

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.10.2023 12:59:14  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Чтение и анализ оркестровых партитур**

Уровень образования	Магистратура
Направление подготовки	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры	Музыкально-инструментальное искусство. Теория и практика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины Чтение и анализ оркестровых партитур основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 10.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины

Проф. А.В. Буданов

Заведующий кафедрой: М.А. Авакян

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Чтение и анализ оркестровых партитур» изучается в первом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр - зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Чтение и анализ оркестровых партитур» включена в Факультативные дисциплины учебного плана подготовки магистров по направлению 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Специальный инструмент. Часть 1

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Чтение и анализ оркестровых партитур» являются:

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в различных жанрах оркестровой музыки, владение методологией анализа оперных и симфонических партитур;

- понимание особенностей строения оркестровых партитур различных эпох, национальных школ и индивидуальных композиторских стилей, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владение техникой чтения партитур как за фортепиано, так и внутренним слухом;

- знание специфики оркестровых инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства;

- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие	ИД-УК-5.1 Адекватный учет особенностей поведения людей различного социального	– анализирует специфику оркестровых сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления концертной программы;

культур в процессе межкультурного взаимодействия	и культурного статуса в процессе взаимодействия	– осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации выступлений оркестра;
	ИД-УК-5.2 Навыки взаимодействия в условиях межкультурных коммуникаций	– использует исполнительские навыки игры на фортепиано для успешного исполнения оркестровых сочинений и реализации их индивидуальной художественной интерпретации в публичном выступлении; – взаимодействует с другими исполнителями в практике оркестровой репетиционной и концертной деятельности на высоком профессиональном уровне.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 семестр	Зачет	108			36			72	
Всего:		108			36			72	

## 3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
УК-5: ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2	<b>Раздел I. Подготовка к зачету</b>	x	x	x	x	72	Форма текущего контроля к Разделу I: прослушивание
	Тема 1.1 Углублённое изучение нотного текста		28				
	Тема 1.2 Выучивание партитуры оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации.		8				
	<b>Зачет</b>	x	x	x	x	x	Форма промежуточного контроля: прослушивание программы
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>			<b>36</b>		<b>72</b>	
	<b>Итого за весь период</b>			<b>36</b>		<b>72</b>	

## 3.2 Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	<b>Подготовка к итоговой аттестации</b>	
Тема 1.1	Углублённое изучение нотного текста	Подробная проработка нескольких развернутых оркестровых произведений повышенной сложности (на выбор) с точки зрения фактуры, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и прочих пометок композитора.
Тема 1.2	Выучивание одного развернутого оркестрового сочинения повышенной сложности с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная самостоятельная и совместная с педагогом аналитическая и практическая работа (самостоятельно и с педагогом), направленная на выучивание нотного текста выбранной оркестровой партитуры, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание и анализ концертных записей.

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Чтение и анализ оркестровых партитур» организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Чтение и анализ оркестровых партитур» выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;
- изучение нотного материала;
- повышение технического и творческого потенциала через регулярный и систематический процесс чтения и анализа оркестровых партитур;
- подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

### 3.3 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
		УКК-5: ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2		
высокий	отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– широко использует навыки подбора оркестрового репертуара и составления концертной программы путем целостного анализа музыкальной композиции для осуществления исполнительской деятельности;</li> <li>– профессионально и исчерпывающе анализирует оркестровый репертуар, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает высокие творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности оркестра</li> </ul>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует высокий коммуникативный статус в профессиональной деятельности при руководстве оркестром</li> <li>– демонстрирует исчерпывающие навыки чтения и анализа оркестровых партитур, свободно ориентируется в исполняемом тексте, дает профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста</li> </ul>		
повышенный	хорошо	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует навыки подбора оркестрового репертуара и составления концертной программы путем целостного анализа музыкальной композиции для осуществления исполнительской деятельности;</li> <li>– профессионально анализирует оркестровый репертуар, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает хорошие творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности оркестра</li> </ul>	–	



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует продвинутые навыки в профессиональной деятельности при руководстве оркестром</li> <li>– демонстрирует достаточные навыки чтения и анализа оркестровых партитур, ориентируется в исполняемом тексте, дает грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста</li> </ul>		
базовый	удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует достаточные навыки подбора оркестрового репертуара и составления концертной программы</li> <li>– допустимо анализирует оркестровый репертуар, в достаточной мере умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, не в полной мере обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает достаточные творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для реализации концертной деятельности оркестра</li> <li>– демонстрирует достаточные навыки в профессиональной деятельности при руководстве оркестром</li> <li>– демонстрирует достаточные навыки чтения и анализа оркестровых партитур, не в полной мере</li> </ul>	–	

		ориентируется в исполняемом тексте, дает приемлемые ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста		
низкий	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>- не обладает достаточными навыками подбора оркестрового репертуара и составления концертной программы;</li> <li>- анализирует оркестровый репертуар в недостаточном объеме, испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических знаний, не справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, обоснование принятых решений поверхностно или не корректно;</li> <li>- демонстрирует отсутствие необходимых творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков, демонстрирует отсутствие устойчивых навыков при подготовке и проведении репетиционной работы для реализации концертной деятельности при руководстве оркестром</li> <li>- не обладает навыками в области профессиональной коммуникации в составе при руководстве оркестром;</li> <li>- коммуникативный статус неудовлетворительный</li> <li>- не ориентируется в исполняемом тексте, не способен давать профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста</li> <li>- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>- не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</li> <li>- выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> </ul> <p>ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Чтение и анализ оркестровых партитур» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Прослушивание	<p>Исполнение программы Примерные произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Балакирев. «Тамара»</li> <li>2. Барбер. Adagio для струнных.</li> <li>3. Барток. Концерт для оркестра.</li> <li>4. Бах. Бранденбургские концерты №№1-6, Оркестровые сюиты №№1-3.</li> <li>5. Берлиоз. Ромео и Юлия. Гарольд в Италии (фрагменты).</li> <li>6. Бетховен Л. Симфонии №№ 3, 4, 6, 7, 8, 9. Увертюры «Эгмонт», «Прометей», «Леонора №3»</li> <li>7. Бизе. Арлезианка.</li> <li>8. Бородин. Симфония №2, «В Средней Азии»</li> <li>9. Брамс И. Симфонии №№1, 2, 3, 4, «Немецкий реквием», «Академическая увертюра», «Трагическая увертюра»</li> <li>10. Брукнер. Симфонии №3, 4, 5, 7, 8, 9 (фрагменты).</li> <li>11. Вагнер. Фрагменты из опер «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Валькирия», «Зигфрид», «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские мастерзингеры», «Парсифаль».</li> <li>12. Гайдн. Оратории «Сотворение мира», «Времена года»</li> <li>13. Глазунов. Раймонда (фрагменты). Времена года (фрагменты), Симфония №7.</li> <li>14. Глинка. «Арагонская хота». «Воспоминание о летней ночи в Мадриде».</li> <li>15. Григ. «Пер Гюнт». Сюита №1 и 2.</li> <li>16. Дворжак. Симфонии №№4, 7, 8, 9, Серенада для струнного оркестра.</li> <li>17. Дебюсси. Море. Ноктюрны. Образы.</li> <li>18. Лист Ф. Прелюды. Тассо. Орфей. Фауст-симфония, Данте-симфония.</li> <li>19. Лядов. Восемь русских народных песен для оркестра. Волшебное озеро.</li> </ol>

		<p>20. Малер. Симфонии №№ 2, 3, 4, 5, 9 (фрагменты).</p> <p>21. Мендельсон. Симфонии №№2, 3, 4, 5, Оратория «Илия» (фрагменты), «Рюи Блаз», «Сон в летнюю ночь».</p> <p>22. Моцарт. Симфонии №№31, 39, 41. Увертюры к операм «Идоменей», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»</p> <p>23. Прокофьев. Симфонии №№1-7 (фрагменты).</p> <p>24. Р. Штраус. Дон Жуан. Тиль Уйленшпигель. Жизнь героя (фрагменты).</p> <p>25. Равель. Дафнис и Хлоя (фрагменты), Дитя и волшебство (фрагменты), Испанская рапсодия</p> <p>26. Рахманинов. Симфонии №№1 – 3, Симфонические танцы.</p> <p>27. Римский-Корсаков. Шехеразада. Испанская рапсодия.</p> <p>28. Сен-Санс. Симфония №3. Пляска смерти.</p> <p>29. Сибелиус. Симфонии №№1-7, «Финляндия», Сюита из музыки к пьесе "Король Кристиан II".</p> <p>30. Скрябин. Мечты. Симфония №3.</p> <p>31. Стравинский. Фейерверк. Жар-птица. Петрушка. Симфония в трех частях. Симфония псалмов.</p> <p>32. Франк. Симфония ре минор</p> <p>33. Хачатурян А. Сюита из балета «Гаянэ». Третья симфония (фрагменты).</p> <p>34. Чайковский. Симфонии 1 – 6, «Манфред», Серенада для струнного оркестра, Сюиты для оркестра №№1-4. «Фатум», «Ромео и Джульетта», «Буря», «Гамлет».</p> <p>35. Шостакович. Симфонии №№4, 5, 7, 8, 9, 15 (фрагменты), Катерина Измайлова (фрагменты)</p> <p>36. Шуберт. Симфонии №№5, 8, 9.</p> <p>37. Шуман. Симфонии №№1-4. Манфред.</p> <p>38. Элгар. Симфония №2, «Энигма-вариации»</p>
--	--	---

## 5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
-------------------------	---------------------	------------------

средства (контрольно- оценочного мероприятия)		100-балльная система	Пятибалльная система
Прослушивание	Обучающийся корректно исполнил на фортепиано выбранную программу с верным нотным текстом. В исполнении были учтены и сохранены все особенности оркестровой фактуры и голосоведения, точно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся четко организовал свою подготовительную работу и успешно представил программу на высоком профессиональном уровне.		5
	Обучающийся исполнил на фортепиано выбранную программу с незначительными неточностями в нотном тексте. В исполнении в целом были учтены и сохранены особенности оркестровой фактуры и голосоведения, передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою подготовительную работу и хорошо представил программу.		4
	Обучающийся исполнил на фортепиано выбранную программу со значительными искажениями в нотном тексте. В исполнении были слабо учтены и со значительными потерями сохранены особенности оркестровой фактуры и голосоведения, художественный образ сочинения передан со значительными стилевыми недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией своей подготовительной работы, из-за чего программа представлена с существенными недочетами.		3
	Обучающийся исполнил на фортепиано выбранную программу с многочисленными искажениями в нотном тексте. В исполнении не были учтены и оказались утрачены особенности оркестровой фактуры и голосоведения, художественный образ сочинения не был сформирован. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы.		2

### 5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет: Прослушивание программы	Программа 1. Чайковский. Серенада для струнного оркестра. Вальс и Элегия. Симфония №5, 2 часть.

	<p>Программа 2. Сибелиус. Финляндия. Сюита из музыки к пьесе "Король Кристиан II": Элегия.</p> <p>Программа 3. Малер. Симфония №2, 4 часть. Симфония №5. Adagietto.</p> <p>Программа 4. Бородин. Симфония №2. 1-я и 3-я части.</p> <p>Программа 5. Вагнер. «Лоэнгрин». Вступление к 1 акту. «Парсифаль», 3 акт (фрагменты).</p> <p>Программа 6. Чайковский. Симфония №1. 2-я часть. Ромео и Джульетта.</p> <p>Программа 7. Брукнер. Симфония №7. 2-я часть (фрагменты).</p> <p>Программа 8. Рахманинов. Симфонические танцы. 1 и 2-я часть.</p> <p>Программа 9. Шостакович. Симфония №5. 3 часть.</p> <p>Программа 10. Скрябин. Мечты.</p>
--	--

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
--------------------------------	---------------------	------------------

Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: Прислушивание программы	Обучающийся корректно исполнил на фортепиано выбранную программу с верным нотным текстом. В исполнении были учтены и сохранены все особенности оркестровой фактуры и голосоведения, точно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся четко организовал свою подготовительную работу и успешно представил программу на высоком профессиональном уровне.		5
	Обучающийся исполнил на фортепиано выбранную программу с незначительными неточностями в нотном тексте. В исполнении в целом были учтены и сохранены особенности оркестровой фактуры и голосоведения, передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою подготовительную работу и хорошо представил программу.		4
	Обучающийся исполнил на фортепиано выбранную программу со значительными искажениями в нотном тексте. В исполнении были слабо учтены и со значительными потерями сохранены особенности оркестровой фактуры и голосоведения, художественный образ сочинения передан со значительными стилевыми недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией своей подготовительной работы, из-за чего программа представлена с существенными недочетами.		3
	Обучающийся исполнил на фортепиано выбранную программу с многочисленными искажениями в нотном тексте. В исполнении не были учтены и оказались утрачены особенности оркестровой фактуры и голосоведения, художественный образ сочинения не был сформирован. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы.		2

### 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- прослушивание		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет		зачтено/не зачтено
<b>Итого за первый семестр</b> зачет		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Чтение и анализ оркестровых партитур» реализуется при проведении индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом



индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Чтение и анализ оркестровых партитур»**

Материально-техническое обеспечение «Чтение и анализ оркестровых партитур» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b><i>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</i></b>	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: - Пианино Красный октябрь - Электрическое пианино Yamaha YDP 161B; - комплект учебной мебели, - пульты; - наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Варламов Д. И., Тремзина О. С.	Ауфтакт в дирижировании	Учебно-методическое пособие	Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова	2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/72101">https://e.lanbook.com/book/72101</a>	
2	Вейнгартнер Ф.	О дирижировании	Монография	СПб.: Композитор	2015	<a href="http://e.lanbook.com/book/63274">http://e.lanbook.com/book/63274</a>	
3	Малько Н. А.	Основы техники дирижирования	Монография	СПб.: Композитор	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/73040">https://e.lanbook.com/book/73040</a>	
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Коллектив авторов	Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть.	Сборник статей	Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова	2013	<a href="https://e.lanbook.com/book/72067">https://e.lanbook.com/book/72067</a>	
2	Корыхалова Н. П.	Музыкально-исполнительские термины	Учебное пособие	СПб.: Композитор	2007	<a href="https://e.lanbook.com/book/41038">https://e.lanbook.com/book/41038</a>	
3	Тарасов Л. М., Константинова И. Г.	Артуро Тосканини, великий маэстро	Монография	СПб.: «Лань», «Планета музыки»	2011	<a href="https://e.lanbook.com/book/1980">https://e.lanbook.com/book/1980</a>	
4	Соболева Н. А.	Художественно-	Монография	Вологодский	2014	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	

		невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнении		государственный университет		<a href="#">book/93102</a>	
<b>9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1	Гордон А.О.	Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «Чтение партитур»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры, протокол № 9 от 27.04.2018	2018	ЭИОС	

## 6. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

п п	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a> Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г.
2.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a> Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a> Лицензионный договор № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г.
4.	Национальная электронная библиотека (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> (бессрочный ресурс) Договор № 101/НЭБ/0486-п от 21.09.2018 г.
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
1.	Нотный архив Б. Тараканова <a href="http://notes.tarakanov.net/katalog/">http://notes.tarakanov.net/katalog/</a>
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library <a href="http://imslp.ru/">http://imslp.ru/</a>

### 11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Концертного исполнительства на оркестровых духовых и ударных инструментах в классике и джазе:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>