

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.10.2023 14:48:04
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Кафедра магистратура
Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и
камерной музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Концертмейстерский класс. Часть 1**

Уровень образования	Магистратура
Направление подготовки	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры	Музыкально-инструментальное искусство. Теория и практика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины Концертмейстерский класс. Часть 1 основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол протокол № 14 от 31.05.2022г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины

Доцент А.А. Рязанцева

О.В. Радзеецкая

Заведующий кафедрой:

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Концертмейстерский класс. Часть 1» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр - зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Концертмейстерский класс. Часть 1» включена в Элективные дисциплины 1 по модулю 3 Комплексного модуля 3 учебного плана подготовки магистров по направлению 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

– Концертмейстерский класс

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

– Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Концертмейстерский класс. Часть 1» являются:

– практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах ансамблевого исполнительства, владение методологией анализа и оценки различных исполнительских версий;

– формирование у магистра творческого отношения к исполнению фортепианной партии камерного-вокального или инструментального сочинения, умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения; владение рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании;

– понимание особенностей аккомпанемента в камерно-вокальной, инструментальной и оперной музыке, способность к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста, владение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

– знание специфики музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства. умение взаимодействовать с партнерами по игре в дуэте, выполнять технические и художественные задачи концертмейстерского мастерства.

– формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Способен реализовать на высоком художественном и техническом уровне разнообразный классический и современный репертуар (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре)	ИД-ПК-1.1 Участие в концертных исполнениях музыкальных произведений, программах в различных модусах-соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром	– использует навыки подбора репертуара и составления концертной программы для осуществления концертной деятельности;
	ИД-ПК-1.2 Мобильная ориентация в незнакомом нотном тексте (определение тональности, размера, отклонений, модуляций, темповых изменений) и воспроизведение своих партий соло или с аккомпанементом	– анализирует специфику камерно-вокальных, оперных и инструментальных сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления концертной программы;
	ИД-ПК-1.4 Разнообразный музыкально-исполнительский репертуар, основные способы создания виртуозной исполнительской интерпретации музыкального произведения, методы создания убедительного сценического образа	– осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации выступлений в дуэте с солистом;
ПК-2. Способен создавать художественно-творческую среду в сфере музыкального искусства и культуры.	ИД-ПК-2.1 Участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления обществу результатов своей исполнительской деятельности, участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы, осуществление	– использует исполнительские навыки игры на фортепиано для успешного исполнения программы и реализации ее индивидуальной художественной интерпретации в публичном выступлении;
		– взаимодействует с другими исполнителями в концертмейстерской практике репетиционной и концертной деятельности на высоком профессиональном уровне
		– Применяет навыки репетиционной работы в дуэте с солистом для достижения единого для всех исполнителей художественного замысла и создания единого художественного пространства;
		– Использует коммуникативные приемы и методы работы для формирования концертмейстерского репертуара в творческой деятельности музыкантов-исполнителей;
		– Использует навыки игры на фортепиано для иллюстрации и демонстрации в рамках концертмейстерской работы художественных нюансов интерпретации;
		– Исследует и применяет на практике разнообразные исполнительские методы репетиционной работы с концертным репертуаром для достижения наилучшего технического и художественного результата, в том числе планирование и организация

	консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры	<p>концертного выступления с участием других исполнителей;</p> <p>– Выступает консультантом в процессе формирования концертмейстерского репертуара и его последующей реализации на концертных площадках;</p> <p>– Выявляет на профессиональном уровне основные принципы создания собственного исполнительского плана в работе с сочинениями с целью создания убедительной интерпретации музыкального произведения с солистом.</p>
	ИД-ПК-2.2 Применение методов постижения основной творческой идеи музыкального произведения, навыков создания художественно убедительной индивидуальной интерпретации музыкального произведения на основе грамотного прочтения авторского текста, используя знания, полученные при изучении музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин	
	ИД-ПК-2.4 Этапы и задачи работы над музыкальным произведением, основные принципы репетиционного процесса, задачи и проблемы, связанные с концертным выступлением и подготовкой к нему	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	2	з.е.	72	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	Зачет	72		36				36	

Bcero:		72		36				36	
--------	--	----	--	----	--	--	--	----	--

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
Третий семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.4	Раздел I. Подготовка к зачету	x	x	x	x	72	Форма текущего контроля к Разделу I: прослушивание
ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.4	Тема 1.1 Углублённое изучение нотного текста		4				
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.4	Тема 1.2 Подготовка аккомпанемента с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации.		32				
	Зачет	x	x	x	x	x	Форма промежуточного контроля: прослушивание программы
	ИТОГО за третий семестр		36			72	
	Итого за весь период		36			72	

3.2 Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Подготовка к итоговой аттестации	
Тема 1.1	Углублённое изучение нотного текста	Подробная проработка программы (цикла или несколько произведений) повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.
Тема 1.2	Выучивание развернутого ансамблевого сочинения повышенной сложности с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа пианиста и солиста (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста концертмейстерского репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Работа над решением ансамблевых задач, выстраивание единого художественного образа с солистом.

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Концертмейстерский класс. Часть 1» организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Концертмейстерский класс. Часть 1» выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;
- изучение нотного материала;
- повышение технического и творческого потенциала через регулярный репетиционный процесс;
- подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

3.3 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.4 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.4
ВЫСОКИЙ	ОТЛИЧНО			Обучающийся: – широко использует навыки подбора концертмейстерского репертуара и составления концертной программы путем целостного анализа музыкальной композиции для осуществления исполнительской деятельности; – профессионально и исчерпывающе анализирует концертмейстерский репертуар, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной

				<p>направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</p> <ul style="list-style-type: none">– показывает высокие творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности в составе дуэта с солистом– демонстрирует высокий коммуникативный статус в профессиональной деятельности с солистами– вокалистами и солистами-инструменталистами- демонстрирует высокие навыки концертмейстерского исполнительства, свободно ориентируется в исполняемом тексте, дает профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				музыкального текста
повышенный	хорошо		–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует навыки подбора концертмейстерского репертуара и составления концертной программы путем локального анализа музыкальной композиции – профессионально анализирует концертмейстерский репертуар, в достаточной мере связывает теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает хорошие творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности в составе дуэта с солистом. – демонстрирует

				<p>продвинутые навыки в области профессиональной коммуникации с различными солистами – демонстрирует достаточные навыки концертмейстерского исполнительства, ориентируется в исполняемом тексте, дает профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста</p>
базовый	удовлетворительно		–	<p>Обучающийся: – использует достаточные навыки подбора концертмейстерского репертуара и составления концертной программы – допустимо анализирует концертмейстерский репертуар, в достаточной мере связывает теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, не в полной мере обосновывает принятые решения;</p>

				<p>– показывает достаточные творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности в составе дуэта с солистом.</p> <p>– демонстрирует достаточные навыки в области профессиональной коммуникации с различными солистами</p> <p>– обладает приемлемым коммуникативным статусом в профессиональной деятельности с различными солистами</p> <p>– демонстрирует удовлетворительные навыки концертмейстерского исполнительства, в целом ориентируется в исполняемом тексте, не способен давать профессионально грамотные ответы на</p>
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста
низкий	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – не обладает достаточными навыками подбора концертмейстерского репертуара и составления концертной программы; – анализирует концертмейстерский репертуар в недостаточном объеме, испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических знаний, не справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, обоснование принятых решений поверхностно или не корректно; – демонстрирует отсутствие необходимых творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков, демонстрирует отсутствие устойчивых навыков при подготовке и проведении репетиционной работы для реализации концертной деятельности в составе дуэта с солистом – не обладает навыками в области профессиональной коммуникации с различными солистами – коммуникативный статус неудовлетворительный – испытывает серьезные затруднения в использовании навыков концертмейстерского исполнительства, не ориентируется в исполняемом тексте, не способен давать профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; – не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Концертмейстерский класс. Часть 1» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Прослушивание	<p>Исполнение программы Примерные произведения:</p> <p>Вокальные циклы: Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха» В. Мюллера «Зимний путь» на слова В. Мюллера «Лебединая песня» на стихи Л. Рельштаба, Г.Гейне, И. Зейдля Р. Шуман: «Любовь и жизнь женщины» на слова Шамиссо «Круг песен» ор. 24 на тексты Гейне «Мирты» на слова Ф. Рюккерта, В. Гете, Р.Бернса «Любовь поэта» ор.48 «Бедный Петер» ор.53 А. Дворжак. «Цыганские песни» Г. Малер. «Песни странствующего подмастерья», «Песни об умерших детях» Р. Вагнер. «Пять песен на стихи Матильды Везендонк» М. Де Фалья. «Семь испанских народных песен» П. Чайковский. Шесть романсов ор.73 на стихи Д. Ратгауза С. Рахманинов. Романсы оп.38 С. Прокофьев. Пять романсов на стихи Анны Ахматовой Г. Свиридов. «Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина В. Гаврилин. «Русская тетрадь», «Немецкая тетрадь», «Времена года» В. Гурков «Шиповник цветет» на слова А. Ахматовой</p>

	<p>С. Прокофьев. «Гадкий утенок» на слова А. Ахматовой М. Ипполитов-Иванов. Пять японских стихотворений ор. 60 Г. Свиридов. «Слободская лирика», цикл романсов на стихи Пушкина Д. Шостакович. Вокальные циклы на стихи С. Черного, А. Долматовского, Бернса. «Из еврейской поэзии» М. Мусоргский «Детская» М. Минков. «Плач гитары»</p> <p>Оперные сцены и арии: П. Чайковский. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковский. Заключительный дуэт Татьяны и Онегина из оперы «Евгений Онегин» Ж.Бизе «Кармен». Заключительная сцена и дуэт Ж. Массне. Сцена Шарлотты с письмами из оперы «Вертер» В. Моцарт. Ария Секста из оперы «Милосердие Тита» В. Моцарт. Ария Фьордилиджи из оперы «Так поступают все женщины» С. Прокофьев. Ария Наташи из оперы «Война и мир» Дж. Верди. Речитатив и ария Амелии из оперы «Бал-маскарад» И. Старвинский. Ария Иокасты из оперы «Царь Эдип» И. Стравинский Ария и кабалетта Энн из оперы «Похождения повесы» Дж. Россини. Каватина Розины из оп. «Севильский цирюльник» В. Моцарт Ария Царицы ночи из оп. «Волшебная флейта» М. Глинка Рондо Фарлафа из оп. «Руслан и Людмила» А. Бородин Ария Кончака из оп. «Князь Игорь» Дж. Верди Ария Аиды «Ritorna vincitor» из оп. «Аида» Н. Римский-Корсаков Ария Грязного из оп. «Царская невеста» М. Мусоргский Песня Варлаама из оп. «Борис Годунов» М. Мусоргский Монолог Бориса «Достиг я высшей власти» П. Чайковский Ария короля Рене из оп. «Иоланта» Ш. Гуно Ария Маргариты из оп. «Фауст» Дж. Верди Ария Леоноры из оп. «Трубадур» К. Сен - Санс Ария Далилы из оп. «Самсон и Далила» «Открылась душа» Дж. Верди Ария Филиппа из оп. «Дон Карлос» П. Чайковский - Ария Лизы из оп. «Пиковая дама» «Откуда эти слезы» Н. Римский - Корсаков Ария Марфы из 3 действия оп. «Царская невеста, «Иван Сергеевич» А. Даргомыжский Каватина Князя из оп. «Русалка»</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>В. Моцарт ария Лепорелло из оп. «Дон Жуан» Дж. Верди Ария Виолетты из «Травиата» Дж. Верди. Ария Леоноры из оп. «Сила судьбы» Н. Римский-Корсаков. Ария Марфы из 2 действия «Царская невеста» С. Рахманинов. Каватина Алеко из оп. «Алеко»</p> <p>Инструментальные произведения</p> <p>Л. Ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром D-dur Г. Венявский. Концерты для скрипки оркестром М. Вайнберг Концерт для виолончели с оркестром Д. Мийо. Концерт для виолончели с оркестром Б. Мартину. Концерт для виолончели с оркестром Х. Вилла-Лобос. Концерт для арфы с оркестром Д. Чимароза. Концерты для гобоя с оркестром А. Вивальди. Концерты для флейты с оркестром В. Моцарт. Концерты для флейты с концертом И.Брамс. Концерт для скрипки с оркестром D-dur Стамиц. концерт для флейты с оркестром А.Кванц. Концерт для флейты Соль мажор А.Берг. Концерт для скрипки с оркестром М. Брух. Концерт для скрипки с оркестром g-moll А. Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром Л. Боккерини. Концерт для виолончели с оркестром D-dur А. Журбин. Концерт для виолончели с оркестром «Иерусалим» К.Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром a-moll Б. Барток. Румынские народные танцы для скрипки и фортепиано Г. Венявский. Скерцо-тарантелла для скрипки и фортепиано Р. Вагнер. Листок из альбома для скрипки и фортепиано Ф. Верачини. Пейзана и пастораль для скрипки и фортепиано Д. Гершвин-Хейфиц. Транскрипции из оперы «Порги и Бесс» К. Дебюсси. Лунный свет для скрипки и фортепиано С. Прокофьев. Концертино для виолончели с оркестром П. Чайковский. Pezzo capriccioso для виолончели и фортепиано К. Дебюсси. Три пьесы (обработка для флейты и фортепиано) (Романс, Фавн, Чудесный вечер)</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>А. Руссель. Флейтисты для флейты и фортепиано Л. Бетховен. Романсы для скрипки и оркестра (op.40 G-dur, op.50 F-dur) Б. Барток. Венгерские народные напевы для скрипки и фортепиано Г. Венявский. Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно “Фауст” для скрипки с оркестром М. Равель. Хабанера для скрипки и фортепиано Г.Форе. Колыбельная для скрипки и фортепиано И. Стравинский. Итальянская сюита для виолончели и фортепиано П.Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром Д.Скарлатти. Четыре сонаты для кларнета и фортепиано П.Чайковский. Пьесы переложение для кларнета и фортепиано (Баркарола, Осенняя песня, Ноктюрн, Подснежник, Романс, Экспромт, Мазурка, Песня без слов) Г. Венявский. Скерцо-тарантелла для скрипки и фортепиано Р. Вагнер. Листок из альбома для скрипки и фортепиано</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Прослушивание	Обучающийся исполнил вместе с солистом корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был точно передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста. Обучающийся четко организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в дуэте на высоком профессиональном уровне.		5
	Обучающийся исполнил с солистом подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в дуэте.		4
	Обучающийся исполнил с солистом подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан		3

	художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		
	Обучающийся исполнил с солистом подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2

5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет: Прослушивание программы	Программа 1 С. Рахманинов. Романсы оп.38 Г.Форе. Колыбельная для скрипки и фортепиано Программа 2 Р. Шуман: «Любовь и жизнь женщины» на слова Шамиссо Программа 3 М. Мусоргский «Детская» К. Дебюсси. Лунный свет для скрипки и фортепиано Программа 4 Ж. Массне. Сцена Шарлотты с письмами из оперы «Вертер» М. Де Фалья. «Семь испанских народных песен» Программа 5 В. Гаврилин «Русская тетрадь» Программа 6 А. Берг. Концерт для скрипки с оркестром Программа 7 Д. Мийо. Концерт для виолончели с оркестром Программа 8 А. Дворжак. «Цыганские песни» Программа 9 М. Ипполитов-Иванов. Пять японских стихотворений ор. 60 М. Равель. Хабанера для скрипки и фортепиано Программа 10

	<p>П.И. Чайковский. Шесть романсов ор.73 на стихи Д. Ратгауза Программа 11 Г. Венявский. Скерцо-тарантелла для скрипки и фортепиано П. И. Чайковский. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин» Программа 12 Н.А. Римский-Корсаков Ария Грязного из оп. «Царская невеста» Г. Венявский. Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно “Фауст” для скрипки с оркестром</p> <p>Программа 13 Л. Ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром D-dur Программа 14 Р. Шуман. «Любовь поэта» ор.48 Программа 15 И.Брамс. Концерт для скрипки с оркестром D-dur Программа 16 Г. Свиридов. «Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина Программа 17 А. Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром Программа 18 С. Прокофьев. Концертино для виолончели с оркестром Дж. Верди. Ария Леоноры из оп. «Сила судьбы» Н. Римский-Корсаков. Ария Марфы из 2 действия «Царская невеста»</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: Прослушивание программы	Обучающийся исполнил в ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в ансамбле.		5
	Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В		4

	исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле.		
	Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		3
	Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- прослушивание		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		зачтено/не зачтено
Зачет		
Итого за третий семестр		
зачет		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Концертмейстерский класс. Часть 1» реализуется при проведении индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом

индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Концертмейстерский класс. Часть 1»

Материально-техническое обеспечение «Концертмейстерский класс. Часть 1» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</i>	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Электрическое пианино Yamaha YDP 161B; – комплект учебной мебели, – пульты; - наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Гаккель Л.Е.	Фортепианная музыка XX века	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2017	https://e.lanbook.com/book/99381?category_pk=2615&publisher_fk=2689#book_name	20
2	Бузони Ф.	Эскиз новой эстетики музыкального искусства	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2018	https://e.lanbook.com/book/112785?category_pk=2615&publisher_fk=2689#book_name	15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Цукер А.М.	Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг.	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2018	https://e.lanbook.com/book/103887?category_pk=2615&publisher_fk=2689#book_name	5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Барский В.М.	Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI веков»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2018		5
2	Багрова Е.Ю., Радзецкая О.В.	Сочинения композиторов XX века в классе камерного ансамбля. Выпуск 2	Учебное пособие	Утверждено на заседании кафедры	2018		5
3	Радзецкая О.В.	Сочинения композиторов XX века в классе камерного ансамбля. Выпуски 1, 3, 4	Учебное пособие	Утверждено на заседании кафедры	2017-2020		5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/katalog/
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library http://imslp.ru/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) https://elibrary.ru
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; http://нэб.рф/

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Концертного исполнительства на оркестровых духовых и ударных инструментах в классике и джазе:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры