

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.10.2023 14:05:18  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида  
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО МОДУЛЯ  
Сольное пение. часть 3**

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	53.04.02 Вокальное искусство
Направленность профиль	Вокальное искусство. Теория и практика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебного модуля Сольное пение часть 3 основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 24.08.2022 г.

Разработчик рабочей программы учебного модуля:

Доцент М.А. Авакян

Заведующий кафедрой: Я.И. Сушкова-Ирина

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебный модуль «Сольное пение. часть 3» изучается во втором модуле на 1 году обучения.

Курсовая работа не предусмотрена.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

экзамен

### **1.2. Место учебного модуля в структуре ОПОП**

Учебный модуль «Сольное пение. часть 3» относится к обязательной части программы. Результаты обучения по учебному модулю, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- вокальный ансамбль;
- учебная исполнительская практика;
- производственная исполнительская практика.

Основой для освоения модуля являются результаты обучения по предшествующей дисциплине Сольное пение. часть 1, часть 2.

Результаты освоения учебного модуля в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ**

Целями изучения модуля «Сольное пение. часть 3» являются:

- изучение теоретических основ сольного академического пения;
- ознакомление с вокальным репертуаром разных композиторских школ, стран и эпох, освоение навыков и техник, способствующих их успешной интерпретации;
- формирование у обучающихся навыков сольного академического пения, необходимых для успешной профессиональной деятельности в музыкальном театре, концертной, филармонической организации;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства;
- воспитание творческой личности, способной владеть и управлять своим голосом и использовать эти способности для эффективного решения задач профессиональной деятельности;
- приобретение обучающимся высокого уровня исполнительской певческой культуры;
- овладение обучающимся способностью к созданию собственной актерской интерпретации образа исполняемой партии;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данному модулю.

Результатом обучения по учебному модулю является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной учебно-методической программы.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по модулю:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>ИД-ОПК-2.1 Освоение различных способов нотации, исполнение на высоком уровне музыкальных сочинений различных эпох, стилей, жанров;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– располагает сведениями об основах музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в контексте культурно-исторического процесса;               <ul style="list-style-type: none"> <li>– создает индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения, исходя из заложенных в нотном тексте особенностей композиторского письма, стиля и эпохи;</li> </ul> </li> <li>– проводит методико-исполнительский анализ исполняемого произведения, опираясь на обширные знания из истории и теории сольного академического пения;               <ul style="list-style-type: none"> <li>– планирует самостоятельную работу по изучению музыкального материала;</li> </ul> </li> </ul>
	<p>ИД-ОПК-2.2 Использование основных видов нотации, основных методов работы над музыкальным произведением. Навыки создания собственной интерпретации произведений различной сложности.</p>	
<p>ПК-1. Способен реализовать на высоком художественном и техническом уровне разнообразный классический и современный репертуар</p>	<p>ИД-ПК-1.2 Мобильная ориентация в незнакомом нотном тексте (определение тональности, размера, отклонений, модуляций, темповых изменений)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Способен указать в нотном тексте, а также передать во время исполнения характерные особенности музыкальных произведений, определяющие их принадлежность к конкретному вокальному стилю;</li> <li>– создает художественный план произведения, исходя из заложенных в нем выразительных средств;</li> <li>– проявляет тонкое понимание стилистических отличий произведений разных стран и эпох, способен передать эти отличия, используя соответствующие профессиональные техники владения голосом;</li> <li>– пользуется в полном объеме терминологией и активно использовать ее в процессе общения в профессиональной среде, а также в исследованиях;</li> <li>– демонстрирует навык чтения с листа, наличие гармонического слуха, умение слышать и подстраиваться под партнера в ансамбле;</li> <li>– выделяет вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле,</li> </ul>
	<p>ИД-ПК-1.3 Ориентация в стилях, жанрах, формах инструментальной музыки в историческом аспекте, профессиональная оценка и анализ различных исполнительских интерпретаций. Осуществление на высоком художественном и техническом уровне исполнительской деятельности</p>	
	<p>ИД-ПК-1.5 Стили, жанры и формы музыки в историческом аспекте. Основные методы представления как отдельного произведения, так и сольной программы в концертном исполнении на высоком</p>	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
	техническом и художественном уровне	с оркестром или фортепиано.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебного модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения	4	з.е.	144	час.
-------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебного модуля для обучающихся по видам занятий

Структура и объем модуля									
Объем модуля по семестрам	форма промежуточной аттестации <sup>1</sup>	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
Модуль 2, часть 3	экзамен	144		36				54	54
Всего:		144							

## 3.2. Структура учебного модуля для обучающихся по разделам и темам модуля: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая работа, час		
<b>Модуль 2 Сольное пение. часть 3</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ПК-1: ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.5;	<b>Раздел I. Работа над музыкальным произведением: арии из оперы, кантаты, оратории, мессы итальянского композитора эпохи BEL CANTO (Россини, Беллини, Доницетти, Меркаданте, ранний Верди).</b>	x	x	x	x	18	
	Тема 1.1 Разбор музыкального текста.			4		x	Формы текущего контроля по разделу I: Собеседование, исполнение музыкального произведения;
	Тема 1.2 Пение произведения на языке оригинала, работа над техническими трудностями.			4		x	
	Тема 1.3 Фразировка, нюансировка, дикция в произведении.			4		x	
	<b>Раздел II. Работа над музыкальным произведением: арии из оперы, кантаты, мессы, Реквиема французского композитора XIX в. (Мейербер, Берлиоз, Гуно, Бизе, Массне, Форе, Тома, Делиб).</b>	x	x	x	x	18	Формы текущего контроля по разделу II: Собеседование, исполнение музыкального произведения;
	Тема 2.1 Разбор музыкального текста.			4		x	Формы текущего контроля по разделу II: Собеседование, исполнение музыкального произведения;
	Тема 2.2 Пение произведения на языке оригинала, работа над техническими трудностями.			4		x	
	Тема 2.3 Фразировка, нюансировка, дикция в произведении.			4		x	
	<b>Раздел III. Работа над музыкальным произведением: романс зарубежного композитора XIX-XX веков.</b>	x	x	x	x	18	Формы текущего контроля по разделу II: Собеседование, исполнение музыкального произведения;
	Тема 3.1 Разбор музыкального текста.			4		x	Формы текущего контроля по разделу II: Собеседование, исполнение музыкального произведения;
	Тема 3.2 Пение произведения на языке оригинала, работа над техническими трудностями.			4		x	
	Тема 3.3 Фразировка, нюансировка, дикция в произведении.			4		x	
	Экзамен	x	x	x	54	x	
	<b>ИТОГО за модуль 2, часть 3</b>			36	54	54	

## 3.3. Краткое содержание учебного модуля

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Работа над музыкальным произведением: арии из оперы, кантаты, оратории, мессы итальянского композитора эпохи BEL CANTO (Россини, Беллини, Доницетти, Меркаданте, ранний Верди).</b>	
Тема 1.1	Разбор музыкального текста.	Ознакомление с музыкальным материалом: композитор, либретто, историческая справка, особенности стиля, анализ музыкальной формы; Прослушивание различных исполнительских интерпретаций; Исполнение музыкального произведения на любой удобный гласный звук;
Тема 1.2	Пение произведения на языке оригинала, работа над техническими трудностями.	Особенности исполнение на языке оригинала, изучаемого произведения; Технические трудности при исполнении с текстом; Вокальные технические трудности в процессе пения: дыхание, позиция, резонанция, артикуляция, положение гортани и др.
Тема 1.3	Фразировка, нюансировка, дикция в произведении.	Работа над музыкальной выразительностью в произведении; Понятие фраза, нюансировка, филировка; Координация в пении;
<b>Раздел II</b>	<b>Работа над музыкальным произведением: арии из оперы, кантаты, мессы, Реквиема французского композитора XIX в. (Мейербер, Берлиоз, Гуно, Бизе, Массне, Форе, Тома, Делиб).</b>	
Тема 2.1	Разбор музыкального текста.	Ознакомление с музыкальным материалом: композитор, либретто, историческая справка, особенности стиля, анализ музыкальной формы; Прослушивание различных исполнительских интерпретаций; Исполнение музыкального произведения на любой удобный гласный звук;
Тема 2.2	Пение произведения на языке оригинала, работа над техническими трудностями.	Особенности исполнение на языке оригинала, изучаемого произведения; Технические трудности при исполнении с текстом; Вокальные технические трудности в процессе пения: дыхание, позиция, резонанция, артикуляция, положение гортани и др.
Тема 2.3	Фразировка, нюансировка, дикция в произведении.	Работа над музыкальной выразительностью в произведении; Понятие фраза, нюансировка, филировка; Координация в пении;
<b>Раздел III</b>	<b>Работа над музыкальным произведением: романс зарубежного композитора XIX-XX веков.</b>	
Тема 3.1	Разбор музыкального текста.	Ознакомление с музыкальным материалом: композитор, либретто, историческая справка, особенности стиля, анализ музыкальной формы; Прослушивание различных исполнительских интерпретаций; Исполнение музыкального произведения на любой удобный гласный звук;
Тема 3.2	Пение произведения на языке оригинала, работа над	Особенности исполнение на языке оригинала, изучаемого произведения;

	техническими трудностями.	Технические трудности при исполнении с текстом; Вокальные технические трудности в процессе пения: дыхание, позиция, резонанция, артикуляция, положение гортани и др.
Тема 3.3	Фразировка, нюансировка, дикция в произведении.	Работа над музыкальной выразительностью в произведении; Понятие фраза, нюансировка, филировка; Координация в пении;

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по модулю организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение модуля.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по модулю выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- изучение различных исполнительских интерпретаций.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.





#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	Общепрофессиональных компетенций	профессиональных компетенций
			ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.5;
высокий	отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно разучивает и запоминает музыкальные произведения определенного жанра, стиля, композитора и т. д.</li> <li>- Координирует процесс голосообразования и музыкальный слух, применяя широкий спектр вокально-технических навыков для достижения высокопрофессионального результата</li> <li>– Владеет устойчивой, долгосрочной музыкальной памятью</li> <li>- Отличается артистизмом и сценической выразительностью при исполнении программы</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Координирует певческий и двигательный процессы во время исполнения музыкального произведения;</li> <li>– Создает собственные интерпретации музыкальных произведений, полностью согласующиеся со стилистическими особенностями композиторского письма;</li> <li>– Выделяет вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано.</li> <li>– Владеет всеми необходимыми для успешной профессиональной деятельности навыками и техниками работы над музыкальными произведениями разных жанров, композиторов, стилей, эпох.</li> </ul>

повышенный	хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Самостоятельно использует вокальные приемы, способствующие выработке наиболее точной вокальной позиции</li> <li>-Сохраняет полученные стереотипы в пении</li> <li>-Владеет необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений оперного и камерного жанров</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Координирует певческий и двигательный процессы во время исполнения музыкального произведения;</li> <li>– Умеет координировать процесс дыхания и звукоизвлечения;</li> <li>– Демонстрирует необходимые технические навыки и приемы для грамотного исполнения произведений оперного и камерного жанров</li> </ul> <p>Демонстрирует достаточно хороший уровень владения гармоническим слухом;</p>
базовый	удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Имеет базовое представление об особенностях репетиционного процесса</li> <li>-Применять знания о стилистических особенностях музыкального произведения на практике</li> <li>- Обладает базовыми вокально-техническими навыками.</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- Имеет понятие об особенностях репетиционного процесса;</li> <li>- Достаточно органично включается в ансамблевое пение;</li> <li>- Демонстрирует навыки, необходимые для достижения профессиональных результатов в работе над музыкальным произведением;</li> </ul>
низкий	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Не демонстрирует необходимых навыков, приобретаемых в ходе изучения дисциплины (устойчивая музыкальная память, профессиональный музыкальный слух, артистизм и пр.);</li> <li>– Не владеет базовым набором вокально-технических навыков, способствующих беспрепятственной профессиональной деятельности;</li> <li>– Не обладает навыками интерпретации вокального произведения, основанных на музыкальных, художественных и стилистических особенностях произведений, с соблюдением фонетических норм языка исполнения;</li> <li>– Исполняет выбранную программу на уровне, не позволяющем перейти на новый этап обучения.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебному модулю «Сольное пение. Часть 3» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по модулю, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Собеседование	<p>Перечень вопросов для собеседования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каково влияние духовных и светских жанров эпохи Средневековья друг на друга и на музыкальное искусство данного периода в целом?</li> <li>2. Каковы предпосылки зарождения оперы в Италии?</li> <li>3. В чем заключаются стилистические особенности первых опер и каковы требования к исполнителям?</li> <li>4. Расскажите об особенностях римской, венецианской, болонской и неаполитанской вокальных школ и их представителях.</li> <li>5. Охарактеризуйте влияние творчества Ж.Б. Люлли на исполнительское искусство Франции</li> <li>6. Какое влияние оказало творчество И.С. Баха на немецкую вокальную школу и ансамблевое пение?</li> <li>4. Каково значение опер В.А. Моцарта в немецком музыкальном искусстве? В чем сложность исполнения ансамблей из его опер?</li> <li>5. Назовите имя создателя народно-национальной немецкой оперы.</li> <li>6. В чем заключается новаторство опер Р. Вагнера и сложность исполнения ансамблевых сцен в них?</li> <li>7. Расскажите о наиболее ярких представителях русской вокальной школы?</li> <li>8. Какова роль индивидуальности исполнителя на оперной и эстрадной площадке?</li> <li>9. «Концентрический метод» М.И. Глинки и его значение в методике обучения певцов?</li> <li>10. Каковы современные требования к актерам-певцам? В чем заключается сложность исполнения русской ансамблевой музыки?</li> </ol>
2.	Исполнение программы	<p>Примерный репертуарный список:</p> <p>Г. Доницетти романс Неморино из оперы «Любовный напиток»;</p> <p>В. Беллини речитатив и ария Джульетты из оперы «Монтечки и Капулетти»;</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Г. Доницетти каватина Норины из оперы «Дон Паскуале» Г. Доницетти ария Альфонсо из оперы «Фаворитка»; Дж. Россини ария Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»; К. Дебюсси «Фантоши», «Прекрасный вечер», «Пьеро»; М. Равель цикл «7 Испанских народных песен»; Э. Григ «Утро», «Время роз», «Лебедь».

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
		Зачет/незачет
Собеседование	Обучающийся безошибочно отвечает на заданные вопросы Верно координирует все поставленные задачи;	зачет
	Обучающийся слабо ориентируется в материале; Обучающийся не принимал активного участия на занятиях.	незачет
Исполнение программы	Обучающийся демонстрирует в рабочем виде изучаемых материал; Может исполнить произведение без нот или с нотам, с небольшими недочетами; Ориентируется в сюжете, знает перевод текста, может рассказать о композиторе;	зачет
	Обучающийся слабо ориентируется в материале; Исполняемая программа исполняется с грубыми ошибками и остановками; Обучающийся не принимал активного участия на занятиях.	незачет

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: в устной практической форме	Задания: Исполнить программу из трех произведений: Примерная программа исполнения: 1. Г. Доницетти ария Марии Стюарт из оперы «Мария Стюарт»;

	2. Ж. Бизе ария Микаэлы из оперы «Кармен»; 3. Дж. Верди «Non t'accostare all'urna»
--	---

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебного модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Экзамен Исполнение практического задания	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует уровень освоения вокальных техник, отличающийся глубиной и содержательностью;</li> <li>– свободно владеет профессиональными навыками сольного пения;</li> <li>– свободно держится на сцене, демонстрируя высокий уровень певческого самообладания, умеет распределять певческое внимание;</li> <li>– способен обосновать свой исполнительский подход к выбранной программе, оправдать использованные при интерпретации произведений средства;</li> <li>– демонстрирует свободу творческого взаимодействия с концертмейстером.</li> <li>– Выбранная и исполняемая программа отличается целостностью, соответствует уверенному уровню овладения техниками сольного пения, исполнение вызывает интерес. Обучающийся с легкостью ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы полностью согласуются с задачами произведений.</li> </ul>	5
	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует уверенный уровень владения вокальными техниками;</li> <li>– в достаточной степени владеет профессиональными навыками сольного пения;</li> <li>– на сцене держится вполне уверенно, упущения певческого</li> </ul>	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	<p>самообладания и внимания незначительны и не искажают выступление;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен обосновать свой исполнительский подход к выбранной программе, оправдать использованные исполнительские средства, однако в некоторых случаях ограничивается традиционными подходами, не изыскивая индивидуальных методов решения творческих задач;</li> <li>– хорошо взаимодействует с партией фортепиано.</li> </ul> <p>Выбранная и исполняемая программа отличается целостностью, соответствует качественному уровню овладения техниками сольного пения, исполнение оставляет приятное впечатление. Обучающийся в достаточной степени ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы согласуются с задачами произведений с небольшими неточностями.</p>	
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует базовый уровень освоения техник академического вокала;</li> <li>– в целом владеет профессиональными навыками сольного пения;</li> <li>– программа исполняется с некоторыми затруднениями, демонстрируется невысокий, однако достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;</li> <li>– обоснование исполнительского подхода к выбранной программе основывается на общих замечаниях, при интерпретации ограничивается узким кругом средств, допускает некоторые ошибки;</li> <li>– вокальная партия в исполнении обучающегося существует в определенной степени отдельно от партии фортепиано.</li> </ul> <p>Выбранная и исполняемая программа в общем цельная, но не в полной мере соответствует уровню подготовленности и творческой индивидуальности обучающегося, демонстрирует базовый уровень</p>	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	<p>овладения техниками сольного пения. Обучающийся в достаточной для дальнейшего обучения степени ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы не полностью согласуются с исполнительскими задачами программы.</p>	
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует низкий уровень освоения техник академического вокала;</li> <li>– слабо владеет профессиональными навыками сольного пения;</li> <li>– программа исполняется со значительными затруднениями, демонстрируется невысокий и не достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;</li> <li>– обучающийся не обосновывает выбор исполнительского подхода к программе, не взаимодействует с концертмейстером.</li> <li>– Выбранная и исполняемая программа разрозненна и не выстроена. Обучающийся не может проявить исполнительскую концентрацию, распределить и удержать певческое внимание. Допускаются существенные ошибки в вокальной технике и стилистике. Программа не исполнена.</li> </ul>	2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по модулю выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- собеседование	0 – 20 баллов	зачтено/не зачтено
- исполнение музыкального произведения	0 – 50 баллов	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация экзамен	0 - 30 баллов	отлично хорошо
<b>Итого за модуль</b> Экзамен, зачет	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре с концертмейстером);
- практическая деятельность.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебного модуля реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.



## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа модуля может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация по модулю может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем модуля. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МОДУЛЯ

Материально-техническое обеспечение модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитория №220 - малый зал	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.
Аудитория №207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Kawai. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
	рабочей программе дисциплины.
Аудитория №211 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рояль Kawai, комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №219 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Август-Фестер. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №204 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульты для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №210 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль LIETUVA, пианино акустическое Zimmermann, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Технологическое обеспечение реализации модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Авторы	Наименование издания	Вид издания	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики	Учебное пособие	М.: Музыка	2004		3
2	Аллегри Р.	Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2017	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/99376">https://e.lanbook.com/book/99376</a>	
3	Морозов В. П.	Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники	Учебное пособие	М.: МГК им. П. И. Чайковского	2008		2
4	Бордоньи М.	24 новых вокализа. 24 New Vocalises	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/102512">https://e.lanbook.com/book/102512</a>	
5	Панофка Г.	24 этюда-вокализа для контральто, баритона или баса	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2017	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/93021">https://e.lanbook.com/book/93021</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Пружанский А.М.	Отечественные певцы(1750-1917)	Словарь	М.: Композитор	2000		1
2	Симакова Н.	Вокальные жанры эпохи Возрождения	Учебное пособие	М.: МГК им. П. И. Чайковского	2002		3
3	Плужников К.И.	Практические занятия в обучении оперного певца	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2016	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/79343">https://e.lanbook.com/book/79343</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению модуля авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

1	М.А. Авакян	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	
---	-------------	---	-----------------------	---	------	------	--

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО  
МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебного модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>