаете во внимание при выборе цветовой палитры для эскизов коллекции с аксессуарами? 7. Каким образом вы отображаете текстуры и отделку аксессуаров в эскизах? 8. Как вы обеспечиваете согласованность стиля и общую концепцию между эскизами одежды и аксессуарами? 9. Какие вызовы вы обычно сталкиваетесь при разработке эскизов авторской коллекции с аксессуарами и как вы их преодолеваете? 10. Каким образом эскизы влияют на последующие этапы разработки и воплощение авторской коллекции с аксессуарами?</p>	<p>ОПК-5: ИД-ОПК-5.1 ОПК-7: ИД-ОПК-7.2 ПК-1: ИД-ПК-1.2</p>
4.	Устный опрос по теме «Поиск креативных решений аксессуаров с применением творческих методов дизайна»	<p>1. Какие творческие методы дизайна вы используете при поиске креативных решений для аксессуаров? 2. Каким образом вы находите вдохновение для разработки новых и оригинальных идей в области аксессуаров? 3. Какие методы исследования и анализа помогают вам генерировать креативные концепции для аксессуаров? 4. Какую роль играет экспериментирование и пробные модели при разработке новых идей для аксессуаров? 5. Как вы применяете принципы нестандартных материалов и техник в создании уникальных аксессуаров?</p>	<p>ОПК-5: ИД-ОПК-5.1 ОПК-7: ИД-ОПК-7.2 ПК-1: ИД-ПК-1.2</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>6. Как вы стимулируете свободное мышление и генерацию неожиданных идей в процессе поиска креативных решений для аксессуаров?</p> <p>7. Каким образом вы учитываете актуальные тренды и вкусы целевой аудитории при разработке креативных аксессуаров?</p> <p>8. Какие методы прототипирования и тестирования вы используете для оценки эффективности и функциональности креативных аксессуаров?</p> <p>9. Как вы преодолеваете творческие блоки и проблемы в процессе поиска креативных решений для аксессуаров?</p> <p>10. Каким образом креативные решения для аксессуаров способствуют уникальности и коммерческому успеху вашей коллекции?</p>	
5.	Устный опрос по теме «Разработка технических эскизов»	<p>1. Какие методы и инструменты вы используете при разработке технических эскизов?</p> <p>2. Каким образом вы учитываете детали и функциональные аспекты при создании технических эскизов?</p> <p>3. Какие стандарты и спецификации вы учитываете при разработке технических эскизов?</p> <p>4. Как вы обеспечиваете точность и масштабируемость ваших технических эскизов?</p> <p>5. Каким образом вы обозначаете размеры, пропорции и детали на технических эскизах?</p> <p>6. Какие элементы и символы вы используете для обозначения швов, отверстий, соединений и других технических деталей на эскизах?</p> <p>7. Как важно учитывать материалы и конструкцию при разработке технических эскизов?</p> <p>8. Каким образом вы обозначаете текстуры, отделку и декоративные элементы на технических эскизах?</p> <p>9. Как вы проверяете и корректируете свои технические эскизы перед передачей их в производство?</p> <p>10. Каким образом технические эскизы влияют на последующие этапы разработки и воплощение дизайна в реальные изделия?</p>	<p>ОПК-5: ИД-ОПК-5.1</p> <p>ОПК-7: ИД-ОПК-7.2</p> <p>ПК-1: ИД-ПК-1.2</p>
6.	Устный опрос по теме «Создание вариативного ряда аксессуаров и визуализация объекта в 3д»	<p>1. Каким образом вы создаете вариативный ряд аксессуаров в рамках проекта?</p> <p>2. Какие методы и инструменты вы используете для визуализации</p>	<p>ОПК-5: ИД-ОПК-5.1</p> <p>ОПК-7:</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	программе»	<p>аксессуаров в 3D-программе?</p> <p>3. Каким образом вы учитываете разнообразие форм, размеров и стилей при создании вариативного ряда аксессуаров?</p> <p>4. Как важно учитывать требования и предпочтения целевой аудитории при разработке вариативного ряда аксессуаров?</p> <p>5. Как вы моделируете и текстурируете аксессуары в 3D-программе, чтобы достичь реалистичного вида и визуализации?</p> <p>6. Как вы обеспечиваете соответствие визуализации в 3D-программе и ожидаемого конечного продукта?</p> <p>7. Каким образом вы представляете вариативный ряд аксессуаров с помощью визуализации в 3D-программе?</p> <p>8. Как важно учитывать технические аспекты производства при создании вариативного ряда аксессуаров в 3D-программе?</p> <p>9. Как вы обрабатываете обратную связь и рекомендации клиентов на этапе визуализации аксессуаров в 3D-программе?</p> <p>10. Каким образом визуализация в 3D-программе помогает вам в продвижении и представлении вариативного ряда аксессуаров перед заказчиками и партнерами?</p>	<p>ИД-ОПК-7.2</p> <p>ПК-1:</p> <p>ИД-ПК-1.2</p>
7.	Устный опрос по теме «Изготовление макетов аксессуаров 3д программе»	<p>1. Как вы используете 3D-программу для изготовления макетов аксессуаров?</p> <p>2. Какие инструменты и функции программы вы применяете для создания детальных макетов аксессуаров?</p> <p>3. Каким образом вы моделируете форму и структуру аксессуаров в 3D-программе?</p> <p>4. Как важно учитывать пропорции, масштаб и функциональные аспекты при изготовлении макетов аксессуаров в программе?</p> <p>5. Как вы добавляете детали, отделку и текстуры к макетам аксессуаров в 3D-программе?</p> <p>6. Каким образом вы проверяете и корректируете макеты аксессуаров в 3D-программе перед передачей их в производство?</p> <p>7. Как вы взаимодействуете с клиентами и заказчиками при создании макетов аксессуаров в 3D-программе?</p> <p>8. Каким образом вы согласовываете и получаете одобрение макетов</p>	<p>ОПК-5:</p> <p>ИД-ОПК-5.1</p> <p>ОПК-7:</p> <p>ИД-ОПК-7.2</p> <p>ПК-1:</p> <p>ИД-ПК-1.2</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>аксессуаров от заказчиков в 3D-программе?</p> <p>9. Какие вызовы вы сталкиваетесь при изготовлении макетов аксессуаров в 3D-программе и как вы их преодолеваете?</p> <p>10. Каким образом использование 3D-программы для изготовления макетов аксессуаров способствует ускорению процесса разработки и повышению качества конечного продукта?</p>	
8.	Устный опрос по теме «Изготовление макетов аксессуаров, изделий лёгкой промышленности»	<p>1. Каким образом вы создаете макеты аксессуаров и изделий легкой промышленности?</p> <p>2. Какие материалы и инструменты вы используете при изготовлении макетов?</p> <p>3. Каким образом вы учитываете функциональность и эргономику при создании макетов аксессуаров и изделий легкой промышленности?</p> <p>4. Как важно учитывать пропорции и масштаб при изготовлении макетов?</p> <p>5. Как вы создаете детали и текстуры на макетах аксессуаров и изделий легкой промышленности?</p> <p>6. Каким образом вы обрабатываете обратную связь и рекомендации клиентов при создании макетов?</p> <p>7. Как важно соблюдать технические требования и стандарты при изготовлении макетов аксессуаров и изделий легкой промышленности?</p> <p>8. Каким образом вы проверяете и исправляете ошибки или неточности в макетах?</p> <p>9. Как влияет использование современных технологий, таких как 3D-печать или компьютерное фрезерование, на процесс изготовления макетов?</p> <p>10. Каким образом изготовление макетов аксессуаров и изделий легкой промышленности помогает вам визуализировать и протестировать концепции перед переходом к производству?</p>	<p>ОПК-5: ИД-ОПК-5.1</p> <p>ОПК-7: ИД-ОПК-7.2</p> <p>ПК-1: ИД-ПК-1.2</p>
9.	Устный опрос по теме «Изготовление макетов аксессуаров, изделий лёгкой промышленности»	<p>1. Как вы проводите изготовление макетов аксессуаров и изделий легкой промышленности?</p> <p>2. Какие методы и техники вы используете при создании макетов?</p> <p>3. Каким образом вы выбираете подходящие материалы для изготовления макетов аксессуаров и изделий легкой промышленности?</p> <p>4. Как важно учитывать функциональность и эргономику при</p>	<p>ОПК-5: ИД-ОПК-5.1</p> <p>ОПК-7: ИД-ОПК-7.2</p> <p>ПК-1: ИД-ПК-1.2</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>изготовлении макетов?</p> <p>5. Как вы решаете задачи, связанные с пропорциями и масштабом при создании макетов?</p> <p>6. Каким образом вы создаете детали и текстуры на макетах аксессуаров и изделий легкой промышленности?</p> <p>7. Как вы взаимодействуете с заказчиками и клиентами для получения обратной связи по макетам?</p> <p>8. Каким образом вы соблюдаете технические требования и стандарты при изготовлении макетов?</p> <p>9. Как вы проверяете и исправляете ошибки или неточности в макетах перед переходом к производству?</p> <p>10. Какие преимущества и выгоды предоставляет изготовление макетов аксессуаров и изделий легкой промышленности в процессе разработки и производства?</p>	
10.	<p>Тестирование по теме «Предпроектный анализ и разработка творческой концепции коллекции. Создание мудборда»</p>	<p>1. Что такое предпроектный анализ в контексте разработки коллекции?</p> <p>а) Это анализ рынка и конкурентов.</p> <p>б) Это определение целей и требований проекта.</p> <p>с) Это выбор цветовой гаммы для коллекции.</p> <p>2. Какую информацию следует учитывать при предпроектном анализе?</p> <p>а) Только требования заказчика.</p> <p>б) Только модные тенденции.</p> <p>с) Требования заказчика, модные тенденции, целевую аудиторию и брендовую идентичность.</p> <p>3. Что означает творческая концепция коллекции?</p> <p>а) Это выбор материалов для пошива изделий.</p> <p>б) Это общая идея и стиль коллекции.</p> <p>с) Это создание макетов для моделей.</p> <p>4. Что такое мудборд?</p> <p>а) Это доска для заметок и идей.</p> <p>б) Это коллекция образцов и вдохновения.</p>	<p>ОПК-5: ИД-ОПК-5.1 ПК-1: ИД-ПК-1.2</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>с) Это инструмент для измерения тканей.</p> <p>5. Зачем создается мудборд в процессе разработки коллекции?</p> <p>а) Для записи важных задач и сроков. б) Для визуализации концепции и идей коллекции. с) Для организации пошива изделий.</p> <p>6. Какие элементы обычно включаются в мудборд?</p> <p>а) Макеты моделей и схемы пошива. б) Образцы тканей, цветовые палитры и фотографии. с) Планы маркетинга и рекламные материалы.</p> <p>7. Какой из нижеперечисленных элементов НЕ связан с созданием мудборда?</p> <p>а) Цветовые палитры. б) Измерительная лента. с) Фотографии и образцы материалов.</p> <p>8. Какой из нижеперечисленных шагов является частью предпроектного анализа?</p> <p>а) Создание мудборда. б) Определение целевой аудитории. с) Подбор аксессуаров для моделей.</p> <p>9. Что такое целевая аудитория коллекции?</p> <p>а) Это группа моделей, которые будут представлять коллекцию. б) Это группа людей, которым предназначены создаваемые изделия. с) Это группа дизайнеров, работающих над проектом.</p> <p>10. Какую информацию нужно учитывать при определении целевой аудитории?</p> <p>а) Только пол и возраст. б) Пол, возраст, стиль жизни, предпочтения в моде и бюджет.</p>	

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>с) Только стиль жизни и бюджет.</p> <p>11. Что такое брендовая идентичность? а) Это уникальные черты каждой модели коллекции. б) Это общий стиль и ценности бренда. с) Это качество материалов, используемых в изделиях.</p> <p>12. Какая информация может помочь в разработке брендовой идентичности? а) История модных трендов. б) Предпочтения дизайнера. с) Исследование конкурентов и предпочтений целевой аудитории.</p> <p>13. Какой из нижеперечисленных элементов НЕ относится к брендовой идентичности? а) Логотип бренда. б) Фотографии моделей коллекции. с) Упаковка и этикетки продукции.</p> <p>14. Что означает "цветовая гамма" коллекции? а) Это выбор моделей из разных цветов. б) Это набор основных и дополнительных цветов, используемых в коллекции. с) Это выбор разных материалов для изготовления изделий.</p> <p>15. Какие элементы следует учесть при выборе цветовой гаммы для коллекции? а) Только предпочтения дизайнера. б) Предпочтения целевой аудитории, модные тенденции и брендовую идентичность. с) Только модные тенденции и предпочтения целевой аудитории.</p>	
11.	Домашнее задание по теме	10 тем для презентации на тему «Формообразование и образно-	ПК-1:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	«Формообразование и образно-художественное решение коллекции аксессуаров на основе источника творчества»	<p>художественное решение коллекции аксессуаров на основе источника творчества»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Вдохновение природой: формы и цвета в коллекции аксессуаров" 2. "Исторический источник: переосмысление форм в современных аксессуарах" 3. "Искусство и мода: влияние художественных направлений на формы аксессуаров" 4. "Музыкальное вдохновение: ритм и гармония в дизайне аксессуаров" 5. "Абстрактное искусство: формообразование в коллекции аксессуаров" 6. "Архитектура и мода: пересечение форм в коллекции аксессуаров" 7. "Культурное наследие: формы и узоры из разных культур в аксессуарах" 8. "Литературное вдохновение: интерпретация литературных произведений в формах аксессуаров" 9. "Технологический прорыв: инновационные формы и материалы в аксессуарах" 10. "Фильмы и кино: тематические аксессуары и формы, вдохновленные кинематографом" 	<p>ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2</p>
12.	Домашнее задание по теме «Разработка эскизов авторской коллекции с включением аксессуаров»	<p>10 тем для презентации на тему «Разработка эскизов авторской коллекции с включением аксессуаров»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Исследование тенденций: влияние модных трендов на эскизы авторской коллекции и аксессуары" 2. "Эстетика и концепция: разработка эскизов, отражающих уникальный стиль коллекции и сочетание аксессуаров" 3. "Материалы и текстуры: использование различных материалов в эскизах аксессуаров для обогащения дизайна коллекции" 4. "Цветовая гамма: выбор и комбинирование цветов в эскизах коллекции и аксессуаров для создания гармоничного образа" 5. "Силуэты и пропорции: формы и линии в эскизах аксессуаров, соответствующие общему стилю и концепции коллекции" 	<p>ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>6. "Инновационные решения: эксперименты с формами и деталями аксессуаров в эскизах, выражающих авторский подход"</p> <p>7. "Индивидуальность и уникальность: разработка эскизов аксессуаров, подчеркивающих оригинальность авторской коллекции"</p> <p>8. "Вдохновение из искусства: эскизы аксессуаров, воплощающие художественные концепции и мотивы"</p> <p>9. "Функциональность и практичность: учет практических потребностей и удобства использования аксессуаров в эскизах"</p> <p>10. "Коллаборации и взаимодействие: интеграция аксессуаров в эскизы коллекции через сотрудничество с другими дизайнерами или брендами"</p>	
13.	Круглый стол по теме «Поиск креативных решений аксессуаров с применением творческих методов дизайна»	<p>1. Какие творческие методы дизайна вы считаете наиболее эффективными при разработке аксессуаров?</p> <p>2. Какие проблемы или вызовы вы обычно сталкиваетесь при создании аксессуаров, и как вы их решаете с помощью творческих методов дизайна?</p> <p>3. Каким образом вы интегрируете нестандартные материалы или техники в свои аксессуары для достижения уникального внешнего вида или функциональности?</p> <p>4. Как вы используете цветовые схемы и комбинации для создания привлекательных аксессуаров?</p> <p>5. Какие методы дизайна вы применяете для обеспечения эргономичности и удобства использования аксессуаров?</p> <p>6. Каким образом вы подходите к разработке инновационных аксессуаров, которые отличаются от существующих решений на рынке?</p> <p>7. Какие творческие методы вы применяете для визуализации концептов аксессуаров перед их фактическим созданием?</p> <p>8. Как вы обеспечиваете баланс между эстетикой и функциональностью аксессуаров при разработке?</p> <p>9. Какие исследования и анализ вы проводите перед началом разработки аксессуаров с использованием творческих методов дизайна?</p> <p>10. Каким образом вы привлекаете ваших клиентов и потребителей к взаимодействию с вашими аксессуарами с помощью творческих решений</p>	<p>ОПК-3: ИД-ОПК-3.2</p> <p>ОПК-4: ИД-ОПК-4.2</p> <p>ОПК-5: ИД-ОПК-5.1</p> <p>ОПК-7: ИД-ОПК-7.2</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>дизайна?</p> <p>11. Какие технологии или инструменты вы используете для создания прототипов и моделей аксессуаров на ранних стадиях процесса разработки?</p> <p>12. Каким образом вы учитываете индивидуальные предпочтения и потребности клиентов при разработке персонализированных аксессуаров с применением творческих методов дизайна?</p> <p>13. Какие аспекты устойчивого дизайна вы учитываете при создании аксессуаров с помощью творческих решений?</p> <p>14. Какие меры вы принимаете для стимулирования инноваций и экспериментов в процессе разработки аксессуаров?</p> <p>15. Каким образом вы оцениваете успех вашего творческого подхода при разработке аксессуаров и какие метрики используете для измерения этого успеха?</p>	
14.	Домашнее задание по теме «Разработка технических эскизов»	<p>10 тем для презентации на тему "Разработка технических эскизов":</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Значение технических эскизов в процессе разработки коллекции" 2. "Инструменты и техники создания технических эскизов" 3. "Стандарты и требования к техническим эскизам в модной индустрии" 4. "Детализация и масштабирование в технических эскизах" 5. "Использование цветов и штрихов в технических эскизах" 6. "Компоненты и детали в технических эскизах для коллекции" 7. "Учет пропорций и размеров при разработке технических эскизов" 8. "Практические аспекты технической разработки эскизов: швы, отделка, застежки" 9. "Коммуникация с производством через технические эскизы" 10. "Итеративный процесс и улучшение технических эскизов: от обратной связи к финальной реализации" 	<p>ОПК-4: ИД-ОПК-4.2</p> <p>ОПК-5: ИД-ОПК-5.1</p> <p>ОПК-7: ИД-ОПК-7.2</p>
15.	Контрольная работа по теме «Создание вариативного ряда аксессуаров и визуализация объекта в 3д программе»	<p>Контрольная работа по теме «Создание вариативного ряда аксессуаров и визуализация объекта в 3D программе»:</p> <p>Часть 1: Тестовые вопросы с вариантами ответа (выберите правильный вариант)</p>	<p>ОПК-3: ИД-ОПК-3.2</p> <p>ОПК-4: ИД-ОПК-4.2</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>1. Какое программное обеспечение обычно используется для создания 3D моделей аксессуаров?</p> <p>a) Adobe Photoshop b) Microsoft Word c) Autodesk Maya d) Google Chrome</p> <p>2. Что такое вариативный ряд аксессуаров?</p> <p>a) Коллекция аксессуаров разных цветов b) Группа аксессуаров различных форм и размеров, основанных на одном дизайнерском концепте c) Аксессуары для вариантов одежды d) Набор аксессуаров, которые можно варьировать по функциональности</p> <p>3. Что такое визуализация объекта в 3D программе?</p> <p>a) Изготовление физического прототипа аксессуара b) Создание цифрового изображения объекта в трехмерном пространстве c) Описание свойств и характеристик аксессуара в письменной форме d) Проведение исследования рынка с целью определения востребованности аксессуара</p> <p>Часть 2: Письменные ответы</p> <p>4. Какие преимущества создания вариативного ряда аксессуаров для дизайнера и потребителя? (напишите короткий развернутый ответ)</p> <p>Часть 3: Задача</p> <p>5. Вы являетесь дизайнером аксессуаров и вам поручено разработать вариативный ряд браслетов для модной коллекции. Объясните свои</p>	

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		действия и подход к созданию этого вариативного ряда. Укажите основные этапы процесса, факторы, которые вы учтете при разработке и какие методы вы примените для создания вариативности и уникальности каждого браслета. (напишите развернутый письменный ответ)	
16.	Домашнее задание по теме «Изготовление макетов аксессуаров 3д программе»	<p>10 тем для презентации на тему "Изготовление макетов аксессуаров в 3D-программе":</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Роль 3D-моделирования в процессе создания макетов аксессуаров" 2. "Выбор подходящей 3D-программы для создания макетов аксессуаров" 3. "Инструменты и функции 3D-программ для создания деталей аксессуаров" 4. "Работа с материалами и текстурами в 3D-программах для создания реалистичных макетов аксессуаров" 5. "Проектирование форм и силуэтов аксессуаров в 3D-программах" 6. "Создание деталей и аксессуаров с помощью инструментов моделирования в 3D-программах" 7. "Визуализация и рендеринг макетов аксессуаров в 3D-программах" 8. "Итеративный процесс и улучшение макетов аксессуаров на основе обратной связи в 3D-программах" 9. "Коллаборация и обмен файлами между дизайнерами и производством с использованием 3D-макетов" 10. "Переход от 3D-макетов к реальным прототипам аксессуаров: от идеи к производству" 	ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.2
17.	Домашнее задание по теме «Изготовление макетов аксессуаров, изделий лёгкой промышленности»	<p>10 тем для презентации на тему "Изготовление макетов аксессуаров и изделий легкой промышленности":</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Значение макетов в разработке аксессуаров и изделий легкой промышленности" 2. "Техники и инструменты создания макетов аксессуаров и изделий легкой промышленности" 3. "Выбор материалов и технологий для изготовления макетов" 4. "Моделирование и конструирование макетов аксессуаров и изделий легкой промышленности" 	ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		5. "Применение 3D-принтеров и ЧПУ-станков в изготовлении макетов" 6. "Использование ручных навыков и ремесленных методов в создании макетов" 7. "Отделка и декорирование макетов для достижения желаемого внешнего вида" 8. "Итеративный процесс и улучшение макетов на основе обратной связи и тестирования" 9. "Важность соблюдения пропорций, масштабирования и функциональности при создании макетов" 10. "Переход от макетов к производству: техническая документация и сотрудничество с производством"	
18.	Домашнее задание по теме «Изготовление макетов аксессуаров, изделий лёгкой промышленности»	10 тем для презентации на тему "Изготовление макетов аксессуаров и изделий легкой промышленности": 1. "Роль макетов в процессе разработки аксессуаров и изделий легкой промышленности" 2. "Инструменты и материалы для создания макетов аксессуаров и изделий" 3. "Техники моделирования и конструирования макетов в легкой промышленности" 4. "Использование компьютерных технологий (CAD/ CAM) в создании макетов" 5. "Применение 3D-печати в изготовлении макетов аксессуаров и изделий" 6. "Ручная обработка и отделка макетов для достижения высокого качества" 7. "Работа с различными материалами: текстиль, пластик, кожа и другие" 8. "Учет функциональности и эргономики при создании макетов" 9. "Тестирование и внесение изменений в макеты на основе обратной связи" 10. "Переход от макетов к производству: подготовка технической документации и сотрудничество с производством"	ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.2

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Домашние задания в виде презентаций	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент, презентация имела «цитату стиля», была оформлена с учетом четких композиционных и цветовых решений. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		5
	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2
Презентация	Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по Презентации лекций для самостоятельного изучения. Заметки к слайдам содержательны по смыслу,		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	правильно отражают и описывают материал каждого из слайдов. Текст к заметкам написан с грамотным использованием профессиональной терминологии.		
	Обучающийся разобрался в материалах по Презентации лекций для самостоятельного изучения, но не всегда был точен в комментариях и допускал ряд неточностей в применяемой терминологии. Текст к заметкам написан, но не всегда с корректным использованием профессиональной терминологии.		4
	Обучающийся слабо проработал Презентации лекций для самостоятельного изучения. Заметки к слайдам не информативны и не правильно отражают и описывают материал слайдов. Текст к заметкам написан с грамотным ошибками. В том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии		3
	Обучающийся не выполнил задания		2
Устный опрос	Обучающийся активно участвует в обсуждении по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Показывает знания профессиональную лексику, терминологии и грамматики. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе.		5
	Обучающийся участвует в обсуждении по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов допускает неточности в грамматике и лексике на иностранном языке.		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не продемонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.		3
	Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		2
Круглый стол	Высокий уровень релевантности информации, качественная аргументация, отличные коммуникационные навыки, хорошо организованная структура и яркий вклад участников.		5
	Хороший уровень релевантности информации, хорошая аргументация, хорошие коммуникационные навыки, структурированная организация и значительный вклад участников.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	Удовлетворительный уровень релевантности информации, приемлемая аргументация, неплохие коммуникационные навыки, некоторая структура и вклад участников.		3	
	Низкий уровень релевантности информации, слабая аргументация, недостаточные коммуникационные навыки, неструктурированность и недостаточный вклад участников.		2	
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5	
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4	
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3	
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2	
	Работа не выполнена.			
Тестирование	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. В заданиях с выбором нескольких верных ответов, заданиях на установление правильной последовательности, заданиях на установление соответствия, заданиях открытой формы используют порядковую шкалу. В этом случае баллы выставляются не за всё задание, а за тот или иной выбор в каждом задании, например, выбор варианта, выбор соответствия, выбор ранга, выбор дополнения. В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов, например, три. Три балла выставляются за все верные выборы в одном задании, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ. Правила оценки всего теста:		5	85% - 100%
			4	65% - 84%
			3	41% - 64%
			2	40% и менее 40%

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.</p> <p>Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.</p> <p>Рекомендуемое процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например:</p> <p>«2» - равно или менее 40%</p> <p>«3» - 41% - 64%</p> <p>«4» - 65% - 84%</p> <p>«5» - 85% - 100%</p>		

5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен в устной форме по билетам	<p>Билет 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое креативное художественное проектирование? Опишите его основные принципы и цели. 2. Какие методы и инструменты можно использовать в креативном художественном проектировании? 3. Приведите пример успешного проекта в области креативного художественного проектирования и объясните, почему он является успешным. <p>Билет 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каким образом креативное художественное проектирование может влиять на наше окружение и повседневную жизнь? 2. Расскажите о принципах эргономики и их роли в креативном художественном проектировании. 3. Какова роль цвета и света в креативном художественном проектировании? Приведите примеры использования цвета и света в проектах.

Билет 3:

1. Какие факторы следует учитывать при создании креативного художественного проекта для определенной аудитории?
2. Объясните понятие "брендинга" в контексте креативного художественного проектирования.
3. Каким образом можно использовать технологии в креативном художественном проектировании? Приведите примеры инновационных проектов, использующих технологии.

Билет 4:

1. Объясните понятие "интерактивности" в креативном художественном проектировании. Приведите примеры проектов с элементами интерактивности.
2. Расскажите о влиянии культурных и социальных аспектов на креативное художественное проектирование.
3. Какую роль играют инновации и эксперименты в креативном художественном проектировании?

Билет 5:

1. Опишите процесс разработки креативного художественного проекта от идеи до реализации.
2. Расскажите о значимости и воздействии эмоций в креативном художественном проектировании.
3. Приведите примеры проектов, в которых используется перформативность и театраль

ность.

Билет 6:

1. Как можно преодолеть творческий кризис при работе над креативным художественным проектом? Приведите стратегии и приемы.
2. Расскажите о принципах устойчивого развития и их применении в креативном художественном проектировании.
3. Каким образом креативное художественное проектирование может взаимодействовать с другими дисциплинами, такими как архитектура, дизайн и искусство?

Билет 7:

1. Расскажите о понятии "креативного мышления" и его важности в креативном художественном проектировании.
2. Какие факторы следует учитывать при создании креативного художественного проекта для открытых пространств и городской среды?
3. Приведите примеры проектов, где использовались нестандартные материалы и техники в креативном художественном проектировании.

	<p>Билет 8:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каким образом можно оценить эффективность и успех креативного художественного проекта? 2. Объясните понятие "эмпатии" и его роль в креативном художественном проектировании. 3. Какую роль играет аудитория и ее взаимодействие с проектом в креативном художественном проектировании? <p>Билет 9:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расскажите о понятии "прототипирования" в креативном художественном проектировании и его преимуществах. 2. Каким образом можно применить креативное художественное проектирование для решения социальных проблем и вызовов? 3. Приведите примеры проектов, которые используют ассоциации и символы для передачи сообщения. <p>Билет 10:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опишите важность исследования и изучения существующих тенденций в креативном художественном проектировании. 2. Расскажите о роли и значения истории и наследия в креативном художественном проектировании. 3. Приведите примеры проектов, в которых использовались принципы сюрреализма и фантазии.
--	---

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Наименование оценочного средства</p> <p>Экзамен: в устной форме по билетам</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной 		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе</p>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.		
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		2

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- домашние задания в виде отчетов и презентаций		2 – 5
- презентация		2 – 5
- устный опрос		2 – 5
- тестирование		2 – 5
- контрольная работа		2 – 5
- круглый стол		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
Итого за дисциплину экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью (Публичные лекции) поскольку они предусматривают передачу информации обучающимся, которая необходима для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
Аудитория 1612 для проведения практических занятий 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Меловая доска; – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория 1616 для проведения практических занятий 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Меловая доска; – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Серикова А.Н. Алибекова М.И.	Художественное моделирование обуви на основе приёмов архитектуры объёмных форм	Учебное пособие	РИО РГУ им. А.Н.Косыгина	2017	локальная сеть университета	5
2	Антонов И.В. Алибекова М.И.	Художественное проектирование обуви на основе комбинаторного формообразования	Учебное пособие	РИО МГУДТ	2015	локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog/product/792417	5
3	Петушкова Г. И.	Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма. Теоретические и экспериментальные основы	Учебник	ЛЕНАНД	2003		333
4	Т.В. Козлова, Е.В. Ильичева	Стиль в костюме 20века	Учебник	М.:МГТУ им. Косыгина	1987 1986		3 1
5	Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова	Иллюстрированная энциклопедия моды	Энциклопедия	Прага:«Арття»	1988		11
6	Воронова, И. В.	Проектирование	Учебник	М.: Юрайт	2023	https://urait.ru/book/proektirovani-e-496985	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							

1	Котова Н.В.	Композиция в дизайне- дизайн в композиции	Учебное пособие МГУДТ	Электр. Издание	2012	http://znanium.com/catalog/product/458355\$	5
2	Алибекова М.И., Герасимова М.П.	Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме.	Учебное пособие МГУДТ	Электр. Издание	2016	http://znanium.com/catalog/product/961534	1 CD диск
3	Сударушкина Е.С.	Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме.	Учебное пособие МГУДТ	Электр. Издание	2016	http://znanium.com/catalog/product/961544	1 CD диск
4	Старкова Д.Я.	Художественные методы оформления эскизов. Иллюстрированные методические указания.	Учебное пособие МГУДТ	Электр. Издание	2016	http://znanium.com/catalog/product/961541	1 CD диск
5	Власова Ю.С. Колташова Л.Ю.	Практика-пенэл. Использование скетчинга ка к техники быстрого рисунка	Учебное пособие МГУДТ	Электр. Издание	2016	http://znanium.com/catalog/product/961538	1 CD диск
6	Антонов И.В. Алибекова М.И.	Художественное проектирование обуви на основе комбинаторного формообразования	Учебное пособие МГУДТ	Электр. Издание	2015	http://znanium.com/catalog/product/792417 ; локальная сеть университета	5
7	Козлова Т.В.	Художественное проектирование костюма	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2023	https://znanium.com/catalog/document?id=416012	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Период	Номер и дата договора	Предмет договора	Партнер по договору	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
1.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2019 г. - 2022 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/	Действует по 30.06.2023 г.
2.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1948 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Materials: https://materials.springer.com/	Действует по 29.12.2023 г.
3.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1949 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Nature Protocols and Methods: http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols	Действует по 29.12.2023 г.
4.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1955 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS	РЦНИ	https://www.orbit.com/	Действует по 30.06.2023 г.
5.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1956 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center	РЦНИ	https://www.ccdc.cam.ac.uk/	Действует по 31.12.2023 г.
6.	2023/2024	Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com/	Действует до 17.02.2024 г.
7.	2022/2023	Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	ООО «ЗНАНИУМ»	https://znanium.com/	Действует до 12.10.2023 г.
8.	2022/2023	Договор № 450-22 Е-44-5 от 05.10.2022 г.	О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	https://urait.ru/	Действует до 14.10.2023 г.
9.	2022/2023	Лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г.	О предоставлении доступа к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU)	ООО НЭБ	https://www.elibrary.ru/	Действует до 25.05.2023

10.	202 2/2 023	Договор № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г. Дополнительное соглашение №1 к Договору № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения. О предоставлении доступа к разделам базы данных	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com/	Действует до 18.02.2023 г.
11.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2023 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/	Ресурс бессрочный
12.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1950	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Physical Sciences & Engineering Package): https://www.nature.com/ База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематические коллекции Physical Sciences & Engineering Package): https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
13.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1949	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематическая коллекция Social Sciences Package): https://link.springer.com/ База данных Nature Journals - Palgrave Macmillan (год издания – 2023 г. тематической коллекции Social Sciences Package) https://www.nature.com/	Ресурс бессрочный
14.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1948	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals, Academic journals, Scientific American (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package .): https://www.nature.com/ База данных Adis (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package https://link.springer.com База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.: - тематическая коллекция Life Sciences Package): https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
15.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1947	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections	РЦНИ	eBooks Collections (i.e.2023 eBook Collections, год издания - 2023, в т.ч. выпущенных в 2022 г. - тематическая коллекция Physical Sciences, Social Sciences, Life Sciences, Engineering Package):	Ресурс бессрочный

			издательства Springer Nature		http://link.springer.com/	
16.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 08.08.2022 г. №1065)	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals коллекции Academic journals, Scientific American, Palgrave Macmillan (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ https://link.springer.com База данных Springer Journals: https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
17.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 910	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals: https://link.springer.com/ База данных Adis Journals (выпуски 2022 г.): https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
18.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 909.	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ База данных Springer Journals: https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
19.	2021	Приложение 1 к письму РФФИ от 17.09.2021 г. № 965	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): http://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
20.	2019	Приложение № 2 к письму РФФИ № 809 от 24.06.2019 г.	О предоставлении сублицензионного доступа к содержанию баз данных издательство Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals (за 2019 г): https://link.springer.com/ База данных Nature journals (выпуски 2019 г.): https://www.nature.com/	Ресурс бессро чный
21.	2018	Договор № 101/НЭБ/0486-п от 21.09.2018 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке» (НЭБ)	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессро чный
22.	2016/2017	Приложение № 2 к письму РФФИ № 779 от 16.09.2016 г.	О предоставлении доступа к БД издательства SpringerNature (выпуски за 2016-2017 гг)	РФФИ	https://link.springer.com/ https://www.springerprotocols.com/ https://materials.springer.com/ https://link.springer.com/search?facet-content-type=%22ReferenceWork%22 http://zbmath.org/ http://npg.com/	Ресурс бессро чный с 01.01.2017
23.	2016/2019	Соглашение № 2014 от 29.10.2016 г.	О предоставлении доступа к БД СМИ	ООО "ПОЛПРЕД Справочник и"	http://www.polpred.com	Ресурс бессро чный
24.	2015/2019	Договор № 101/НЭБ/0486 от 16.07.2015 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке»	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессро чный

25.	201 3/2 019	Соглашение № ДС-884-2013 от 18.10.2013 г.	О сотрудничестве в Консорциуме	НП НЭИКОН	http://www.neicon.ru/	Ресурс бессрочный
26.	201 3/2 019	Лицензионное соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.	О предоставлении доступа к eLIBRARY.RU	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)	http://www.elibrary.ru/	Ресурс бессрочный

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.
10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
15.	Pinnacle Studio 18 Ultimate	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
16.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
17.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
18.	АЛЬТ-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
19.	АЛЬТ-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
20.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
21.	Диалог NIBELUNG	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
22.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

23.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
24.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
25.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
26.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
27.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
28.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
29.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п/п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры