

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.10.2023 14:33:59  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0edfbb87478

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Музыкальная эстетика

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	53.04.02 Вокальное искусство
Профиль	Вокальное искусство. Теория и практика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная эстетика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 24.08.2022 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

д-р иск., доцент М.Л. Зайцева

Заведующий кафедрой: канд. культурологии, проф. Я.И. Сушкова-Ирина

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Музыкальная эстетика» изучается в первом семестре.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации:

зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Музыкальная эстетика» относится к обязательной части программы.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

– Производственная практика. НИР.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями освоения дисциплины «Музыкальная эстетика» является:

– получение знаний одинаково значимых для всех по направлению 53.04.02, независимо от наименования магистерской программы и вида профессиональной деятельности, к которой готовится магистр;

– формирование у студентов представление о музыкальной эстетике как области научного знания, отражающей специфику представлений определенной эпохи о музыкальном творчестве, изучающей музыкальное искусство как модель человеческого бытия;

– знакомство студентов со спецификой данной дисциплины, освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса, расширение кругозора студентов, повышение уровня их культурной компетентности;

– развитие у обучающихся профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев;

– формирование ответственной художественно-эстетической позиции при выборе стратегии исследовательской деятельности;

– умение ориентироваться в новом культурном пространстве, обозначить путь междисциплинарных исследований в области предметного научного поля данной специальности;

– овладение современным методологическим инструментарием, позволяющим использовать приобретенные знания о способах философского осмысления явлений культуры и музыкального искусства как продукта эстетической практики в ее истории и современности для выполнения квалификационных работ по профилю специальности;

– формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	ИД-УК-6.1 Адекватное и критическое оценивание собственной роли в качестве субъекта профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Применяет логико-методологический инструментальный для критической оценки современных концепций эстетического характера в своей предметной области;</li> <li>– Использует знания о своеобразии эстетики, ее месте в культуре, научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека для постановки и решения задач личностного и профессионального роста на основе самооценки;</li> <li>– Владеет возможностями применения современного эстетического знания для профессионального развития, в научных исследованиях;</li> <li>– Знает логику общей эволюции эстетической мысли эпохи древних цивилизаций, Средневековья и Нового времени, ориентируется в современном культурно-информационном пространстве, умеет вырабатывать и обосновывать оценку культурных фактов, явлений и событий в области психологии художественного творчества и эстетического восприятия, владеет навыками расширения собственных познавательных компетенций на основе самооценки и плана личностного развития;</li> <li>– Анализирует важнейшие ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии с целью определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способов ее совершенствования на основе самооценки.</li> </ul>
	ИД-УК-6.2 Постановка и решение задач личностного и профессионального роста на основе самооценки	
	ИД-УК-6.3 Навыки расширения собственных познавательных компетенций на основе самооценки и плана личностного развития	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	2	з.е.	72	час.
---------------------------	---	------	----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины				
Объем дисциплины по семестрам	фо рм а пр	все го, час	Контактная аудиторная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час

	омежуточной аттестации		лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
1 семестр	зачет	72	18	16		2		36	
Всего:		72	18	16		2		36	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка	В том числе с применением		
<b>Первый семестр</b>								
<i>ПК-2:</i> <i>ИД5-ПК-2</i> <i>ПК-3:</i> <i>ИД-2-ПК-3</i>	<b>Раздел I. Введение</b>	х	х	х	х	х	х	
	Тема 1.1 Музыкальная эстетика как отрасль гуманитарного знания и ее место в системе философских наук.	1						<i>устный опрос, дискуссия</i>
	Тема 1.2 Категории музыкальной эстетики. Общие стилевые тенденции современного исполнительства.	1						
	Практическое занятие № 1.1 Эстетическая проблематика музыкального искусства		1					<i>семинар-конференция</i>
	Практическое занятие № 1.2 Художественный образ как музыкально-эстетический феномен		1					
	Практическое занятие № 1.3 Эстетика и психология исполнительского искусства		1					
	Практическая подготовка: описание основных приемов формирования музыкально-эстетической оценки художественных явлений в трудах ведущих отечественных ученых		1		2			<i>устный отчет с результатами выполненных практических заданий</i>
	Самостоятельная работа: – изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам						10	<i>дискуссия</i>
<i>ПК-2:</i> <i>ИД5-ПК-2</i> <i>ПК-3:</i>	<b>Раздел II. Основные этапы становления музыкальной эстетики</b>							
	Тема 2.1 Место музыки в системе Античности.	2						<i>устный опрос, дискуссия</i>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости	
		Контактная работа							
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка	В том числе с применением			
ИД-2-ПК-3	Тема 2.2 Место музыки в системе искусств Древней Индии и Древнего Китая.	2							
	Тема 2.3 Символика музыкальных инструментов в историческом контексте	2							
	Тема 2.4 Музыкальная эстетика эпохи европейского Средневековья. Музыкальная эстетика православного богослужения.	2							
	Тема 2.5 Музыкальная эстетика эпохи европейского Возрождения. Концепция музыки в размышлениях мыслителей эпохи Возрождения.	2							
	Тема 2.6 Становление современной эстетической мысли о музыке в философских концепциях XVII-XVIII веков. Музыкальная эстетика барокко и классицизма	1							
	Тема 2.7 Философско-эстетическое обоснование музыкального романтизма эстетике Ф. Шеллинга, А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.	1							
	Тема 2.8 Философское и культурологическое осмысление идеи синтеза искусств и целостного художественного произведения в трудах Р. Вагнера и А. Скрябина	1							устный опрос, дискуссия
	Тема 2.9 Музыкальная эстетика постмодернизма. Эстетика	1							

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка	В том числе с применением		
	минимализма.							
	Тема 2.10 Социокультурные и эстетические предпосылки возникновения массового искусства. Эстетика поп-музыки и субкультурных направлений	1						
	Тема 2.11 Музыка в системе медиатекста: трансформация художественно-эстетических критериев.	1						
	Практическое занятие № 2.1 Основные концепции и принципы интерпретаций музыки в системе других видов искусства в философско-эстетических работах Античности (Пифагор, Платон, Аристотель)		1					<i>семинар-конференция</i>
	Практическое занятие № 2.2 Становление символики музыкальных инструментов в искусстве эпохи Древних цивилизаций		1					
	Практическое занятие № 2.3 Музыка в системе символично-аллегорического мышления Средневековья		1					
	Практическое занятие № 2.4 Музыкальная эстетика мусульманского искусства		1					
	Практическое занятие № 2.5 Эстетические воззрения музыкальных теоретиков эпохи Возрождения (Царлино, Глареан, Салинас)		1					
	Практическое занятие № 2.6 Особенности музыкальной эстетики Западной Европы XVII-XVIII вв.		1					
	Практическое занятие № 2.7		1					<i>семинар-конференция</i>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка	В том числе с применением		
	Выявление специфических особенностей музыки в теоретических трудах композиторов-романтиков (Берлиоз, Шуман, Лист)							
	Практическое занятие № 2.8 Музыкальная эстетика модернизма (символизм, экспрессионизм, авангардные направления: футуризм).		1					
	Практическое занятие № 2.9 Философия звука в творчестве С. Губайдулиной, Л. Ноно, К. Штокхаузена		1					
	Практическое занятие № 2.10 Образ и имидж в творчестве поп-музыкантов XX-XXI веков							
	Практическое занятие № 2.11 Музыкальные видеоклипы на современном этапе, их эстетические особенности и образное построение		1					
	Практическая подготовка: описание основных приемов формирования музыкально-эстетической оценки художественных явлений в трудах ведущих отечественных ученых				2			<i>устный отчет с результатами выполненных практических заданий</i>
	Самостоятельная работа: – изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам						26	<i>дискуссия</i>
	<i>Зачет</i>							
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>	<b>18</b>	<b>14</b>		<b>4</b>		<b>36</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>18</b>	<b>14</b>		<b>4</b>		<b>36</b>	



## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание темы (раздела) (дидактические единицы)
<b>Раздел I</b>	<b>Введение</b>	
Тема 1.1	Музыкальная эстетика как отрасль гуманитарного знания и ее место в системе философских наук.	Эстетическая проблематика музыкального искусства. Музыкальное произведение как предмет эстетического анализа.
Тема 1.2	Категории музыкальной эстетики. Общие стилевые тенденции современного исполнительства.	Эстетическая способность суждения в музыке. Эстетическое в музыке как ценность. Проблема трагического в музыке. Прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное в музыке. Эстетические музыкально-исполнительского искусства: генезис и современные тенденции. Эстетическая проблема исполнительской интерпретации
<b>Раздел II</b>	<b>Основные этапы становления музыкальной эстетики</b>	
Тема 2.1	Место музыки в системе искусств Античности	Воплощение идеи мировой музыки в древнегреческой культуре. Понятия «космоса» и «музыки сфер» в пифагорейской теории. Развитие музыкально-эстетических идей Пифагора в учениях Платона. Принцип соотношения мировой и человеческой гармонии как мимесиса (подражания). Этическое значение античных ладов. Классификация мелодий (ладов) Аристотеля. Дорийский и фригийский лады в свете противопоставления аполлонического и дионисийского в античной культуре
Тема 2.2	Место музыки в системе искусств Древней Индии и Древнего Китая.	Космологический характер музыкального исполнительства в эстетических учениях древней, средневековой и современной Индии. Культурная музыка Древней Индии и ее эстетические ориентиры. Музыкальная эстетика древнего Китая
Тема 2.3	Символика музыкальных инструментов в историческом контексте	Многозначность символического понимания музыкальных инструментов в искусстве Древних цивилизаций: арфа, барабан, колокол, лира. Традиции использования духовых инструментов в искусстве Древних цивилизаций (история, семантика)
Тема 2.4	Музыкальная эстетика эпохи европейского Средневековья. Музыкальная эстетика православного богослужения.	Музыка как символ духа, вид искусства, способный выразить рационально невыразимую божественную гармонию. Рационалистичность средневековой философии музыки как продолжение пифагорейской традиции. Музыка как наука о числах, одна из областей математических знаний, входившая в состав «квадривиума». Расширение границ понимания музыки у Августина Аврелия. Чувственное переживание музыки как непосредственное ощущение присутствия Абсолюта. Философия музыки С.Бозция как связующее звено между языческой античной и христианской средневековой культурами. Учение о трёх видах музыки: <i>musica mundana</i> (мировая), <i>humana</i> (человеческая) и <i>instrumentalis</i> (инструментальная). Философия числа у Бозция. Идеал музыканта – отвлеченный знаток-теоретик музыки.

Тема 2.5	Музыкальная эстетика эпохи европейского Возрождения.	Концепция музыки в размышлениях мыслителей эпохи Возрождения. Трактат о главном предназначении музыки в трактате «Двенадцатиструнный» Глареана. Анализ национальных особенностей искусства в трудах «О музыке» испанского теоретика музыки Салинаса. Значение музыки в трудах Дж. Царлино.
Тема 2.6	Становление современной эстетической мысли о музыке в философских концепциях XVII-XVIII веков. Музыкальная эстетика барокко и классицизма	Риторические принципы как средство объединения различных искусств. Риторика и аффекты в музыке барокко. Риторические формулы в творчестве И.С. Баха. Пифагорейские и просветительские тенденции в эстетике XVII века (Иоганн Кеплер, Рене Декарт). Классицизм XVIII века: эстетические установки, место музыки в системе искусств.
Тема 2.7	Философско-эстетическое обоснование музыкального романтизма эстетике Ф. Шеллинга, А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.	Романтизм как мироощущение. Лозунг орфеизма как синтеза всех искусств в романтической эстетике. Музыка как образец для моделирования систем выразительных средств в литературном творчестве романтиков. Разработка теории иронического в трудах Ф. Шлегеля. Комическое в музыке.
Тема 2.8	Музыкальная эстетика модернизма (идеи синтеза искусств и целостного художественного произведения в трудах Р. Вагнера и А. Скрябина).	Философское и культурологическое осмысление идеи синтеза искусств и целостного художественного произведения в трудах Р. Вагнера и А. Скрябина. Идеи реформы оперы в статьях Рихарда Вагнера и их реализация в оперном творчестве композитора. Близость идей Р. Вагнера и представителей «философии жизни» (Ф. Ницше, А. Бергсон). Концепция синтеза искусств А. Н. Скрябина. Мессианские настроения в творчестве А. Скрябина.
Тема 2.9	Музыкальная эстетика постмодернизма. Эстетика минимализма.	Философия постмодернизма в музыкальной культуре. Основные параметры идентификации музыкального произведения в рамках культурно-исторической ситуации постмодернизма. Значение музыки в перформативной практике современных композиторов. Эстетические концепции музыкального минимализма
Тема 2.10	Социокультурные и эстетические предпосылки возникновения массового искусства. Эстетика поп-музыки и субкультурных направлений	Феномен массового искусства: идентификация в современной художественной культуре. Особенности новой эстетики индустриального города. Возникновение массового искусства как феномена индустриальной среды новейшего времени. Полисемантизм как отличительная особенность художественно-образного выражения в классическом искусстве. Отличительные особенности художественного образа в массовом искусстве. Эстетика поп-музыки и субкультурных направлений
Тема 2.11	Музыка в системе медиатекста: трансформация художественно-эстетических критериев.	Содержание терминов «медиа», «медиажанр». Панорама современных медиажанров. Эстетические особенности музыкальных видеоклипов. Музыка в кино как область композиторского творчества и элемент экранного полисинтеза.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному

самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом по необходимости.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Введение</b>			
Тема 1.1	Эстетическая проблематика музыкального искусства. Музыка в системе видовой типологии искусства. Мифо-религиозные и философско-эстетические принципы типологизации музыкального искусства от Античности до эпохи Романтизма.	Подготовить информационное сообщение, доклад	устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>4</b>
Тема 1.2	Художественный образ как музыкально-эстетический феномен. Специфика художественного образа в музыке, основные и второстепенные	Подготовить информационное сообщение, доклад	устное собеседование по результатам выполненной	<b>4</b>

	средства его создания. Сущность художественных образов музыкальных произведений и их ведущие функции. Проблема понимания художественных образов музыкального искусства, феномен «диалога» между композитором и слушателем, категории объективного и субъективного в системе восприятия художественных музыкальных образов		работы	
Тема 1.3	Эстетика и психология исполнительского искусства. Музыкальное произведение как предмет эстетического анализа. Стиль как проблемное поле музыкальной интерпретации. Исполнительские стили в контексте художественной культуры XVIII-XX веков.	Подготовить информационное сообщение, доклад	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
<b>Раздел II</b>	<b>Основные этапы становления музыкальной эстетики</b>			
Тема 2.1.	Основные концепции и принципы интерпретаций музыки в системе других видов искусства в философско-эстетических работах Античности. Влияние на трактовку музыки в античной философии оказала теория «мимесиса» (подражания) как основного принципа искусства. Теория этоса ладов	Подготовить информационное сообщение, доклад	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Тема 2.2	Становление символики музыкальных инструментов в искусстве эпохи Древних цивилизаций. Трактовка арфы в иудео-христианской традиции. Восточная традиция понимания барабанов как инструментов, воплощающих бесконечность жизни и движения, управляемых законом внутреннего ритма. Символика колокола и литофонов в древнекитайской теории музыки	Подготовить информационное сообщение, доклад	устное собеседование по результатам выполненной работы	4
Тема 2.3	Музыка в системе символическо-аллегорического мышления Средневековья. Теоретическое обоснование музыки как «служанки богословия» в трудах отцов церкви и философов-богословов (Августина Блаженного, Фомы Аквинского, Боэция, Кассиодора, Иосифа Севильского, Беда Достопочтенного и др.).	Подготовить информационное сообщение, доклад	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Тема 2.4	Музыкальная эстетика мусульманского искусства. Влияние на эстетические воззрения мыслителей Ближнего и Среднего	Подготовить информационное сообщение, доклад	устное собеседование по результатам выполненной	2

	Востока пифагорейской концепции «музыки сфер». Музыкальные воззрения арабских энциклопедистов.		работы /контроль выполненных работ в текущей аттестации	
Тема 2.5	Эстетические воззрения музыкальных теоретиков эпохи Возрождения. Классификация музыки на основе потребностей человека – «музыку чувств», «музыку разума» и «музыку чувства и разума» в учении Салинаса. Значение музыки в трудах Дж. Царлино.	Подготовить информационное сообщение, доклад	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Тема 2.6	Особенности музыкальной эстетики Западной Европы XVII-XVIII вв. «Война буфонов». Формирование новой музыкальной эстетики в трудах Д. Дидро, Д'Аламбера, Гольбаха, Гримма	Подготовить информационное сообщение, доклад	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Тема 2.7	Выявление специфических особенностей музыки в теоретических трудах композиторов-романтиков. Философско-эстетические и искусствоведческие принципы типологизации музыки в системе искусств романтизма	Подготовить информационное сообщение, доклад	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Тема 2.8	Инновационные идеи в искусстве модерна и их воплощение в музыкальной теории и композиторской практике. Радикализм авангардных трансформаций облика искусства в творчестве М. Матюшина, А. Лурье, Н. Обухова, И. Вышнеградского.	Подготовить информационное сообщение, доклад	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Тема 2.9	Философия звука в творчестве С. Губайдулиной, Л. Ноно, К. Штокхаузена. Музыкальный звук с точки зрения европейской и восточной традиций, предлагающих принципиально разные подходы в постижении философского и эстетического смысла музыкального звука. Новые концепции звука и его «эмансипация» в XX в., влияние восточного восприятия на понимание музыкального звука в европейской композиторской практике XX в.	Подготовить информационное сообщение, доклад	устное собеседование по результатам выполненной работы	4
Тема 2.10	Образ и имидж в творчестве поп-музыкантов XX-XXI веков. Категория «сценический имидж эстрадного певца» как интегративное свойство личности. Психолого-педагогические условия эффективного воздействия на артистов. Этапы формирования сценического имиджа, непосредственно связанного с исполняемым произведением.	Подготовить информационное сообщение, доклад	устное собеседование по результатам выполненной работы	2

Тема 2.11	Музыкальные видеоклипы на современном этапе, их эстетические особенности и образное построение. Жанровые особенности, типология и функции музыкальных видеоклипов. Изобразительный ряд и режиссура музыкальных видеоклипов. Музыкальный видеоклип: искусство и бизнес.	Подготовить информационное сообщение, доклад	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
-----------	--	--	--	---

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
обучение с веб-поддержкой	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории		организация самостоятельной работы обучающихся
	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории		в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности
		универсальной компетенции
		УК-6 ИД-УК-6.1 ИД-УК-6.2 ИД-УК-6.3
высокий	зачтено	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций художественно-эстетического характера в своей предметной области;</li> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, использует знания о своеобразии эстетики, ее месте в культуре, научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека для личностного и профессионального роста на основе самооценки;</li> <li>– анализирует важнейшие ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития, обосновывает актуальность их использования для профессионального развития, в научных исследованиях;</li> <li>– знает логику общей эволюции эстетической мысли эпохи древних цивилизаций, Средневековья и Нового времени, свободно ориентируется в культурно-информационном пространстве, умеет вырабатывать и обосновывать оценку культурных фактов, явлений и событий в области психологии художественного творчества и эстетического восприятия, владеет навыками расширения собственных познавательных компетенций на основе самооценки и плана личностного развития.</li> </ul>
повышенный	зачтено	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций художественно-эстетического характера в своей предметной области;</li> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– анализирует важнейшие ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития, обосновывает актуальность их использования для профессионального развития, в научных</li> </ul>

		<p>исследованиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> </ul> <p>ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</p>
базовый	зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– плохо ориентируется в современном культурно-информационном пространстве;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> </ul> <p>ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами;</li> <li>– с трудом анализирует важнейшие ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования для профессионального развития, в научных исследованиях;</li> <li>– в недостаточной мере использует знания об общей эволюции эстетической мысли эпохи древних цивилизаций, Средневековья и Нового времени, допускает грубые ошибки.</li> </ul>
низкий	не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами;</li> <li>– не способен проанализировать эстетические концепции определенного исторического периода;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>



## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Музыкальная эстетика» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Тест № 1 по разделу/теме «Эстетика как философская наука. Музыкальная эстетика как междотраслевая научная дисциплина»	<p>1. Музыкальная эстетика является междотраслевой научной дисциплиной, занимающейся...</p> <p>а) выявлением основных закономерностей музыкально-исторического процесса, его периодизации</p> <p>б) анализом музыкальных форм</p> <p>в) изучением различных эстетических аспектов музыки как вида искусства</p> <p>2. Целью музыкальной эстетики является...</p> <p>а) изучение музыкальных жанров и форм в историческом аспекте</p> <p>б) анализ диалектического соотношения общих законов чувственно-образного восприятия действительности с теми или иными конкретными особенностями и закономерностями музыкального языка как оператора «звуко-смыслов».</p> <p>в) оценка исторических событий в контексте развития мирового музыкального искусства</p> <p>3. Верно ли, что эстетическая сущность музыки переживается субъектом восприятия как явление духовной красоты, имманентное по отношению к мировому и человеческому бытию?</p> <p>4. Выберите из перечисленных ниже характеристик специфические черты языка музыки:</p> <p>а) художественно-образная неоднозначность</p> <p>б) множественность содержательно-выразительных возможностей используемых</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>средств в) художественно-образная однозначность</p>
2.	Тест № 2 по разделу/теме «Категории эстетики. Категории музыкальной эстетики. Эстетическая проблема исполнительской интерпретации»	<p>1. Верно ли, что образование ценности эстетического в музыке связано, с одной стороны, с озвученным музыкальным произведением, с другой – с возникновением эстетического осмысленного чувства?</p> <p>2. Феномены комического в музыкальных произведениях разных историко-художественных стилей, жанров объединил общий принцип... а) усиления событийного ряда, насыщения его разветвленными сюжетными линиями б) «обмана» художественных, жанровых ожиданий слушателя в) выстраивания ярких и глубоких духовно–нравственных и внутриличностных конфликтов</p> <p>3. Несоответствие канонизированных музыкально-выразительных средств реальной сценической ситуации или амплу героя определяет комедийный эффект в... а) сочинениях Гайдна, операх Моцарта, и, впоследствии, Россини б) сочинениях Берлиоза, Шумана; в) сочинениях Шостаковича</p> <p>4. Верно ли, что контраст разных уровней музыкального текста (интонация — жанр; жанр — тембр) характеризует иронию и сатиру Берлиоза, Шумана, Мусоргского, Малера?</p>

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		10-балльная система	Пятибалльная система	
<i>Тест</i>	<p><i>За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.</i></p> <p><i>Тип используемой шкалы оценивания: порядковая</i></p> <p><i>Баллы выставляются не за всё задание, а за тот или иной выбор в каждом</i></p>	8,5 – 10 баллов	5	85% - 100%
		6,5 – 8,4 балла	4	65% - 84%
		4,1 – 6,4 балла	3	41% - 64%

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		10-балльная система	Пятибалльная система	
	<p>задании, например, выбор варианта, выбор соответствия, выбор ранга, выбор дополнения.</p> <p>Правила оценки всего теста:  общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл (10 баллов).</p> <p>Процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе:  «2» - равно или менее 40%  «3» - 41% - 64%  «4» - 65% - 84%  «5» - 85% - 100%</p>	0 – 4 балла	2	40% и менее 40%

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет (тест)	<p>1. Какой вид искусства явился для романтиков образцом для моделирования систем выразительных средств?</p> <p>а) музыка  б) хореография  в) живопись  Правильный ответ: а) музыка</p> <p>2. В результате творческих поисков какого европейского композитора была в значительной мере осуществлена идея синтеза основных видов искусства в музыкальной драме?</p> <p>а) Ференца Листа  б) Рихарда Вагнера  в) Франсиса Пуленка  г) Оливье Мессяна</p>

	<p>Правильный ответ: б) Рихарда Вагнера</p> <p>3. Для какого музыкального направления второй половины XX века характерна так называемая «философия звука», выраженная в словах Кейджа: «Звуки становятся «абстрактными», если вместо того, чтобы слушать их ради них самих, довольствоваться слушанием их взаимосвязей. Я же отлично знаю, что вещи взаимопроникаемы. Думаю, что взаимопроникновение звуков обильнее и сложнее, когда мной не вводится никакой связи. Вот тут-то они объединяются и собираются в нечто единое, в единицу. Они сами по себе, они существуют. И поскольку каждый сам по себе, в единице есть множественность»?</p> <p>а) неоромантизма б) неоклассицизма в) минимализма</p> <p>Правильный ответ: в) минимализма</p>
--	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет тест	<p><i>Правила оценки всего теста:</i> общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл (10 баллов). <i>Процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе:</i> «2» - равно или менее 40% «3» - 41% - 64% «4» - 65% - 84% «5» - 85% - 100%</p>	12 – 40 баллов	зачтено
	<p><i>Правила оценки всего теста:</i> общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл (10 баллов). <i>Процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе:</i> «2» - равно или менее 40% «3» - 41% - 64%</p>	0 – 11 баллов	не зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	«4» - 65% - 84% «5» - 85% - 100%		

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- тест 1	0 - 25 баллов	2 – 5
- тест 2	0 - 25 баллов	2 – 5
участие в дискуссии на семинаре	0 - 10 баллов	2 – 5
Промежуточная аттестация (тест)	0 - 40 баллов	зачтено не зачтено
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> зачёт	0 - 100 баллов	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	зачет
85 – 100 баллов	зачтено
65 – 84 баллов	зачтено
41 – 64 баллов	зачтено
0 – 40 баллов	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проведение групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования.

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе

результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b><i>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</i></b>	
<i>учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений музыкально-исполнительское искусство</i>	<i>Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</i>

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.



## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Шестаков В. П.	История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века	Монография	М.: Либроком	2012		100
2	Чернобривец П.А.	Основы музыкальной эстетики	Монография	М.: Реноме	2014		44
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Арановский М.Г.	Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления. – С. 90-128.	Научная статья	М.: Музыка,	1974	Арановский М.Г.	5
2	Басин Е.Я., Крутоус В.П.	Философская эстетика и психология искусства	Учебное пособие для вузов	М.: Гардарики	2007	Басин Е.Я., Крутоус В.П.	5
3	Вагнер Р.	Статьи и материалы	Сборник статей и материалов	М.: Музыка	1974	Вагнер Р.	5
4		Вопросы теории и эстетики музыки. Выпуски 1-15.	Сборники статей	Л.: Музыка	1974		5
5	Гудимова С.А.	Музыкальная эстетика	Научно-практическое пособие	М.: ИНИОН РАН	1999	Гудимова С.А.	5
6	Под ред. Бычкова В.В.	Лексикон неоклассики. Художественно-эстетическая культура XX века	Словарь	М.: РОССПЭН	2003	Под ред. Бычкова В.В.	5

7	Диденко В. Д.	Духовная реальность и искусство: Эстетика преобразования (об искусстве, история эстетики)	Монография	М.: Беловодье	2005	Диденко В. Д.	5
8	Казанцева Л.	Автор в музыкальном содержании	Монография	М: РАМ им. Гнесиных	1998	Казанцева Л.	5
9	Мартынов	Зона Opus Posth, или Рождение новой реальности	Монография	М.: Классика-XXI	2005	Мартынов	5
10		Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения / Сост. В.П. Шестаков.	Антология	М.: Музыка	1966		5
11		Музыкальная эстетика России XI - XVIII веков (Памятники музыкально-эстетической мысли) / Сост. текстов, пер. и общая вступ. статья А. И. Рогова.	Антология	М.: Музыка	1973		5
12		Музыкальная эстетика Западной Европы XVII - XVIII веков / Сост. В.П. Шестаков	Антология	М.: Музыка	1981		5
13		Музыкальная эстетика стран Востока / Общ. ред. В.П. Шестакова	Антология	М.: Музыка	1967		5
14	Суханцева В.К.	Музыка как мир человека. От идеи вселенной - к философии музыки	Монография	К.: Факт	2000	Суханцева В.К.	5
15	Ткаченко Г.А.	Космос, музыка, ритуал. Миф и эстетика в «Людши Чуньцю»	Монография	М.: Наука. Гл. ред. вост. Лит.	1990	Ткаченко Г.А.	5
16	Фарбштейн А.А.	Музыкальная эстетика и семиотика // Проблемы музыкального мышления /	Сборник статей	Л.: Музыка	1974	Фарбштейн А.А.	5

		Под ред. М.Г. Арановского					
17	Фарбштейн А.А.	Музыка и эстетика	Монография	Л.: Музыка	1976	Фарбштейн А.А.	5
18	Чередниченко Т.В.	Тенденции современной западной музыкальной эстетики	Монография	М.: Музыка	1989	Чередниченко Т.В.	5
19	Чередниченко Т.В.	Эстетика музыкальная // Музыкальная энциклопедия. – Т. 6 / Ред. Ю. Келдыш. – С. 554-556.	Энциклопедия	М.: Сов. энциклопедия	1982	Чередниченко Т.В.	5
20	Шеллинг Ф.В.Й.	Философия искусства	Монография	М.: Мысль	1966	Шеллинг Ф.В.Й.	5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Зайцева М.Л.	Синестезийность художественного сознания	Монография	М.: Аналитик	2014	Локальная сеть университета	5
2	Зайцева М.Л.	Синестезия в русском авангарде	Учебное пособие	М.: Аналитик	2014	Локальная сеть университета	5
3	Зайцева М.Л., Сушкова-Ирина Я.И.	Совершенствование творческих способностей на основе развития синестезийного восприятия	Учебное пособие	М.: Аналитик	2014	Локальная сеть университета	15

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a> Лицензионное соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306	лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии; (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft)
5.	Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level	лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft)
6.	Система автоматизации библиотек ИРБИС64	договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров)
7.	Google Chrome	свободно распространяемое
8.	Adobe Reader	свободно распространяемое
9.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License	договор №218/17 - КС от 21.11.2018

Приложение 1  
к рабочей программе учебной  
дисциплины (модулю)  
Музыкальная эстетика

Перечень вопросов к зачету – *первый семестр*:

1. В чем заключается специфика музыкальной эстетики как отрасли гуманитарного знания?
2. Каково место музыкальной эстетики в системе философских наук?
3. В чем заключается основная эстетическая проблематика музыкального искусства?
4. В чем заключается перспективность эстетизации музыковедения, стремления ученых к выработке комплексной методологии при исследовании музыкального искусства?
5. Каковы основные категории музыкальной эстетики?
6. В чем заключается сложность доказательства объективности природы эстетического в музыке и прекрасного как эстетической категории?
7. Как изменялись представления о гармонии как категории музыкальной эстетики? В чем причины эволюции художественно-эстетических воззрений по данной проблематике?
8. Каковы предпосылки появления комического в музыке?
9. Каковы особенности и специфические стороны исполнительского творчества как уникального и самостоятельного эстетического феномена?
10. Каковы общие стилевые тенденции современного исполнительства?
11. В чем выражается влияние актуальных социокультурных факторов на исполнительскую практику?
12. Какова сущность творческого взаимодействия «композитор – исполнитель – слушатель»?
13. Какова роль космологии в формировании философско-эстетических понятий, теорий и учений древних цивилизаций?
14. Какова роль античного театра в формировании сферы трагического в музыкальном искусстве?
15. В чем проявляется своеобразие древнеиндийской концепции мировой гармонии? Каково решение в вопросе о возможности влияния музыкального звучания на мировые процессы в древнеиндийской философии?
16. В чем выражается влияние древнекитайской натурфилософии на формирование эстетических концепций и представлений о связи в ощущениях звука, цвета, формы и элементов материального мира?
17. Каковы традиции использования музыкальных инструментов в искусстве (исторический, эстетический, семантический ракурс)?
18. Какие факторы повлияли на формирование символики музыкальных инструментов?
19. В чем заключается сущность «системно-этнофонического» метода метод», каково его значение в понимании обусловленности символики музыкальных инструментов их техническими характеристиками, практикой их обрядового использования определенным этносом?
20. Каковы эстетические и социокультурные функции использования древних этнических инструментов в современной музыкальной практике?
21. Каковы особенности музыкальной эстетики Северина Боэция?
22. Каковы античные истоки эстетических воззрений Аврелия Августина, чем обусловлено своеобразие решение им проблемы использования музыки в церковном ритуале?
23. Каковы традиции использования музыки в системе соборных искусств европейского Средневековья?
24. Каковы философско-религиозные обоснования музыкальной эстетики православного богослужения?
25. В чем выражается влияние античной эстетики на формирование эстетических воззрений Джозеффо Царлино и его определение эмоционального значения музыкальных ладов?
26. Что являлось образцом для формирования концепции исполнительского стиля *bel canto* в трактатах Винченцо Галилея?
27. Какое чувство является основным критерием эстетической оценки музыки в трудах Глауреана?

28. Каково влияние эстетических воззрений деятелей «флорентийской камераты» на появление жанра оперы?

29. Какие эстетико-философские идеи XVII-XVIII веков стали обоснованием нового понимания целостности восприятия, определения роли в нем чувственного познания, особой прагматической функции музыкального произведения?

30. В чем проявляется развитие пифагорейской концепции «гармонии сфер» Иоганном Кеплером в трактате «Гармония мира» (1619 г.)?

31. Каковы эстетические особенности музыкального барокко?

32. Каковы основные черты классицизма как художественного стиля и эстетического направления в европейском искусстве XVII-XVIII веков?

33. Каковы особенности романтической концепции музыки в философии Ф. Шеллинга?

34. Каковы мотивы и результаты обоснования музыки как главного вида искусства А. Шопенгауэром?

35. Какова специфика философско-эстетического обоснования музыкального романтизма в эстетике Ф. Ницше?

36. Каковы специфические черты музыки как самодостаточного искусства и особенности ее типологии в теоретических трудах композиторов-романтиков (Берлиоз, Шуман, Лист)?

37. Каковы особенности проявления синестезии в эпистолярном наследии композиторов-романтиков?

38. В чем сущность идеи синтеза искусств и каково ее эстетико-философское осмысление в трудах Р. Вагнера и Н. Федорова?

39. Какова специфика претворения эстетики импрессионизма в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, И. Стравинского, Э. Сати, К. Дебюсси, М. Равеля?

40. В чем проявляется влияние идей В.С. Соловьева и Н.Ф. Федорова на формирование эстетики и практики музыкального искусства русского авангарда?

41. Каковы основные результаты претворения эстетико-художественных идей футуризма в музыкальном искусстве Италии начала XX века?

42. В чем проявляются синестезийные основы художественного мышления деятелей символизма и авангарда?

43. Какова сущность философско-эстетических идей экзистенциализма и их воплощения в творчестве композиторов Нововенской школы (А. Берг, А. Веберн, Г. Эйслер).

44. Каковы особенности проявления эстетики экспрессионизма в раннем творчестве С. Прокофьева и Д. Шостаковича, Б. Бартока, Б. Бриттена?

45. В чем заключается проблема нормы в эстетике и музыкальном искусстве (художественная классика, модернизм и постмодернизм, маргинальные направления современного искусства)?

46. Каковы основные принципы и художественные результаты воплощения минималистской эстетики в творчестве Л.М. Янга, Т. Райли, С. Райха и Ф. Гласса?

47. Как реализуется принцип концептуализма в постмодернистском музыкальном искусстве?

48. Каково значение музыки в современной перформативной практике?

49. Чем обусловлена метаморфоза эстетических категорий прекрасного и возвышенного в массовой музыкальной культуре?

50. Каковы эстетические особенности неакадемического исполнения академических произведений в музыкальном искусстве последней трети XX – начала XXI веков? В чем проявляется влияние постмодернистской эстетики на формирование музыкального направления classical crossover?

51. В чем проявляется влияние эстетики поп-арта на современное исполнительское творчество?

52. Каковы основные эстетические особенности джазовой и рок-музыки?

53. Каковы особенности медиатекста как социокультурного и эстетического феномена. В чем заключается контекстуальная специфика языка музыки в структуре медиатекста?

54. Каковы эстетические особенности медиа-опер И. Юсуповой?

55. В чем заключается сущность эстетической и социальной природы киномузыки? Каковы основные черты эстетики современного видеоклипа?

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>