

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.11.2023 12:54:29
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0edf4b83475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Музыковедения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория исполнительского искусства

Уровень образования	аспирантура
Научная специальность	5.3.10 Виды искусства
Направленность	Музыкальное искусство
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	3 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История и теория исполнительского искусства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 17.02.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Канд.иск., доцент Е.В. Клочкова

Заведующий кафедрой: канд. иск., доцент Н.С. Ренёва

1. Цели освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины История и теория исполнительского искусства обучающийся должен:

- расширить профессиональный кругозор за счет изучения новейшей музыковедческой литературы своего и смежных профилей обучения;
- использовать современную учебную, научную и справочную информацию, отечественный и зарубежный опыт в области музыкознания при проведении исследовательских работ в области истории и теории исполнительского искусства;
- овладеть основными подходами и методами, сложившимися в отечественном и зарубежном теоретическом и историческом музыкознании на протяжении XX и начала XXI веков;
- выявлять насущные и актуальные проблемы в области истории и теории исполнительского искусства путем анализа научной литературы и использовать полученные знания для описания историко-культурных явлений и процессов;
- использовать навыки анализа и прогнозирования научных проблем в области истории и теории исполнительского искусства ближайшего будущего для профессионального развития;
- применять основные методы и приемы, используемые в процессе музыкально-исторического исследования в конкретной исследовательской практике в сфере изучения музыкального искусства, в научно-педагогической деятельности.

2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре программы аспирантуры

Дисциплина История и теория исполнительского искусства включена в часть 2.1 Дисциплины (модули) Образовательного компонента, семестр 2.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при освоении предыдущих дисциплин «История искусств», «Эстетика» предыдущего уровня образования: бакалавриата (53.03.00) и специалитета (53.05.00). Она играет как обобщающую роль, так и специальную направленность на будущую исполнительскую деятельность. Данная дисциплина сочетает исторический, теоретический и практический аспекты музыкознания, что делает ее особо значимой в подготовке научных деятелей, обладающих общехудожественным и музыкальным кругозором. При изучении данного курса необходимы межпредметные связи со следующими дисциплинами: Музыкальное искусство, Основы педагогики и психологии высшего образования, Психология художественного творчества.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 1

Результаты обучения	Критерии результатов обучения	Технологии формирования
способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских,	<u>Знать:</u> особенности стилей (формообразование, ладогармонические принципы, драматургия и др.) классико-романтического периода, музыки эпохи Ренессанса и барокко, XX века, Новейшего времени; стилистические особенности разных периодов истории исполнительского искусства; ведущие исполнительские школы в различных областях инструментального и вокального исполнительства; теорию исполнительской интерпретации, художественные приоритеты в	Л, ПЗ, СР

<p>эстетических воззрений; готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций</p>	<p>решении художественных задач; природу и сущность феномена исполнительского искусства, методологические принципы его изучения;</p> <p><u>Уметь:</u> определять закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием; различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, конкретных произведений; реализовывать основные подходы к изучению содержания и формы произведения, музыкальных жанров, стилей при анализе нотного текста.</p> <p><u>Владеть:</u> понятийно-терминологическим аппаратом исполнительской методики и музыкальной педагогики; навыками практической актуализации знаний об истории и теории исполнительского искусства, об особенностях исполнительских интерпретаций; возможностями использования современного музыковедческого знания в научных исследованиях по истории и теории исполнительского искусства и в педагогической деятельности.</p>	
<p>способность критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания</p>	<p><u>Знать:</u> ведущих отечественных и зарубежных представителей музыкально-теоретической и музыкально-исторической наук Нового и Новейшего времени; основную проблематику исторического и теоретического музыкознания XX – начала XXI веков.</p> <p><u>Уметь:</u> проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, а также в области культуры и гуманитарного знания.</p> <p><u>Владеть:</u> методикой анализа музыковедческих текстов XX – начала XXI веков; знанием о научных подходах XX – начала XXI веков к музыкальным произведениям Нового и новейшего времени; базовой профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-теоретической и музыкально-исторической науки на современном уровне.</p>	
<p>готовность осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при</p>	<p><u>Знать:</u> основную проблематику исторического и теоретического музыкознания XX – начала XXI веков; закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;</p> <p><u>Уметь:</u> осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров,</p>	<p>Л, ПЗ, СР</p>

формировании репертуара театров, филармоний и др. творческих коллективов и организаций разного профиля	филармоний и др. творческих коллективов и организаций разного профиля <u>Владеть:</u> методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; базовой профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-теоретической и музыкально-исторической науки на современном уровне.	
--	--	--

4. Объем и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Таблица 2

Показатель объема дисциплины	Трудоемкость
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Лекции (ч)	20
Практические занятия (семинары) (ч)	20
Самостоятельная работа (ч)	68
Форма контроля (зачет)	зачет

4.2 Содержание разделов учебной дисциплины

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Оценочные средства
	№ и тема лекции	Трудоемкость, час	№ и тема практического занятия	Трудоемкость, час	
Раздел I. Музыкальное исполнительство	Исполнительский характер музыкального искусства. Место исполнительства в системе музыкальной коммуникации. Интерпретация музыкального произведения Теоретические основы художественной интерпретации.	1	Исполнительский характер музыкального искусства Исполнительство как сотворчество по отношению к деятельности композитора. Музыкант-исполнитель выступает посредником между композитором и слушателем. Исполнитель и публика: взаимодействие и сотворчество. Музыкальная интерпретация как результат взаимодействия нотного текста, исполнительских традиций и творческой воли исполнителя. Объективное и субъективное, интуитивное и рациональное в музыкальном исполнительстве. Творческая природа исполнительства. Понимание и трактовка как диалектически взаимосвязанные стороны интерпретации.	1	Коллоквиум

		<p>Порождение новых смыслов как результат интерпретации. Специфика художественной интерпретации, интуитивное постижение объекта интерпретации (вживание, синергетика). Роль семантического и эстетического анализа произведения для исполнительской интерпретации. Формирование художественно-исполнительской идеи и ее реализация</p>		
	<p>Эстетика исполнительского искусства. Исполнительский стиль. Факторы его формирования</p>	<p>1</p> <p>Жанр и стиль как типологические общности музыкальных произведений и как комплексы средств музыкальной выразительности. Исполнительский стиль является выражением художественных ориентиров исполнителя, художественной школы (направления) и индивидуальности музыканта. Композиторский текст как основа становления музыкального образа, порождающее начало исполнительского процесса. Взаимодействие стиля эпохи создания произведения и индивидуального стиля</p>	<p>1</p>	<p>Доклад (сообщение)</p>

			композитора - и стилевых аспектов эпохи исполнения произведения и индивидуального стиля исполнителя. Внешняя сдержанность и академическая строгость исполнения, преобладание музыкального воздействия на слушателя. Классицистский и романтический типы исполнительского стиля. Национальные школы исполнительства. Характерные для них типы эмоциональности, различная степень проявления логического начала. Соотношение ритмического и мелодико-интонационного (песенного) компонентов музыкальной выразительности.		
Раздел II. Музыкальные исполнительские средства	Интонационные основы музыкального искусства. Система исполнительских музыкальных средств	1	Интонационная природа музыкального исполнительства. Художественные выразительные средства исполнителя (исполнительская интонация), их соотношение с композиторским текстом музыкального произведения. Смысловая обусловленность всех звуковых компонентов произведения. Индивидуальная трактовка высотного строя произведения, его темпа и ритма, агогики,	1	Коллоквиум

			<p>динамики, тембра в процессе исполнения. Различная психологическая интенсивность звуков различной высоты (тонность звука – Б. Асафьев). Музыкальный строй как совокупность фиксированных и подвижных тонов звуковысотной системы. Взаимообусловленность музыкального строя и интонирования.</p> <p>Интонация и музыкальные исполнительские средства. Роль постановки голоса, исполнительского аппарата инструменталиста для чистоты интонации. Взаимосвязь высотного интонирования с другими музыкальными выразительными средствами – направленностью мелодического движения, метроритмом, динамикой, тембром.</p>		
	<p>Исполнительский темп и ритм. Агогика, её исторические типы, роль агогики в построении музыкальной формы. Громкостная динамика и тембр как средства исполнительской выразительности</p>	1	<p>Всеобщность ритмической организации в природе. Проявления ритма в человеческой жизнедеятельности и различных видах искусства.</p> <p>Генезис музыкального ритма, его опора на движение (ходьба, бег, прыжки, танец) и пластику человеческого тела, дыхание,</p>	1	<p>Доклад (сообщение)</p>

		<p>речевые и поэтические ритмы. Звуко-временная специфика музыкального ритма. Конструктивное и выразительное значение ритма, роль ритма в логической организации музыкального целого.</p> <p>Тактометрическая организация музыкального времени в классической и романтической музыке. Агогика (микроуровень в организации музыкального времени). Музыкальная архитектура (макроуровень временной организации музыки). Различные исторические формы ритмической организации.</p> <p>Роль ритма в различных национальных культурах, в музыке различных исторических эпох, в разных музыкальных жанрах. Национальная специфика ритма.</p> <p>Выбор художественно обусловленных темпов, обеспечивающих рельефность музыкальных образов и возможность создания целостной художественной концепции.</p> <p>Выдерживание единого темпа как условие неизменности музыкального образа. Работа</p>	
--	--	--	--

			<p>исполнителя над устойчивостью темпа. Темповая память. Художественная обоснованность темповых изменений и контрастов.</p> <p>Природа, функции и формы проявления громкостной динамики в музыке. Динамика как сторона исполнительской техники музыканта.</p> <p>Громкостная динамика как вариативный фактор музыкальной интерпретации.</p> <p>Особенности громкостной динамики в музыке разных стилей. Террасная динамика музыки барокко (двуплановая динамика).</p> <p>Тембр как первичный комплексный признак звука. Физико-акустические предпосылки тембровой характеристики звука. Ассоциативная выразительность тембра.</p>		
	<p>Уровни интонирования музыкального текста: артикуляция, фразировка, построение музыкальной формы</p>	1	<p>Три уровня в исполнительском построении музыкального текста: артикуляция, фразировка, композиция.</p> <p>Фразировка как средство выражения художественного образа. Сложная структура</p>	1	Коллоквиум

		<p>музыкального звука, его сегментация, изменчивость. Процессы возникновения (формирования), течения, завершения звука (атака, звуковедение, снятие).</p> <p>Штрих - выразительное средство исполнительского искусства, художественная деталь музыкальной языковой системы. Взаимосвязь штрихов и артикуляции. Зависимость штриха от способа звукоизвлечения. Проявление штриховой техники на мотивном уровне организации мелодии, в фигурах сопровождения.</p> <p>Артикуляция (произношение) - соединение или различение единичных тонов, а также переход от звука к паузе. Формирование артикуляционных качеств тонов за счет их временной продолжительности, громкостной динамики, высоты, тембра. Диалектика расчленения и соединения звуков при артикуляции. Смысловое единство элементов музыкальной ткани. Средства артикуляционного расчленения: пауза, долгая нота, люфт.</p>	
--	--	--	--

			<p>Артикуляционное преобразование материала.</p> <p>Специфика артикуляции при игре на различных инструментах – скрипка, фортепиано, баян и др.</p> <p>Артикуляция в камерном, хоровом и оркестровом исполнении. Достижение единства артикуляции, артикуляционное взаимодействие различных инструментов (например, скрипки и фортепиано).</p> <p>Стилистическая определенность штрихов и артикуляции. Различные формы легато и стакато в классической и романтической музыке.</p> <p>Специфика артикуляционных процессов в джазовом исполнении.</p>		
	Орнаментика в музыке разных стилей	1	<p>Специфика европейского музыкального звука.</p> <p>Орнаментика как частичная компенсация однородности однозначно определенного тона.</p> <p>Орнаментика в Народном искусстве разных стран.</p> <p>Звуковые и смысловые эффекты орнаментации:</p> <p>а) оживление звука;</p> <p>б) достижение мелодической</p>	1	Доклад (сообщение)

			<p>непрерывности; в) вуалирование и прояснение гармонии. Орнаментация как реликт импровизационности, характерной для европейской музыки средних веков и Возрождения. Особенности орнаментации в певческой практике и инструментальном исполнительстве. Стилистические варианты орнаментации: различные формы украшения звука в музыке барокко (Куперен, Рамо, Бах, Гендель), классицизма (Гайдн, Моцарт, ранний Бетховен), в романтическом искусстве. Орнаментика в средневековой европейской музыке, в традиционном культовом искусстве России. Теоретические работы по вопросам орнаментики (А. Бейшлаг). Практические пособия по овладению техникой орнаментирования (К. Черни и др.).</p>		
Раздел III. Личность и культура исполнителя	<p>Личность исполнителя. Психологические основы исполнительского процесса. Художественная культура</p>	2	<p>Роль творческой личности в искусстве. Личностный характер всех форм художественной деятельности. Яркое образное</p>	2	Коллоквиум

	исполнителя	<p>мышление, эмоциональность как специфические черты музыканта. Социальная конкретность психологии исполнителя. Её преломление в эстетическом содержании и стилистической окрашенности творчества, в общем духе его культуры. Психологические особенности музыканта. Художественная культура исполнителя</p> <p>Художественная культура исполнителя. Глубокое знание музыки разных стилей, осведомленность в различных областях литературы и искусства, ориентировка в современной художественной жизни. Интеллектуальное, эстетическое и нравственное содержание личности исполнителя. Способность к ассоциативному мышлению (как компонент культуры, «второй план» артиста, опора на жизненный и художественный опыт). Общительность (коммуникативность), отзывчивость, артистизм. Профессионализм исполнителя – владение всеми компонентами ремесла. Уверенное владение</p>	
--	-------------	--	--

			всеми элементами исполнительской техники (от двигательной до артистической).		
Раздел IV. Основные этапы истории исполнительства	Первичные формы музыкального исполнительства. Исполнительство в античный период и в средние века	2	Первичные формы музыкального исполнительства Органическая связь истории исполнительского искусства с развитием общества и форм музыкальной жизни. Древние формы музицирования. Исполнительство в условиях обрядового и бытового музицирования. Прикладные формы музицирования в религиозном культе. Культовые и внекультовые формы религиозной музыки. Музыкальная активность религиозной общины и священнослужителей. Канон и его трансформация в религиозной музыке. Первичные формы светского музицирования. Коллективное фольклорное музицирование. Вариантное воспроизведение традиционных народных песен и наигрышей. Народно-профессиональные формы музицирования (русские скоморохи и их аналоги в других странах). Античность и средние века Фиксация музыки условными	2	Доклад (сообщение)

		<p>знаками (невмы, ноты) как необходимое условие возникновения исполнительского искусства.</p> <p>Античные формы исполнительского искусства.</p> <p>Развитие исполнительского искусства в эпоху средневековья в рамках культовой музыки. Культовые и внекультовые формы религиозного музицирования. Преобладание коллективного музицирования. Хоровое пение а capella. Одноголосный склад ранних форм церковного пения. Развитие полифонического искусства.</p> <p>Канонический характер церковного пения. Соблюдение в исполнительской практике предписанных правил и условностей. Ремесленный характер исполнительской деятельности.</p> <p>Развитие музыкального инструментария. Орган. Лютня. Виолы. Духовые инструменты.</p> <p>Освобождение профессионального музыкального искусства из-под господствующего влияния церкви в эпоху Возрождения. Развитие</p>	
--	--	--	--

			<p>светских форм музицирования (академии, затем оперный театр). Декламационный стиль пения в ранней опере. Инструментализация певческого голоса в оперном стиле <i>бельканто</i> (итальянские певцы XVII-XVIII в.). Развитие скрипичного искусства в XVII в. Создание классического типа скрипки. Искусство «пения» итальянских скрипачей, приближение инструментального звучания к выразительности человеческого голоса.</p>		
	Исполнительское искусство XVII-XVIII веков	2	<p>Формирование и развитие оперы и оратории. Искусство музыкальной декламации. Бельканто. Становление жанра оперы-серия. Высокий технический и художественный уровень органного, клавирного и лютневого исполнительства в XVII-XVIII веках. Развитие новых инструментальных предклассических жанров — сонаты и концерта. Расцвет сольного исполнительства, обогащение исполнительских средств выражения, раскрытие в искусстве внутреннего мира</p>	2	Коллоквиум

		<p>личности. Новые приёмы игры на струнных инструментах – тремоло и пиццикато. Особенности ритмической организации мелодического процесса (notes inégales).</p> <p>Новый тип музыканта-практика - универсального художника, обладающего многосторонними знаниями и навыками. Слияние в одном лице исполнителя и творца музыки, импровизация как основа его исполнительского мастерства. Музицирование в избранном кругу слушателей, интимное сопереживание чувств, отсутствие эстрады.</p> <p>Преобладание в XVII—XVIII веках неполных форм записи музыки. Генерал-бас и искусство орнаментики. Усиление в исполнительстве элементов субъективизма и развитие виртуозности.</p> <p>Обогащение средств исполнительской выразительности в музыкальном искусстве конца XVIII в. Развитие инструментальной виртуозности, завершение формирования симфонического оркестра, переворот в области</p>	
--	--	---	--

			исполнительской динамике. Выдвижение молоточкового фортепиано – предшественника современного рояля. Стремление композиторов к точной записи нотного текста и фиксации исполнительских указаний. Упадок искусства импровизации. Установление соотношения между исполнением и аффектом в школах И. Кванца и Ф. Э. Баха, способствовавшее углублению понимания исполнителями эмоционального содержания музыкального произведения.		
	Музыкальное исполнительство XIX века	2	Демократизация музыкальной жизни, новый буржуазный слушатель, публичные концерты и театральные представления как форма музицирования. Доход от концертной деятельности как экономическая основа деятельности исполнителя. Возникновение профессии импресарио, утверждение капиталистической формы эксплуатации артиста. Разделение труда композитора и исполнителя в начале XIX в. Формирование нового типа исполнителя-интерпретатора на протяжении XIX века.	2	Доклад (сообщение)

		<p>Распространенность особого типа исполнителя-виртуоза в первой половине XIX века.</p> <p>Многообразие запросов музыкальной публики</p> <p>Возрастание роли инструментальной музыки – свидетельство развития музыкальной культуры и самостоятельности музыкального искусства. Новая эстетика исполнительства, связанная с деятельностью исполнителей-виртуозов. Углубление интереса к серьезному, идейно-содержательному искусству,</p> <p>Развитие искусства интерпретации. Зарождение развлекательной буржуазной культуры. Возникновение новых музыкально-театральных жанров – водевиля (начало XIX века) и оперетты (середина XIX века).</p> <p>Новые пространственно-акустические условия музицирования в большом концертном зале, их воздействие на музыкальный инструментарий и способы звукоизвлечения: требование большей интенсивности звучания, повышение строя, более сильное</p>	
--	--	---	--

		<p>натяжение струн, широкое использование вибрато скрипачами и виолончелистами. Элементы зрелищности (актерское перевоплощение, выразительный жест) как способ воздействия на массу слушателей. Смешанные концертные программы. Жанры виртуозной пьесы или концерта, фантазии на оперные темы в программах сочиняющего виртуоза.</p> <p>Формирование нового типа музыканта-интерпретатора, ставящего перед собой объективные художественные задачи, усиливающего интеллектуальное начало исполнительства в середине XIX в. Изменение репертуарных приоритетов, исполнение произведений композиторов-классиков, возрождение сочинений старинных мастеров. Сольные Klavier-, Violin- и Liederabend'a, развитие квартетного музицирования, расцвет искусства дирижирования.</p> <p>Исполнительская деятельность крупнейших музыкантов (скрипачей Ф. Давида и</p>	
--	--	---	--

		<p>Й. Иоахима, универсальных художников Ф. Листа и А. Г. Рубинштейна, дирижеров Г. Берлиоза и Р. Вагнера), ознаменовавшая начало современного исполнительского искусства. Формирование исполнительских школ, направлений и стилей, связанных с различным пониманием задач музыкального искусства, с исполнением музыки разных эпох (в частности, старинной музыки), различного общественного назначения. Развитие национальных исполнительских школ.</p> <p>XIX век – время создания ряда новых музыкальных инструментов. Изобретение аккордеона (1829) К. Демианом, саксофона (патент 1846 г.) Адольфом Саксом, ряда духовых инструментов для оркестра Р. Вагнера и др.</p> <p>Возникновение различных форм закрепления интерпретации — исполнительской редакции и транскрипции. Изобретение на рубеже XIX—XX вв. грамзаписи – средства фиксации конкретного исполнительского процесса и</p>	
--	--	---	--

			распространения музыкальной культуры в обществе.		
	Развитие исполнительства в России	2	<p>Древние традиции хорового пения в России. Византийская певческая система как основа национальной русской культовой музыки. Её самостоятельное развитие на протяжении XI-XVII веков.</p> <p>Создание первого в России Московского придворного театра при царе Алексее Михайловиче (1672-1676). Вокальная и инструментальная музыка как обязательный и неотъемлемый элемент театральных представлений.</p> <p>Зарождение концертной жизни Петербурга в первой половине XVIII века. Постепенное расширение социального состава концертной аудитории. Концентрация концертной жизни при дворе (30-е годы). Концерты в домах крупной знати. Регулярные концерты в столице с конца 70-х годов. Господство иностранного репертуара и иностранных артистов. 1772 год – организация музыкального общества (просуществовало с перерывами до конца XVIII века).</p>	2	Коллоквиум

		<p>Музыкальная жизнь Москвы во второй половине XVIII века. Развитие музыкального театра, музыкального образования, концертной практики. Столичная музыкальная жизнь во второй четверти XIX века. Гастроли крупнейших иностранных музыкантов (Берлиоз, Лист, Шуман, К. Вик и др.).</p> <p>Выдающиеся представители русского исполнительского искусства 1-ой половины XIX века: гитаристы (А. Сихра, С. Аксенов), скрипачи (А. Львов), виолончелист Матвей Виельгорский. Стилистические особенности их исполнительского искусства.</p> <p>Оперное исполнительство в России XIX века. Функционирование итальянской оперной труппы. Становление русской школы оперного исполнительства на базе Императорских театров Петербурга и Москвы. Создание русского оперного репертуара.</p> <p>Исполнительское искусство России во второй половине XIX – начале XX века. Выдающиеся русские пианисты (братья</p>	
--	--	---	--

			<p>Рубинштейны), певцы (Шестакова, Петров, Ф. Стравинский, М. и Н. Фигнеры). Создание «Императорского Русского музыкального общества», осуществлявшего развитие концертной жизни в России. Возникновение частных оперных театров. Свежая репертуарная струя в их деятельности. Распространение русского музыкального искусства в Европе. Европейские и мировые гастроли русских музыкантов. Антреприза С. Дягилева. Организация «Русских сезонов» за границей, познакомивших мир с творчеством Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова, А. Глазунова, Ф. Шаляпина, М. Мусоргского, А. Серова, А. Бородин. Эстетика дягилевской антрепризы. Его тесное сотрудничество с И. Стравинским</p>		
	Музыкальное исполнительство XX века	4	Музыкальное исполнительство XX века. Тенденции дегуманизации музыкального искусства. Аэмоциональность, апсихологизм, фетишизация техники в урбанистическом	4	Доклад (сообщение)

		<p>исполнительском стиле (1920-30-е годы).</p> <p>Джаз. Его различные формы и эволюция. Роль импровизации в джазовом исполнительстве.</p> <p>Экспансия буржуазной массовой музыкальной культуры во второй половине века. Новые формы артистической деятельности, тенденция комплексного (аудиовизуального) воздействия на слушателя. Коммерциализация искусства, агрессивная роль рекламы в искусственном формировании модных направлений в массовом музыкальном искусстве и эстрадных звезд.</p> <p>Современная исполнительская практика в области академической музыкальной культуры, опирающейся на традиции реалистического и романтического искусства.</p> <p>Индивидуализация состава исполнителей (с конца XIX века, позже у Шёнберга, Веберна и других композиторов 20-30-х годов). Тенденция к камерности.</p> <p>Художественные и экономические причины этого.</p> <p>Широкое распространение</p>	
--	--	---	--

		<p>аутентичного музыкального исполнительства на Западе и в России. Эстетические проблемы аутентичного исполнительства. Исполнение современной музыки и новые задачи, стоящие перед исполнителями. Необходимость освоения новых звуковых систем и выразительных средств. Создание электронных музыкальных инструментов (Терменвокс, 1917; Волны Мартено, 1928) и синтезаторов. Их технические особенности и художественные возможности. Развитие алеаторики, предполагающей неполную фиксацию музыкального текста, относительно свободно реализуемого в процессе исполнения. Различная степень и различные формы импровизационности, допускаемой в алеаторических произведениях: ткань мобильна — форма стабильна; ткань стабильна — форма мобильна; ткань мобильна — форма мобильна. Преимущественное воздействие алеаторики на сонорную сторону музыкального звучания. Варьирование темпа, громкости,</p>	
--	--	--	--

		<p>исполнительского состава. Способы записи алеаторических фрагментов музыки. Многообразие современной музыкальной жизни. Фестивали современного музыкального искусства как средство его распространения в слушательских массах и организации досуга населения. Роль радио, телевидения и других современных средств массовой коммуникации в трансляции музыкального искусства. Широкий международный обмен в области музыкального исполнительства. Глобальные процессы в сфере музыкальной культуры. Взаимодействие различных национальных и региональных культур. Воздействие музыкальной культуры европейского типа на музыку различных регионов земного шара. Внеевропейские влияния на музыкальную жизнь Европы и Америки. Выступления азиатских и африканских музыкантов на европейской музыкальной сцене. Совместные акции европейских и внеевропейских музыкантов</p>	
--	--	---	--

			(И. Менухин и Рави Шанкар).		
ВСЕГО часов в семестре	.	20		20	<i>Зачет</i>

5. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	Музыкальное исполнительство	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	12
2	Музыкальные исполнительские средства	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	12
3	Личность и культура исполнителя	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	12
4	Основные этапы истории исполнительства	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	30
		Подготовка к зачету	2
ВСЕГО часов в семестре:			68

6. Образовательные технологии

При освоении дисциплины История и теория исполнительского искусства используются следующие образовательные технологии:

1. Коллоквиум.
2. Доклад (сообщение).

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

7.1 Примерная тематика курсовых проектов (работ) – не предусмотрены.

7.2 Примеры используемых оценочных средств для текущего контроля

Вопросы для коллоквиума

1. Понятие о музыкальной культуре. Роль музыки в жизни общества.
2. Структурные характеристики музыкальной культуры
3. Массовая музыкальная культура XX века
4. Академическое музыкальное искусство. Его природа и роль в музыкальной культуре
5. Музыкальное любительство и художественная самодеятельность.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

Темы для докладов (сообщений)

1. Музыкальный профессионализм и его социокультурные функции
2. Виды музыкальной деятельности (композитор - исполнитель - слушатель)
3. Исполнительский характер музыкального искусства. Место исполнительства в системе музыкальной коммуникации
4. Общественная музыкальная среда. Музыкальное произведение и проблема его идентичности
5. Интерпретация музыкального произведения. Теоретические основы художественной интерпретации
6. Эстетика исполнительского искусства. Исполнительский стиль. Факторы его формирования.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

7.3 Примеры используемых оценочных средств для промежуточной аттестации

Примерные вопросы для промежуточной аттестации (экзамен):

1. Интонационные основы музыкального исполнительства. Музыкально-исполнительские средства.
2. Высотное интонирование
3. Исполнительский темп и ритм. Агогика, её исторические типы, роль агогики в построении музыкальной формы
4. Громкостная динамика и тембр как средства исполнительской выразительности
5. Уровни интонирования музыкального текста: артикуляция, фразировка, построение музыкальной формы.
6. Орнаментика в музыке различных стилей.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины (модуля)

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Таблица 5

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, ...)	Издательство	Год издания	Кол-во экз.	Электронный ресурс
Основная литература							
1	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования	Учебник	М.: Прометей	2020	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1232897
2	Безбородова Л. А., Безбородова Л. Л.	Теория и методика музыкального образования	Учебное пособие	М.: ФЛИНТА	2018	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1047456
Дополнительная литература							
1	Гончарова Е. А., Московченко Ж.В.	Работа над исполнительским анализом произведения в классе фортепиано	Учебное пособие	Кемерово : КемГИК	2021	-	URL: https://e.lanbook.com/book/250646
2	Гленн В.	Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники	Курс лекций	М.: Когито-Центр	2001	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1066367
3	Горбенко В. А.	Искусство оркестровой и камерной игры на трубе	Учебное пособие	М.: ООО «Издательство «Согласие»	2018	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1087745
4	Дятлов Д. А.	Музыкально-исполнительское	Монография	Самара : СГИК	2012	-	URL: https://e.lanbook.com/book/250646

		искусство на пересечении религиозно-философской и синергетической парадигм					lanbook.com/book/162932
5	Зайцева М.Л., Будагян Р.Р.	Музыкальное направление classical crossover в современном скрипичном искусстве	Монография	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2019	-	URL: https://e.lanbook.com/book/169422
6	Живов В. Л.	Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика	Учебное пособие для студентов высших учебных заведений	М.: Издательство ВЛАДОС	2018	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1046463
7	Лебедев А. Е.	Теория музыкально-исполнительского искусства	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки	2021	-	URL: https://e.lanbook.com/book/190334
8	Морозов В. П.	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров: сольное, хоровое пение, сценическая речь	Монография	М.: Когито-Центр	2013	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1069518
9	Пригодич Е. О.	Исполнительство на музыкальном инструменте	Учебное пособие	Кемерово: КемГИК	2021	-	URL: https://e.lanbook.com/book/250703
10	сост. Г. М. Цыпин.	Музыкальная педагогика и исполнительство: проблемы, суждения, мнения	Учебное пособие	М.: Прометей	2016	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1232907
11	ред.-сост. Р. Р. Шайхутдинов	Актуальные вопросы фортепианной педагогики:	Межвузовский сборник научных	М.: ООО "Издательство "Согласи	2017	-	URL: https://znanium.com/cata

		Вып. 1	статей	е"			log/product/1087735
12	отв. ред. И. А. Корсакова	Музыкальное искусство: вопросы теории, истории, практики	Сборник научных трудов	М.: ООО «Издательство «Согласие»	2018	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1087747

8.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей РГУ им. А.Н. Косыгина, необходимых для освоения дисциплины

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

п п	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г.
2.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU http://www.elibrary.ru/ Лицензионный договор № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г.
4.	Национальная электронная библиотека (НЭБ) http://нэб.рф/ (бессрочный ресурс) Договор № 101/НЭБ/0486-п от 21.09.2018 г.
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитория № 104 – учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений музыкально-исполнительское искусство	Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	<i>дисциплины.</i>
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
Аудитория №1154 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ	– Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

Перечень программного обеспечения:

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
4.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021