

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.10.2023 14:11:32  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Академия имени Маймонида
Кафедра	Сольного пения и хорового дирижирования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО МОДУЛЯ**

**Вокальный ансамбль. Эстрадно-джазовое пение. часть 2**

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	53.04.02 Вокальное искусство
Направленность профиль	Вокальное искусство. Теория и практика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебного модуля 3 Вокальный ансамбль. Эстрадно-джазовое пение. часть 2 основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 24.08.2021 г.

Разработчик рабочей программы учебного модуля:

Профессор А.В. Буданов

Заведующий кафедрой: М.А. Авакян

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебный модуль «Вокальный ансамбль. Эстрадно-джазовое пение. часть 2» изучается в 3 модуле на 2 году обучения.

Курсовая работа не предусмотрена.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

зачет

### **1.2. Место учебного модуля в структуре ОПОП**

Учебный модуль «Вокальный ансамбль. Эстрадно-джазовое пение. часть 2» относится к обязательной части программы. Результаты обучения по учебному модулю, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- учебная исполнительская практика;
- производственная исполнительская практика.

Основой для освоения модуля являются результаты обучения по предшествующей дисциплине Сольное пение. часть 1, часть 2, часть 3, часть 4, часть 5.

Результаты освоения учебного модуля в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ**

Целями изучения модуля «Вокальный ансамбль. Эстрадно-джазовое пение. часть 2» являются:

- изучение теоретических основ сольного академического пения в ансамблевом исполнительстве;
- ознакомление с ансамблевым вокальным репертуаром разных стилистических направлений, стран и эпох, освоение навыков и техник, способствующих их успешной интерпретации;
- формирование у обучающихся навыков сольного эстрадно-джазового пения, необходимых для успешной профессиональной деятельности в музыкальном театре, концертной, филармонической организации;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства;
- воспитание творческой личности, способной владеть и управлять своим голосом и использовать эти способности для эффективного решения задач профессиональной деятельности;
- приобретение обучающимся высокого уровня исполнительской певческой культуры в вокальном ансамбле;
- овладение обучающимся способностью к созданию собственной актерской интерпретации образа исполняемой партии;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данному модулю.

Результатом обучения по учебному модулю является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной программы модуля.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по модулю:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
<p>ПК-1. Способен реализовать на высоком художественном и техническом уровне разнообразный классический джазовый и около-джазовый репертуар</p>	<p>ИД-ПК-1.4 Разнообразный музыкально-исполнительский репертуар, основные способы создания виртуозной исполнительской интерпретации музыкального произведения, методы создания убедительного сценического образа</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– располагает сведениями об основах музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в контексте культурно-исторического процесса;</li> <li>– создает индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения, исходя из заложенных в нотном тексте особенностей стиля и эпохи;</li> <li>– планирует самостоятельную работу по изучению музыкального материала;</li> <li>– владеет знаниям по подбору репертуара и анализирует предпочтения публики для подготовки мероприятий;</li> </ul>
<p>ПК-2. Способен создавать художественно-творческую среду в сфере музыкального искусства и культуры.</p>	<p>ИД-ПК-2.1 Участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления общественности результатов своей исполнительской деятельности, участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использует особенности репетиционного процесса и методы его планирования;</li> <li>– владеет теоретической базой по организации и ведению репетиционного процесса;</li> <li>– располагает широким спектром вокально-технических и исполнительских техник для создания убедительной интерпретации вокального произведения;</li> <li>– создает собственные интерпретации музыкальных произведений, полностью согласующиеся со стилистическими особенностями выбранного музыкального направления;</li> <li>– анализирует интерпретируемый</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
	ИД-ПК-2.2 Применение методов постижения основной творческой идеи музыкального произведения, навыков создания художественно убедительной индивидуальной интерпретации музыкального произведения на основе грамотного прочтения авторского текста, используя знания, полученные при изучении музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.	в ходе работы над партией образ, опираясь на теоретические основы работы над созданием сценического образа; – применяет исполнительские приемы, исходя из приобретенных теоретических знаний, практического опыта выдающихся профессионалов и собственной творческой индивидуальности; – самостоятельно формирует отвечающую поставленным художественным задачам исполнительскую стратегию по воссозданию образа в рамках исполняемого вокального произведения или партии в музыкальном спектакле.
	ИД-ПК-2.4 Этапы и задачи работы над музыкальным произведением, основные принципы репетиционного процесса, задачи и проблемы, связанные с концертным выступлением и подготовкой к нему.	

2.2.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебного модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения	2	з.е.	72	час.
-------------------------	---	------	----	------

#### 3.1. Структура учебного модуля для обучающихся по видам занятий

Структура и объем модуля									
Объем модуля по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
Модуль 3, часть 2	Зачет	72		36				36	

Bcero:		72							
--------	--	----	--	--	--	--	--	--	--

3.2. Структура учебного модуля для обучающихся по разделам и темам модуля:  
(очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма промежуточной аттестации	Виды учебной работы			
		Контактная работа			
		Л ек ц и и, ча с	П ра кт и че ск ие за ня ти я, ча с	Лабо ратор ные работ ы/ инди виду альны е занят ия, час	
<b>Модуль 3 Вокальный ансамбль. Эстрадно-джазовое пение. часть 2</b>					
ПК-1; ПК-1.4; ПК-2; ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.4;	<b>Раздел I. Работа над произведениями</b>	x	x	x	x
	Практическое занятие № 1.1 Стилистические и технические особенности джазовой и эстрадной музыки;			12	
	Практическое занятие № 1.2 Разбор и работа над традиционными джазовыми и эстрадными произведениями;			12	
	Практическое занятие № 1.3 Разбор и работа над традиционными джазовыми и эстрадными произведениями;			12	
	Зачет	x	x	x	x
<b>ИТОГО за модуль 3, часть 2</b>				36	

### 3.3. Краткое содержание учебного модуля

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Работа над произведениями</b>	
Тема 1.1	Стилистические и технические особенности джазовой и эстрадной музыки;	Характеристика джазовой и эстрадной музыки; Особенности исполнения; Особенности дикций на различных языках;
Тема 1.2	Разбор и работа традиционными джазовыми и эстрадными произведениями;	Отработка интонаций и гармонического звучания вокалистов в ансамбле; Исполнение произведений в правильном жанровом стиле и на языке оригинала.
Тема 1.3	Разбор и работа традиционными джазовыми и эстрадными произведениями;	Отработка интонаций и гармонического звучания вокалистов в ансамбле; Исполнение произведений в правильном жанровом стиле и на языке оригинала.

### 3.4.

### 3.5. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по модулю организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение модуля.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по модулю выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- изучение различных исполнительских интерпретаций.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /тем дисциплины выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Т р у д о е м к о с т ь , ч а с
<b>Раздел I. Работа над произведениями</b>				
Тема 1.1	Стилистические и технические особенности джазовой и эстрадной музыки;	Ознакомление с дополнительной литературой по теме стилистических особенностей исполнения различного репертуара;	Собеседование Исполнение программы	<b>12</b>
Тема 1.2	Разбор и работа над традиционными джазовыми и эстрадными произведениями;	Чтение с листа и выучивание разбираемого музыкального материала; Ознакомление с дополнительной литературой по «ансамблевому пению»; Прослушивание видео-, аудио-записей с целью изучения разного рода интерпретаций.	Собеседование Исполнение программы	<b>12</b>
Тема 1.3	Разбор и работа над традиционными джазовыми и эстрадными произведениями;	Чтение с листа и выучивание разбираемого музыкального материала; Ознакомление с дополнительной литературой по «ансамблевому пению»; Прослушивание видео-, аудио-записей с целью изучения разного рода интерпретаций.	Собеседование Исполнение программы	<b>12</b>

### 3.6. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	Общепрофессиональных компетенций	профессиональных компетенций
				ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.4;

<p>ВЫСОКИЙ</p>	<p>ОТЛИЧНО</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>– Координирует певческий и двигательный процессы во время исполнения музыкального произведения;</li> <li>– Создает собственные интерпретации музыкальных произведений, полностью согласующиеся со стилистическими особенностями композиторского письма;</li> <li>– Выделяет вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано.</li> <li>– Владеет всеми необходимыми для успешной профессиональной деятельности навыками и техниками работы над музыкальными произведениями разных жанров, композиторов, стилей, эпох.</li> <li>– Демонстрирует высокий уровень владения гармоническим слухом, подстраиваться под тембр ансамблиста, показывает образ;</li> <li>– Применяет на практике знания при составлении концертных программ и мероприятий;</li> </ul>
----------------	----------------	--	--	---

повышенны й	хорошо			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Координирует певческий и двигательный процессы во время исполнения музыкального произведения;</li> <li>– Умеет координировать процесс дыхания и звукоизвлечения;</li> <li>– Демонстрирует необходимые технические навыки и приемы для грамотного исполнения произведений джазового и эстрадного жанров;</li> <li>– Демонстрирует достаточно хороший уровень владения гармоническим слухом, подстраиваться под тембр ансамблиста.</li> <li>– Имеет представление об особенностях репертуара на различных площадках, для различной слушательской аудитории.</li> </ul>
базовый	удовлетворительно			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Имеет понятие об особенностях репетиционного процесса;</li> <li>– Достаточно органично включается в ансамблевое пение;</li> <li>– Демонстрирует навыки, необходимые для достижения профессиональных результатов в работе над музыкальным произведением в ансамбле;</li> </ul>

низкий	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Не демонстрирует необходимых навыков, приобретаемых в ходе изучения дисциплины (устойчивая музыкальная память, профессиональный музыкальный слух, артистизм и пр.);</li> <li>– Не владеет базовым набором вокально-технических навыков, способствующих беспрепятственной профессиональной деятельности;</li> <li>– Не обладает навыками интерпретации вокального произведения, основанных на музыкальных, художественных и стилистических особенностях произведений, с соблюдением фонетических норм языка исполнения;</li> <li>– Исполняет выбранную программу на уровне, не позволяющем перейти на новый этап обучения.</li> </ul>
--------	---------------------	---

#### 4.2.

### 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебному модулю «Вокальный ансамбль. Эстрадно-джазовое пение. часть 2» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по модулю, указанных в разделе 2 настоящей программы.

#### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых
	Собеседование	<p>Перечень вопросов для собеседования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каково влияние религиозных течений на американскую жанры сформировались под влиянием религии?</li> <li>2. Каковы предпосылки зарождения джазовой музыки?</li> <li>3. В чем заключаются стилистические особенности первоначальные требования к исполнителям?</li> <li>4. Расскажите об особенностях джазовой, блюзовой, фанк жанров.</li> <li>5. Охарактеризуйте влияние творчества группы The Beatles на джаз.</li> <li>6. Назовите наиболее ярких представителей соул-музыки середины XX века.</li> <li>7. Назовите наиболее известные американские и английские джазовые ансамбли и особенности их звучания.</li> <li>8. Назовите имя создателя музыкального направления босса-новы.</li> <li>9. Какие ансамблевые произведения из мюзиклов вы знаете?</li> <li>10. Расскажите о наиболее ярких российских эстрадных вокалистах.</li> </ol>
	Исполнение программы	Исполнение двух или более произведений, изучаемых на занятиях

5.2.

5.3. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания
Собеседование	Обучающийся безошибочно отвечает на заданные вопросы Верно координирует все поставленные задачи;
	Обучающийся слабо ориентируется в материале; Обучающийся не принимал активного участия на занятиях.
Исполнение программы	Обучающийся демонстрирует в рабочем виде изучаемых материал; Может исполнить произведение без нот или с нотам, с небольшими недочетами; Ориентируется в сюжете, знает перевод текста, может рассказать о композиторе;
	Обучающийся слабо ориентируется в материале; Исполняемая программа исполняется с грубыми ошибками и остановками; Обучающийся не принимал активного участия на занятиях.

5.4.

5.5. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации
Экзамен: в устной практической форме	Задания: Исполнить программу из двух произведений. Примерная программа исполнения: 1. С.Шварц дуэт 'When you believe' 2. Л.Томпсон, У.Афанасьев, Д.Фостер дуэт 'Tell him'

5.6.

5.7. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебного модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания
Наименование оценочного средства	
<p>Экзамен Исполнение практического задания</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Координирует певческий и двигательный процессы во время исполнения музыкального произведения;</li> <li>– Создает собственные интерпретации музыкальных произведений, полностью согласующиеся со стилистическими особенностями композиторского письма;</li> <li>– Выделяет вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано.</li> <li>– Владеет всеми необходимыми для успешной профессиональной деятельности навыками и техниками работы над музыкальными произведениями разных жанров, композиторов, стилей, эпох.</li> <li>– Демонстрирует высокий уровень владения гармоническим слухом, подстраиваться под тембр ансамблиста, показывает образ.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Координирует певческий и двигательный процессы во время исполнения музыкального произведения;</li> <li>– Умеет координировать процесс дыхания и звукоизвлечения;</li> <li>– Демонстрирует необходимые технические навыки и приемы для грамотного исполнения произведений джазового и эстрадного жанров</li> </ul> <p>Демонстрирует достаточно хороший уровень владения гармоническим слухом, подстраиваться по тембр ансамблиста.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Имеет понятие об особенностях репетиционного процесса;</li> <li>- Достаточно органично включается в ансамблевое пение;</li> <li>- Демонстрирует навыки, необходимые для достижения профессиональных результатов в работе над музыкальным произведением в ансамбле;</li> </ul>

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>Наименование оценочного средства</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических знаний при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– Не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</li> <li>– результат отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>

5.8.

## 5.9. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по модулю выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- собеседование	0 – 20 баллов	зачтено/не зачтено
- исполнение музыкального произведения	0 – 50 баллов	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет	0 - 30 баллов	Зачтено (отлично) (хорошо) (удовлетворительно) (неудовлетворительно)
<b>Итого за модуль</b> Зачет	0 - 100 баллов	зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре с концертмейстером);
- практическая деятельность.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебного модуля реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа модуля может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация по модулю может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем модуля. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МОДУЛЯ**

Материально-техническое обеспечение модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитория №220 - малый зал	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
Аудитория №207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Kawai. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №211 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рояль Kawai, комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №219 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Август-Фестер. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №204 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульта для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №210 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль LIETUVA, пианино акустическое Zimmermann, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Технологическое обеспечение реализации модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Авторы	Наименование издания	Вид издания	Издательство	Год издания
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>					
1	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики	Отдельное издание	М.: Музыка	2004
2	Козлов А.	Рок-истоки	Отдельное издание	М.: Мега-сервис	1997
3	Степурко О.	Скэт-импровизация. Орнаментика стиля соул	Учебное пособие	М.	2007
4	Багрунов В.	Азбука владения голосом	Отдельное издание	М.	2008
5	Ньютон Ф.	Джазовая сцена	Отдельное издание	Сибирское университетское издательство	2007
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>					
1	Шапиро Н., Хентофф Н.	Послушай, что я тебе расскажу	Отдельное издание	М.: Синкопа	2000
2	Мошков К.	Блюз. Введение в историю	Учебное пособие	СПб.: Планета музыки	2014
3	Мошков К.	Индустрия джаза в Америке. XXI век.	Учебное пособие	СПб.: Планета музыки	2013
<b>10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению модуля авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>					

1	М.А. Авакян	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019
---	-------------	---	-----------------------	---	------

**11.**

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

## ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

В рабочую программу учебного модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры