

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савелевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.10.2023 14:11:52
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО МОДУЛЯ**

Сольное пение часть 1

| | |
|---|--|
| Уровень образования | магистратура |
| Направление подготовки | 53.04.02 Вокальное искусство |
| Направленность профиль | Вокальное искусство. Теория и практика |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 2 года |
| Форма обучения | очная |

Рабочая программа учебного модуля Сольное пение часть 1 основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 10.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебного модуля:

Доцент  М.А. Авакян

Заведующий кафедрой:  М.А. Авакян

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебный модуль «Сольное пение часть 1» изучается в первом модуле на 1 году обучения. Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебного модуля в структуре ОПОП

Учебный модуль Сольное пение часть 1 относится к обязательной части программы. Результаты обучения по учебному модулю, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- вокальный ансамбль;
- учебная исполнительская практика;
- производственная исполнительская практика.

Результаты освоения учебного модуля в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ

Целями изучения модуля Сольное пение часть 1 являются:

- изучение теоретических основ сольного академического пения;
- ознакомление с вокальным репертуаром разных композиторских школ, стран и эпох, освоение навыков и техник, способствующих их успешной интерпретации;
- формирование у обучающихся навыков сольного академического пения, необходимых для успешной профессиональной деятельности в музыкальном театре, концертной, филармонической организации;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства;
- воспитание творческой личности, способной владеть и управлять своим голосом и использовать эти способности для эффективного решения задач профессиональной деятельности;
- приобретение обучающимся высокого уровня исполнительской певческой культуры;
- овладение обучающимся способностью к созданию собственной актерской интерпретации образа исполняемой партии;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данному модулю.

Результатом обучения по учебному модулю является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной программы.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по модулю:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по модулю |
|----------------------------------|--|---|
| ОПК-2 Способен воспроизводить | ИД-ОПК-2.1 Освоение различных способов нотации, исполнение на | – располагает сведениями об основах |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по модулю |
|--|---|--|
| музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | <p>высоком уровне музыкальных сочинений различных эпох, стилей, жанров;</p> <p>ИД-ОПК-2.2 Использование основных видов нотации, основных методов работы над музыкальным произведением. Навыки создания собственной интерпретации произведений различной сложности.</p> | <p>музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в контексте культурно-исторического процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – создает индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения, исходя из заложенных в нотном тексте особенностей композиторского письма, стиля и эпохи; – проводит методико-исполнительский анализ исполняемого произведения, опираясь на обширные знания из истории и теории сольного академического пения; – планирует самостоятельную работу по изучению музыкального материала; |
| ПК-1. Способен реализовать на высоком художественном и техническом уровне разнообразный классический и современный репертуар | ИД-ПК-1.1 Участие в концертных исполнениях музыкальных произведений, программах в различных модусах. | <ul style="list-style-type: none"> – применяет исполнительские приемы, исходя из приобретенных теоретических знаний, практического опыта выдающихся профессионалов и собственной творческой индивидуальности; – работа над построением художественного образа. |
| ПК-2. Способен создавать художественно-творческую среду в сфере музыкального искусства и культуры. | ИД-ПК-2.1 Участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления общественности результатов своей исполнительской деятельности, участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры. | <ul style="list-style-type: none"> – Создает собственные интерпретации музыкальных произведений, полностью согласующиеся со стилистическими особенностями композиторского письма; – Анализирует интерпретируемый в ходе работы над партией образ, опираясь на теоретические основы работы над созданием сценического образа; – Применяет исполнительские приемы, исходя из приобретенных теоретических знаний, практического опыта выдающихся профессионалов и собственной творческой индивидуальности; |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебного модуля по учебному плану составляет:

| | | | | |
|-------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения | 4 | з.е. | 144 | час. |
|-------------------------|---|------|-----|------|

3.1. Структура учебного модуля для обучающихся по видам занятий

| Структура и объем модуля | | | | | | | | | |
|---------------------------|---|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем модуля по семестрам | форма промежуточной аттестации ¹ | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| Модуль 1, часть 1 | экзамен | 144 | | 36 | | | | 54 | 54 |
| Всего: | | 144 | | | | | | | |

3.2. Структура учебного модуля для обучающихся по разделам и темам модуля: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|--|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| Модуль 1 Сольное пение часть 1 | | | | | | | |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ПК-1: ИД-ПК-1.1; ПК-2: ИД-ПК-2.1; | Раздел I. Работа над музыкальным произведением: арии из оратории, кантаты И.С. Баха (на немецком языке). | x | x | x | x | 18 | Формы текущего контроля по разделу I: Собеседование, исполнение музыкального произведения; |
| | Тема 1.1 Разбор музыкального текста. | | | 4 | | x | |
| | Тема 1.2 Пение произведения на языке оригинала, работа над техническими трудностями. | | | 4 | | x | |
| | Тема 1.3 Фразировка, нюансировка, дикция в произведении. | | | 4 | | x | Формы текущего контроля по разделу II: Собеседование, исполнение музыкального произведения; |
| | Раздел II. Работа над музыкальным произведением: арии из оратории Г.Ф. Генделя (на английском языке). | x | x | x | x | 18 | |
| | Тема 2.1 Разбор музыкального текста. | | | 4 | | x | |
| | Тема 2.2 Пение произведения на языке оригинала, работа над техническими трудностями. | | | 4 | | x | |
| | Тема 2.3 Фразировка, нюансировка, дикция в произведении. | | | 4 | | x | |
| | Раздел III. Работа над музыкальным произведением: романс или Lied австро-немецкого композитора XVIII-XIX веков. | x | x | x | x | 18 | |
| | Тема 3.1 Разбор музыкального текста. | | | 4 | | x | Формы текущего контроля по разделу II: Собеседование, исполнение музыкального произведения; |
| | Тема 3.2 Пение произведения на языке оригинала, работа над техническими трудностями. | | | 4 | | x | |
| | Тема 3.3 Фразировка, нюансировка, дикция в произведении. | | | 4 | | x | |
| | Экзамен | | x | x | x | 54 | x |
| ИТОГО за модуль 1, часть 1 | | | | 36 | 54 | 54 | |

3.3. Краткое содержание учебного модуля

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|-------------------|--|--|
| Раздел I | Работа над музыкальным произведением: арии из оратории, кантаты И.С. Баха (на немецком языке) | |
| Тема 1.1 | Разбор музыкального текста. | Ознакомление с музыкальным материалом: композитор, либретто, историческая справка, особенности стиля, анализ музыкальной формы; Прослушивание различных исполнительских интерпретаций; Исполнение музыкального произведения на любой удобный гласный звук; |
| Тема 1.2 | Пение произведения на языке оригинала, работа над техническими трудностями. | Особенности исполнение на языке оригинала, изучаемого произведения; Технические трудности при исполнении с текстом; Вокальные технические трудности в процессе пения: дыхание, позиция, резонанция, артикуляция, положение гортани и др. |
| Тема 1.3 | Фразировка, нюансировка, дикция в произведении. | Работа над музыкальной выразительностью в произведении; Понятие фраза, нюансировка, филировка; Координация в пении; |
| Раздел II | Работа над музыкальным произведением: арии из оратории Г.Ф. Генделя (на английском языке). | |
| Тема 2.1 | Разбор музыкального текста. | Ознакомление с музыкальным материалом: композитор, либретто, историческая справка, особенности стиля, анализ музыкальной формы; Прослушивание различных исполнительских интерпретаций; Исполнение музыкального произведения на любой удобный гласный звук; |
| Тема 2.2 | Пение произведения на языке оригинала, работа над техническими трудностями. | Особенности исполнение на языке оригинала, изучаемого произведения; Технические трудности при исполнении с текстом; Вокальные технические трудности в процессе пения: дыхание, позиция, резонанция, артикуляция, положение гортани и др. |
| Тема 2.3 | Фразировка, нюансировка, дикция в произведении. | Работа над музыкальной выразительностью в произведении; Понятие фраза, нюансировка, филировка; Координация в пении; |
| Раздел III | Работа над музыкальным произведением: романс или Lied австро-немецкого композитора XVIII-XIX веков. | |
| Тема 3.1 | Разбор музыкального текста. | Ознакомление с музыкальным материалом: композитор, либретто, историческая справка, особенности стиля, анализ музыкальной формы; Прослушивание различных исполнительских интерпретаций; Исполнение музыкального произведения на любой удобный гласный звук; |
| Тема 3.2 | Пение произведения на языке оригинала, работа над техническими трудностями. | Особенности исполнение на языке оригинала, изучаемого произведения; Технические трудности при исполнении с текстом; |

| | | |
|----------|---|---|
| | | Вокальные технические трудности в процессе пения: дыхание, позиция, резонанция, артикуляция, положение гортани и др. |
| Тема 3.3 | Фразировка, нюансировка, дикция в произведении. | Работа над музыкальной выразительностью в произведении; Понятие фраза, нюансировка, филировка; Координация в пении; |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по модулю организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение модуля.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по модулю выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- изучение различных исполнительских интерпретаций.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

| Уровни сформированности компетенций | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|-------------------------------------|---|------------------------------------|--|---|
| | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | Общепрофессиональных компетенций | профессиональных компетенций |
| | | | | |
| высокий | отлично | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно разучивает и запоминает музыкальные произведения определенного жанра, стиля, композитора и т. д. - Координирует процесс голосообразования и музыкальный слух, применяя широкий спектр вокально-технических навыков для достижения высокопрофессионального результата – Владеет устойчивой, долгосрочной музыкальной памятью - Отличается артистизмом и сценической выразительностью при исполнении программы | <ul style="list-style-type: none"> – Координирует певческий и двигательный процессы во время исполнения музыкального произведения; – Создает собственные интерпретации музыкальных произведений, полностью согласующиеся со стилистическими особенностями композиторского письма; – Владеет всеми необходимыми для успешной профессиональной деятельности навыками и техниками работы над музыкальными произведениями разных жанров, композиторов, стилей, эпох. |
| повышенный | хорошо | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно использует вокальные приемы, способствующие выработке наиболее точной вокальной позиции - Сохраняет полученные стереотипы в пении | <ul style="list-style-type: none"> – Координирует певческий и двигательный процессы во время исполнения музыкального произведения; – Умеет координировать процесс дыхания и звукоизвлечения; |

| | | | | |
|---------|---------------------|---|--|---|
| | | | -Владеет необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений оперного и камерного жанров | – Демонстрирует необходимые технические навыки и приемы для грамотного исполнения произведений оперного и камерного жанров |
| базовый | удовлетворительно | | Обучающийся: -Имеет базовое представление об особенностях репетиционного процесса -Применять знания о стилистических особенностях музыкального произведения на практике - Обладает базовыми вокально-техническими навыками. | - Имеет понятие об особенностях репетиционного процесса; - Демонстрирует навыки, необходимые для достижения профессиональных результатов в работе над музыкальным произведением. |
| низкий | неудовлетворительно | Обучающийся: – Не демонстрирует необходимых навыков, приобретаемых в ходе изучения дисциплины (устойчивая музыкальная память, профессиональный музыкальный слух, артистизм и пр.); – Не владеет базовым набором вокально-технических навыков, способствующих беспрепятственной профессиональной деятельности; – Не обладает навыками интерпретации вокального произведения, основанных на музыкальных, художественных и стилистических особенностях произведений, с соблюдением фонетических норм языка исполнения; – Исполняет выбранную программу на уровне, не позволяющем перейти на новый этап обучения. | | |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебному модулю «Сольное пение. Часть 1» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по модулю, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|--------------------------------------|
| 1. | Собеседование | Перечень вопросов для собеседования: |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|--|
| | | <p>1. Каково влияние духовных и светских жанров эпохи Средневековья друг на друга и на музыкальное искусство данного периода в целом?</p> <p>2. Каковы предпосылки зарождения оперы в Италии?</p> <p>3. В чем заключаются стилистические особенности первых опер и каковы требования к исполнителям?</p> <p>4. Расскажите об особенностях римской, венецианской, болонской и неаполитанской вокальных школ и их представителях.</p> <p>5. Охарактеризуйте влияние творчества Ж.Б. Люлли на исполнительское искусство Франции</p> <p>6. Какое влияние оказало творчество И.С. Баха на немецкую вокальную школу и ансамблевое пение?</p> <p>4. Каково значение опер В.А. Моцарта в немецком музыкальном искусстве? В чем сложность исполнения ансамблей из его опер?</p> <p>5. Назовите имя создателя народно-национальной немецкой оперы.</p> <p>6. В чем заключается новаторство опер Р. Вагнера и сложность исполнения ансамблевых сцен в них?</p> <p>7. Расскажите о наиболее ярких представителях русской вокальной школы?</p> <p>8. Какова роль индивидуальности исполнителя на оперной и эстрадной площадке?</p> <p>9. «Концентрический метод» М.И. Глинки и его значение в методике обучения певцов?</p> <p>10. Каковы современные требования к актерам-певцам? В чем заключается сложность исполнения русской ансамблевой музыки?</p> |
| 2. | Исполнение программы | <p>Примерный репертуарный список:</p> <p>И.С. Бах арии из кантат BWV 1-224;</p> <p>И.С. Бах арии из мотетов BWV 224-231;</p> <p>Г.Ф. Гендель арии из ораторий «Сюзанна», «Миссия», «Соломон», «Самсон», «Дебора» и др.</p> <p>И. Брамс романсы ор.33 № 1 Keinen hat es noch gereut</p> <p>№ 2 Traun! Bogen und Pfeil sind gut für den Feind</p> <p>№ 3 Sind es Schmerzen, sind es Freuden</p> <p>№ 7 War es dir, dem diese Lippen bebten</p> <p>№ 8 Wir müssen uns trennen / Мы должны расстаться</p> <p>№ 9 Ruhe, Süßliebchen, im Schatten</p> <p>№ 10 Verzweiflung (So tönet denn, schäumende Wellen) / Отчаяние</p> <p>№ 11 Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz</p> <p>№ 15 Treue Liebe dauert lange / Истинная любовь длится долго</p> <p>Ф.М. Мендельсон романсы ор.41 № 1. «В лесу» (сл. А. Платена)</p> <p>№ 2. «Беги со мной» (сл. Г. Гейне)</p> <p>№ 3. «Как иней ночью весенней пал» (сл. Г. Гейне)</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|--|
| | | № 4. «Над её могилой» (сл. Г. Гейне) № 6. «На озере» (сл. И. В. Гёте) и др. |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания |
|--|---|------------------|
| | | Зачет/незачет |
| Собеседование | Обучающийся безошибочно отвечает на заданные вопросы Верно координирует все поставленные задачи; | зачет |
| | Обучающийся слабо ориентируется в материале; Обучающийся не принимал активного участия на занятиях. | незачет |
| Исполнение программы | Обучающийся демонстрирует в рабочем виде изучаемых материал; Может исполнить произведение без нот или с нотам, с небольшими недочетами; Ориентируется в сюжете, знает перевод текста, может рассказать о композиторе; | зачет |
| | Обучающийся слабо ориентируется в материале; Исполняемая программа исполняется с грубыми ошибками и остановками; Обучающийся не принимал активного участия на занятиях. | незачет |

5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: |
|---|--|
| Экзамен: в устной практической форме | Задания: Исполнить программу из трех произведений: Примерная программа исполнения: 1. И.С. Бах ария сопрано из «Магнификат» 2. Г.Ф. Гендель ария сопрано из оратории «Миссия» 3. И.Брамс романс «Мелодия» |

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебного модуля:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания |
|---|---|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | Пятибалльная система |
| Экзамен Исполнение практического задания | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует уровень освоения вокальных техник, отличающийся глубиной и содержательностью; – свободно владеет профессиональными навыками сольного пения; – свободно держится на сцене, демонстрируя высокий уровень певческого самообладания, умеет распределять певческое внимание; – способен обосновать свой исполнительский подход к выбранной программе, оправдать использованные при интерпретации произведений средства; – демонстрирует свободу творческого взаимодействия с концертмейстером. – Выбранная и исполняемая программа отличается целостностью, соответствует уверенному уровню овладения техниками сольного пения, исполнение вызывает интерес. Обучающийся с легкостью ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы полностью согласуются с задачами произведений. | 5 |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует уверенный уровень владения вокальными техниками; – в достаточной степени владеет профессиональными навыками сольного пения; – на сцене держится вполне уверенно, упущения певческого самообладания и внимания незначительны и не искажают выступление; – способен обосновать свой исполнительский подход к выбранной программе, оправдать использованные исполнительские средства, однако в некоторых случаях ограничивается традиционными | 4 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания |
|----------------------------------|--|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | Пятибалльная система |
| | <p>подходами, не изыскивая индивидуальных методов решения творческих задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> – хорошо взаимодействует с партией фортепиано. <p>Выбранная и исполняемая программа отличается целостностью, соответствует качественному уровню овладения техниками сольного пения, исполнение оставляет приятное впечатление. Обучающийся в достаточной степени ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы согласуются с задачами произведений с небольшими неточностями.</p> | |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует базовый уровень освоения техник академического вокала; – в целом владеет профессиональными навыками сольного пения; – программа исполняется с некоторыми затруднениями, демонстрируется невысокий, однако достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; – обоснование исполнительского подхода к выбранной программе основывается на общих замечаниях, при интерпретации ограничивается узким кругом средств, допускает некоторые ошибки; – вокальная партия в исполнении обучающегося существует в определенной степени отдельно от партии фортепиано. <p>Выбранная и исполняемая программа в общем цельная, но не в полной мере соответствует уровню подготовленности и творческой индивидуальности обучающегося, демонстрирует базовый уровень овладения техниками сольного пения. Обучающийся в достаточной для дальнейшего обучения степени ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые</p> | 3 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания |
|----------------------------------|--|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | Пятибалльная система |
| | художественные образы не полностью согласуются с исполнительскими задачами программы. | |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует низкий уровень освоения техник академического вокала; – слабо владеет профессиональными навыками сольного пения; – программа исполняется со значительными затруднениями, демонстрируется невысокий и не достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; – обучающийся не обосновывает выбор исполнительского подхода к программе, не взаимодействует с концертмейстером. – Выбранная и исполняемая программа разрозненна и не выстроена. Обучающийся не может проявить исполнительскую концентрацию, распределить и удержать певческое внимание. Допускаются существенные ошибки в вокальной технике и стилистике. Программа не исполнена. | 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по модулю выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|--|----------------------|---|
| Текущий контроль: | | |
| - собеседование | 0 – 20 баллов | зачтено/не зачтено |
| - исполнение музыкального произведения | 0 – 50 баллов | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация экзамен | 0 - 30 баллов | отлично хорошо |
| Итого за модуль Экзамен, зачет | 0 - 100 баллов | удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система | |
|----------------------|----------------------|------------|
| | экзамен | зачет |
| 85 – 100 баллов | отлично | зачтено |
| 65 – 84 баллов | хорошо | |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительно | |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре с концертмейстером);
- практическая деятельность.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебного модуля реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения,

проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа модуля может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация по модулю может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем модуля. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МОДУЛЯ

Материально-техническое обеспечение модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 | |
| Аудитория №220 - малый зал | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136. |
| Аудитория №207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Kawai. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №211 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Рояль Kawai, комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|---|--|
| Аудитория №219 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Август-Фестер. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №204 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульта для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №210 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль LIETUVA, пианино акустическое Zimmermann, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

Технологическое обеспечение реализации модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

| № п/п | Авторы | Наименование издания | Вид издания | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|--|-----------------|---|-----------------|-------------------------------|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Дмитриев Л. Б. | Основы вокальной методики | Учебное пособие | М.: Музыка | 2004 | | 3 |
| 2 | Аллегри Р. | Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | 2017 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99376 | |
| 3 | Морозов В. П. | Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники | Учебное пособие | М.: МГК им. П. И. Чайковского | 2008 | | 2 |
| 4 | Бордоньи М. | 24 новых вокализа. 24 New Vocalises | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | 2018 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102512 | |
| 5 | Панофка Г. | 24 этюда-вокализа для контральто, баритона или баса | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | 2017 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93021 | |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Пружанский А.М. | Отечественные певцы(1750-1917) | Словарь | М.: Композитор | 2000 | | 1 |
| 2 | Симакова Н. | Вокальные жанры эпохи Возрождения | Учебное пособие | М.: МГК им. П. И. Чайковского | 2002 | | 3 |
| 3 | Плужников К.И. | Практические занятия в обучении оперного певца | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | 2016 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79343 | |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению модуля авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|-------------|---|-----------------------|---|------|------|--|
| 1 | М.А. Авакян | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018 | 2019 | ЭИОС | |
|---|-------------|---|-----------------------|---|------|------|--|

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|---|--|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы | |
| 1. | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
| 2. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО
МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебного модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |