

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.10.2023 14:05:18
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e9a082479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО МОДУЛЯ
Сольное пение. часть 5**

| | |
|---|--|
| Уровень образования | магистратура |
| Направление подготовки | 53.04.02 Вокальное искусство |
| Направленность профиль | Вокальное искусство. Теория и практика |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 2 года |
| Форма обучения | очная |

Рабочая программа учебного модуля Сольное пение часть 5 основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 24.08.2022г.

Разработчик рабочей программы учебного модуля:

Доцент М.А. Авакян
Заведующий кафедрой: Я.И. Сушкова-Ирина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебный модуль «Сольное пение. часть 5» изучается в третьем модуле на втором году обучения.

Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебного модуля в структуре ОПОП

Учебный модуль «Сольное пение. часть 5» относится к обязательной части программы. Результаты обучения по учебному модулю, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- вокальный ансамбль;
- учебная исполнительская практика;
- производственная исполнительская практика.

Основой для освоения модуля являются результаты обучения по предшествующей дисциплине Сольное пение. часть 1, часть 2, часть 3, часть 4.

Результаты освоения учебного модуля в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ

Целями изучения модуля «Сольное пение. часть 5» являются:

- изучение теоретических основ сольного академического пения;
- ознакомление с вокальным репертуаром разных композиторских школ, стран и эпох, освоение навыков и техник, способствующих их успешной интерпретации;
- формирование у обучающихся навыков сольного академического пения, необходимых для успешной профессиональной деятельности в музыкальном театре, концертной, филармонической организации;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства;
- воспитание творческой личности, способной владеть и управлять своим голосом и использовать эти способности для эффективного решения задач профессиональной деятельности;
- приобретение обучающимся высокого уровня исполнительской певческой культуры;
- овладение обучающимся способностью к созданию собственной актерской интерпретации образа исполняемой партии;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данному модулю.

Результатом обучения по учебному модулю является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной учебно-методической программы.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по модулю:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по модулю |
|--|---|--|
| <p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p> | <p>ИД-ОПК-2.1 Освоение различных способов нотации, исполнение на высоком уровне музыкальных сочинений различных эпох, стилей, жанров;</p> <p>ИД-ОПК-2.2 Использование основных видов нотации, основных методов работы над музыкальным произведением. Навыки создания собственной интерпретации произведений различной сложности.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – располагает сведениями об основах музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в контексте культурно-исторического процесса; – создает индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения, исходя из заложенных в нотном тексте особенностей композиторского письма, стиля и эпохи; – проводит методико-исполнительский анализ исполняемого произведения, опираясь на обширные знания из истории и теории сольного академического пения; – планирует самостоятельную работу по изучению музыкального материала; |
| <p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p> | <p>ИД-ОПК-3.1 Анализ основных образовательных технологий, умение выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, анализ актуальных проблем и процессов в области музыкального образования.</p> <p>ИД-ОПК-3.2 Разработка и применение современных образовательных технологий в своей педагогической деятельности</p> | <ul style="list-style-type: none"> – имеет необходимые теоретические сведения о технике сольного пения; – владеет теоретической базой по организации и ведению репетиционного процесса; – обладает исполнительской волей и проявляет ее в ходе подготовки программы и выступления; – планирует профессиональную деятельность, исходя из широкого спектра навыков и умений, освоенных в ходе обучения, и собственных творческих и вокально-технических возможностей; – применяет исполнительские приемы, исходя из приобретенных теоретических знаний, практического опыта выдающихся профессионалов и собственной творческой индивидуальности; – владеет основными компонентами современного образовательного процесса, внедряет их в профессиональную деятельность; |
| <p>ПК-1. Способен реализовать на высоком</p> | <p>ИД-ПК-1.3 Ориентация в стилях, жанрах, формах инструментальной</p> | <ul style="list-style-type: none"> – создает художественный план произведения, исходя из заложенных |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по модулю |
|--|---|--|
| художественном и техническом уровне разнообразный классический и современный репертуар | музыки в историческом аспекте, профессиональная оценка и анализ различных исполнительских интерпретаций. Осуществление на высоком художественном и техническом уровне исполнительской деятельности | <p>в нем выразительных средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> — проявляет тонкое понимание стилистических отличий произведений разных стран и эпох, способен передать эти отличия, используя соответствующие профессиональные техники владения голосом; — пользуется в полном объеме терминологией и активно использовать ее в процессе общения в профессиональной среде, а также в исследованиях; — демонстрирует навык чтения с листа, наличие гармонического слуха, умение слышать и подстраиваться под партнера в ансамбле; — выделяет вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано. |
| | ИД-ПК-1.5 Стили, жанры и формы музыки в историческом аспекте. Основные методы представления как отдельного произведения, так и сольной программы в концертном исполнении на высоком техническом и художественном уровне | |
| ПК-4 Способен организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия | ИД-ПК-4.2 Организация репетиций, координация деятельности педагогических работников, объединений обучающихся при подготовке мероприятий | <ul style="list-style-type: none"> — располагает знаниями в области организации и проведении культурно-просветительских мероприятий; — создает из приобретенных теоретических знаний и практического опыта программы различных мероприятий; — использует особенности репетиционного процесса и методы его планирования; — владеет теоретической базой по организации и ведению репетиционного процесса; — владеет коммуникативными и социальными навыками при работе аудиторией и коллективами, умеет анализировать предпочтения публики для подготовки мероприятий; |
| | ИД-ПК-4.3 Анализ основных направлений досуговой деятельности, особенностей организации и проведения массовых досуговых мероприятий | |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебного модуля по учебному плану составляет:

| | | | | |
|-------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения | 4 | з.е. | 144 | час. |
|-------------------------|---|------|-----|------|

3.1. Структура учебного модуля для обучающихся по видам занятий

| Структура и объем модуля | | | | | | | | | |
|---------------------------|---|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--------------------------------------|-------------------------------|
| Объем модуля по семестрам | форма промежуточной аттестации ¹ | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект | самостоятельная работа обучающегося, | промежуточная аттестация, час |
| Модуль 3, часть 5 | экзамен | 144 | | 36 | | | | 54 | 54 |
| Всего: | | 144 | | | | | | | |

3.2. Структура учебного модуля для обучающихся по разделам и темам модуля: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|--------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая работа, час | | |
| Модуль 3 Сольное пение. часть 5 | | | | | | | |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ОПК-3: ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ПК-1: ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.5; ПК-4: ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3; | Раздел I. Работа над музыкальным произведением: русской арией из оперы, водевиля, концертная, кантатно-ораториальная первой половины 19 в. (Глинка, Даргомыжский, Верстовский, Алябьев, Варламов). | x | x | x | x | 18 | Формы текущего контроля по разделу I: Собеседование, исполнение музыкального произведения; |
| | Тема 1.1 Разбор музыкального текста. | | | 4 | | x | |
| | Тема 1.2 Пение произведения на языке оригинала, работа над техническими трудностями. | | | 4 | | x | |
| | Тема 1.3 Фразировка, нюансировка, дикция в произведении. | | | 4 | | x | Формы текущего контроля по разделу II: Собеседование, исполнение музыкального произведения; |
| | Раздел II. Работа над музыкальным произведением: русской арией из оперы, кантаты 19 - 20 в.в. | x | x | x | x | 18 | |
| | Тема 2.1 Разбор музыкального текста. | | | 4 | | x | |
| | Тема 2.2 Пение произведения на языке оригинала, работа над техническими трудностями. | | | 4 | | x | |
| | Тема 2.3 Фразировка, нюансировка, дикция в произведении. | | | 4 | | x | |
| | Раздел III. Работа над музыкальным произведением: романсом русского композитора XIX-XX веков. | x | x | x | x | 18 | |
| | Тема 3.1 Разбор музыкального текста. | | | 4 | | x | |
| | Тема 3.2 Пение произведения на языке оригинала, работа над техническими трудностями. | | | 4 | | x | |
| | Тема 3.3 Фразировка, нюансировка, дикция в произведении. | | | 4 | | x | |
| | Экзамен | x | x | x | 54 | x | |
| | ИТОГО за модуль 3, часть 5 | | | | 36 | 54 | 54 |

3.3. Краткое содержание учебного модуля

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|-------------------|---|--|
| Раздел I | Работа над музыкальным произведением: русской арией из оперы, водевиля, концертная, кантатно-ораториальная первой половины 19 в. (Глинка, Даргомыжский, Верстовский, Алябьев, Варламов). | |
| Тема 1.1 | Разбор музыкального текста. | Ознакомление с музыкальным материалом: композитор, либретто, историческая справка, особенности стиля, анализ музыкальной формы; Прослушивание различных исполнительских интерпретаций; Исполнение музыкального произведения на любой удобный гласный звук; |
| Тема 1.2 | Пение произведения на языке оригинала, работа над техническими трудностями. | Особенности исполнение на языке оригинала, изучаемого произведения; Технические трудности при исполнении с текстом; Вокальные технические трудности в процессе пения: дыхание, позиция, резонанция, артикуляция, положение гортани и др. |
| Тема 1.3 | Фразировка, нюансировка, дикция в произведении. | Работа над музыкальной выразительностью в произведении; Понятие фраза, нюансировка, филировка; Координация в пении; |
| Раздел II | Работа над музыкальным произведением: русской арией из оперы, кантаты 19 - 20 в.в. | |
| Тема 2.1 | Разбор музыкального текста. | Ознакомление с музыкальным материалом: композитор, либретто, историческая справка, особенности стиля, анализ музыкальной формы; Прослушивание различных исполнительских интерпретаций; Исполнение музыкального произведения на любой удобный гласный звук; |
| Тема 2.2 | Пение произведения на языке оригинала, работа над техническими трудностями. | Особенности исполнение на языке оригинала, изучаемого произведения; Технические трудности при исполнении с текстом; Вокальные технические трудности в процессе пения: дыхание, позиция, резонанция, артикуляция, положение гортани и др. |
| Тема 2.3 | Фразировка, нюансировка, дикция в произведении. | Работа над музыкальной выразительностью в произведении; Понятие фраза, нюансировка, филировка; Координация в пении; |
| Раздел III | Работа над музыкальным произведением: романсом русского композитора XIX-XX веков. | |
| Тема 3.1 | Разбор музыкального текста. | Ознакомление с музыкальным материалом: композитор, либретто, историческая справка, особенности стиля, анализ музыкальной формы; Прослушивание различных исполнительских интерпретаций; Исполнение музыкального произведения на любой удобный гласный звук; |
| Тема 3.2 | Пение произведения на языке оригинала, работа над техническими трудностями. | Особенности исполнение на языке оригинала, изучаемого произведения; Технические трудности при исполнении с текстом; |

| | | |
|----------|---|---|
| | | Вокальные технические трудности в процессе пения: дыхание, позиция, резонанция, артикуляция, положение гортани и др. |
| Тема 3.3 | Фразировка, нюансировка, дикция в произведении. | Работа над музыкальной выразительностью в произведении; Понятие фраза, нюансировка, филировка; Координация в пении; |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по модулю организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение модуля.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по модулю выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- изучение различных исполнительских интерпретаций.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

| Уровни сформированности компетенций | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|-------------------------------------|---|------------------------------------|--|---|
| | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | Общепрофессиональных компетенций | профессиональных компетенций |
| | | | | |
| высокий | отлично | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно разучивает и запоминает музыкальные произведения определенного жанра, стиля, композитора и т. д. - Координирует процесс голосообразования и музыкальный слух, применяя широкий спектр вокально-технических навыков для достижения высокопрофессионального результата; - планирует собственную исполнительскую деятельность, исходя из широкого спектра полученных в ходе освоения дисциплины знаний; - без затруднений выделяет подробные этапы творческой деятельности, исходя из индивидуальных исполнительских задач; | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Использует в работе особенности репетиционного процесса и методы его планирования; – планирует самостоятельную работу по изучению музыкального материала; – пользуется теоретической базой по организации и ведению репетиционного процесса; – Использует навыки работы с публикой, грамотно подбирает программы мероприятий с учетом контингента слушателя. |
| повышенный | хорошо | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно использует вокальные приемы, способствующие выработке наиболее точной вокальной позиции | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Использует в работе особенности репетиционного процесса и методы его планирования; |

| | | | | |
|---------|---------------------|---|---|---|
| | | | <p>-Сохраняет полученные стереотипы в пении</p> <p>- планирует собственную исполнительскую деятельность, исходя из широкого спектра полученных в ходе освоения дисциплины знаний;</p> <p>- выделяет основные этапы творческой деятельности, исходя из индивидуальных исполнительских задач;</p> | <p>– пользуется теоретической базой по организации и ведению репетиционного процесса;</p> <p>– пользуется теоретической базой по организации и ведению репетиционного процесса;</p> <p>– Использует некоторые навыки работы с публикой;</p> |
| базовый | удовлетворительно | | <p>Обучающийся:</p> <p>-Имеет базовое представление об особенностях репетиционного процесса</p> <p>-Применять знания о стилистических особенностях музыкального произведения на практике</p> <p>- Обладает базовыми вокально-техническими навыками.</p> | <p>Обучающийся:</p> <p>-- Имеет понятие об особенностях репетиционного процесса;</p> <p>-- пользуется теоретической базой по организации и ведению репетиционного процесса;</p> |
| низкий | неудовлетворительно | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Не демонстрирует необходимых навыков, приобретаемых в ходе изучения дисциплины (устойчивая музыкальная память, профессиональный музыкальный слух, артистизм и пр.); – Не владеет базовым набором вокально-технических навыков, способствующих беспрепятственной профессиональной деятельности; – Не обладает навыками интерпретации вокального произведения, основанных на музыкальных, художественных и стилистических особенностях произведений, с соблюдением фонетических норм языка исполнения; – Исполняет выбранную программу на уровне, не позволяющем перейти на новый этап обучения. | | |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебному модулю «Сольное пение. Часть 5» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по модулю, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|---|
| 1. | Собеседование | <p>Перечень вопросов для собеседования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каково влияние духовных и светских жанров эпохи Средневековья друг на друга и на музыкальное искусство данного периода в целом? 2. Каковы предпосылки зарождения оперы в Италии? 3. В чем заключаются стилистические особенности первых опер и каковы требования к исполнителям? 4. Расскажите об особенностях римской, венецианской, болонской и неаполитанской вокальных школ и их представителях. 5. Охарактеризуйте влияние творчества Ж.Б. Люлли на исполнительское искусство Франции 6. Какое влияние оказало творчество И.С. Баха на немецкую вокальную школу и ансамблевое пение? 4. Каково значение опер В.А. Моцарта в немецком музыкальном искусстве? В чем сложность исполнения ансамблей из его опер? 5. Назовите имя создателя народно-национальной немецкой оперы. 6. В чем заключается новаторство опер Р. Вагнера и сложность исполнения ансамблевых сцен в них? 7. Расскажите о наиболее ярких представителях русской вокальной школы? 8. Какова роль индивидуальности исполнителя на оперной и эстрадной площадке? 9. «Концентрический метод» М.И. Глинки и его значение в методике обучения певцов? 10. Каковы современные требования к актерам-певцам? В чем заключается сложность исполнения русской ансамблевой музыки? |
| 2. | Исполнение программы | <p>Примерный репертуарный список:</p> <p>М.И. Глинка ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила»;</p> <p>А.С. Даргомыжский ария Наташи из оперы «Русалки»;</p> <p>А.А. Алябьев ария Просперо из оперы «Буря»;</p> <p>А.Н. Верстовский ария Надежды из оперы «Аскольдова могила»;</p> <p>М.И. Глинка ария Вани из оперы «Иван Сусанин»;</p> <p>А.П. Бородин каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»;</p> <p>Н.А. Римский-Корсаков ария Грязнова из оперы «Царская невеста»;</p> <p>Н.А. Римский-Корсаков ария Волховвы из оперы «Садко»;</p> <p>П.И. Чайковский ария Германа из оперы «Пиковая дама»;</p> <p>С.В. Рахманинов «Не пой, красавица, при мне», «Весенние воды»; «Все отнял у меня»;</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|--|
| | | П.И. Чайковский «Мой гений, мой ангел, мой друг», «Мы сидели с тобой»; С. Танеев «К ней»; «Сосна»; «Колыбельная»; |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания |
|--|---|------------------|
| | | Зачет/незачет |
| Собеседование | Обучающийся безошибочно отвечает на заданные вопросы Верно координирует все поставленные задачи; | зачет |
| | Обучающийся слабо ориентируется в материале; Обучающийся не принимал активного участия на занятиях. | незачет |
| Исполнение программы | Обучающийся демонстрирует в рабочем виде изучаемых материал; Может исполнить произведение без нот или с нотам, с небольшими недочетами; Ориентируется в сюжете, знает перевод текста, может рассказать о композиторе; | зачет |
| | Обучающийся слабо ориентируется в материале; Исполняемая программа исполняется с грубыми ошибками и остановками; Обучающийся не принимал активного участия на занятиях. | незачет |

5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: |
|---|--|
| Экзамен: в устной практической форме | Задания: Исполнить программу из трех произведений: Примерная программа исполнения: М.И. Глинка ария Гориславы из оперы «Руслан и Людмила»; П.И. Чайковский ариозо Кумы из оперы «Чародейка»; М.Балакирев «Испанская песня». |

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебного модуля:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания |
|---|---|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | Пятибалльная система |
| <p>Экзамен Исполнение практического задания</p> | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует уровень освоения вокальных техник, отличающийся глубиной и содержательностью; – свободно владеет профессиональными навыками сольного пения; – свободно держится на сцене, демонстрируя высокий уровень певческого самообладания, умеет распределять певческое внимание; – способен обосновать свой исполнительский подход к выбранной программе, оправдать использованные при интерпретации произведений средства; – демонстрирует свободу творческого взаимодействия с концертмейстером. – Выбранная и исполняемая программа отличается целостностью, соответствует уверенному уровню овладения техниками сольного пения, исполнение вызывает интерес. Обучающийся с легкостью ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы полностью согласуются с задачами произведений. | 5 |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует уверенный уровень владения вокальными техниками; – в достаточной степени владеет профессиональными навыками сольного пения; – на сцене держится вполне уверенно, упущения певческого самообладания и внимания незначительны и не искажают выступление; | 4 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания |
|----------------------------------|---|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | Пятибалльная система |
| | <ul style="list-style-type: none"> – способен обосновать свой исполнительский подход к выбранной программе, оправдать использованные исполнительские средства, однако в некоторых случаях ограничивается традиционными подходами, не изыскивая индивидуальных методов решения творческих задач; – хорошо взаимодействует с партией фортепиано. <p>Выбранная и исполняемая программа отличается целостностью, соответствует качественному уровню овладения техниками сольного пения, исполнение оставляет приятное впечатление. Обучающийся в достаточной степени ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы согласуются с задачами произведений с небольшими неточностями.</p> | |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует базовый уровень освоения техник академического вокала; – в целом владеет профессиональными навыками сольного пения; – программа исполняется с некоторыми затруднениями, демонстрируется невысокий, однако достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; – обоснование исполнительского подхода к выбранной программе основывается на общих замечаниях, при интерпретации ограничивается узким кругом средств, допускает некоторые ошибки; – вокальная партия в исполнении обучающегося существует в определенной степени отдельно от партии фортепиано. <p>Выбранная и исполняемая программа в общем цельная, но не в полной мере соответствует уровню подготовленности и творческой индивидуальности обучающегося, демонстрирует базовый уровень овладения техниками сольного пения. Обучающийся в достаточной для дальнейшего обучения степени ориентируется в стилистических</p> | 3 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания |
|----------------------------------|--|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | Пятибалльная система |
| | особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы не полностью согласуются с исполнительскими задачами программы. | |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует низкий уровень освоения техник академического вокала; – слабо владеет профессиональными навыками сольного пения; – программа исполняется со значительными затруднениями, демонстрируется невысокий и не достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; – обучающийся не обосновывает выбор исполнительского подхода к программе, не взаимодействует с концертмейстером. – Выбранная и исполняемая программа разрозненна и не выстроена. Обучающийся не может проявить исполнительскую концентрацию, распределить и удержать певческое внимание. Допускаются существенные ошибки в вокальной технике и стилистике. Программа не исполнена. | 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по модулю выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|--|----------------------|---|
| Текущий контроль: | | |
| - собеседование | 0 – 20 баллов | зачтено/не зачтено |
| - исполнение музыкального произведения | 0 – 50 баллов | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация экзамен | 0 - 30 баллов | отлично хорошо |
| Итого за модуль Экзамен, зачет | 0 - 100 баллов | удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система | |
|----------------------|----------------------|------------|
| | экзамен | зачет |
| 85 – 100 баллов | отлично | зачтено |
| 65 – 84 баллов | хорошо | |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительно | |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре с концертмейстером);
- практическая деятельность.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебного модуля реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа модуля может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация по модулю может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем модуля. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МОДУЛЯ

Материально-техническое обеспечение модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 | |
| Аудитория №220 - малый зал | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136. |
| Аудитория №207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Kawai. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие |

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|---|--|
| | рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №211 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Рояль Kawai, комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №219 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Август-Фестер. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №204 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульта для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №210 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль LIETUVA, пианино акустическое Zimmermann, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование | Параметры | Технические требования |
|--|---------------------------------|--|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| | Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| | Веб-камера | 640x480, 15 кадров/с |
| | Микрофон | любой |
| | Динамики (колонки или наушники) | любые |
| | Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

| № п/п | Авторы | Наименование издания | Вид издания | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|--|-----------------|---|-----------------|-------------------------------|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Дмитриев Л. Б. | Основы вокальной методики | Учебное пособие | М.: Музыка | 2004 | | 3 |
| 2 | Аллегри Р. | Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | 2017 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99376 | |
| 3 | Морозов В. П. | Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники | Учебное пособие | М.: МГК им. П. И. Чайковского | 2008 | | 2 |
| 4 | Бордоньи М. | 24 новых вокализа. 24 New Vocalises | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | 2018 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102512 | |
| 5 | Панофка Г. | 24 этюда-вокализа для контральто, баритона или баса | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | 2017 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93021 | |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Пружанский А.М. | Отечественные певцы(1750-1917) | Словарь | М.: Композитор | 2000 | | 1 |
| 2 | Симакова Н. | Вокальные жанры эпохи Возрождения | Учебное пособие | М.: МГК им. П. И. Чайковского | 2002 | | 3 |
| 3 | Плужников К.И. | Практические занятия в обучении оперного певца | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | 2016 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79343 | |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению модуля авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|-------------|---|-----------------------|---|------|------|--|
| 1 | М.А. Авакян | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018 | 2019 | ЭИОС | |
|---|-------------|---|-----------------------|---|------|------|--|

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|---|--|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы | |
| 1. | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
| 2. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО
МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебного модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |