

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.10.2023 17:19:01  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e4a06247

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт    Магистратура  
Кафедра    Общей и славянской филологии

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Российская медиакультура XXI века: технологии создания медиаконтента

---

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	45.04.01    Филология
Программа	Русский язык XXI века: языковые новации и динамика развития
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Российская медиакультура XXI века: технологии создания медиаконтента» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 30.06.2022 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

к.ф.н., доцент

С.Н. Переволочанская

Заведующий кафедрой    д.ф.н., профессор

И.В. Бугаева

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Российская медиакультура XXI века: технологии создания медиаконтента» изучается в третьем Модуле третьего семестра.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Российская медиакультура XXI века: технологии создания медиаконтента» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций, а также общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Дисциплина обобщает знания, полученные в ходе освоения дисциплин и практик Модуля 1 и Модуля 2:

- Авторское право и защита интеллектуальной деятельности в сети Интернет
- Корпусная лингвистика
- Деловой иностранный язык
- Теория эффективного лидерства и командный менеджмент
- Язык, культура и межкультурные коммуникации
- Язык деловых межкультурных коммуникаций
- Производственная практика. НИР 1
- Когнитивное терминоведение
- Современное издательское дело и работа в научных издательствах
- Теория и практика лингвистической экспертизы
- Производственная практика. НИР 2
- Учебная практика. Ознакомительная практика.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. НИР 3
- Производственная практика. НИР 4
- Производственная практика. Преддипломная практика
- Производственная практика. Коммуникационно-информационная практика.
- Современные тенденции в словообразовании и морфологии русского языка
- Российская медиакультура XXI века. Технология создания медиаконтента
- НТС (Зачеты с оценкой по модулю «Модуль 3»)
- НТС (Зачеты с оценкой по модулю «Модуль 4»)
- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Российская медиакультура XXI века: технологии создания медиаконтента» являются:

- дать расширенное представление о медиакультуре как феномене социальной коммуникации, соединяющей в себе общественную и творческую деятельность;
- представить терминологический аппарат дисциплины;

- определить специфику периодизации этапов становления медиакультуры;
- познакомить магистрантов с медиатехнологиями;
- познакомить магистрантов с творческим процессом создания и восприятия художественного образа в медиакультуре и современном искусстве;
- провести анализ различных жанров медиатекстов.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации	ИД-ОПК-1.1 Анализ педагогических, коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализирует и систематизирует отечественную и зарубежную научную информацию в области когнитивной лингвистики.</li> <li>– Опирается в исследовательской деятельности на основные методы сбора и анализа информации, способы ее формализации.</li> <li>– Использует современные подходы и методы к описанию лингвистических единиц.</li> </ul>
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ИД-ОПК-3.2 Корректное применение приемов и методов лингвистического и литературоведческого анализа текста и работа с ним в избранной области филологии в зависимости от задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обобщает в процессе анализа информацию; ставит цель и формулирует задачи по её достижению.</li> </ul>
ПК-2 Самостоятельное написание авторских комментариев и других текстов в рамках редакционной политики	ИД-ПК-2.2 Понимание спецификой информационной работы, включающей анализ и структурирование информации. Формирование материалов по заданию редакции с выражением собственного мнения по рассматриваемому вопросу. Использование позитивного зарубежного и отечественного опыта, на основе которого готовить собственные материалы и писать сценарии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Воспитывает в результате исследовательской деятельности культуру научного мышления: самостоятельно анализирует и устанавливает закономерности между лингвистическими фактами.</li> <li>– Обладает навыками подготовки и редактирования различных академических текстов;</li> <li>– Защищает авторскую позицию в научной дискуссии, представляет результаты научного исследования в виде публикаций и выступлений в академической, экспертной и</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		профессиональной среде. – Владеет коммуникативными регистрами речи, функциональными и композиционно-смысловыми типами речи; – Креативно мыслит при осуществлении проектов: планомерно и систематично реализует методические находки в профессиональной области.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	6	з.е.	216	час.
----------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	216	18	36				108	54
Всего:	экзамен	216	18	54				108	54

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Третий семестр</b>							
	<b>Раздел 1. Медиакультура как объект научного исследования</b>	18	36			162	Формы текущего контроля по разделу 1: 1. Концептуальная таблица 2. Денотатный граф, 3. Кластер
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ОПК-3	Лекция 1.1 Объект и предмет курса. Медиакультура в исторической репрезентации.	2				6	
ИД-ОПК-3.2 ПК-2 ИД-ПК-2.2	Практическое занятие 1.1.1 Медиакультура как знаковая система, средство трансляции культурных кодов.		2			6	
	Практическое занятие 1.1.2 Современная медиакультура: интенсивность информационного потока. Социальные функции медиакультуры		2			6	
	<b>Раздел 2. Медиакультура в эпоху глобализации и ее роль в диалоге культур</b>						Формы текущего контроля по разделу 2: 1. Круглый стол (дискуссия), 2. Выступление с презентацией,
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ОПК-3	Лекция 2.1 Медиасреда и ее субъекты в условиях информационного общества	2				6	
ИД-ОПК-3.2 ПК-2 ИД-ПК-2.2	Практическое занятие 2.1.1 Компьютер и социально-историческая память. Интернет и «виртуальная реальность»		2			6	
	Практическое занятие 2.1.2 Медиаобразование как фактор социальной модернизации		2			6	
	Лекция 2.2 Типология текстов: гипертекст, метатекст, интертекст	2				6	
	Практическое занятие 2.2.1		2			6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Формы медиатекста и принципы его построения						
	Практическое занятие 2.2.2 Медиаинновации индустриального общества и их творческий потенциал		2			6	
	<b>Раздел 3. Электронная культура</b>						
ОПК-1	Лекция 3.1	2				6	Формы текущего контроля по разделу 3: 1. Круглый стол (дискуссия), 2. Выступление с презентацией.
ИД-ОПК-1.1	Принципы медийного зрения, видеоклип						
ОПК-3	Практическое занятие 3.1.1		2			6	
ИД-ОПК-3.2	Социально-психологические основы воздействия масс-медиа.						
ПК-2	Практическое занятие 3.1.2		2			6	
ИД-ПК-2.2	Типология уровней медиавосприятия						
	Лекция 3.2 Реклама, брендинг и PR как феномены медиакультуры	2				6	
	Практическое занятие 3.2.1 СМК и социум; демассификация массмедиа. Телекратия и клип-культура		2			6	
	Практическое занятие 3.2.2 Развитие аудиовизуального творчества в пространстве медиасреды		2			6	
	Лекция 3.3	2				6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Политика как культурная практика						
	Практическое занятие 3.3.1 Информационные и психологические войны		2			6	
	Практическое занятие 3.3.2 Гибридные войны		2			6	
	Лекция 3.4 Проблематика свободы в медиакulturе. Медиапространство элитарной и массовой медиасреды.	2				6	
	Практическое занятие 3.4.1 Манипуляция как способ коммуникации и как способ контроля		2			6	
	Практическое занятие 3.4.2 Технический прогресс, информационная революция и модернизм		2			6	
	<b>Раздел 4. Экологии восприятия и творчества в виртуальной среде</b>						Формы текущего контроля по разделу 4:
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ОПК-3	Лекция 4.1 Критика медиакulturы. Концепт постмодерна в киноискусстве	2				6	1. Презентация и защита макета научной статьи 2. Тестирование
ИД-ОПК-3.2 ПК-2	Практическое занятие 4.1.1 Метаморфозы экранной культуры		2			6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-2.2	Практическое занятие 4.1.2 Социокультурная модернизация и возрождение традиций Российского кинематографа.		2			6	
	Лекция 4.2 Политическая, коммуникативная и публицистическая мифология.	2				6	
	Практическое занятие 4.2.1 Мифотворчество в кино и телевидении		2			6	
	Практическое занятие 4.2.2 Знак. Символ. Мифологема		2			6	
<b>Все индикаторы всех компетенций</b>	Зачет с оценкой	18	36	x	x	x	Зачет с оценкой
<b>ИТОГО за третий семестр</b>		<b>18</b>	<b>36</b>			<b>162</b>	Зачет с оценкой



## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел 1. Медиакультура как объект научного исследования</b>		
1	<p><b>Лекция 1.1</b> Объект и предмет курса. Медиакультура в исторической репрезентации.</p> <p><b>Практическое занятие 1.1.1</b> Медиакультура как знаковая система, средство трансляции культурных кодов.</p> <p><b>Практическое занятие 1.1.2</b> Современная медиакультура: интенсивность информационного потока. Социальные функции медиакультуры</p>	<p>Введение в теорию медиакультуры и понятие медиакультуры. Эволюция медиакультуры в постиндустриальную эпоху. Роль медиакультуры в современной ситуации. Воздействие медиа на человека. Медиатизация и информационная безопасность. Схема коммуникативного процесса и его расширение. Культура как форма взаимодействия цикличности культурных сообщений. Проблема создания концепции динамики развития культур в контексте исторической типологии. Первобытная, античная культура и культура эпохи Возрождения. Эпоха Просвещения: промышленная революция, контакт и взаимодействие культур. Развитие книгопечатания и журналистики. Индустриализация и урбанизация. Эволюция текст в медиатекст. Эпохи в развитии медиакультуры. Знаковая специфика медиакультуры. Кодификация и сохранение социально-исторической памяти. Письменная, аудиальная, визуальная и аудиовизуальная знаковые системы. Предтечи письменности: пиктография, иероглифы, алфавит, нотное письмо.</p> <p>Полифункциональность медиакультуры. Информационная, семиотическая, коммуникативная, нормативная, релаксационная, креативная и интеграционная функции. Функции медиакультуры, и их связь с общением, досугом, творчеством, сохранением культурного наследия и процессами управления в обществе.</p>
<b>Раздел 2. Медиакультура в эпоху глобализации и ее роль в диалоге культур</b>		
1	<p><b>Лекция 2.1</b> Медиа среда и ее субъекты в условиях информационного общества</p> <p><b>Практическое занятие 2.1.1</b> Компьютер и социально-историческая память. Интернет и «виртуальная реальность»</p> <p><b>Практическое занятие 2.1.2</b> Медиаобразование как фактор социальной модернизации</p>	<p>Процесс модернизации и система духовной регуляции культурного генофонда нации Глобальная и локальная медиасреда. Медиаменеджмент и его правовые основы. Бизнес и формирование медиарынка. СМК, пресс-центр и коммерческие организации. Демонополизация глобальной медиасреды. Глобализация коммуникации, стремление к достоверности информации.</p> <p>Создание новой инфосферы сетевых и интеллектуальных сообществ. Появление потребности в медиаграмотности. Социальная модернизация медиакультуры. Способы расширения социальной памяти человека. Появление виртуальной реальности и формирование киберсознания. Компьютеризация и унификация культурных различий. Функции Интернета. Развитие инфоструктуры коммуникаций. Влияние Интернета на политику и сферу 128 коммуникаций. Виртуализация в контексте исторического пути человечества.</p> <p>Необходимость массового овладения медязыком. Концепции критического сознания и репрезентации реальности (Л.Мастерман). Познание способов создания медиатекстов. Критическая дистанция по отношению к поп-культуре и сопротивление манипуляциям. Осознание влияния медиа на жизнедеятельность и социально-культурную среду. Теории медиаобразования и их связь с медиакulturой.</p>

2	<p><b>Лекция 2.2</b> Типология текстов: гипертекст, метатекст, интертекст <b>Практическое занятие 2.2.1</b> Формы медиатекста и принципы его построения <b>Практическое занятие 2.2.2</b> Медиаинновации индустриального общества и их творческий потенциал</p>	<p>Типология текстов. Гипертекст: дисперсность структуры, нелинейность, разнородность и мультимедийность, экстерииоризация связей, голографичность, виртуальность, ризоморфность. Интертекст: цитаты, реминисценции. Метатекст: комментарий и текст, саморефлексирующая проза. Критерии выделения медиатекстов: канал распространения – печать, радио, телевидение, Интернет; институциональный тип текста – журналистский, рекламный, PR-текст; типологические характеристики изданий / каналов; адресант (автор, производитель текста) – социальный / частный, в соответствии с чем в текстовой ткани формируется авторская модальность (объективное или субъективное отношение к действительности); адресат (аудитория) – массовый / специализированный; сообщение (текст) – функционально-жанровая и стилистическая классификация текстов трех социальных институтов массовой коммуникации; код (язык) – вербальные, невербальные, вербально-невербальные (поликодовые, креолизованные) типы текстов; тематическая доминанта, отражающая медиатопику и формирующая национальный медиаландшафт.</p> <p>Техническая революция и развитие СМК. Массовая печать и расслоение читательской аудитории. Фотография, электрокоммуникация и многоканальность восприятия мира. Диалектика документального и художественного. Магическая трансформация и мгновенная информация как формы открытой трансляции информации.</p>
<b>Раздел 3. Электронная культура</b>		
1	<p><b>Лекция 3.1</b> Принципы медийного зрения, видеоклип <b>Практическое занятие 3.1.1</b> Социально-психологические основы воздействия масс-медиа. <b>Практическое занятие 3.1.2</b> Типология уровней медиавосприятия</p>	<p>Понятие аудиовизуального творчества. Локальная медиасреда как многоступенчатая система повышение уровня креативности личности. Типологии медиалюбительства. Активность зрителя как потенциал творческого самовоплощения и самореализации. Субъект-объектные и субъект-субъектные типы взаимодействия в медиасреде. Формы видения как способы авторского самовыражения в аудиовизуальном творчестве. Использование комбинации медиасимволов как системы технологического обеспечения аудиовизуального творчества. Социально-культурные технологии аудиовизуального творчества.</p>
2	<p><b>Лекция 3.2</b> Реклама, брендинг и PR как феномены медиакультуры <b>Практическое занятие 3.2.1</b> СМК и социум; демассификация массмедиа. Телекратия и клип-культура <b>Практическое занятие 3.2.2</b> Развитие аудиовизуального творчества в пространстве медиасреды</p>	<p>Медиабизнес. Предпринимательская деятельность по удовлетворению потребностей людей в информации и развлечении. Уровень символического обмена в системе бизнес-коммуникаций. Традиционные инновационные каналы коммуникации в глобальном мире. Конвергентные формы инфокоммуникаций в современной бизнес-среде. Особенности медиапродуктов. Ресурсы при производстве медиапродукции и затраты. Потребителей. Медиауслуги. Медиарынки. Медиарекламные исследования. Виды, типы, методы рекламных исследований. Этические корпоративные кодексы. Дети в исследованиях. Ответственность..</p> <p>Идея «новой цивилизации» и информационное общество. Многоканальная система получения информации. Самопрограммирование масс-медиа как начало насильственного господства режима технократической публичности. Наступление идеологии</p>

		технофундаментализма. Аудиовизуальная культура как пространство расстановки акцентов СМК. Подражательный характер экранной культуры. Кодирование и декодирование информации, виды клипкультуры: реклама, коллажи, плакаты, музыкальные клипы и т.д. особенности клипового мышления – его плюсы и минусы. Телекратия и клип-культура как явления информационной эпохи.
3	<p><b>Лекция 3.3</b>          Политика как культурная практика  <b>Практическое занятие 3.3.1</b>          Информационные и психологические войны  <b>Практическое занятие 3.3.2</b>          Гибридные информационные войны</p>	<p>Интернет как пространство свободной коммуникации. Информационные войны в Интернете. Медиаменеджмент как система управления информационной сферой. Исследования медиасреды. Социальность и медиа: сетевое общество: границы приватной сферы. Медиакультура в глобальных политических коммуникациях. Формирование представлений о медиакультуре и ее роли в современном информационном обществе инновационных информационно-телекоммуникационных технологий. Визуальная культура в современном аспекте. Телевидение как фабрика мифов. Информационно-психологические войны как фактор дезинтеграционных процессов в современном мире. Информационные технологии представляют собой новое информационное оружие.</p>
4	<p><b>Лекция 3.4</b>          Проблематика свободы в медиакультуре.          Медиапространство элитарной и массовой медиасреды.  <b>Практическое занятие 3.4.1</b>          Манипуляция как способ коммуникации и как способ контроля  <b>Практическое занятие 3.4.2</b>          Технический прогресс, информационная революция и модернизм</p>	<p>Дихотомия элитарное-массовое как парадокс современной медиакультуры. Культ информационного в элитарном искусстве. Ответственность коммуникатора за миссию просветительства и духовного наставничества масс. Отчуждение духовного производства, стереотипность, повторяемость приемов, нескритичность, потребительство, фатальный распад и саморазрушение. Элитарная экранная культура как носительница высших духовных идеалов. Разрушение массовой культуры и кризис элитарной как необходимость диверсификации. Культурно-экологический подход к восприятию экранной информации: реалии и иллюзии. Социальные болезни общества в информационной среде и ресурсы «оздоровления»: культурно-экологический практикум. Медиадиеза как локальный информационный «ортобиоз» в системе принципов культурно-экологического равновесия в микросоциуме</p>
<b>Раздел 4. Экологии восприятия и творчества в виртуальной среде</b>		
1	<p><b>Лекция 4.1</b>          Критика медиакультуры.          Концепт постмодерна в киноискусстве  <b>Практическое занятие 4.1.1</b>          Метаморфозы экранной культуры  <b>Практическое занятие 4.1.2</b>          Социокультурная модернизация и возрождение традиций Российского кинематографа.</p>	<p>Наступление постмодернизма. Необходимость придания миру смысла (М. Хайдеггер). Изобретение новых формальных структур, моделирующих ситуацию (У.Эко). Симулятивный характер современной социально-культурной ситуации и феномен деградирующей культуры. Новая культура имиджа и симулякрума, мутация предметного мира и конфигурации субъекта.          Смена утопий, мифов и легенд новыми формами экранной культуры. Киномагия в системе кинотрюков, монтажной и комбинированной съемки, киномонтажа - обновление изобразительных средств. Образ-действие, интеграция «высокой» и «низкой» культуры. Основные направления в развитии кино в экранной культуре: экспрессионизм, киноавангард, киноэкспериментаторство, киномодернизм, неореализм, гуманизм, интеллектуальный кинематограф, киноэкзистенциализм. Семиотика кинематографа: визуальные метафоры.</p>
2	<b>Лекция 4.2</b>	Культурно-экологический подход к восприятию экранной

<p>Политическая, коммуникативная и публицистическая мифология.</p> <p><b>Практическое занятие 4.2.1</b></p> <p>Мифотворчество в кино и телевидении</p> <p><b>Практическое занятие 4.2.2</b></p> <p>Знак. Символ. Мифологема</p>	<p>информации: реалии и иллюзии. Восприятие в виртуальной среде и реальность. Иллюзии восприятия. Критический подход, критическая автономия личности и реализация творческого профиля личности. Умения осуществлять выбор экранной информации. Проблема критериев выбора. Алгоритмы восприятия экранной информации. Информационный иммунитет. Особенности зрительского видения и его отличие от профессионального.</p> <p>Социальный и природный космос в понятии мифа. Связь мифа с медиакulturой. Сущность политического мифа 127 и реальность. Магическое восприятие власти. Медиамиф как посредник между реальностью и человеком (Э. Касирер, Р. Барт). Создание мифологической реальности «упорядоченной картины мира» при помощи самопорождения мифа (М. Мамардашвили).</p>
---	---

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачету с оценкой;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

- подготовку к участию на Круглом столе;
- подготовку к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам и др.;
- подготовку к тестированию;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного

бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1	<b>Лекция 1.1</b> Объект и предмет курса. Медиакультура в исторической репрезентации	Работа с научной литературой в технологии обработки текстового материала	концептуальная таблица, денотатный граф, кластер	18
2	<b>Лекция 2.2</b> Типология текстов: гипертекст, метатекст, интертекст <b>Практическое занятие 2.2.1</b> Формы медиатекста и принципы его построения	Подготовка к круглому столу « <b>Проблема словесного творчества: текст в отечественной семиотике</b> »	презентация и научное сообщение	18
4	<b>Лекция 2.1</b> Медиасреда и ее субъекты в условиях информационного общества <b>Практическое занятие 2.1.1</b> Компьютер и социально-историческая память. Интернет и «виртуальная реальность»	Работа с научной литературой в технологии обработки текстового материала	концептуальная таблица, денотатный граф, кластер	18
5	<b>Лекция 3.2</b> Реклама, брендинг и PR как феномены медиаккультуры	Работа с научной литературой в технологии обработки текстового материала	концептуальная таблица, денотатный граф, кластер	18
6	<b>Практическое занятие 3.2.1</b> СМК и социум; демассификация массмедиа. Телекратия и клип-культура	Подготовка к круглому столу « <b>Телекратия и клип-культура как явления информационной эпохи</b> »	презентация и научное сообщение	18
7	<b>Лекция 3.3</b> Политика как культурная практика <b>Практическое занятие 3.3.1</b> Информационные и психологические войны <b>Практическое занятие 3.3.2</b> Гибридные информационные войны	Подготовка к круглому столу « <b>Масс-медиа как субъект формирования глобального катастрофического сознания</b> »	презентация и научное сообщение	18
8	<b>Практическое занятие 3.4.2</b> Технический прогресс, информационная революция и модернизм	Подготовка к круглому столу « <b>Технологические концепции медиа</b> »	презентация и научное сообщение	18

	<b>Лекция 4.1</b> Критика медиакультуры. Концепт постмодерна в киноискусстве	Подготовка к круглому столу <b>«Новая культура имиджа и симулякрума, мутация предметного мира и конфигурации субъекта»</b>	презентация и научное сообщение	
9	<b>Практическое занятие 4.2.2</b> Знак. Символ. Мифологема	Подготовка к написанию научной статьи по проблеме <b>«Полимедиальное пространство медиадискурса»</b> Подготовка к тестированию	презентация макета научной статьи; тестирование	36
10	Зачет с оценкой	Подготовка к зачету с оценкой	Защита научного сообщения (с презентацией)	

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	18	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	34	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.2	ПК-2 ИД-ПК-2.2
высокий		отлично		Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – дополняет теоретическую информацию сведениями из современных научных источников; – способен анализировать и работать в технологии критического мышления; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.	Обучающийся: – проявляет способности в реализации исследовательского проекта по созданию макета научной статьи; – показывает способности в понимании и практическом использовании методов семантического анализа текстов; – свободно справляется с заданиями по технологиям обработки текстового материала (научная литература).
повышенный		хорошо	–	Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный	Обучающийся: – достаточно полно анализирует текст с использованием НКРЯ;

				<p>материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способен провести семантический анализ текста, при этом допускает незначительные ошибки;</li> <li>– готов к проектной деятельности, способен реализовать исследовательский проект по созданию макета научной статьи.</li> </ul>
базовый		удовлетворительно	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– с неточностями определяет принятую в лингвистике терминологию;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– встречается с трудностями при семантическом анализе текста;</li> <li>– фрагментарно может показать работу с технологиями обработки текстового материала;</li> <li>– ответы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен продемонстрировать работу, связанную с технологиями обработки текстового материала;</li> <li>– выполняет задания шаблона, без проявления творческой инициативы;</li> </ul>	



			– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	---

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Корпусная лингвистика» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий																
	Технология критического мышления: технология обработки текстового материала при работе со специальной литературой – концептуальная таблица, ментальная карта, кластер, денотатный граф.	<p>Пример</p> <p style="text-align: center;"><b>Модель работы с концептуальной таблицей</b></p> <p>Задания для работы с таблицей</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Выделить основания для сопоставления (первый столбик).</li> <li>Провести сравнительный анализ по выделенным основаниям.</li> </ol> <table border="1" data-bbox="804 758 2069 967"> <thead> <tr> <th data-bbox="804 758 1133 863">Критерии сопоставления объектов</th> <th data-bbox="1133 758 1444 863">для Объект 1</th> <th data-bbox="1444 758 1756 863">Объект 2</th> <th data-bbox="1756 758 2069 863">Объект 3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="804 863 1133 898">1.</td> <td data-bbox="1133 863 1444 898"></td> <td data-bbox="1444 863 1756 898"></td> <td data-bbox="1756 863 2069 898"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="804 898 1133 933">2.</td> <td data-bbox="1133 898 1444 933"></td> <td data-bbox="1444 898 1756 933"></td> <td data-bbox="1756 898 2069 933"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="804 933 1133 967">3.</td> <td data-bbox="1133 933 1444 967"></td> <td data-bbox="1444 933 1756 967"></td> <td data-bbox="1756 933 2069 967"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Материал для сопоставления: <i>Знак /символ</i></p>	Критерии сопоставления объектов	для Объект 1	Объект 2	Объект 3	1.				2.				3.			
Критерии сопоставления объектов	для Объект 1	Объект 2	Объект 3															
1.																		
2.																		
3.																		
	Круглый стол: презентация и сообщение по теме круглого стола	<p><b>Темы круглых столов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Проблема словесного творчества: текст в отечественной семиотике</li> <li>Телекратия и клип-культура как явления информационной эпохи</li> <li>Масс-медиа как субъект формирования глобального катастрофического сознания</li> <li>Технологические концепции медиа</li> <li>Новая культура имиджа и симулякрума, мутация предметного мира и конфигурации субъекта</li> </ol>																

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	<p>Итоговое тестирование по дисциплине «Российская медиакультура XXI века: технологии создания медиаконтента»</p>	<p>Пример тестового задания:</p> <p>1. Медиакультура включает в себя:</p> <p>А) культуру передачи информации;  Б) культуру чтения;  В) культуру восприятия информации;  Г) культуру развивать газеты и журналы.</p> <p>2. Предпосылкой возникновения медиапотребления послужило:</p> <p>А) увеличение количества медиаканалов;  Б) коммерциализация СМИ;  В) коммуникативная открытость;  Г) усложнение медийной структуры общества.</p> <p>3. Передачу некоторых производственных функций неопределённому кругу лиц, решение общественно значимых задач силами добровольцев, часто координирующих при этом свою деятельность с помощью информационных технологий называют:</p> <p>А) краудфáндинг;  Б) краудсóрсинг;  В) массовая культура;  Г) субкультура.</p> <p>4. Материализация авторского замысла в конкретной аудиовизуальной, пространственно-временной форме медийного повествования называется:</p> <p>А) медиаличность;  Б) медиапотребление;  В) медийный образ;  Г) средства массовой информации и коммуникации.</p> <p>5. Объекты информационного воздействия, множество минимально взаимодействующих потенциальных потребителей медиапродукта – это:</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>А) образ;  Б) аудитория;  В) общественное мнение;  Г) стиль жизни.</p> <p>6. Один из первых культурологов, изучавших истоки медиакультуры, автор «Произведения искусства в эпоху технической воспроизводимости», в котором объясняется, почему в эпоху возможности массового тиражирования теряется уникальность произведения искусства:</p> <p>А) Вальтер Беньямин;  Б) Герберт Маклюэн;  В) Андре Базен;  Г) Ролан Барт.</p>
	<p>Исследовательский проект: презентация и защита макета научной статьи по проблеме <i>«Полимедиальное пространство медиадискурса»</i></p>	<p><b>Структура макета научной статьи</b>  в рамках пилотного исследовательского проекта</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформулировать цель и гипотезу исследования</li> <li>2. Определить возможные единицы анализа.</li> <li>3. Описать методику работы с Национальным корпусом и параллельным корпусом.</li> <li>4. Провести анализ выбранных для исследования единиц.</li> <li>5. Результаты семантического (морфологического, синтаксического и т.п.) анализа представить в жанре научной статьи.</li> </ol>

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Круглый стол: презентация и	Обучающийся, в процессе презентации сообщения продемонстрировал глубокие знания поставленной в сообщении проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
сообщение по теме круглого стола	иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент, презентация имела «цитату стиля», была оформлена с учетом четких композиционных и цветовых решений. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.			
	Обучающийся в процессе презентации сообщения продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		4	
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3	
	Обучающийся не выполнил задания		2	
Тестирование	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются оценки в зависимости от процента правильных ответов: «2» - равно или менее 40% «3» - 41% - 64% «4» - 65% - 84% «5» - 85% - 100%		5	85% - 100%
			4	65% - 84%
			3	41% - 64%
			2	40% и менее

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
			40%
Технология критического мышления: технология обработки текстового материала при работе со специальной литературой – концептуальная таблица, ментальная карта, кластер, денотатный граф.	Обучающийся демонстрирует умение работать с научным текстом; владение ассоциативными и аналитическими подходами при работе с текстовым материалом, верно выделяет ключевые понятия, на которые опирается в процессе создания концептуальных таблиц, кластеров, ментальных карт.		5
	Обучающийся демонстрирует умение работать с научным текстом; владение ассоциативными и аналитическими подходами при работе с текстовым материалом, верно выделяет ключевые понятия, но при создании концептуальных таблиц, кластеров, ментальных карт допускает неточности.		4
	Обучающийся в целом владеет технологиями обработки текстового материала, но затрудняется в выделении ключевых понятий в предложенном научном тексте, часто нарушает причинно-следственные связи, родо-видовые отношения между научными понятиями. Использует ассоциативный подход как более доступный способ выражения сути прочитанного научного текста. В целом созданная им форма обработки научного материала носит упрощенный (а часто искаженный) вид восприятия научного текста.		3
	Обучающийся не владеет технологией обработки текстового материала. Подменяет ее простым конспектированием научного текста (его пересказом) или тезисами, изложенными вне системного описания.		2
Защита исследовательского проекта – макета научной статьи	Обучающийся в процессе представления исследовательского блока продемонстрировал глубокие знания проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных научной работы. В презентации представлен аналитический материал исследовательского блока – концептуальные таблицы, кластеры, схемы.		5
	Обучающийся в процессе представления исследовательского блока свободно рассуждает по теме лекции, но в ходе научного обсуждения проблемы компетентно высказывается только в рамках подготовленной темы сообщения. В других областях обсуждаемой проблемы имеются незначительные неточности,		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования). В презентации представлен аналитический материал исследовательского блока – с некоторыми неточностями при создании концептуальных таблиц или кластеров.		
	Обучающийся, слабо ориентируется в материале, не имеет свободы в изложении подготовленного исследовательского контента. Он способен выразить позицию, только воспроизводя написанный при подготовке текст, в рассуждениях не демонстрирует логику повествования, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы, заявленной в исследовательском блоке. Презентация лекционного блока в большей степени ориентирована на текстовые фрагменты и не содержат аналитически обработанного материала.		3
	Обучающийся плохо подготовил исследовательский блок: 1. не подготовил развернутого научного сообщения, текст исследовательского контента обучающийся может воспроизвести только тезисно, нет понимания проблемы, представленной в блоке; 2. в презентации представлены только текстовые фрагменты, нет таблиц, схем, материал не систематизирован. Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет с оценкой: в устной форме <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ по билетам, включающим 1 теоретический вопрос;</li> <li>▪ защита макета научной статьи по проблеме <i>«Полимедиальное»</i></li> </ul>	Билет 1 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объект и предмет курса. Понятие о медиакультуре и медиа в условиях информационного общества.</li> <li>2. Защита макета научной статьи.</li> </ol> Билет 2 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Медиа как «мифология» (Р. Барт).</li> <li>2. Защита макета научной статьи.</li> </ol>

<p><i>пространство медиадискурса»</i></p>	<p>Билет 3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Медиа как «перевод» определенного текста с одного языка на другой (Ю. Лотман).</li> <li>2. Защита макета научной статьи.</li> </ol> <p>Билет 4</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Семиотический характер культуры.</li> <li>2. Защита макета научной статьи.</li> </ol>
---	---

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Экзамен в устной форме по билетам</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить</li> </ul>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в</p>		2



<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	<p>выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Технология критического мышления: технология обработки текстового материала при работе со специальной литературой		2 – 5
Круглый стол: презентация и сообщение по теме круглого стола		2 – 5
Итоговое тестирование		2 – 5
Исследовательский проект: презентация и защита макета научной		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим

вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ**

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>129337, г. Москва, Хибинский проезд, д. 6</b>	
<p><b>Аудитория №209:</b> для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• комплект учебной мебели, доска меловая,</li> <li>• технические средства обучения, служащие для представления учебной информации в аудитории:</li> <li>• 1 персональный компьютер,</li> <li>• проектор, проекционный столик,</li> <li>• экран настенный.</li> <li>• Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</li> <li>• <i>лицензионное программное обеспечение:</i> Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия № 18582213 от 30.12.2004, товар. наклад. Tr 00007818- Tr 00007820, Tr 00007822 от 30.12.2004; бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft.Microsoft® Office</li> </ul>

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
	Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level, артикул 79P-00039; лицензия № 43021137 от 15.11.2007, бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft. • WINRAR (условно свободно распространяемое).
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<p><b>Аудитория №108 для самостоятельной работы:</b> - компьютерный класс для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; - помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятий и профилактических работ время); –научно-образовательная лаборатория с условиями для выполнения заданий в программе Adobe Creative Cloud 2018 all Apps.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 11 персональных компьютеров с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации;</li> <li>• Комплект учебной мебели, меловая доска.</li> <li>• технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории;</li> <li>• экран, компьютер, проектор, колонки;</li> <li>• лицензионное программное обеспечение: MS Windows 7 Professional 32/64 bit (лицензионное); Acrobat Reader (свободно распространяемое); WINRAR (условно свободно распространяемое); MS Office Professional Plus 2010 (Word, Excel, Access и т.д.) 32/64 bit (лицензионное); Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level, артикул 79P-00039; лицензия №43021137 от 15.11.2007 (бессрочная корпоративная академическая лицензия).</li> </ul>
<p><b>Аудитория №105 для самостоятельной работы:</b> читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплект учебной мебели,</li> <li>• 4 персональных компьютера с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации,</li> <li>• лицензионное программное обеспечение: Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);</li> <li>• Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия № 18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);</li> </ul> <p>WINRAR (условно свободно распространяемое).</p>

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или	любые

	наушники)	
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
	Набокова Л.С., Ноздренко Е.А., Набоков И.А	Теория и практика массовой информации	Учебное пособие	Краснояр:СФУ	2016	<a href="http://znanium.com/catalog/product/967842">http://znanium.com/catalog/product/967842</a>	
	Васильев А.Д.	Слово в российском телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления	Монография	М.: Флинта: Наука	2003	<a href="http://znanium.com/catalog/product/331828">http://znanium.com/catalog/product/331828</a>	
	Аниськина Н.В., Кольшклина Т.Б.	Модели анализа рекламного текста	Учебное пособие	М.: Форум: НИЦ Инфра-М	2013	<a href="http://znanium.com/catalog/product/326841">http://znanium.com/catalog/product/326841</a>	
	Колесниченко А.В.	Техника и технология СМИ. Подготовка текстов	учебник и практикум	М. : Издательство Юрайт	2017	<a href="https://biblio-online.ru/book/tehnika-i-tehnologiya-smi-podgotovka-tekstov-400880">https://biblio-online.ru/book/tehnika-i-tehnologiya-smi-podgotovka-tekstov-400880</a>	
	Бернадская Ю.С.	Текст в рекламе	Учебное пособие для студентов в вузов	М.:ЮНИТИ-ДАНА	2015	<a href="http://znanium.com/catalog/product/883115">http://znanium.com/catalog/product/883115</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							

1	Рыскельдиева Л.Т., Коротченко Ю.М., Шапиро О.А., Зарапин О.В.	Текст и коммуникация (философские размышления)	Монография	М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М	2018	<a href="http://znanium.com/catalog/product/908035">http://znanium.com/catalog/product/908035</a>	
2		Культура и средства массовой информации		М. : Экономика	1985	1	
3	Сурикова Т.И.	Литературное редактирование текстов средств массовой информации	Учеб. пособие	М. : ИНФРА-М,	2017	<a href="http://znanium.com/catalog/product/761154">http://znanium.com/catalog/product/761154</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniум.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniум.com/">http://znaniум.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniум.com» <a href="http://znaniум.com/">http://znaniум.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
5.	ЭБС ЮРАЙТ издательского центра «ЮРАЙТ» <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
3.	Реферативная база данных «Web of Science» <a href="http://webofknowledge.com/">http://webofknowledge.com/</a>
4.	Патентная база данных компании «QUESTEL – ORBIT» <a href="https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage">https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage</a>
5.	Электронные ресурсы издательства «SPRINGER NATURE» <a href="http://www.springernature.com/gp/librarians">http://www.springernature.com/gp/librarians</a>
6.	ООО «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
7.	ООО «Национальная электронная библиотека» («НЭБ») <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>
8.	«НЭИКОН» <a href="https://neicon.ru/ru">https://neicon.ru/ru</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019



**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>