

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савелеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.10.2023 14:11:51  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида  
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

### Вокальный ансамбль. Академическое пение. часть 2

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	53.04.02 Вокальное искусство
Направленность профиль	Вокальное искусство. Теория и практика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебного модуля 3 Вокальный ансамбль. Академическое пение. часть 2 основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 10.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебного модуля:

Доцент



М.А. Авакян

Заведующий кафедрой:



М.А. Авакян

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебный модуль «Вокальный ансамбль. Академическое пение. часть 2» изучается в 3 модуле на 2 году обучения.

Курсовая работа не предусмотрена.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

зачет

### **1.2. Место учебного модуля в структуре ОПОП**

Учебный модуль «Вокальный ансамбль. Академическое пение. часть 2» относится к обязательной части программы. Результаты обучения по учебному модулю, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- учебная исполнительская практика;
- производственная исполнительская практика.

Основой для освоения модуля являются результаты обучения по предшествующей дисциплине Сольное пение. часть 1, часть 2, часть 3, часть 4, часть 5.

Результаты освоения учебного модуля в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ**

Целями изучения модуля «Вокальный ансамбль. Академическое пение. часть 2» являются:

- изучение теоретических основ сольного академического пения в ансамблевом исполнительстве;
- ознакомление с ансамблевым вокальным репертуаром разных композиторских школ, стран и эпох, освоение навыков и техник, способствующих их успешной интерпретации;
- формирование у обучающихся навыков сольного академического пения, необходимых для успешной профессиональной деятельности в музыкальном театре, концертной, филармонической организации;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства;
- воспитание творческой личности, способной владеть и управлять своим голосом и использовать эти способности для эффективного решения задач профессиональной деятельности;
- приобретение обучающимся высокого уровня исполнительской певческой культуры в вокальном ансамбле;
- овладение обучающимся способностью к созданию собственной актерской интерпретации образа исполняемой партии;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данному модулю.

Результатом обучения по учебному модулю является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной программы.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по модулю:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
<p>ПК-1. Способен реализовать на высоком художественном и техническом уровне разнообразный классический и современный репертуар</p>	<p>ИД-ПК-1.4 Разнообразный музыкально-исполнительский репертуар, основные способы создания виртуозной исполнительской интерпретации музыкального произведения, методы создания убедительного сценического образа</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– располагает сведениями об основах музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в контексте культурно-исторического процесса;</li> <li>– создает индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения, исходя из заложенных в нотном тексте особенностей композиторского письма, стиля и эпохи;</li> <li>– планирует самостоятельную работу по изучению музыкального материала;</li> <li>– владеет знаниям по подбору репертуара и анализирует предпочтения публики для подготовки мероприятий;</li> </ul>
<p>ПК-2. Способен создавать художественно-творческую среду в сфере музыкального искусства и культуры.</p>	<p>ИД-ПК-2.1 Участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления общественности результатов своей исполнительской деятельности, участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры.</p> <p>ИД-ПК-2.2 Применение методов постижения основной творческой идеи музыкального произведения, навыков создания художественно убедительной индивидуальной интерпретации музыкального произведения на основе грамотного прочтения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использует особенности репетиционного процесса и методы его планирования;</li> <li>– владеет теоретической базой по организации и ведению репетиционного процесса;</li> <li>– располагает широким спектром вокально-технических и исполнительских техник для создания убедительной интерпретации камерно-вокального произведения;</li> <li>– создает собственные интерпретации музыкальных произведений, полностью согласующиеся со стилистическими особенностями композиторского письма;</li> <li>– анализирует интерпретируемый в ходе работы над партией образ, опираясь на теоретические основы работы над созданием сценического образа;</li> <li>– применяет исполнительские приемы, исходя из приобретенных теоретических знаний, практического опыта выдающихся профессионалов и собственной творческой индивидуальности;</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
	авторского текста, используя знания, полученные при изучении музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.	– самостоятельно формирует отвечающую поставленным художественным задачам исполнительскую стратегию по воссозданию образа в рамках исполняемого вокального произведения или партии в музыкальном спектакле.
	ИД-ПК-2.4 Этапы и задачи работы над музыкальным произведением, основные принципы репетиционного процесса, задачи и проблемы, связанные с концертным выступлением и подготовкой к нему.	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебного модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения	2	з.е.	72	час.
-------------------------	---	------	----	------

#### 3.1. Структура учебного модуля для обучающихся по видам занятий

Структура и объем модуля								
Объем модуля по семестрам	форма промежуточной аттестации <sup>1</sup>	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час	
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час
Модуль 3, часть 2	Зачет	72		36				36
Всего:		72						

## 3.2. Структура учебного модуля для обучающихся по разделам и темам модуля: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Модуль 3 Вокальный ансамбль. Академическое пение. часть 2</b>							
ПК-1;	<b>Раздел I. Работа над произведениями</b>	х	х	х	х	36	Формы текущего контроля по разделу I: Собеседование, исполнение музыкального произведения;
ПК-1.4;	Практическое занятие № 1.1 Стилистические и технические особенности оперной и камерной музыки;			12		х	
ПК-2;	Практическое занятие № 1.2 Разбор и работа над камерными сочинениями русских или зарубежных композиторов;			12		х	
ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.4;	Практическое занятие № 1.3 Разбор и работа над оперными сочинениями русских или зарубежных композиторов;			12		х	
	Зачет	х	х	х	х	х	Исполнение программы
	<b>ИТОГО за модуль 3, часть 2</b>			36		36	

### 3.3. Краткое содержание учебного модуля

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Работа над произведениями</b>	
Тема 1.1	Стилистические и технические особенности оперной и камерной музыки;	Характеристика оперной и камерной музыки; Особенности исполнения; Особенности дикций на различных языках; Отработка интонаций и гармонического звучания вокалистов в ансамбле; Исполнение произведений в правильном жанровом стиле и на языке оригинала.
Тема 1.2	Разбор и работа над камерными сочинениями русских или зарубежных композиторов;	
Тема 1.3	Разбор и работа над оперными сочинениями русских или зарубежных композиторов;	

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по модулю организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение модуля.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по модулю выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- изучение различных исполнительских интерпретаций.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /тем дисциплины выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I.</b>	<b>Работа над произведениями</b>			
Тема 1.1	Стилистические и технические особенности оперной и камерной музыки;	Ознакомление с дополнительной литературой по теме стилистических особенностей исполнения различного репертуара;	Собеседование Исполнение программы	<b>12</b>
Тема 1.2	Разбор и работа над камерными сочинениями русских или зарубежных композиторов;	Чтение с листа и выучивание разбираемого музыкального материала; Ознакомление с дополнительной литературой по «ансамблевому пению»; Прослушивание видео-, аудио-записей с целью изучения разного рода интерпретаций.	Собеседование Исполнение программы	<b>12</b>
Тема 1.3	Разбор и работа над оперными сочинениями русских или зарубежных композиторов;	Чтение с листа и выучивание разбираемого музыкального материала; Ознакомление с дополнительной литературой по «ансамблевому пению»; Прослушивание видео-, аудио-записей с целью изучения разного рода интерпретаций.	Собеседование Исполнение программы	<b>12</b>

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	Общепрофессиональных компетенций	профессиональных компетенций
				ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.4;
высокий	отлично			<ul style="list-style-type: none"> <li>– Координирует певческий и двигательный процессы во время исполнения музыкального произведения;</li> <li>– Создает собственные интерпретации музыкальных произведений, полностью согласующиеся со стилистическими особенностями композиторского письма;</li> <li>– Выделяет вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано.</li> <li>– Владеет всеми необходимыми для успешной профессиональной деятельности навыками и техниками работы над музыкальными произведениями разных жанров, композиторов, стилей, эпох.</li> </ul>



				<ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрирует высокий уровень владения гармоническим слухом, подстраиваться по тембр ансамблиста, показывает образ;</li> <li>– Применяет на практике знания при составлении концертных программ и мероприятий;</li> </ul>
повышенный	хорошо			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Координирует певческий и двигательный процессы во время исполнения музыкального произведения;</li> <li>– Умеет координировать процесс дыхания и звукоизвлечения;</li> <li>– Демонстрирует необходимые технические навыки и приемы для грамотного исполнения произведений оперного и камерного жанров;</li> <li>– Демонстрирует достаточно хороший уровень владения гармоническим слухом, подстраиваться по тембр ансамблиста.</li> <li>– Имеет представление об особенностях репертуара на различных площадках, для различной слушательской аудитории.</li> </ul>
базовый	удовлетворительно			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Имеет понятие об особенностях репетиционного процесса;</li> <li>– Достаточно органично включается в ансамблевое пение;</li> <li>– Демонстрирует навыки, необходимые для достижения профессиональных результатов в</li> </ul>

				работе над музыкальным произведением в ансамбле;
низкий	неудовлетворительно	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Не демонстрирует необходимых навыков, приобретаемых в ходе изучения дисциплины (устойчивая музыкальная память, профессиональный музыкальный слух, артистизм и пр.);</li> <li>– Не владеет базовым набором вокально-технических навыков, способствующих беспрепятственной профессиональной деятельности;</li> <li>– Не обладает навыками интерпретации вокального произведения, основанных на музыкальных, художественных и стилистических особенностях произведений, с соблюдением фонетических норм языка исполнения;</li> <li>– Исполняет выбранную программу на уровне, не позволяющем перейти на новый этап обучения.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебному модулю «Вокальный ансамбль. Академическое пение. часть 2» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по модулю, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Собеседование	Перечень вопросов для собеседования: 1. Каково влияние духовных и светских жанров эпохи Средневековья друг на друга и на музыкальное искусство данного периода в целом? 2. Каковы предпосылки зарождения оперы в Италии? 3. В чем заключаются стилистические особенности первых опер и каковы требования к исполнителям? 4. Расскажите об особенностях римской, венецианской, болонской и неаполитанской вокальных школ и их представителях. 5. Охарактеризуйте влияние творчества Ж.Б. Люлли на исполнительское искусство Франции 6. Какое влияние оказало творчество И.С. Баха на немецкую вокальную школу и ансамблевое пение? 4. Каково значение опер В.А. Моцарта в немецком музыкальном искусстве? В чем сложность исполнения ансамблей из его опер? 5. Назовите имя создателя народно-национальной немецкой оперы.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		6. В чем заключается новаторство опер Р. Вагнера и сложность исполнения ансамблевых сцен в них? 7. Расскажите о наиболее ярких представителях русской вокальной школы? 8. Какова роль индивидуальности исполнителя на оперной и эстрадной площадке? 9. «Концентрический метод» М.И. Глинки и его значение в методике обучения певцов? 10. Каковы современные требования к актерам-певцам? В чем заключается сложность исполнения русской ансамблевой музыки?
2.	Исполнение программы	Исполнение двух или более произведений, изучаемых на занятиях по программе.

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
		Зачет/незачет
Собеседование	Обучающийся безошибочно отвечает на заданные вопросы Верно координирует все поставленные задачи;	зачет
	Обучающийся слабо ориентируется в материале; Обучающийся не принимал активного участия на занятиях.	незачет
Исполнение программы	Обучающийся демонстрирует в рабочем виде изучаемых материал; Может исполнить произведение без нот или с нотам, с небольшими недочетами; Ориентируется в сюжете, знает перевод текста, может рассказать о композиторе;	зачет
	Обучающийся слабо ориентируется в материале; Исполняемая программа исполняется с грубыми ошибками и остановками; Обучающийся не принимал активного участия на занятиях.	незачет

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: в устной практической форме	Задания: Исполнить программу из двух произведений. Примерная программа исполнения:

1. Л. Делиб дуэт цветов из оперы «Лакме» 2. Дж. Перголези дуэт сопрано и меццо из «Стабат матер»
---

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебного модуля:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>Пятибалльная система</b>
Экзамен Исполнение практического задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Координирует певческий и двигательный процессы во время исполнения музыкального произведения;</li> <li>– Создает собственные интерпретации музыкальных произведений, полностью согласующиеся со стилистическими особенностями композиторского письма;</li> <li>– Выделяет вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано.</li> <li>– Владеет всеми необходимыми для успешной профессиональной деятельности навыками и техниками работы над музыкальными произведениями разных жанров, композиторов, стилей, эпох.</li> <li>– Демонстрирует высокий уровень владения гармоническим слухом, подстраиваться по тембр ансамблиста, показывает образ.</li> <li>–</li> </ul>	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Координирует певческий и двигательный процессы во время исполнения музыкального произведения;</li> <li>– Умеет координировать процесс дыхания и звукоизвлечения;</li> <li>– Демонстрирует необходимые технические навыки и приемы для грамотного исполнения произведений оперного и камерного жанров</li> <li>Демонстрирует достаточно хороший уровень владения гармоническим слухом, подстраиваться по тембр ансамблиста.</li> </ul>	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Имеет понятие об особенностях репетиционного процесса;</li> <li>- Достаточно органично включается в ансамблевое пение;</li> </ul>	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрирует навыки, необходимые для достижения профессиональных результатов в работе над музыкальным произведением в ансамбле;</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических знаний при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– Не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</li> <li>– результат отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>	2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по модулю выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- собеседование	0 – 20 баллов	зачтено/не зачтено
- исполнение музыкального произведения	0 – 50 баллов	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет	0 - 30 баллов	Зачтено (отлично) (хорошо)
<b>Итого за модуль</b> Зачет	0 - 100 баллов	(удовлетворительно) (неудовлетворительно) зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре с концертмейстером);
- практическая деятельность.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебного модуля реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения,

проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа модуля может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация по модулю может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем модуля. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МОДУЛЯ

Материально-техническое обеспечение модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитория №220 - малый зал	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.
Аудитория №207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Kawai. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №211 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рояль Kawai, комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
Аудитория №219 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Август-Фестер. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №204 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульта для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №210 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль LIETUVA, пианино акустическое Zimmermann, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Технологическое обеспечение реализации модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.



## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Авторы	Наименование издания	Вид издания	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики	Учебное пособие	М.: Музыка	2004		3
2	Аллегри Р.	Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2017	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/99376">https://e.lanbook.com/book/99376</a>	
3	Морозов В. П.	Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники	Учебное пособие	М.: МГК им. П. И. Чайковского	2008		2
4	Бордоньи М.	24 новых вокализа. 24 New Vocalises	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/102512">https://e.lanbook.com/book/102512</a>	
5	Панофка Г.	24 этюда-вокализа для контральто, баритона или баса	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2017	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/93021">https://e.lanbook.com/book/93021</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Пружанский А.М.	Отечественные певцы(1750-1917)	Словарь	М.: Композитор	2000		1
2	Симакова Н.	Вокальные жанры эпохи Возрождения	Учебное пособие	М.: МГК им. П. И. Чайковского	2002		3
3	Плужников К.И.	Практические занятия в обучении оперного певца	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2016	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/79343">https://e.lanbook.com/book/79343</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению модуля авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

1	М.А. Авакян	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	
---	-------------	---	-----------------------	---	------	------	--

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО  
МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебного модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>