

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.10.2023 14:58:08
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab02473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра музыковедения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Аранжировка (переложения для различных составов симфонического оркестра)

Уровень образования	магистратура 53.04.04 Дирижирование
Программа магистратуры	Хоровое и симфоническое дирижирование. Теория и практика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины Аранжировка (переложения для различных составов симфонического оркестра) основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 14.06.2022 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

доцент Ю.А. Финкельштейн

Заведующий кафедрой: Н.С. Ренёва

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина Аранжировка (переложения для различных составов симфонического оркестра) изучается в третьем семестре.

Зачет – предусмотрен в 3 семестре

1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр - зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Аранжировка (переложения для различных составов симфонического оркестра) относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Инструментовка, аранжировка.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Дирижирование;

- Практика проведения групповых репетиций симфонического оркестра;

- Чтение и анализ оркестровых партитур.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Аранжировка (переложения для различных составов симфонического оркестра)» являются:

- овладение практическими навыками инструментовки и аранжировки для различных оркестровых составов;

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 – Способен реализовать на высоком художественном и техническом уровне разнообразный классический и современный репертуар	ИД-ПК-1.4 - Разнообразный музыкально-исполнительский репертуар, основные способы создания виртуозной исполнительской интерпретации музыкального произведения, методы создания	- Выстраивает собственную исполнительскую интерпретацию, используя художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; - Верно интерпретирует стилистические особенности музыкального текста; - Владеет знаниями об основном

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	убедительного сценического образа	корпусе репертуара.
ПК-2 - Способен создавать художественно-творческую среду в сфере музыкального искусства и культуры.	ИД-ПК-2.1 – Участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления общественности результатов своей исполнительской деятельности, участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры	<ul style="list-style-type: none"> - Свободно ориентируется в истории музыкального искусства и культуры для формирования репертуара; - выстраивает драматургию концертной программы в соответствии с замыслом композитора; - осуществляет консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры используя основные знания по истории музыкального искусства и культуры.
	ИД-ПК-2.2 – Применение методов постижения основной творческой идеи музыкального произведения, навыков создания художественно убедительной индивидуальной интерпретации музыкального произведения на основе грамотного прочтения авторского текста, используя знания, полученные при изучении музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин	<ul style="list-style-type: none"> - различает на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, - реализует основные подходы к изучению содержания и формы произведения, музыкальных жанров, стилей при анализе нотного текста. - Владеет понятийно-терминологическим аппаратом; - Определяет природу и сущность феномена искусства, использует методологические принципы изучения искусства; Определяет закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием.
	ИД-ПК-2.4 – Этапы и задачи работы над музыкальным произведением, основные принципы репетиционного процесса, задачи и проблемы, связанные с концертным выступлением и подготовкой к нему	<ul style="list-style-type: none"> - Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	2	з.е.	72	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
3 семестр	зачет	72		36				36	
Всего:		72							

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
Третий семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.4	Раздел I. Общие основы оркестрового звучания		24				Формы текущего контроля по разделу I: практическое задание
	Практическое занятие № 1.1		4				
	Оркестровые функции. Мелодия						
	Практическое занятие № 1.2		4				
	Оркестровые функции. Оркестровый контрапункт						
	Практическое занятие № 1.3		4				
	Оркестровые функции. Гармоническая педаль						
	Практическое занятие № 1.4		4				
	Оркестровые функции. Гармоническая фигурация						
	Практическое занятие № 1.5		4				
	Оркестровые функции. Бас						
	Практическое занятие № 1.6		4				
	Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций						
ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.4	Раздел II. Общая оркестровая фактура		8				Формы текущего контроля по разделу II: практическое задание
	Практическое занятие № 2.1		4				
	Составляющие оркестровой фактуры и их применение в оркестровом изложении						
	Практическое занятие № 2.2		4				
	Однообразность оркестрового изложения						
	Зачет						практическое задание, собеседование
	ИТОГО за третий семестр		36			36	
	ИТОГО за весь период		36				

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Общие основы оркестрового звучания	
Практическое занятие № 1.1	Оркестровые функции. Мелодия	Определение. Способы изложения мелодической линии.
Практическое занятие № 1.2	Оркестровые функции. Оркестровый контрапункт	Определение. Отличительные особенности оркестрового контрапункта от мелодической линии. Способы его изложения.
Практическое занятие № 1.3.	Оркестровые функции. Гармоническая педаль	Определение. Отличительные особенности гармонической педали от других оркестровых функций и способы ее изложения.
Практическое занятие № 1.4	Оркестровые функции. Гармоническая фигурация	Определение. Многообразие гармонической фигурации. Выбор, сочетание и способы изложения.
Практическое занятие № 1.5	Оркестровые функции. Бас	Определение. Характерные особенности. Способы изложения.
Практическое занятие № 1.6	Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций	Основные правила использования оркестровых функций. Выбор инструмента, состава инструментов, оркестровых групп для исполнения определенной функции. Совмещение оркестровых функций.
Раздел II	Общая оркестровая фактура	
Практическое занятие № 2.1	Составляющие оркестровой фактуры и их применение в оркестровом изложении	Оркестровые регистры, техника передачи мелодического рисунка и гармонической фигурации, пассажей и фраз, работа с тембрами, динамикой и штрихами, изложение диссонансов, дополнительные эффекты и т.д.
Практическое занятие № 2.2	Однообразность оркестрового изложения	Причины однообразия. Способы и возможности их устранения. Принцип контрастности и экономии оркестровых средств.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальных компетенций	общепрофессиональных компетенций	профессиональных компетенций
				ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.4
высокий	зачтено			Обучающийся: - правильно применяет теоретические положения при решении практических задач - умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки музыкальных произведений; - дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера; свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе
повышенный	зачтено			Выполненное задание отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускаются единичные негрубые ошибки. - Обучающийся достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый	зачтено			Обучающийся: - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала

			дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач; не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий	не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> - ответ обучающегося отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки. - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач; - выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; - ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Практическое задание	Задачи для всех групп оркестра Задачи на распределение функций инструментов оркестра и его групп, их взаимодействие Задачи на понимание возможностей всех инструментов оркестра Задачи и упражнения по оркестровке для струнного состава Задачи и упражнения на распределение функций группы деревянно-духовых инструментов и каждого из них в отдельности, задачи на применение регистров. Оркестровка для деревянно-духовых инструментов Задачи и упражнения по оркестровке для медных духовых инструментов Задачи и упражнения по оркестровке для соединения медных и деревянных духовых инструментов Задачи и упражнения по оркестровке для малого и большого состава симфонического оркестра

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
Практическое задание	Работа выполнена полностью без ошибок, продемонстрированы глубокие знания дисциплины, правильно применены теоретические положения	зачтено
	Работа выполнена полностью, допущены незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор инструментов (в части обоснования)	зачтено
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения.	зачтено
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки	Не зачтено
	Работа не выполнена.	Не зачтено

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:

Зачет Письменное задание	<p>Типовые задания:</p> <p>Задача по оркестровке для группы деревянно-духовых</p> <p>Задача по оркестровке для медных духовых инструментов</p> <p>Задача по оркестровке для струнного состава</p> <p>Задача по оркестровке для малого состава симфонического оркестра</p> <p>Задача по оркестровке для большого состава симфонического оркестра</p> <p>Задача по оркестровке для соединения медных и деревянных духовых инструментов</p>
Собеседование	<p>Вопросы к собеседованию:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды оркестров и ансамблей. 2. Общая характеристика выразительных и технических возможностей различных инструментов. 3. Основные приемы аранжировки. 4. Различные типы современных инструментальных и тембровых составов. Основные элементы оркестровой фактуры. 5. Педаль и виды оркестровой педали. 6. Типовые гармонические и ритмические формулы аранжировки. 7. Виды инструментовки. 8. Произведения И.С. Баха, которые возможно инструментовать. 9. Жанр оркестровой мелодии. 10. Гармоническая фигурация 11. Классические произведения для инструментовки и аранжировки. 12. «Новый звук» в пьесе Шенберга op. 16 №3 («Farben»). <p>И т. п.</p>

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Зачет: Собеседование	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины,	зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	не зачтено
Зачет: практическое задание	Обучающийся: - демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; - свободно выполняет практические задания, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.	зачтено
	Обучающийся: - показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу	зачтено
	Обучающийся: - справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.	зачтено
	Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Не зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.	

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля		Зачет - нечет
Текущий контроль:		
Практическое задание		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Практическое задание, собеседование		зачтено не зачтено
Итого за семестр (дисциплину) зачёт		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

Зачет - нечет
зачтено
не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проведение групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология	Электрическое пианино Yamaha YDP 161B, комплект учебной мебели, доска меловая.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Шабунова И.М.	Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/107070#book_name	
2	Пистон У.	Оркестровка	Учебное пособие	М.: Советский композитор	1990		1
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Раков Н.П.	Практический курс инструментовки	Учебник	М: Музыка	1985		3
2	Банщиков Г.И.	Законы функциональной инструментовки	Учебное пособие	СПб.: Композитор	1999		1
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Франкштейн Б.С.	Инструментовка, аранжировка	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры протокол № 15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	http://elibrary.ru/defaultx.asp
2.	Petrucci Music Library https://imslp.org/wiki/Category:Composers
3.	Электронная библиотека диссертаций https://www.dissercat.com/
4.	https://classic-online.ru/

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления
и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры