

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.10.2023 16:46:08
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Институт дизайна
Кафедра Промышленного дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цифровые формы многокомпонентной коммуникации

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Мультимедийный дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 г
Форма(-ы) обучения	очная/очно-заочная

Разработчик(и) рабочей программы дисциплины (модуля):

1. *занимаемая должность* Старший преподаватель Д. Н. Щербаков

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Промышленного дизайна

15.06.2021г., протокол №8

Заведующий кафедрой доктор искусствovedения Казакова Н. Ю.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина (модуль) «Цифровые формы многокомпонентной коммуникации» изучается в первом семестре.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой
первый семестр - зачет с оценкой

В приложение к диплому выносятся оценка за 1 семестр.

1.1. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебная дисциплина (модуль) «Цифровые формы многокомпонентной коммуникации» относится к обязательной части программы.

При освоении дисциплины (*модуля*) используются результаты обучения, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин и прохождения практик:

- *Производственная практика;*
- *Дизайн проектирование*

В ходе освоения учебной дисциплины (*модуля*) формируются результаты обучения (знания, умения и владения), необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

- *Производственная практика;*
- *Дизайн проектирование*

Результаты освоения учебной дисциплины (модуля) в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целью/целями изучения дисциплины (модуля) «Цифровые формы многокомпонентной коммуникации» является формирование у студентов объемно-пространственного мышления, графической культуры, системы дизайн-мышления и применении умений и навыков для профессиональной деятельности дизайнера.

Основной задачей являются изучение студентами системы визуальных коммуникаций передаваемых через образы, смыслы, схемы и графику и внедрение этих знаний и навыков в свою повседневную деятельность.

2.1. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-5;	ОПК-5. <i>ИД-ОПК-5.1</i> Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других	– <i>Участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях с докладами и проектами.</i>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	творческих мероприятиях.	
ПК-1	<p><i>ПК-1</i> Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании.</p>	<p>ИД-ПК-1.1 Использование основных положений о цвете в разрабатываемых цветовых композициях и в цветографических решениях создаваемых проектах. ИД-ПК-1.2 Умение передавать форму и объем за счет художественных приемов в поиске создания требуемого образа. ИД-ПК-1.3 Применение навыков композиционного формообразования и объемного макетирования; ИД-ПК-1.4 Владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;</p>
ПК-2.	Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	<p>ИД-ПК-2.1 Формирование потребительских качеств разрабатываемого объекта в рамках поставленных задач; ИД-ПК-2.2 Формирование концепции и разработка дизайнерского предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; ИД-ПК-2.3 Использование знаний системы и методов проектирования.</p>
ПК-3.	Способен художественно эскизировать, макетировать, физическое моделирование, прототипировать.	<p>ИД-ПК-3.1 Учет особенностей используемых материалов при создании макетов продукции; ИД-ПК-3.2 Использование основных приемов макетирования и моделирования</p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		предмета с учетом эргономики и антропометрии проектируемых объектов; ИД-ПК-3.3 Использование инструментов методов и системы прототипирования;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоёмкость учебной дисциплины (модуля) составляет:

по очной форме обучения –	1	з.е.	180	час.
по очно-заочной форме обучения –	1	з.е.	180	час.

3.1. Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины										
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа с преподавателем, час						самостоятельная работа обучающегося	контроль, час
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	консультации, час		
I семестр	Экзамен	180	18	54	-	-	54	-		
Всего:		180	18	54	-	-	54	-		

3.2. Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся по видам занятий: (очно-заочная форма обучения)

Структура и объем дисциплины										
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа с преподавателем, час						самостоятельная работа обучающегося	контроль, час
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	консультации, час		
I семестр	Экзамен	180	18	54	-	-	54	-		
Всего:		180	18	54	-	-	54	-		

3.3. Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка	В том числе с применением ЭО и ДОТ		
Первый семестр								
ИД-1.ОПК-5; ИД-2.ПК-1; ИД-2.ПК-2; ИД-5.ПК-3	Раздел I. Введение	х	х	х	х	х	х	
	Тема 1.1 Основные виды коммуникаций: вербальная, визуальная, тактильная. Основные процессуальные типы коммуникаций.	6			6		8	задания для самостоятельной работы (СР)
	Тема 1.2 Результаты процессов коммуникаций. Пиктограмма, символ.	6			6		8	
	Практическое занятие №1.2 Основные методы решения композиционных задач : абстрактная композиция, формальная композиция, ассоциативная композиция.	6	4		6		8	задания для самостоятельной работы (СР)
	Практическое занятие 1.2 Принципы творческого процесса в решении композиционных задач.		4		5		8	задания для самостоятельной работы (СР)
	Тема 1.3 Методика построения логотипа, товарного знака, фирменной группы		4		5		8	задания для самостоятельной работы (СР)
	Практическое занятие № 1.3 Разработка логотипа		4		5		8	Упражнения и задания для самостоятельной работы (СР)
	Разработка элементов фирменного стиля		4		5		8	Упражнения и задания для самостоятельной работы (СР)
	Разработка фирменной документации по рекомендованным источникам;		4		5		8	Упражнения и задания для самостоятельной работы (СР)
	Тема 1.4 Сведение наборок в минибрендбук		4		5		6	Упражнения и задания для самостоятельной работы (СР)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка	В том числе с применением ЭО и ДОТ		
	Практическое занятие № 1.4 Подготовка к просмотру и презентации		6		6		2	Упражнения и задания для самостоятельной работы (СР)
	Самостоятельная работа : реферат							Реферат на тему- «Современные концепции в разработки фирменного стиля»
	Зачет с оценкой							Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости – выполнения практических заданий, написание реферата, выполнение заданий по разработке фирменного стиля, Зачет проводится в виде представленной экспозиции выполненных работ.
	ИТОГО за первый семестр	18	36		54		72	180

3.4. Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка	В том числе с применением ЭО и ДОТ		
Первый семестр								
ИД-1.ОПК-5; ИД-2.ПК-1; ИД-2.ПК-2; ИД-5.ПК-3	Раздел I. Введение	х	х	х	х	х	х	
	Тема 1.1 Основные виды коммуникаций: вербальная, визуальная, тактильная. Основные процессуальные типы коммуникаций.	6			6		8	задания для самостоятельной работы (СР)
	Тема 1.2 Результаты процессов коммуникаций. Пиктограмма, символ.	6			6		8	
	Практическое занятие №1.2 Основные методы решения композиционных задач : абстрактная композиция, формальная композиция, ассоциативная композиция.	6	4		6		8	задания для самостоятельной работы (СР)
	Практическое занятие 1.2 Принципы творческого процесса в решении композиционных задач.		4		5		8	задания для самостоятельной работы (СР)
	Тема 1.3 Методика построения логотипа, товарного знака, фирменной группы		4		5		8	задания для самостоятельной работы (СР)
	Практическое занятие № 1.3 Разработка логотипа		4		5		8	Упражнения и задания для самостоятельной работы (СР)
	Разработка элементов фирменного стиля		4		5		8	Упражнения и задания для самостоятельной работы (СР)
	Разработка фирменной документации по рекомендованным источникам;		4		5		8	Упражнения и задания для самостоятельной работы (СР)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка	В том числе с применением ЭО и ДОТ		
	Тема 1.4 Сведение наработок в минибрендбук		4		5		6	Упражнения и задания для самостоятельной работы (СР)
	Практическое занятие № 1.4 Подготовка к просмотру и презентации		6		6		2	Упражнения и задания для самостоятельной работы (СР)
	Самостоятельная работа : реферат							Реферат на тему- «Современные концепции в разработки фирменного стиля»
	Зачет с оценкой							Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости – выполнения практических заданий, написание реферата, выполнение заданий по разработке фирменного стиля, Зачет проводится в виде представленной экспозиции выполненных работ.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка	В том числе с применением ЭО и ДОТ		
	ИТОГО за первый семестр	18	36		54		72	180

3.5. Содержание учебной дисциплины (модуля)

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание темы (раздела) (дидактические единицы)
Раздел I	Введение, плоскостная композиция	
Тема 1.1	Введение в дисциплину	Основные виды коммуникаций: вербальная, визуальная, тактильная. Основные процессуальные типы коммуникаций. Структура теории композиции в дизайне. Целостный анализ композиционного решения и его специфические методы.
Тема 1.2	Результаты процесса коммуникации	Рассмотрение блок схемы структуры коммуникации. В2В, В2С, С2Сю Системы пиктограмма-символ
Тема 1.3	Закономерности композиции	Композиционное равновесие. Целостность формы. Соподчиненность элементов. Композиционное единство
Тема 1.4	Основные методы решения композиционных задач в построении фирменного стиля	Абстрактная композиция, формальная композиция, ассоциативная композиция. Открытая и закрытая композиция, основы динамики в композиции.
Тема 1.5	Принципы творческого процесса в решении композиционных задач.	Метод ассоциаций, майнд карт, карты эмпатии, правополушарного рисования.
Раздел II	Принципы построения и визуализации фирменного стиля	
Тема 2.1	Методика построения логотипа, товарного знака, фирменной группы.	Критерии которым должен соответствовать современный фирменный стиль. Возможности и ограничения
Тема 2.2	Разработка элементов фирменного стиля	Логотип, дескрипшн, фирменный блок, фирменная графика
Тема 2.3	Разработка фирменной документации по рекомендованным источникам	Знакомство с технологическими особенностями разработки фирменного стиля для различных носителей.
Тема 2.4	Сведение наработок в брендбук	Разработка шаблона верстки брендбука, оформление шмудцтитолов, оглавления, типовых страниц
Тема 2.5	Подготовка к просмотру и презентации	Разработка фирменного планшета с нанесением всех необходимых выходных данных

3.6. Содержание самостоятельной работы обучающегося

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание темы (раздела), задания для самостоятельной работы	Виды и формы самостоятельной работы
Раздел I	Введение, плоскостная композиция		
Тема 1.1	Введение в дисциплину	Основные виды коммуникаций: вербальная, визуальная, тактильная. Основные процессуальные типы коммуникаций. Структура теории композиции в дизайне. Целостный анализ композиционного решения и его специфические методы.	Изучение литературы, подготовка к устному опросу.
Тема 1.2	Результаты процесса коммуникации	Рассмотрение блок схемы структуры коммуникации. В2В, В2С, С2Сю Системы пиктограмма-символ	Выполнение графического задания №1
Тема 1.3	Закономерности композиции	Композиционное равновесие.	Выполнение

		Целостность формы. Соподчиненность элементов. Композиционное единство	графического задания №2
Тема 1.4,	Основные методы решения композиционных задач в построении фирменного стиля	Абстрактная композиция, формальная композиция, ассоциативная композиция. Открытая и закрытая композиция, основы динамики в композиции.	Выполнение графического задания №3
Тема 1.5	Принципы творческого процесса в решении композиционных задач.	Метод ассоциаций, майнд карт, карты эмпатии, правополушарного рисования.	Выполнение графического задания №4
Раздел II	Принципы построения и визуализации фирменного стиля		
Тема 2.1	Методика построения логотипа, товарного знака, фирменной группы.	Критерии которым должен соответствовать современный фирменный стиль. Возможности и ограничения	Выполнение графического задания №5
Тема 2.2	Разработка элементов фирменного стиля	Логотип, дескрипшн, фирменный блок, фирменная графика	Выполнение графического задания №6
Тема 2.3	Разработка фирменной документации по рекомендованным источникам	Знакомство с технологическими особенностями разработки фирменного стиля для различных носителей.	Выполнение графического задания №7
Тема 2.4	Сведение наработок в брендбук	Разработка шаблона верстки брендбука, оформление шмудцтитолов, оглавления, типовых страниц	Разработка брендбука
Тема 2.5	Подготовка к просмотру и презентации	Разработка фирменного планшета с нанесением всех необходимых выходных данных	Разработка планшета и экспозиции

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности универсальной(-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной(-ых)/ профессиональной(-ых) компетенции(-й)	
				ПК-5 ПК-6	
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно применяет учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании теоретического материала и выполнении практического эскизирования изобразительными средствами, и способами проектной графики - выражающими свой художественный замысел. 	

повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно и грамотно применяет учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании теоретического материала и выполнении практического эскизирования изобразительными средствами, и способами проектной графики - выражающими свой художественный замысел.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, а и практическом использовании теоретического материала и выполнении практического эскизирования изобразительными

				средствами, и способами проектной графики - выражающими свой художественный замысел.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами по данной дисциплине.	

5. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Цифровые формы многокомпонентной коммуникации» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-5 ИД-ПК-5.3	Компьютерная визуализация ручных эскизов с пояснениями	Перевод растрового изображения в векторную графику с сохранением характера композиционного решения. Отрисовка ассоциативных пиктограмм, отрисовка природных и технических явлений в виде стилизованных иконок. Передача характера предмета или явления при помощи абстрактного композиционного решения
ПК-6 ПК-6.5 ИД-ПК-6.6	По разделам тем семестра выполнение поискового эскиза	Подготовить к просмотру на различных размерах экрана своих презентаций и планшетов. Подготовить к печати материалы необходимые для просмотра. Подобрать бумагу и печатный пластик для различных видов нанесения.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
Самостоятельная (домашняя) работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок при выполнении текущих заданий. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и выполнении заданий.	9-12 баллов	5	
	Задания выполнены полностью, допущена два-три недочета при их выполнении.	7-8 баллов	4	
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов при выполнении заданий.	4-6 баллов	3	
	Задания выполнены не полностью. Допущены грубые композиционные ошибки.	1-3 баллов	2	
	Задания не выполнены.	0 баллов		
Эссе	За выполнение каждого эссе испытуемому выставляются баллы.	14 – 16 баллов	5	85% - 100%
	Все задание оцениваются в целом. Рекомендуемое процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной шкале: «2» - равно или менее 40% «3» - 41% - 64% «4» - 65% - 84% «5» - 85% - 100%	11 – 13 баллов	4	65% - 84%
		6 – 10 баллов	3	41% - 64%
		0 – 5 баллов	2	40% и менее
				40%
Решение задач (заданий)	Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех задач, использование правильных методов решения при выполнении законов композиции в заданиях.	14 – 16 баллов	5	
	Продемонстрировано при правильном использовании законов гармонии при создании композиций плоскостных, объемных, глубинно-пространственных.	11 – 13 баллов	4	
	Обучающийся использует законы композиции, допуская незначительные ошибки.	6 – 10 баллов	3	
	Обучающийся при создании композиции допускает ошибки в использовании законов гармонии (отсутствует композиционный центр).	0 – 5 баллов	2	

Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
Первый семестр		
ИД-1.ОПК-5; ИД-2.ПК-1; ИД-2.ПК-2; ИД-5.ПК-3	Экзамен проводится в формате просмотра выполненных заданий	Предоставление студентом на итоговый просмотр выполненных заданий в форме планшетов или макетов. Эссе в форме презентации.

5.3. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины (модуля):

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
Зачет с оценкой	За выполнение каждого задания испытуемому выставляются баллы. По данной дисциплине используется пятибалльная система. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом. В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание	25 – 30 баллов	5	85% - 100%
		20 – 24 баллов	4	65% - 84%
		12 – 19 баллов	3	41% - 64%
		0 – 11 баллов	2	40% и менее

5.4. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- презентация	0 - 16 баллов	5
- самостоятельная работа	0 - 12 баллов	4
- выполнение заданий	0 - 16 баллов	3
		2
Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)	0 - 30 баллов	отлично
		хорошо
Итого за семестр (дисциплину) зачёт с оценкой	0 - 100 баллов	удовлетворительно
		неудовлетворительно
		зачтено
		не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- лекция;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов;
- реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины (модуля) реализуется при проведении отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения практической работы, практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных

аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33 стр.1	
Аудитория №473	- лаборатория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	
	<i>текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	<i>учебной информации большой аудитории. Проектор. Ноутбуки учащихся</i>
<i>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33 стр.1</i>		
<i>Аудитория №473</i>	<i>учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений дизайна</i>	<i>Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. Проектор. Ноутбуки учащихся</i>

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Устин В. Б.	Композиция в дизайне	Учебное пособие	АСТ:Астрель	2014		1
2	Устин В. Б.	Учебник дизайна. Композиция, методика, практика	Учебное пособие	АСТ:Астрель	2009		2
3	Голубева О. Л.	Основы композиции	Учебное пособие	Издательский дом «Искусство»	2004		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Иттен И.	Искусство цвета	Монографии	Д. Аронов		http://www.etextlib.ru	
2	Адамчик М. В.	Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии	Учебное пособие	Харвест		http://www.labyrinth.ru	
3	Калмыкова Н. В.	Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика	Учебное пособие	М.: КДУ	2010		1
4	Степанов А. В.	Объемно-пространственная композиция: учебник	Учебное пособие	Архитектура-С	2004 2007		10 12
5	Дейнека А. А.	Образ и цвет	Учебное пособие	М.: Изобразительное искусство	1977		1
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

1	Мыскова О. В.	Художественный образ в дизайне предметов, композиционные приемы творческого моделирования	Учебно-методическое пособие	РГУ им. А. Н. Косыгина	2017		5
2	Мыскова О. В.	Художественный образ в дизайне рекламы, композиционные приемы творческого моделирования	Учебно-методическое пособие	РГУ им. А. Н. Косыгина	2017		5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
2.	Реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных http://www.scopus.com
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	Крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук http://elibrary.ru/defaultx.asp

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>CorelDRAW Graphics Suite 2018</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В рабочую программу учебной дисциплины (модуля) внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

№ пп	год обновления РПД	номер протокола и дата заседания кафедры

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 Перечень вопросов к зачету/зачету с оценкой/экзамену – третий семестр

Приложение 2 Перечень вопросов к зачету/зачету с оценкой/экзамену – четвертый семестр

Приложение 3 ...

Приложение 1
к рабочей программе учебной
дисциплины (модулю)
Анализ музыкального произведения

Перечень вопросов к зачету/зачету с оценкой/экзамену – третий семестр:

1. Главные элементы музыкального языка: мелодия, ритм, гармония.
2. Музыкальная тема, ее характер, развитие.
3. Членораздельность музыкальной формы: цезура, построение.
4. Функции частей в форме.
5. Типы музыкального изложения: экспозиционный, срединный, заключительный и пр.
6. ...
7. ...
- 8.

Приложение 2
к рабочей программе учебной
дисциплины (модулю)
Анализ музыкального произведения

Перечень вопросов к зачету/зачету с оценкой/экзамену – четвертый семестр:

1. Простая двухчастная форма.
2. Куплетная форма в вокальной музыке.
3. Сложная трехчастная форма.
4. Вариационная форма.
5. Форма рондо.
6. ...
7. ...
8. ...
- 9.