

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.11.2023 12:54:27
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0edf4182475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Музыкаведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

Уровень образования	аспирантура
Научная специальность	5.3.10 Виды искусства
Направленность	Музыкальное искусство
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	3 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 17.02.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Канд. иск., доцент Е.В. Клочкова

Заведующий кафедрой: канд. иск., доцент Н.С. Ренёва

1. Цели освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе обучающийся должен:

- применять на практике современные методики преподавания игры на музыкальном инструменте, академического пения, дирижирования;
- использовать современные педагогические методы в ходе решения практических задач;
- применять в педагогическом процессе, при подготовке обучающегося к концертному выступлению знания, умения и навыки в сфере развития способностей игры на музыкальных инструментах, академического пения, дирижирования.

2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре программы аспирантуры

Дисциплина Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе включена в часть 2.1 Дисциплины (модули) Образовательного компонента (Элективные дисциплины Б1.В.ДЭ.1), семестр 4.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при освоении предыдущих дисциплин предыдущего уровня образования: бакалавриата и специалитета. Она также призвана способствовать расширению и углублению знаний, умений и навыков, определяемых содержанием других дисциплин вариативной части блока 2 «Дисциплины (модули)».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 1

Результаты обучения	Критерии результатов обучения	Технологии формирования
готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	<u>Знать:</u> педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте, педагогические принципы отечественной педагогической школы. педагогические принципы выдающихся педагогов прошлого и настоящего; <u>Уметь:</u> планировать учебный процесс в вузе, проводить урок и контрольные мероприятия; <u>Владеть:</u> профессиональной методико-педагогической терминологией, приемами саморегуляции и контроля.	Л, ПЗ, СР
готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать	<u>Знать:</u> методику, технологию, виды анализа музыкального произведения, роль педагога в воспитании молодого музыканта, приемы педагогической работы, важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя, цели и стратегии обучения музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам по программам высшего образования. <u>Уметь:</u> организовывать индивидуальное и исполнять произведения разных стилей и жанров и выявлять приемы работы над ними, работать над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, определения динамических градаций и артикуляции, создавать творческую атмосферу образовательного процесса. <u>Владеть:</u> видами музыковедческого и исполнительского анализа музыкального сочинения,	Л, ПЗ, СР

оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	методикой показа и работой над техническими и исполнительскими задачами, методами преподавания специальных музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО.	
способность анализировать и использовать результаты современных исследований в области искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения	<p><u>Знать:</u> способы оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата.</p> <p><u>Уметь:</u> работать с авторским текстом, обладать грамотностью и осмысленностью в выборе музыкальных выразительных средств, использовать результаты современных исследований в области искусства для целей преподавания исторических и музыкально-теоретических дисциплин по программам высшего образования.</p> <p><u>Владеть:</u> методикой преподавания профессиональных дисциплин в общеобразовательных и музыкальных школах, а так же учреждениях СПО.</p>	Л, ПЗ, СР

4. Объем и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Таблица 2

Показатель объема дисциплины	Трудоемкость
Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Лекции (ч)	44
Практические занятия (семинары) (ч)	44
Самостоятельная работа (ч)	29
Форма контроля (экзамен)	27

4.2 Содержание разделов учебной дисциплины

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Оценочные средства
	№ и тема лекции	Трудоемкость, час	№ и тема практического занятия	Трудоемкость, час	
Раздел I. Основные тенденции современной музыкальной педагогики и методики	Профессиональные требования к современному преподавателю вуза: способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального и вокального исполнительства. Вопросы организации и планирования учебного процесса в вузе.	2	Место творческих дисциплин в структуре обучения, учебные планы, индивидуальные формы планирования учебной работы с обучающимися. Разделы методики. Структура курса. Определение степени профессиональной пригодности для обучения в вузе.	2	Доклад (сообщение)
	Методика проведения вступительного экзамена. Разделы экзамена. Критерии выставления оценок на вступительном экзамене. Применение методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.	2	Основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Роль воспитания в педагогическом процессе.	2	Коллоквиум
Раздел II. Педагогический анализ музыкального произведения	Аналитическая деятельность человека и её связь с рациональными формами познания окружающего мира. Аналитические способы познания музыкального произведения. Виды музыкальных аналитических	2	Виды анализа: целостный, содержательный и формальный анализ, интонационный, стилевой, жанровый, историко-философский, концептуальный, имманентный, гармонический, мелодический,	2	Доклад (сообщение)

	процедур и место педагогического анализа среди них.		ритмический и т. д., по видам выразительных средств, системный, акустический, статистический, образно-эмоциональный, метафорический, исполнительский и педагогический. Анализ исполнения данного произведения.		
	Анализ произведения в аспектах исполнительского искусства. Педагогический анализ как эффективная технология освоения произведения исполнителем. Анализ содержания. Идея, сюжет, образно-эмоциональная партитура. Анализ звуковой формы (выразительных средств). Педагогические рекомендации и технологический анализ.	2	Элементы педагогического анализа: биография композитора, настроение, заголовки пьес, словесное описание характера звучания, музыкальный язык, жанр, форма, фактура изложения, приемы варьирования, адресат (кому предназначено произведение), степень трудности, аппликатура, рекомендации.	2	Коллоквиум
Раздел III. Музыкальные способности и их развитие	Способности и задатки. Способности общие и специальные. Музыкальные способности и музыкальная одаренность. Основные музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальная память. Музыкальность и ее основные признаки. Музыкальный слух и его разновидности (звуковысотный, тембровый, динамический, декоративный, аналитический, художественно-эстетический, активный и пассивный слух, контролирующий и внутренний музыкальный слух). Критерии профессионального внутреннего слуха музыканта. Звуковысотный	4	Музыкальная память. Роль памяти в искусстве исполнения. Комплексность памяти, ее виды (слуховая, зрительная, двигательная, эмоциональная, образно-ассоциативная, интеллектуально-логическая) и их взаимосвязь. Слуходвигательная память как основа исполнительской памяти. Качество памяти (быстрота и прочность запоминания). Факторы, способствующие запоминанию. Способы развития памяти. Методы выучивания произведения наизусть. Сознательное и подсознательное запоминание. Смысловое или логическое запоминание как высший	4	Доклад (сообщение)

	<p>музыкальный слух. Мелодический и гармонический слух. Развитие звуковысотного слуха в течение всего процесса обучения музыке. Тембровый и динамический слух и пути их развития в процессе педагогической работы со студентом. Развитие слуха исполнителя. Слух как основной «контролер» всей работы исполнителя. Чувство музыкального ритма. Природа ритмического чувства, его развитие на основе постепенного накопления разнообразных музыкально-ритмических представлений.</p>		<p>вид запоминания. Автоматизация как результат процесса запоминания, в котором подсознательное воспроизведение не требует специального внимания.</p>		
	<p>Исполнительское внимание. Роль исполнительского внимания в процессе работы над произведением. Значение исполнительского внимания при публичном выступлении. Внутренняя «настройка» перед началом исполнения. Необходимость работы над расширением объема внимания студента.</p>	2	<p>Воспитание художественного вкуса и чувства художественной меры. Музыкальная интуиция. Понятие музыкальной интуиции. Ее значение в работе над разучиванием музыкального произведения. Особое значение музыкальной интуиции при чтении с листа, при игре в ансамбле.</p>	2	Коллоквиум
<p>Раздел IV. Планирование процесса обучения, методика проведения урока и организация домашней работы ученика</p>	<p>Дидактические принципы и их применение в процессе обучения студентов в вузе. Дидактико-технологический аспект подбора репертуара. Роль репертуара в формировании творческой индивидуальности студента. Осознанный выбор цели обучения.</p>	4	<p>Поиск и выявление творческих ресурсов студентов. Специфика музыкально-педагогической работы с разными типами студентов. Важность индивидуального подхода к обучению каждого студента. Формирование индивидуального стиля деятельности студента. Выработка собственного стиля работы над музыкальным произведением. Совершенствование</p>	4	Доклад (сообщение)

			восприятия музыкального материала.		
	Критерии оценки творческих достижений студентов. Составление индивидуальной карты музыкальных способностей ученика. Психолого-педагогическая диагностика личности и индивидуальных особенностей студентов. Классификация музыкальных способностей.	4	Семь групп музыкальных способностей (сенсомоторные, перцептивные, аттенционные, мнемические, имажитивные, мыслительные, коммуникативные). Методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, Выбор направления развития студента.	4	Коллоквиум
Раздел V. Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе элементов художественного мастерства	Методы и закономерности работы исполнителя над музыкальным произведением. Музыкальное произведение, его стиль, особенности, средства выразительности. Два блока исполнительских средств выразительности: темброво-динамический и временной. Два вида корреляции исполнительских средств: компенсаторный (взаимодополняющий) и компенсаторный (взаимозаменяющий). Вопросы совершенствования техники музыканта-исполнителя. Поиск нужных двигательных приемов, помогающих преодолению технических сложностей. Важность сохранения и развития у студента технической и художественно – образной составляющей его творческой личности. Выбор произведений с учетом возрастных, индивидуальных особенностей	4	Приемы и методы работы над техникой. Репертуар для развития техники, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. Техника и художественный образ произведения. Особенности техники струнно-смычковых инструментов, духовых и народных инструментов. Развитие техники вокалиста. Классификация технических приемов и навыков, необходимых вокалисту. Методы развития вокальной техники. Сборники упражнений для развития вокальной техники.	4	Доклад (сообщение)

	обучающихся. Авторский и редакторский текст. Выявление текстовых ошибок. Использование при разучивании произведений исполнительского опыта выдающихся преподавателей. Привлечение и использование интерактивных форм обучения. Создание исполнительской концепции и ее реальное воплощение. Индивидуальное и закономерное в работе над интерпретацией произведения. Поиск наиболее эффективных форм работы над произведением для каждого студента (на основе карты музыкальных способностей). Развитие технического мастерства студента вуза Работа над полифонией. Важность и первостепенность овладения приемами игры полифонии для пианиста. Репертуар для развития навыков игры полифонии. Работа над полифонией в классе струнно-смычковых и народных инструментов.	4	Работа над музыкальным произведением. Создание исполнительской концепции. Возможности разных вариантов исполнительских концепций. Сравнительный анализ разных исполнительских концепций одного и того же произведения. Использование разных форм и методов в работе со своими учениками по педпрактике. Фортепианное туше. Разные приемы звукоизвлечения. Выразительные возможности фортепианного звука. Выдающиеся педагоги – пианисты о работе над звуком. Вокальный звук и его выразительные возможности. Звучание произведения и стиль его автора. Важность воспроизведения характерных черт стиля композитора в звучании произведения.	4	Коллоквиум
Раздел VI. Методика обучения иным творческим дисциплинам (родственный инструмент, импровизация, композиция)	Способности исполнительские и творческие, их различие. Исполнительские способности (стремление к воплощению собственных переживаний, стремление к общению со зрителями, эмоциональная и интеллектуальная самоотдача, желание лучше узнать произведение). Творческие способности (творческое мышление,	4	Методы работы по формированию навыков игры на родственном инструменте. Сравнение методов и возможностей фортепиано и органа, клавесина, синтезатора. Нахождение специфических форм работы при изучении игры на родственных инструментах.	4	Доклад (сообщение)

	<p>стремление найти новые формы звукового воплощения, стремление преобразовать имеющуюся и создать новую музыку). Развитие творческих способностей в период обучения в вузе. Характеристика творческих способностей. Сфера их применения в будущей профессиональной деятельности. Важность освоения родственных инструментов.</p>				
	<p>Обучение импровизации: методы, способы и приемы. Формы и стили импровизации. Основные навыки импровизации. Варьирование, гармонизация, обработка музыкального материала в импровизации. Привлечение знаний и навыков других музыкальных дисциплин в курсе обучения импровизации. Типы мелодий и фактур. Возможности различной гармонизации и фактурного оформления мелодий в импровизации. Роль импровизации в процессе формирования личности музыканта. Импровизация в современной академической музыке. Различные формы современной импровизации.</p>		<p>Сочинение музыки: можно ли научить сочинять каждого студента? Роль образного мышления, воображения и фантазии при обучении композиции. Оценка собственной работы, анализ достоинств и недостатков. Воплощение собственных художественных образов и идей в музыке как одна из форм самореализации творческой личности. Положительное влияние творческих дисциплин на профессиональное развитие в классе по специальному инструменту.</p>		Коллоквиум
<p>Раздел VII. Публичное выступление. Концертная деятельность</p>	<p>Моделирование будущей профессиональной деятельности студента. Важность сценической саморегуляции музыканта. Воспитание качеств, необходимых для успешной исполнительской деятельности: привычки к</p>	4	<p>Использование аутотренинга. Основные компоненты аутотренинга. Виды сценического волнения. Типичные ошибки, мешающие полноценному сценическому воплощению произведений. Синдром антитворчества, «самокопание»,</p>	4	<p>Доклад (сообщение)</p>

	каждодневному, регулярному труду, сосредоточенности на творческом процессе, умение владеть своим вниманием. Причины сценического волнения. Формирование установки на успех. Самонастрой на выступление.		излишняя самокритика. Л. Баренбойм о наиболее часто встречающихся негативных последствиях неправильной подготовки к выступлению.		
	Методы подготовки к публичному выступлению. Четыре фазы подготовки. Нахождение нужного баланса между увлеченностью процессом игры, эмоциональной самоотдачей и контролем за своими исполнительскими действиями. Умение сосредотачиваться на процессе игры. Музыкальные конкурсы и подготовка к ним. Критерии «надежности» подготовки к сценическому выступлению. Различие природы и причин сценического волнения у разных музыкантов. Влияние доминирующего мотива публичного выступления.		Определение «Я-Концепции» по отношению к творчеству. Основные правила и приемы самонастроя, способствующие удачному публичному выступлению. Вести счет удачам, а не неприятностям – важнейшая психологическая установка музыканта – исполнителя.		Доклад (сообщение)
Раздел VIII. Совершенствование педагогом своего мастерства	Предпосылки для успешной педагогической деятельности. Качества, необходимые для работы в качестве педагога. Выработка собственных методов и приемов работы. Важность непрерывного совершенствования и развития.	4	Педагогическая деятельность выпускника. Качества, необходимые педагогу. Роль личности педагога в процессе обучения. Обобщение передового профессионального опыта — один из основных и наиболее эффективных способов познания в области преподавания музыки.	4	Коллоквиум
	Существование различных взглядов, суждений, оценок, точек зрения и т.д. в подходе к явлениям музыкальной	2	Роль личности художника-музыканта в его творческой практике. Понятие об индивидуально-личностном стиле	2	Доклад (сообщение)

	педагогики. Диалогичность как методологический принцип при освоении данной дисциплины и некоторых существенных ее положений. Категория творческой личности, ее специфические особенности, признаки, отличительные черты.		деятельности. Индивидуально-личностное начало как принципиально важная ипостась в педагогической деятельности вообще, и преподавании музыки, в частности.		
ВСЕГО часов в семестре		44		44	<i>Экзамен</i>

5. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	Основные тенденции современной музыкальной педагогики и методики	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	3
2	Педагогический анализ музыкального произведения	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	3
3	Музыкальные способности и их развитие	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	3
4	Планирование процесса обучения, методика проведения урока и организация домашней работы ученика	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	4
5	Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе элементов художественного мастерства	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	4
6	Методика обучения иным творческим дисциплинам (родственный инструмент, импровизация, композиция)	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	4
7	Публичное выступление. Концертная деятельность	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	4
8	Совершенствование педагогом своего мастерства	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	4
Подготовка к экзамену			27
ВСЕГО часов в семестре:			56

6. Образовательные технологии

При освоении дисциплины Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе используются следующие образовательные технологии:

1. Коллоквиум.
2. Доклад (сообщение).

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

7.1 Примерная тематика курсовых проектов (работ) – не предусмотрены.

7.2 Примеры используемых оценочных средств для текущего контроля

Вопросы для коллоквиума

1. Диагностика профессиональных способностей и особенностей абитуриентов.
2. Типичные профессиональные недостатки абитуриентов.
3. Общие формы организации учебной деятельности.
4. Непроизвольное и произвольное внимание. Внимание и интерес.
5. Работа над развитием устойчивости внимания, над его интенсивностью в течение длительного времени.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

Темы для докладов (сообщений)

1. Актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования. Профессиональное развитие студента вуза.
2. Отличие исполнительского и музыковедческого анализа.
3. Виды исполнительского анализа.
4. Два способа обучения (корректирующий и развивающий).
5. Определение творческой индивидуальности.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

7.3 Примеры используемых оценочных средств для промежуточной аттестации

Примерные вопросы для промежуточной аттестации (экзамен):

1. Место творческих дисциплин в структуре обучения
2. Роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности
3. Виды музыкальных аналитических процедур и место педагогического анализа среди них
4. Элементы (этапы) педагогического анализа
5. Аналитические способы познания музыкального произведения. Виды анализа
6. Музыкальные способности и их развитие
7. Музыкальность и ее основные признаки
8. Музыкальный слух и его разновидности
9. Понятие абсолютного и относительного слуха, их характеристика и особенности
10. Чувство тональности

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины (модуля)

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Таблица 5

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие,)	Издательство	Год издания	Кол-во экз.	Электронный ресурс
Основная литература							
1	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования	учебник /	М. : Прометей	2020	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1232897
2	Безбородова Л. А., Безбородова Л. Л.	Теория и методика музыкального образования	учебное пособие	М.: ФЛИНТА	2018	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1047456
3	Околелов О. П.	Педагогика высшей школы	учебник	Москва : ИНФРА-М	2019	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1900992
Дополнительная литература							
1	Абдуллин Э. Б.	Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации	монография	Москва : МПГУ	2019	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1316728
2	Бобрович Т. А., Беяева О. А.	Методика преподавания общепрофессиональных и специальных учебных предметов	учебно-методическое пособие	Минск : РИПО	2021	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/189404

		(дисциплин)					
3	Гленн В.	Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники	курс лекций	М.: Когито-Центр	2001	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1066367
4	Горбенко В. А.	Искусство оркестровой и камерной игры на трубе	учебное пособие	М.: ООО «Издательство «Согласие	2018	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1087745
5	Живов В. Л.	Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика	учебное пособие для студентов высших учебных заведений	М.: Издательство ВЛАДОС	2018	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1046463
6	Зайцева М.Л., Будагян Р.Р.	Музыкальное направление classical crossover в современном скрипичном искусстве	Монография	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2019	-	URL: https://e.lanbook.com/book/169422
7	Константинова Н. В.	Педагогическое проектирование в музыкальном образовании	учебно-методическое пособие	Барнаул: АлтГИК	2021	-	https://e.lanbook.com/book/217607
8	Леонтьева Т. В.	Развитие профессиональных компетенций в процессе изучения дисциплины «музыкальная педагогика»	Статья в Интернет-журнале "Науковедение".	Казань: ИГУПИТ	2014	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/480034
9	Морозов В. П.	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров: сольное, хоровое пение, сценическая речь	монография	М.: Когито-Центр	2013	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1069518

10	сост. Г. М. Цыпин.	Музыкальная педагогика и исполнительство: проблемы, суждения, мнения	учебное пособие	М.: Прометей	2016	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1232907
11	ред.-сост. Р. Р. Шайхутдинов	Актуальные вопросы фортепианной педагогики: Вып. 1	Межвузовский сборник научных статей	М.: ООО "Издательство «Согласие»"	2017	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1087735
12	отв. ред. И. А. Корсакова	Музыкальное искусство: вопросы теории, истории, практики	сборник научных трудов	М.: ООО «Издательство «Согласие»»	2018	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1087747

8.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей РГУ им. А.Н. Косыгина, необходимых для освоения дисциплины

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

п п	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г.
2.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU http://www.elibrary.ru/ Лицензионный договор № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г.
4.	Национальная электронная библиотека (НЭБ) http://нэб.рф/ (бессрочный ресурс) Договор № 101/НЭБ/0486-п от 21.09.2018 г.
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитория № 104 – учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений музыкально-исполнительское искусство	Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
Аудитория №1154 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ	– Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

Перечень программного обеспечения:

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
4.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021