

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.10.2023 14:48:04
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

магистратура

Кафедра Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и
камерной музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Ансамблевое исполнительство. Часть 1**

| | |
|---|--|
| Уровень образования | Магистратура |
| Направление подготовки | 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство |
| Программа магистратуры | Музыкально-инструментальное искусство. Теория и практика |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 2 года |
| Форма обучения | Очная |

Рабочая программа учебной дисциплины Ансамблевое исполнительство. Часть 1 основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 14 от 31.05.2022г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины

профессор О.В. Радзецкая
Заведующий кафедрой: О.В. Радзецкая

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Ансамблевое исполнительство. Часть 1» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр - зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Ансамблевое исполнительство. Часть 1» включена в Элективные дисциплины 1 по модулю 3 Комплексного модуля 3 учебного плана подготовки магистров по направлению 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Ансамбль

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Ансамблевое исполнительство. Часть 1» являются:

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах ансамблевого исполнительства, владение методологией анализа и оценки различных исполнительских версий;

- формирование у магистра творческого отношения к исполнению партий камерного произведения, умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения; владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании;

- понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владение искусством ансамблевого публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

- знание специфики музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства. умение взаимодействовать с партнерами по игре в ансамбле, выполнять технические и технологические задачи инструментального ансамблевого исполнительства;

- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|---|--|
| ПК-1. Способен реализовать на высоком художественном и техническом уровне разнообразный классический и современный репертуар (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) | ИД-ПК-1.4 Разнообразный музыкально-исполнительский репертуар, основные способы создания виртуозной исполнительской интерпретации музыкального произведения, методы создания убедительного сценического образа | <ul style="list-style-type: none"> – использует навыки подбора ансамблевого репертуара и составления концертной программы для осуществления концертной деятельности; – анализирует специфику ансамблевых сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления концертной программы; – осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации выступлений в составе ансамбля; – использует исполнительские навыки игры на фортепиано для успешного исполнения ансамблевых сочинений и реализации их индивидуальной художественной интерпретации в публичном выступлении; – взаимодействует с другими исполнителями в практике ансамблевой репетиционной и концертной деятельности на высоком профессиональном уровне |
| ПК-2. Способен создавать художественно-творческую среду в сфере музыкального искусства и культуры. | <p>ИД-ПК-2.1 Участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления общественности результатов своей исполнительской деятельности, участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры</p> <p>ИД-ПК-2.2 Применение методов постижения основной творческой идеи музыкального произведения, навыков</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Применяет навыки репетиционной работы в составе ансамбля для достижения единого для всех исполнителей художественного замысла и создания единого художественного пространства; – Использует коммуникативные приемы и методы работы для формирования ансамблевого репертуара в творческой деятельности музыкантов-исполнителей; – Использует навыки игры на фортепиано для иллюстрации и демонстрации в рамках ансамблевой работы художественных нюансов интерпретации; – Исследует и применяет на практике разнообразные исполнительские методы репетиционной работы с концертным ансамблевым репертуаром для достижения наилучшего технического и художественного результата, в том числе планирование и организация концертного выступления с участием других исполнителей; – Выступает консультантом в процессе формирования ансамблевого репертуара и его последующей реализации на концертных площадках; – Выявляет на профессиональном уровне основные принципы создания собственного исполнительского плана ансамблевого сочинения с целью создания убедительной |

| | | |
|--|---|---|
| | создания художественно убедительной индивидуальной интерпретации музыкального произведения на основе грамотного прочтения авторского текста, используя знания, полученные при изучении музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин | интерпретации музыкального произведения коллективом исполнителей; |
| | ИД-ПК-2.4 Этапы и задачи работы над музыкальным произведением, основные принципы репетиционного процесса, задачи и проблемы, связанные с концертным выступлением и подготовкой к нему | |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|---------------------------|---|------|----|------|
| по очной форме обучения – | 2 | з.е. | 72 | час. |
|---------------------------|---|------|----|------|

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | Индивидуальные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/курсовый проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 3 семестр | Зачет | 72 | | 36 | | | | 36 | |
| Всего: | | 72 | | 36 | | | | 36 | |

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия | Практическая подготовка, час | | |
| Третий семестр | | | | | | | |
| ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.4 | Раздел I. Подготовка к зачету | х | х | х | х | 72 | Форма текущего контроля к Разделу I: прослушивание |
| | Тема 1.1 Углублённое изучение нотного текста | | 4 | | | | |
| | Тема 1.2 Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации. | | 32 | | | | |
| | Зачет | х | х | х | х | х | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
| | ИТОГО за третий семестр | | 36 | | | 72 | |
| | Итого за весь период | | 36 | | | 72 | |

3.2 Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|-----------------|---|---|
| Раздел I | Подготовка к итоговой аттестации | |
| Тема 1.1 | Углублённое изучение нотного текста | Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. |
| Тема 1.2 | Выучивание развернутого ансамблевого сочинения повышенной сложности с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Ансамблевое исполнительство. Часть 1» организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Ансамблевое исполнительство. Часть 1» выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;
- изучение нотного материала;
- повышение технического и творческого потенциала через регулярный репетиционный процесс;
- подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

3.3 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

| Уровни сформированности компетенции | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|-------------------------------------|---|------------------------------------|---------------------------------------|---|
| | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | | |
| ВЫСОКИЙ | отлично | | | ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.4 Обучающийся: – широко использует навыки подбора ансамблевого репертуара и составления концертной программы путем целостного анализа музыкальной композиции для осуществления исполнительской деятельности; – профессионально и исчерпывающе анализирует ансамблевый репертуар, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает высокие |

| | | | | |
|------------|--------|--|---|---|
| | | | | <p>творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности в составе ансамбля</p> <p>– демонстрирует высокий коммуникативный статус в профессиональной деятельности в составе различных ансамблевых коллективов</p> <p>– демонстрирует исчерпывающие навыки ансамблевого исполнительства, свободно ориентируется в исполняемом тексте, дает профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста</p> |
| повышенный | хорошо | | – | <p>Обучающийся:</p> <p>– использует навыки подбора ансамблевого репертуара и составления концертной программы путем локального анализа музыкальной композиции</p> <p>– профессионально</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>анализирует ансамблевый репертуар, в достаточной мере связывает теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</p> <p>– показывает хорошие творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности в составе ансамбля</p> <p>– демонстрирует продвинутые навыки в области профессиональной коммуникации в составе различных ансамблевых коллективов</p> <p>– демонстрирует достаточный коммуникативный статус в профессиональной деятельности в составе различных ансамблевых коллективов</p> <p>– демонстрирует достаточные навыки</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|---------|-------------------|--|---|---|
| | | | | ансамблевого исполнительства, ориентируется в исполняемом тексте, дает профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста |
| базовый | удовлетворительно | | – | Обучающийся: – использует достаточные навыки подбора ансамблевого репертуара и составления концертной программы – допустимо анализирует ансамблевый репертуар, в достаточной мере связывает теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, не в полной мере обосновывает принятые решения; – показывает достаточные творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации |

| | | | | |
|--------|---------------------|--|--|--|
| | | | | <p>концертной деятельности в составе ансамбля</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует достаточные навыки в области профессиональной коммуникации в составе различных ансамблевых коллективов – обладает приемлемым коммуникативным статусом в профессиональной деятельности в составе различных ансамблевых коллективов – демонстрирует удовлетворительные навыки ансамблевого исполнительства, в целом ориентируется в исполняемом тексте, не способен давать профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста |
| низкий | неудовлетворительно | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – не обладает достаточными навыками подбора ансамблевого репертуара и составления концертной программы; – анализирует ансамблевый репертуар в недостаточном объеме, испытывает серьезные затруднения в применении теоретических знаний, не справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, обоснование принятых решений поверхностно или не корректно; – демонстрирует отсутствие необходимых творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков, демонстрирует отсутствие устойчивых навыков при подготовке и | | |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>проведении репетиционной работы для реализации концертной деятельности в составе ансамбля</p> <ul style="list-style-type: none"> - не обладает навыками в области профессиональной коммуникации в составе различных ансамблевых коллективов; - коммуникативный статус неудовлетворительный - испытывает серьезные затруднения в использовании навыков ансамблевого исполнительства, не ориентируется в исполняемом тексте, не способен давать профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста - испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - не способен проанализировать музыкальное произведение, пугается в жанрово-стилевых особенностях произведения; - не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; - выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; <p>ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p> |
|--|--|---|

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Ансамблевое исполнительство. Часть 1» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|-------------------------|
| 1. | Прослушивание | Исполнение программы |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Примерные произведения:</p> <p>Бах И.С. Три сонаты для виолы да гамба и чембало Боккерини Л. Сонаты для виолончели и ф-п (предложения) Мартини Д.Б. Сонаты для для виолы да гамба и чембало Vuxtehude D. Sonata ex G a 3 (violon1, 2, viola da Gamba, Basso)</p> <p>Жан-Мари Леклер: Соната для флейты и клавесина No1 си мажор, книга 1, No2 Соната для флейты и клавесина No2 ми минор, книга 1, No6 Соната для флейты и клавесина No3 ми минор, Тетрадь 2, No1 Соната для флейты и клавесина No4 до мажор, Тетрадь 2, No 3 Соната для флейты и клавесина №5 соль мажор, книга 2, №5 Соната для флейты и клавесина No6 си минор, Тетрадь 2, No 11 Соната для флейты и клавесина No7 ми минор, Тетрадь 4, No2 Соната для флейты и клавесина No8 соль мажор, книга 4, номер 7 Исполнение программы</p> <p>Примерные произведения:</p> <p>Bach, Johann Sebastian. Brandenburgische Konzerte № 4-6 [Noten] : fur Klavier zu vier Handen / J. S. Bach. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 92 S.</p> <p>3.Bach, Johann Sebastian. Sonate g-Moll BWV 1030b [Noten] : obboe (Flote), Cembalo/ Oboe (Flote), Harpsicord und Viola da gamba / J. S. Bach. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 28+4+7 S.</p> <p>И.С. Бах: Соната си минор для флейты и клавесина, BWV 1030 Соната ля мажор для флейты и клавесина, BWV 1032 Соната ми минор для флейты и бассо континуо, BWV 1034 Соната ми мажор для флейты и бассо континуо, BWV 1035</p> <p>Карл Филипп Эмануэль Бах: 14 сонат для флейты и континуо Соната соль минор для флейты и клавесина, BWV 1020</p> |
|--|--|---|

| | |
|--|---|
| | <p>Соната ми-бемоль мажор для флейты и клавесина, BWV 1031 Соната до мажор для флейты и бассо континуо, BWV 1033</p> <p>Иоганн Кристиан Бах Сонаты для клавишного инструмента с флейтой или скрипкой, соч. 16</p> <p>Георг Фридрих Гендель</p> <p>Соната для флейты и клавишного инструмента ля минор, HWV 374, Галле соната No. 1 (подлинность сомнительна) Соната для флейты и клавишного инструмента ми минор, HWV 375, Галле соната No. 2 (подлинность сомнительна) Соната для флейты и клавишного инструмента си минор, HWV 376, Галле соната No. 3 (подлинность сомнительна) Соната для флейты и клавишного инструмента ре мажор, HWV 378 Соната для флейты и клавишного инструмента ми минор, соч. 1, №1А Соната для флейты и клавишного инструмента ми минор, соч. 1, №1Б Соната для флейты и клавишного инструмента соль мажор соч. 1, №5 Соната для флейты и клавишного инструмента си минор соч. 1, №9</p> <p>Вольфганг Амадей Моцарт Двенадцать вариаций на тему: La Bergere Celimene KV 359 Шесть вариаций на тему: Helas, j'ai perdu mon amant KV 360 Andante A-dur KV 402 Allegro B-dur KV 570 Сонаты для скрипки и ф-но Квартеты для ф-но, скрипки и виолончели g, Es Соната си-бемоль для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 10 Соната соль для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 11 Соната ля для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 12 Соната фа для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 13 Соната до мажор для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 14 Соната си-бемоль для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 15</p> <p>Моцарт В. Трио: Соль мажор (К 564), Си бемоль мажор (К 254)</p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| | <p>Бетховен Л. Сонаты для скрипки и ф-но. I. 1. Op. 12 № 1 D-dur 2. Op. 12 № 2 A-dur 3. Op. 12 №3 Es-dur 4. Op. 23 a-moll 5. Op. 24 F-dur II. 6. Op. 30 № 1 A-dur 7. Op. 30 № 2 c-moll 8. Op. 30 № 3 G-dur 9. Op. 47 A-dur (Крейцера) 10. Op. 96 G-dur Бетховен Л. Трио: No 10 Ми-бемоль мажор (14 вариаций), No 5 Ре мажор, No 7 Си бемоль мажор</p> <p>Шуберт Ф. Соната для скрипки и ф-но a-moll Сонатина для скрипки и ф-но g-moll Дуэт для скрипки и ф-но A-dur Интродукция и вариации для скрипки и ф-но Фантазия для скрипки и ф-но</p> <p>Шуман Р. Соната для скрипки и ф-но a-moll op. 105 Фантастические пьесы для скрипки и ф-но</p> <p>Брамс И. Сонаты для скрипки и ф-но Соната № 1. Op. 78 G-dur Соната № 2. Op. 100 A-dur Соната № 3. Op. 108 F-dur</p> <p>Григ Э. Сонаты для скрипки и ф-но Франк. Соната для скрипки и ф-но</p> <p>Шуберт Ф. "Арпеджионе" для альты и ф-но Шуман Р. Четыре пьесы для альты и фортепиано, op. 113 Мендельсон Ф. Соната для альты и фортепиано, c-moll Брамс И. Сонаты для альты и ф-но. Op. 120. № 1 f-moll, № 2, Es-dur</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | <p>Игнац Мошелес</p> <p>Соната для флейты и фортепиано ля мажор, соч. 44 (1819) Соната для флейты и фортепиано соль мажор, соч. 79 (1828)</p> <p>Фердинанд Рис</p> <p>Соната для флейты соль мажор, соч. 48 (опуб. 1815) Дивертисмент для фортепиано и флейты соль мажор, Op.62 (1815, паб.1819) Соната для флейты до мажор, соч. 76, No. 1 (1816, опубл. Ок. 1817/18) Соната для флейты соль мажор, соч. 76, No. 2 (1817, опубл. Ок. 1817/18) Соната для флейты соль мажор , соч. 87 (опуб. 1819) Соната для флейты ми-бемоль мажор, соч. 169 Sonate sentimentale (1814, опуб.1834)</p> <p>Григ Э. Сонаты для скрипки и ф-но Франк. Соната для скрипки и ф-но Респиги О. Соната для скрипки и фортепиано h-moll (1917)</p> <p>Карл Райнеке «Ундина», Соната для флейты, Op. 167 (1882)</p> <p>Примерные произведения для кларнета и фортепиано:</p> <p>Сонаты Франца Данци (1817), Феликса Мендельсона (1824), Иоганна Хартманна (1825), Элис Мэри Смит (1870), Луи Теодора Гуви (1880), Эллы Адаевской (1881), Феликса Дрезеке (1887).</p> <p>Исполнение программы Примерные произведения: М.И. Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано, ре минор (1832)</p> <p>Н.А. Римский-Корсаков Квintет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота</p> <p>Геништа. Соната для альта и ф-п</p> |
|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>Глинка М. Неоконченная соната для альты и ф-п Рубинштейн А. Соната для альты и ф-п Винклер А.А. Соната для альты и фортепиано Рахманинов С. Трио ре минор («Памяти великого художника») Рубинштейн А. Трио: фа минор, соль минор</p> <p>Дебюсси К. Соната для скрипки и ф-но Равель М. Соната для скрипки и ф-но Пуленк Ф. Соната для скрипки и ф-но</p> <p>Барток Б. Соната для скрипки и ф-но № 1 Айвс Чарлз. Трио для скрипки, виолончели и ф-но Копленд Аарон. Соната для скрипки и фортепиано Мессиан Оливье. Тема с вариациями для скрипки и ф-но Лютославский В. Subito for Violon and Piano (1992)</p> <p>Габриэль Пьерне Соната для флейты и фортепиано, соч. 36 (1900) Виллем Пейпер Соната для флейты и фортепиано (1925) Уолтер Пистон Соната для флейты и фортепиано (1930) Анри Дютийё Сонатина для флейты и фортепиано (1943)</p> <p>Зигфрид Карг-Элерт — две сонаты для кларнета и фортепиано (1917, 1919) Камиль Сен-Санс — Соната для кларнета и фортепиано, ор. 167 (1921) Шарль Кёклен — две сонаты для кларнета и фортепиано (1923) Арнольд Бакс — Соната для кларнета и фортепиано (1934) Пауль Хиндемит — Соната для кларнета и фортепиано (1939) Леонард Бернштейн — Соната для кларнета и фортепиано (1942) Марио Кастельнуово-Тедеско — Соната для кларнета и фортепиано, ор. 128 (1945) Нино Рота — Соната для кларнета и фортепиано (1945)</p> <p>Стравинский И. Концертный дуэт для скрипки и ф-но Итальянская сюита "Пульчинелла" для скрипки и ф-но Прокофьев С. Соната для скрипки и ф-но № 1</p> <p>Сергей Прокофьев</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Соната для флейты ре мажор, соч. 94 (1943)</p> <p>Татьяна Николаева Трио для фортепиано, флейты и альты</p> <p>А. Гедике Квинтет для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и фагота</p> <p>Хачатурян А. Соната для скрипки и ф-но Шнитке А. Соната для скрипки и ф-но Копленд Аарон. Соната для скрипки и фортепиано Мессиан Оливье. Тема с вариациями для скрипки и ф-но Лютославский В. Subito for Violon and Piano (1992)</p> <p>Юон П.Ф. Соната для альты и фортепиано Василенко С. Соната для альты и ф-п Шостакович Д. Соната для альты и ф-но Фрид. Соната для альты и ф-но Головин. Соната для альты и ф-п</p> <p>Богуслав Мартину. Сонатина для кларнета и фортепиано (1956) Франсис Пуленк. Соната для кларнета и фортепиано (1962) Эйноухани Раутаваара. Соната для флейты и гитары (1975) Жан Култхард. Лирическая сонатина для флейты и фортепиано (1971)</p> <p>Эдисон Денисов Соната для флейты и фортепиано (1960) Соната для флейты и гитары (1977) Соната для флейты и арфы (1983)</p> <p>Дитер Ленхофф. Соната Портенья для флейты и фортепиано, соч. 35 (2013) Хорхе Грундман Уорхол "Весной". Соната для флейты и фортепиано (2011) Бертольд Хаммел Сонатина для флейты и фортепиано, соч. 107a (2001) Корентен Буассье Соната для флейты и фортепиано (2018)</p> |
|--|--|---|

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Прослушивание | Обучающийся исполнил в ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был точно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся четко организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в ансамбле на высоком профессиональном уровне. | | 5 |
| | Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле. | | 4 |
| | Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. | | 3 |
| | Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. | | 2 |

5.3 Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: |
|-----------------------------------|---|
| Зачет: Прослушивание программы | Программа 1 Жан-Мари Леклер Соната для флейты и клавирина No1 си мажор, книга 1, No2 Программа 2 |

Жан-Мари Леклер
Соната для флейты и клавесина No2 ми минор, книга 1, No6
Программа 3
И.С. Бах:
Соната соль минор для виолы да гамба (альта) и клавесина (фортепиано)
Программа 4
И.С. Бах
Соната ре мажор для виолы да гамба (альта) и клавесина (фортепиано)
Программа 5
Бетховен Л. Соната для скрипки и ф-но Op. 12 № 1 D-dur
Программа 6
Вольфганг Амадей Моцарт
Соната фа для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 13
Программа 7
Карл Райнеке
«Ундина», Соната для флейты, Op. 167 (1882)
Программа 8
К.М. фон Вебер.
Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано
Программа 9
М.И. Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано, ре минор (1832)
Программа 10
Н.А. Римский-Корсаков
Квintет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота
Программа 11
Габриэль Пьерне Соната для флейты и фортепиано, соч. 36 (1900)
Программа 12
К. Дебюсси. Соната для скрипки и фортепиано соль минор L 140
Программа 13
Сергей Прокофьев
Соната для флейты ре мажор, соч. 94 (1943)
Программа 14
А. Гедике
Соната для скрипки и фортепиано ля мажор
Программа 15

| |
|--|
| Пауль Хиндемит. Соната для альты и фортепиано (1939) Программа 16 Франсис Пуленк. Соната для кларнета и фортепиано (1962) Программа 17 Дитер Ленхофф. Соната Портенья для флейты и фортепиано, соч. 35 (2013) Программа 18 Хорхе Грундман Уорхол "Весной". Соната для флейты и фортепиано (2011) |
|--|

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|-----------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Зачет: Прослушивание программы | Обучающийся исполнил в ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в ансамбле. | | 5 |
| | Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле. | | 4 |
| | Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. | | 3 |
| | Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые | | 2 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | трудности с организацией репетиционной работы. | | |
|--|--|--|--|

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|--------------------------------|----------------------|----------------------|
| Текущий контроль: | | |
| - прослушивание | | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация | | зачтено/не зачтено |
| Зачет | | |
| Итого за третий семестр | | |
| зачет | | |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство. Часть 1» реализуется при проведении индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом

индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Ансамблевое исполнительство. Часть 1»

Материально-техническое обеспечение «Ансамблевое исполнительство. Часть 1» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|---|---|
| <i>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</i> | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Электрическое пианино Yamaha YDP 161B; – комплект учебной мебели, – пульты; - наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|------------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Гаккель Л.Е. | Фортепианная музыка XX века | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2017 | https://e.lanbook.com/book/99381?category_pk=2615&publisher_fk=2689#book_name | 20 |
| 2 | Бузони Ф. | Эскиз новой эстетики музыкального искусства | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2018 | https://e.lanbook.com/book/112785?category_pk=2615&publisher_fk=2689#book_name | 15 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Цукер А.М. | Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2018 | https://e.lanbook.com/book/103887?category_pk=2615&publisher_fk=2689#book_name | 5 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Барский В.М. | Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры | 2018 | | 5 |
| 2 | Багрова Е.Ю., Радзецкая О.В. | Сочинения композиторов XX века в классе камерного ансамбля. Выпуск 2 | Учебное пособие | Утверждено на заседании кафедры | 2018 | | 5 |
| 3 | Радзецкая О.В. | Сочинения композиторов XX века в классе камерного ансамбля. Выпуски 1, 3, 4 | Учебное пособие | Утверждено на заседании кафедры | 2017-2020 | | 5 |

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|---|--|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы | |
| 1. | Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/katalog/ |
| 2. | Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library http://imslp.ru/ |
| 3. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) https://elibrary.ru |
| 4. | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений); http://нэб.рф/ |

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Концертного исполнительства на оркестровых духовых и ударных инструментах в классике и джазе:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|---------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |