

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.11.2023 12:54:29
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0edf4b82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Музыкаведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальное искусство

Уровень образования	аспирантура
Научная специальность	5.3.10 Виды искусства
Направленность	Музыкальное искусство
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	3 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальное искусство» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 17.02.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Канд. иск., доцент Ю.А. Финкельштейн

Заведующий кафедрой: канд. искусствоведения, доц. Н.С. Ренёва

1. Цели освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины Музыкальное искусство обучающийся должен:

- расширить профессиональный кругозор за счет изучения новейшей музыковедческой литературы своего и смежных профилей обучения;
- ознакомиться с базовыми основами методологии музыковедения как специфического вида творческой деятельности;
- использовать современную учебную, научную и справочную информацию, отечественный и зарубежный опыт в области музыковедения при проведении исследовательских работ в области музыкального искусства;
- овладеть основными подходами и методами, сложившимися в отечественном и зарубежном теоретическом и историческом музыковедении на протяжении XX и начала XXI веков;
- выявлять насущные и актуальные проблемы в области музыковедения путем анализа научной литературы и использовать полученные знания для описания историко-культурных явлений и процессов;
- использовать навыки анализа и прогнозирования научных проблем в области музыковедения ближайшего будущего для профессионального развития;
- применять основные методы и приемы, используемые в процессе музыкально-исторического исследования в конкретной исследовательской практике в сфере изучения музыкального искусства, в научно-педагогической деятельности.

2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре программы аспирантуры

Дисциплина Музыкальное искусство включена в часть 2.1 Дисциплины (модули) Образовательного компонента, семестр 5.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при освоении предыдущих дисциплин «История искусств», «Эстетика» предыдущего уровня образования: бакалавриата (53.03.00) и специалитета (53.05.00). Она также призвана способствовать расширению и углублению знаний, умений и навыков, определяемых содержанием других дисциплин вариативной части блока 2 «Дисциплины (модули)» («История и теория исполнительского искусства», «Психология художественного творчества»).

Курс предшествует основной части работы над собственным научным исследованием аспиранта. Результаты обучения по данной дисциплине являются важным критерием оценки качества научно-исследовательской деятельности аспиранта и способствует улучшению подготовки к кандидатскому экзамену и Государственной аттестации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 1

Результаты обучения	Критерии результатов обучения	Технологии формирования
способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в	<u>Знать:</u> основную проблематику исторического и теоретического музыковедения XX – начала XXI веков; ведущих отечественных и зарубежных представителей музыкально-теоретической и музыкально-исторической наук Нового и Новейшего времени. <u>Уметь:</u> рассматривать музыкальное произведение как объект исторического и теоретического музыковедения; осуществлять	Л, ПЗ, СР

междисциплинарных областях	критический анализ и оценку современных научных достижений, генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях. <u>Владеть:</u> базовой профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-теоретической и музыкально-исторической науки на современном уровне; знанием о научных подходах XX – начала XXI веков к музыкальным произведениям Нового и новейшего времени.	
готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	<u>Знать:</u> научные труды, посвященные истории и теории музыки; стратегию участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач. <u>Уметь:</u> излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования. <u>Владеть:</u> базовой профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-теоретической и музыкально-исторической науки на современном уровне.	Л, ПЗ, СР
способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	<u>Знать:</u> методологию музыковедения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям, ведущую историографическую проблематику; современные методы исследования и информационно-коммуникационных технологий <u>Уметь:</u> анализировать музыкально-теоретические и музыкально-исторические тексты с точки зрения научного подхода и методов; выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться справочной литературой; применять на практике современные методы исследования и информационно-коммуникационных технологий <u>Владеть:</u> проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения, навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Л, ПЗ, СР
способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими	<u>Знать:</u> научные труды, посвященные истории и теории музыки; закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; особенности религиозных, философских, эстетических воззрений различных эпох; закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с	Л, ПЗ, СР

<p>видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений; готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций</p>	<p>другими видами искусства. <u>Уметь:</u> анализировать базовые эстетико-художественные тексты, знать их проблематику, исторический и теоретический контекст формирования; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций <u>Владеть:</u> терминологией музыковедения, истории, теории и философии искусства, навыками художественно-эстетического анализа явлений искусства, приемами аргументации личной позиции в отношении современных музыковедческих концепций</p>	
<p>способность составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках; готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях</p>	<p><u>Знать:</u> методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям, ведущую историографическую проблематику. <u>Уметь:</u> анализировать музыкально-теоретические и музыкально-исторические тексты с точки зрения научного подхода и методов; выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться справочной литературой; составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках. <u>Владеть:</u> знаниями о способах осуществления авторской деятельности в коллективных научных сборниках и монографиях, навыками составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках.</p>	Л, ПЗ, СР
<p>готовность выполнять музыковедческие исследования, научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, способность руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки</p>	<p><u>Знать:</u> исторические методы теоретического обоснования основ музыки и музыкально-исполнительского искусства; приемы осуществления музыковедческих исследований как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно. <u>Уметь:</u> определять важнейшие закономерности структуры научного исследования; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования. <u>Владеть:</u> базовой профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-теоретической и музыкально-исторической науки на современном уровне; навыками выполнения музыковедческих исследований, научно-технической работы, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, методами руководства научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультирования коллег в избранной сфере музыкальной науки</p>	Л, ПЗ, СР

<p>способность критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания</p>	<p><u>Знать:</u> ведущих отечественных и зарубежных представителей музыкально-теоретической и музыкально-исторической наук Нового и Новейшего времени; основную проблематику исторического и теоретического музыкознания XX – начала XXI веков.</p> <p><u>Уметь:</u> проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, а также в области культуры и гуманитарного знания.</p> <p><u>Владеть:</u> методикой анализа музыковедческих текстов XX – начала XXI веков; знанием о научных подходах XX – начала XXI веков к музыкальным произведениям Нового и новейшего времени; базовой профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-теоретической и музыкально-исторической науки на современном уровне.</p>	
<p>готовность участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, формировать самостоятельно различные издания музыковедческой направленности, в том числе научные и научно-методические</p>	<p><u>Знать:</u> требования для участия в издательской деятельности организаций культуры и искусства, основные правила формирования различных изданий музыковедческой направленности, в том числе научных и научно-методических</p> <p><u>Уметь:</u> осуществлять организационные и музыкально-редакторские функции; пользоваться справочной литературой.</p> <p><u>Владеть:</u> знаниями о стратегии участия в издательской деятельности организаций культуры и искусства, приемах самостоятельного формирования различных изданий музыковедческой направленности, в том числе научных и научно-методических</p>	Л, ПЗ, СР
<p>готовность осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров, филармоний и др. творческих коллективов и организаций разного профиля</p>	<p><u>Знать:</u> основную проблематику исторического и теоретического музыкознания XX – начала XXI веков; закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;</p> <p><u>Уметь:</u> осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров, филармоний и др. творческих коллективов и организаций разного профиля</p> <p><u>Владеть:</u> методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; базовой профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-теоретической и музыкально-исторической науки на современном уровне.</p>	Л, ПЗ, СР

4. Объем и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Таблица 2

Показатель объема дисциплины	Трудоемкость
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Лекции (ч)	18
Практические занятия (семинары) (ч)	18
Самостоятельная работа (ч)	18
Форма контроля (экзамен)	54

4.2 Содержание разделов учебной дисциплины

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Оценочные средства
	№ и тема лекции	Трудоемкость, час	№ и тема практического занятия	Трудоемкость, час	
Раздел I. Исследования музыки доклассического и классического периода	1. Краткое введение в музыковедение	2	1. Цели и задачи курса. Место музыковедения в ряду гуманитарных наук. Роль мысли о музыке в истории музыки, взаимосвязь с композиторским творчеством, исполнительским искусством, психологией восприятия и другими пограничными области гуманитарного знания. Основные цели исторического музыковедения. Основные исследовательские методы исторического музыковедения. Теория и история музыкально-исполнительского искусства как особая отрасль музыковедения. Структура научного знания и специфика методологии в области теории и истории исполнительского искусства.	2	Коллоквиум
	2. Исследования о музыке доклассического периода	2	2. Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов:	2	

			<ul style="list-style-type: none">– монографии о композиторах, произведениях, исполнителях и музыкальных явлениях;– исследования пограничных областей музыковедения – инструментоведения, органологии, текстологии и др.;– исследования о музыковедческих трудах и композиторском слове,– исследования в области теории и истории исполнительского искусства, теории и истории музыкальной интерпретации и музыкальной мысли об исполнительской интерпретации (аутентичность и современность);– исследования в области методики преподавания игры на музыкальных инструментах учащимся с разным уровнем подготовки, пения разными стилями, управления оркестрами разных типов, ансамблевого музицирования;– исследования в области музыкального театра и музыкальной импровизации;– исследования о музыке на стыке с другими видами искусства (театр, кино, балет, медиа, музыка прикладного характера);– междисциплинарные исследования (музыка в истории искусств, музыка и философия, музыка и литература, музыка и психология, музыка и медицина и проч.).	
--	--	--	---	--

	<p>3. Исследования о музыке классического периода</p>	<p>2</p> <p>3. Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – монографии о композиторах, произведениях, исполнителях и музыкальных явлениях; – исследования пограничных областей музыковедения – инструментоведения, органологии, текстологии и др.; – исследования о музыковедческих трудах и композиторском слове, – исследования в области теории и истории исполнительского искусства, теории и истории музыкальной интерпретации и музыкальной мысли об исполнительской интерпретации; – исследования в области методики преподавания игры на музыкальных инструментах учащимся с разным уровнем подготовки, пения разными стилями, управления оркестрами разных типов, ансамблевого музицирования; – исследования в области музыкального театра и музыкальной импровизации; – исследования о музыке на стыке с другими видами искусства (театр, кино, балет, медиа, музыка прикладного характера); – междисциплинарные исследования (музыка в истории искусств, музыка и 	<p>2</p> <p>Коллоквиум</p>
--	---	---	----------------------------

			философия, музыка и литература, музыка и психология, музыка и медицина и проч.).		
	4. Исследования о музыке на пересечении эпох и стилей	2	4. Обзор и краткий анализ музыковедческой литературы, связанной с проблемами: – взаимопроникновения и влияния автохтонных музыкальных культур на стилистику и развитие профессионального композиторского и исполнительского творчества; – полистилистики в профессиональной музыке XX – начала XXI века; – анализа музыки неакадемических стилей, влияния музыки неакадемических жанров и стилей на развитие композиторского творчества в XX – начале XXI века; – поиска новых методов анализа объектов музыкального творчества и деятельности участников музыкально-творческого процесса; – поиска методик анализа музыки, использующих ресурсы мультимедийных технологий, новейшей акустической аппаратуры, математических принципов и компьютерных алгоритмов.	2	Коллоквиум
Раздел II. Исследования музыки романтической эпохи, XX и начала XXI веков	5. Научные и издательские музыковедческие центры. Крупнейшие библиотечные фонды и сетевые ресурсы	4	5. Основные виды музыковедческих исследовательских центров в России и за рубежом. Краткая история исследовательской деятельности в области музыкального искусства – композиции, исполнительства,	4	Коллоквиум

		<p>науки, образования, акустики, просвещения и концертирования. Виды исследовательских центров в сфере музыкального искусства. Творческие лаборатории, научно-исследовательские центры и департаменты при музыкальных учебных заведениях.</p> <p>Крупнейшие музыкальные университеты, консерватории и академии России. Специфика и особенности научной деятельности в музыкальных учебных заведениях, роль преемственности и традиций. Студенческая научная деятельность: мероприятия и публикации.</p> <p>Диссертация как основной жанр музыкознания как гуманитарной науки. Диссертационные советы России, механизмы функционирования, публикация и распространение результатов диссертационных исследований.</p> <p>Музыкальное искусство в классификаторе научных специальностей России, закономерности функционирования отдельных отраслей музыкознания и их методов в диссертационном исследовании. Библиотеки и точки доступа защищенных и выдвинутых на защиту диссертаций.</p> <p>Музыкальные и научно-музыкальные издательства России и зарубежных стран (наиболее</p>	
--	--	--	--

			<p>крупные – по странам). Жанровая картина публикуемых работ: монографии, сборники, учебные пособия, хрестоматии, переводы и проч.</p> <p>Рецензируемые научные издания, рекомендуемые для публикации результатов диссертаций.</p> <p>Музыковедческая периодика.</p> <p>Крупнейшие общедоступные музыковедческие библиотечные фонды России: Российская государственная библиотека, Библиотека имени С.И. Танеева при МГК имени П.И. Чайковского и ее отделы (в т.ч. отдел редкостей).</p> <p>Интернет-ресурсы: сайты, посвященные музыкальному образованию, учебным работам о музыке, диссертациям, книгам.</p>		
	6. Исследования о музыке романтической эпохи	2	<p>6. Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – монографии о композиторах, произведениях, исполнителях и музыкальных явлениях; – исследования пограничных областей музыкознания – инструментоведения, органологии, текстологии и др.; – исследования о музыковедческих трудах и композиторском слове, – исследования в области теории и истории исполнительского 	2	Доклад (сообщение)

			<p>искусства, теории и истории музыкальной интерпретации и музыкальной мысли об исполнительской интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – исследования в области методики преподавания игры на музыкальных инструментах учащимся с разным уровнем подготовки, пения разными стилями, управления оркестрами разных типов, ансамблевого музицирования; – исследования в области музыкального театра и музыкальной импровизации; – исследования о музыке на стыке с другими видами искусства (театр, кино, балет, медиа, музыка прикладного характера); – междисциплинарные исследования (музыка в истории искусств, музыка и философия, музыка и литература, музыка и психология, музыка и медицина и проч.). 		
	7. Исследования о музыке XX и начала XXI веков	4	<p>7. Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – монографии о композиторах, произведениях, исполнителях и музыкальных явлениях; – исследования пограничных областей музыкознания – инструментоведения, органологии, текстологии и др.; – исследования о музыковедческих 	4	Коллоквиум

		<p>трудах и композиторском слове, – исследования в области теории и истории исполнительского искусства, теории и истории музыкальной интерпретации и музыкальной мысли об исполнительской интерпретации; – исследования в области методики преподавания игры на музыкальных инструментах учащимся с разным уровнем подготовки, пения разными стилями, управления оркестрами разных типов, ансамблевого музицирования; – исследования в области музыкального театра и музыкальной импровизации; – исследования о музыке на стыке с другими видами искусства (театр, кино, балет, медиа, музыка прикладного характера); – междисциплинарные исследования (музыка в истории искусств, музыка и философия, музыка и литература, музыка и психология, музыка и медицина и проч.).</p>		
ВСЕГО часов в семестре	.	18	18	<i>Экзамен</i>

5. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	Исследования музыки доклассического и классического периода	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	8
2	Исследования музыки романтической эпохи, XX и начала XXI веков	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	10
Подготовка к экзамену			54
ВСЕГО часов в семестре:			72

6. Образовательные технологии

При освоении дисциплины Музыкальное искусство используются следующие образовательные технологии:

1. Коллоквиум.
2. Доклад (сообщение).

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

7.1 Примерная тематика курсовых проектов (работ) – не предусмотрены.

7.2 Примеры используемых оценочных средств для текущего контроля

Вопросы для коллоквиума

1. Какова основная цель музыкознания?
2. На какие области традиционно принято делить музыкознание на Западе и в отечественной науке?
3. Каковы основные ветви теоретического и исторического музыкознания?
4. Какими методами пользуется теоретическое и историческое музыкознание?
5. Охарактеризуйте теорию и историю исполнительского искусства с точки зрения проблематики, жанров исследований и методологии.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

Темы для докладов (сообщений)

1. Основные идеи исследований пограничных областей музыкознания (инструментоведения, органологии, текстологии) о музыке доклассического периода.
2. Основные исследования в области теории и истории исполнительского искусства, теории и истории музыкальной интерпретации и музыкальной мысли об исполнительской интерпретации (аутентичность и современность).
3. Выдающиеся композиторы и исполнители доклассического периода.
4. Основные проблемы новейшей музыковедческой литературы о музыкальном искусстве эпохи романтизма.
5. Основные исследования последних трех лет о романтической музыке.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

7.3 Примеры используемых оценочных средств для промежуточной аттестации

Примерные вопросы для промежуточной аттестации (экзамен):

1. Пути развития русского симфонизма в XIX веке.
2. Камерно-инструментальная музыка в России с конца XVIII до последних десятилетий XIX века. Эволюция жанров.
3. Судьбы жанров в русской музыке конца XIX – начала XX веков.
4. Основные стилистические направления в искусстве XX века и формы их проявления в советской музыке (авангард 1910-1920-х годов, неофольклоризм, неоклассицизм, новые техники середины столетия и т.д.)
5. Понятие профессионализма в искусстве, в том числе – музыкального. Классификация исторических видов музыкальной деятельности – от фольклора до новоевропейских разновидностей творческих специализаций музыкантов.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины (модуля)

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Таблица 5

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие,)	Издательство	Год издания	Кол-во экз.	Электронный ресурс
Основная литература							
1	Герцман Е. В.	Первый европейский учебник для музыкантов	Монография	Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена	2019	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1173684
2	Демченко А.И.	Музыкальное искусство России начала XX века. Исследование	Учебное пособие	Саратов : СГК им. Л.В. Собинова	2018	-	URL: https://e.lanbook.com/book/151061
3	Умнова И. Г.	Музыка второй половины XX – начала XXI века	Учебное пособие	Кемерово : КемГИК	2019	-	URL: https://e.lanbook.com/book/156992
Дополнительная литература							
1	Горбовец Л. О.	Постмодернизм : взгляд изнутри: статьи, заметки, размышления	Сборник статей	Москва :Флинта, Изд-во Урал. ун-та	2017	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/947226
2	Зайцева М.Л., Будагян Р.Р.	Музыкальное направление classical crossover в современном скрипичном искусстве	Монография	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2019	-	URL: https://e.lanbook.com/book/169422
3	Зорилова Л. С.	Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре	Монография	Москва : Академический	2020	-	URL: https://e.lanbook.com/

		и музыкальном искусстве		Проект			com/book/133200
4	Клюев А. С.	Сумма музыки	Монография	Москва : Прогресс-Традиция	2021	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1871593
5	Коломиец Г. Г.	Ценность музыки: философский аспект	монография	Москва : ИНФРА-М	2019	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1065109
6	Лозинская В. П.	Русская духовная классическая музыка	Монография	Краснояр. :СФУ	2015	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/967761
7	Метнер Н. К.	Муза и мода: защита основ музыкального искусства	Монография	Санкт-Петербург : Алетейя	2019	-	URL: https://e.lanbook.com/book/141752
8	Орлов В. В.	Онтология нового в музыкальном искусстве	Монография	Саратов : СГК им. Л.В. Собинова	2015	-	URL: https://e.lanbook.com/book/72145
9	Шапинская Е.Н.	Философия музыки в новом ключе: музыка как проблемное поле человеческого бытия	Монография	Москва :Согласие	2017	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/978425
10		Музыкальное искусство и образование. - Т. 8, № 1.	научный журнал	Москва : МПГУ	2020	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1456216

	науч. ред. и сост. М. Р. Черная, О. В. Лукьянович, Н. И. Верба	Романтизм в контексте современной культуры. К 220-летию Франца Шуберта	монография	Санкт-Петербург : РГПУ им. Герцена	2020	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1865226
11	сост. и науч. ред. Г. П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова	Две легенды русской музыки А.К. Глазунов и А.Н. Скрябин	Монография	Санкт-Петербург : РГПУ им. Герцена	2021	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1865510
12	отв. ред. И. А. Корсакова	Музыкальное искусство: вопросы теории, истории, практики	сборник научных трудов	М.: ООО «Издательство «Согласие»	2018	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1087747

8.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей РГУ им. А.Н. Косыгина, необходимых для освоения дисциплины

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ п/п	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г.
2.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU http://www.elibrary.ru/ Лицензионный договор № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г.
4.	Национальная электронная библиотека (НЭБ) http://нэб.рф/ (бессрочный ресурс) Договор № 101/НЭБ/0486-п от 21.09.2018 г.
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитория № 104 – учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений музыкально-исполнительское искусство	Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
Аудитория №1154 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ	– Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

Перечень программного обеспечения:

№ п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
4.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021