

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 23.10.2023 16:46:08  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт<sup>1</sup> Дизайна  
Кафедра<sup>2</sup> Промышленного дизайна

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Теоретические и методологические аспекты мультимедийного дизайна

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	54.04.01    Дизайн
Направленность (профиль)	Мультимедийный дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 г
Форма(-ы) обучения	очная/очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины «Теоретические и методологические аспекты мультимедийного дизайна» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 15.06.2021 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент                                    О.В. Мыскова  
Заведующий кафедрой:<sup>2</sup>            Н.Ю. Казакова

---

<sup>1</sup> Указывается институт, который реализует ОПОП

<sup>2</sup> Кафедра – разработчик рабочей программы

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Теоретические и методологические аспекты мультимедийного дизайна» изучается в третьем семестре.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации<sup>3</sup>: Экзамен

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Теоретические и методологические аспекты мультимедийного дизайна» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам

- *Цифровые формы многокомпонентной коммуникации*
- *Художественный образ в мультимедийном дизайне*
- *Проектирование 1. Дизайн проектирование*
- *Проектирование 2. Дизайн проектирование.*
- *Управление мультимедийными проектами*
- 

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- *Проектирование 3: Эргодизайн как современная инновационная технология проектирования);*
- *Производственная практика. Проектная практика*
- 

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

Целью освоения дисциплины «Теоретические аспекты дизайна предметного мира» является –получение магистрами знаний, теоретических и практических принципов, закономерностей и методов дизайна как метода проектной деятельности создания предметной продукции для решения социально- значимых моментов жизнедеятельности человека, что является основополагающим для творческой, профессиональной деятельности магистров данного направления. Основной задачей является изучение слушателями теоретических принципов и раскрытие специфических приёмов и средств по вопросам проектирования с учётом инновационных технологий в современном мире, определения их влияния на процесс проектирования и возможности применения в практической деятельности

---

<sup>3</sup> Выбрать нужный абзац

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции <sup>4</sup>	Код и наименование индикатора достижения компетенции <sup>5</sup>	Планируемые результаты обучения по дисциплине <sup>6</sup>
<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения</p>	<p>ИД-ОПК-2.1 Способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности</p>	<p>– Знать: специфику научного знания в своей области, основные проблемы современного дизайна проектной культуры в области мультимедиа. – Уметь: приобретать систематические знания и анализировать возникающие в процессе исследования поставленной проблемы с точки зрения современных научных парадигм в области индустриального дизайна, осмысливать и делать обоснованные выводы из новой научной и учебной литературы, результатов поиска инноваций в данной области. – Владеть: понятийным аппаратом выбранной области деятельности, навыками научного анализа в научно-исследовательской и практической деятельности, применимой в соответствии с требованиями к создаваемому проекту с целью реализации проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе.</p>

<sup>4</sup> Компетенции (коды) для дисциплины указаны в матрице компетенций, раздел 3 ОПОП, Приложение 1 ОПОП Матрица компетенций

<sup>5</sup> Формулировки индикаторов указываются в соответствии с ОПОП.

<sup>6</sup> Результаты обучения по дисциплине формулируются разработчиком РПД самостоятельно и должны быть соотнесены с индикаторами достижения компетенций, установленных ОПОП, с учетом преемственности и (или) взаимодополняемости, в том случае, если компетенция или ее часть формируется несколькими учебными дисциплинами (модулями), практиками. В перечне планируемых результатов обучения по профессиональным компетенциям, а иногда и по универсальным и общепрофессиональным, необходимо учесть требования профессиональных стандартов (для осуществления трудовых функций), на основе которых установлены индикаторы достижения ПК (см. описательную часть ОПОП, раздел 3.3).

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-4</p> <p>Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу</p>	<p>ИД-ОПК-4.1 Систематизация информации о художественных выставках, конкурсах, фестивалях. Разработка и реализация инновационные художественно-творческих мероприятий , презентации, инсталляций.</p> <p>ИД-ОПК-4.2 Проявление творческой инициативы и профессиональной ответственности. Участие в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)</p>	
<p>ПК-1</p> <p>Осуществляет руководство подразделениями, занимающимися реализацией эргономических требований к продукции.</p>	<p>ИД-ПК-1.1</p> <p>Изучение передового отечественного и зарубежного опыта в области художественного проектирования с целью использования его в практической деятельности. Анализ систем и методов проектирования. Разработка компоновочных и композиционных решений</p>	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет<sup>7</sup>:

по очно-заочной форме обучения –	4	з.е.	144	час.

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очно-заочная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	144	18*	36	-	-	-	36	54
Всего:									

<sup>7</sup> Строго в соответствии с учебным планом, ненужные строки удаляются

### 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

*Столбцы непредусмотренных видов учебной работы удалять не следует, это нарушит структуру таблицы, их просто не заполняют.*

*При заполнении таблицы нужно удалять строки соответствующих видов учебной работы, которые не предусмотрены рабочей программой, например, лабораторные работы. Удаляются строки тех видов контроля, которые не предусмотрены учебным планом.*

*Если дисциплина изучается в одном семестре, то строки последующего семестра удаляются.*

*В столбце «Практическая подготовка» указываются часы, выделяемые на нее при проведении лекций, практических и лабораторных занятий и указанные в пп.3.1 – 3.3.*

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>8</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>9</sup> ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка <sup>11</sup> , час		
<b>Третий семестр</b>							
ОПК-2		18	36			90	
ОПК-4	Тема 1.1	2				5	Формы текущего контроля по разделу I: <sup>12</sup> 1. Контроль посещаемости 2. круглый стол; 3. реферат;
ПК-1	Предмет и задачи дисциплины						
	Тема 1.2 Дизайн как форма проектного сознания. Дизайн мышление.	2				5	
	Тема 1.3 Место мультимедийного дизайна в проектном творчестве, связь с другими видами искусств.	2				5	

<sup>8</sup> Если дисциплина формирует универсальные компетенции и (или) общепрофессиональные компетенции – например, «Разработка и реализация проектов», «Командная работа и лидерство», «Проектная деятельность» и т.п., необходимо в средства оценивания включать такие формы контрольных мероприятий, которые могут оценить уровень сформированности таких компетенции.

<sup>9</sup> Виды и формы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности, специфики учебной дисциплины.

Среди них:

- устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой лекции, устный опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.;
- письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.;
- информационно-технологические: тест, презентация и др.;
- инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.

<sup>10</sup> Индивидуальные занятия планируются для 53.00.00

<sup>11</sup> Например, есть практические элементы, выполнение которых предусмотрено в практических и (или) лабораторных занятиях и связано с будущей профессиональной деятельностью, часы проставляются в ячейке соответствующего вида занятий.

<sup>12</sup> Формы текущего контроля рекомендуется указывать по разделу в целом

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальны	Практическая подготовка, час		
	Тема 1.4 Морфология приборов и механизмов. Особенности функционирования технологических систем. Визуальные образы предметного мира.	2				4	
	Тема 1.5 Особенности проектирования предметного дизайна. Цели и задачи основные положения; функция как объект и фактор дизайнерской деятельности; визуализация целевых установок дизайн проектирования.	2				4	
	Тема 1.6 Базовые категории дизайнерского проектирования: интегральные слагаемые дизайнерского образа	2				4	
	Тема 1.7 Образовательная технология «Метод проектов» Стадия художественно-структурного предложения	2				4	
	Тема 1.8 Стадия художественно-структурного проекта	2				4	
	Тема 1.9 Стадия реализации художественно- структурной разработки проектов предметного дизайна	2				4	
	Практическое занятие № 1.1 Предмет и задачи дисциплины		4			6	
	Практическое занятие № 1.2 Дизайн как форма проектного сознания.		4			6	
	Практическое занятие № 1.3 Место предметного дизайна в проектном творчестве, связь с другими видами искусств.		4			6	
	Практическое занятие № 1.4 Морфология приборов и механизмов. Особенности		4			6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальны	Практическая подготовка, час		
	функционирования технологических систем. Визуальные образы предметного мира.						
	Практическое занятие № 1.5 Особенности проектирования предметного дизайна. Цели и задачи основные положения; функция как объект и фактор дизайнерской деятельности; визуализация целевых установок дизайн проектирования.		4			6	
	Практическое занятие № 1.6 Базовые категории дизайнерского проектирования: интегральные слагаемые дизайнерского образа		4			6	
	Практическое занятие № 1.7 Стадия художественно-структурного предложения		4			6	
	Практическое занятие № 1.8 Стадия художественно-структурного проекта		4			6	
	Практическое занятие № 1.9 Стадия реализации художественно- структурной разработки проектов дизайна		4			6	
	<i>Экзамен</i>	18	36			90	<i>Экзамен</i>
	<b>ИТОГО за весь период</b>						



3.3. Краткое содержание учебной дисциплины<sup>13</sup>

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы) <sup>14</sup>
<b>Раздел I</b>		
Тема 1.1	<b>Введение.</b> Дизайн как форма проектного сознания. Дизайн мышление.	Дизайн как форма проектного сознания.при создании объекта мультимедийного дизайна при использовании комплекса профильного программного обеспечения
Тема 1.2	Предмет и задачи дисциплины	Мультимедийный контент и дизайн предметного мира. Задачи дизайна интерактивных цифровых проектов. Многозадачность мультимедийных объектов.
Тема 1.3	Место мультимедийного дизайна в проектной культуре	Роль мультимедийного дизайна в проектном творчестве, связь с другими видами искусств. Проектно-гуманитарный взгляд на окружающий мир как на многоаспектную систему жизни
Тема 1.4	Морфология и образы материального мира, первосмыслы отношений человека, природы и вещи.	Морфология приборов и механизмов. Особенности функционирования технологических систем. Визуальные образы предметного мира. Творчество Виктора Папанека
Тема 1.5	Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности, Ответственность дизайна	Особенности проектирования мультимедийного дизайна. Цели и задачи основные положения; функция как объект и фактор дизайнерской деятельности; визуализация целевых установок дизайн проектирования.
Тема 1.6	Многоаспектный взгляд на дизайнерские проблемы.	Дизайн как объект Ииндустриальной собственности Базовые категории дизайнерского проектирования: интегральные слагаемые дизайнерского образа
Тема 1.7	Образный подход к дизайн-моделированию: Стадия художественно-структурного предложения	. Моделирование в дизайне Процесс дизайн-проектирования Разработка эскиза подачи проекта (выбор материала, графической техники для иллюминировки чертежей).
Тема 1.8	Стадия художественно-структурного проекта.	Координация функционально-эргономических, эксплуатаци онных и конструкторско-технологических аспектов. Художественно-конструкторская проработка формы Прорисовка основных ортогональных проекций в окончательном масштабе Выполнение конструктивных чертежей и функционально-эргономических схем. Оформление пояснительной записки
Тема 1.9	Стадия реализации художественно- структурной разработки проектов мультимедийного дизайна	Ведение авторского надзора за разработкой всех деталей. Следующий этап в продвижении изделия от проекта к вы пуску серии - изготовление опытного образца, на котором окончательно проверяются все эстетические и технические вопросы

<sup>13</sup> Содержание дисциплины (модуля) состоит из разделов, соответствующих структуре дисциплины, подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач.

<sup>14</sup> Рабочая программа должна обеспечивать необходимую связь между дисциплинами ОПОП, обеспечивать последовательную реализация внутривидеисциплинарных и междисциплинарных логических связей, согласование содержания и исключать дублирование разделов, тем и вопросов. Дидактические единицы, как структурные элементы программы, служат ориентиром для сравнения учебных программ с целью установления преемственности содержания образования (бакалавриат – магистратура), также, при необходимости, позволяют качественно провести перезачет/переаттестацию дисциплины при переводах.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:<sup>15</sup>

*Например:*

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- участие студентов в составлении тестов;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к выполнению лабораторных работ и отчетов по ним;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и т.п.;
- выполнение индивидуальных заданий;
- выполнение курсовых проектов и работ;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы<sup>16</sup> предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

<sup>15</sup> *Виды и содержание заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать особенности направления подготовки/ специальности/ профиля/ данной учебной дисциплины, а также индивидуальные особенности студента.*

<sup>16</sup> *Иная контактная работа может охватывать иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую и индивидуальную работу преподавателя с обучающимися, в том числе часы, определяемые нормами времени для расчета объема учебной нагрузки профессорско-преподавательского состава.*

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- проведение ежемесячного научного семинара по темам «.....»;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:<sup>17 18</sup>

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1	Место предметного дизайна в проектном творчестве, связь с другими видами искусств.	Самостоятельно проработать Презентацию и написать краткое сопровождение к Слайдам	Краткий текст-сопровождение к Презентации	
2	Особенности проектирования предметного дизайна. Цели и задачи основные положения; функция как объект и фактор дизайнерской деятельности; визуализация целевых установок дизайн проектирования	Самостоятельная проработка мультимедийного ролика, включающего в себя содержание в соответствии с рассматриваемой темой - анализ аудио-визуального ряда; - сценарная структура.	Краткий текст-сопровождение к Презентации	
3	Базовые категории дизайнерского проектирования: интегральные слагаемые	Самостоятельно проработать Презентацию и написать краткое сопровождение к Слайдам	Краткий текст-сопровождение к Презентации	

<sup>17</sup> В таблицу включаются разделы/темы, которые осваиваются обучающимися полностью самостоятельно, при опосредованном участии преподавателя.

<sup>18</sup> Организация самостоятельной работы студентов магистратуры при участии преподавателей в форме иной контактной работы может помочь решить проблему сопряжения различных видов деятельности бакалавра и магистра, компетенций выпускников бакалавриата и магистратуры, трудовых функций выпускников бакалавриата/специалитета и магистратуры. Особенно, при обучении в магистратуре студентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий<sup>19</sup>

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии

Реализация программы *учебной дисциплины* с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	18	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	36	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й) <sup>20</sup>	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	ПК-1 ИД-ПК-1.1
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки художественных произведений; – дополняет теоретическую информацию сведениями художественно-исторического,	Обучающийся: -грамотно и исчерпывающе анализирует примеры дизайн объектов, знает основные виды используемого программного обеспечения; - аргументированно использует проектную последовательность в дизайне мультимедийных объектов по видам, включая все этапы проектной деятельности дизайнера с учетом экологичности, безопасности и эргономичности цифровой среды

<sup>20</sup> Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

				<p>исследовательского характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен провести целостный анализ художественной композиции;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>	
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– анализирует художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</li> <li>– способен провести анализ художественной композиции, или ее части;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно полно анализирует дизайн объекты, знает основные этапы проектирования</li> <li>- различает и аргументированно использует проектную технологию в дизайне мультимедийных объектов по видам, включая все этапы проектной деятельности дизайнера с учетом экологичности, безопасности и эргономичности цифровой среды;</li> </ul>

базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– с неточностями излагает периодизацию истории искусства;</li> <li>– анализируя художественное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с неточностями анализирует дизайн объекты, частично знает основные проектные технологии в дизайне мультимедийных объектов по видам, включая все этапы проектной деятельности дизайнера с учетом экологичности, безопасности и эргономичности цифровой среды;- фрагментарно различает визуальные стилистики и художественные направления в современном дизайнпроектировании, включая инновационные решения;</li> <li>- ответы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно / не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать художественное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>– не владеет принципами пространственно-временной организации художественного</li> </ul>		

			<p>произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>
--	--	--	--

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.<sup>21</sup>

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий таких, как подготовка презентаций, проведение круглых столов, написание реферата-презентации

### **Темы реферата презентации– (min: 20 слайдов):**

1. Роль функции в дизайне мультимедиа.
2. Визуальные образы предметного мира и знаковые функции.
3. Влияние тенденций на задачи дизайн- продукта.
4. Этап разработки концепции. Последовательность действий.
5. Модификации типового процесса проектирования. Отличительные черты.
6. Этапы разработки дизайн-концепции.
7. Задачи эскизного проекта.
8. Роль различных специалистов в формировании стиля в дизайне предмета и его продвижение на рынке.
9. Значение и роль дизайнера предметного мира в современной проектной культуре.
10. Диапазон образных решений объектов современного дизайна.
11. Роль креативных идей в формировании потребительских предложений.
12. Степень психологического воздействия дизайна предметного мира на потребителя.

<sup>21</sup> Приводятся примеры оценочных средств, в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средствами должны быть обеспечены все формы текущего контроля, промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающегося.



13. Роль и значение авторской индивидуальности в формировании продукта.
14. Характеристика цвета.
15. Источники света.
16. Особенности зрительного восприятия и психологическое воздействие цвета и света.
17. Примеры цветовой гармонизации.
18. Основные принципы применения цвета в дизайн-проектировании.

### **Темы круглого стола:**

1. Образ художественный и образ проектный. Различие и сходство.
2. **Образ как объект психической реальности**, дизайнерской практики и с пристальным анализом дизайн-процесса.
3. Модификации процесса проектирования. Отличительные черты.

### **Практическое занятие-презентация:**

«Целеполагание, проблематизация мультимедийного дизайна». Определение понятия «контекст». Восприятие произведения и восприятие проекта – ожидания, влияния, эффект. Составляющие контекста, сопровождающего появление идеи-концепции дизайна. Специфика и актуальность идеи. В виде схем представлены основные термины, определения и понятия. По представленным схемам обучающиеся могут получить общее представление об определении социального, политического, культурного контекста художественного значения дизайна.

### **Вопросы к экзамену по дисциплине:**

1. Задачи дизайна мультимедиа в информационной среде.
2. Визуальные коммуникации и понятие фирменного стиля.
3. Понятийный смысл дизайна. Фирменный стиль: основные элементы стиля, носители фирменного стиля.
4. Проектирование графических элементов стиля мультимедийной продукции.
5. Дизайн-концепция как наиболее творческий этап разработки дизайн-проекта.
6. Методические приемы «включенного» проектирования (на примере дизайна городской среды).

7. Дизайн – деятельность гармонизирующая принципиальное различие между прогнозом и проектом.
8. Семиотика культуры и дизайн информационных объектов.
9. Символика в дизайнмедиа: вещь, знак, символ.
10. Эмблемы, аллегии и роль знака в культурах разного типа
11. Дизайн в информационной среде. Перемещение из предметно-пространственной среды в информационную.
12. Художественно-образное моделирование в информационном пространстве.
13. Особенность дизайнерского мышления. От смыслообразования– к формообразованию.
14. Дизайн – деятельность гармонизирующая. Образ художественный и проектный.
15. Дизайн в информационной среде. Свойства виртуального события. Особенности виртуальной психологии.
16. Дизайн в информационной среде. Свойства виртуального события. Восемь свойств виртуального события.
17. Методологические задачи дизайн-проектирования мультимедийной продукции.
18. Проектирование, проектное сознание, базовые принципы проектного моделирования в информационном пространстве.
19. Цель проектирования, проектные стратегии, стадии проектирования в информационном пространстве.
20. Дизайн и системный подход (базовые, методологические принципы системного проектирования).
21. Процесс дизайн-проектирования (стадия проектирования), подготовительная - предпроектное исследование.
22. Процесс дизайн-проектирования (стадия проектирования), художественно-эскизные предложения.
23. Процесс дизайн-проектирования (стадия проектирования), художественно-экспозиционный проект.
24. Современная трактовка унификации в дизайне. Понятие фрактал.
25. Средства композиционного формообразования унифицированных объектов.

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Домашняя работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	9-12 баллов	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	7-8 баллов	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	4-6 баллов	3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	1-3 баллов	2
	Работа не выполнена.	0 баллов	
Коллоквиум	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	20 - 25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	16 - 20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	10 - 15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии	6 - 9 баллов	

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.	2 - 5 баллов	2
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0 баллов	
	Не принимал участия в коллоквиуме.	0 баллов	

Промежуточная аттестация:

**Вопросы к экзамену по дисциплине:**

1. Задачи дизайна мультимедиа в информационной среде.

2. Визуальные коммуникации и понятие фирменного стиля.
3. Понятийный смысл дизайна. Фирменный стиль: основные элементы стиля, носители фирменного стиля.
4. Проектирование графических элементов стиля мультимедийной продукции.
5. Дизайн-концепция как наиболее творческий этап разработки дизайн-проекта.
6. Методические приемы «включенного» проектирования (на примере дизайна городской среды).
7. Дизайн – деятельность гармонизирующая принципиальное различие между прогнозом и проектом.
8. Семиотика культуры и дизайн информационных объектов.
9. Символика в дизайнмедиа: вещь, знак, символ.
10. Эмблемы, аллегории и роль знака в культурах разного типа
11. Дизайн в информационной среде. Перемещение из предметно-пространственной среды в информационную.
12. Художественно-образное моделирование в информационном пространстве.
13. Особенность дизайнерского мышления. От смыслообразования– к формообразованию.
14. Дизайн – деятельность гармонизирующая. Образ художественный и проектный.
15. Дизайн в информационной среде. Свойства виртуального события. Особенности виртуальной психологии.
16. Дизайн в информационной среде. Свойства виртуального события. Восемь свойств виртуального события.
17. Методологические задачи дизайн-проектирования мультимедийной продукции.
18. Проектирование, проектное сознание, базовые принципы проектного моделирования в информационном пространстве.
19. Цель проектирования, проектные стратегии, стадии проектирования в информационном пространстве.
20. Дизайн и системный подход (базовые, методологические принципы системного проектирования).
21. Процесс дизайн-проектирования (стадия проектирования), подготовительная - предпроектное исследование.
22. Процесс дизайн-проектирования (стадия проектирования), художественно-эскизные предложения.
23. Процесс дизайн-проектирования (стадия проектирования), художественно-экспозиционный проект.
24. Современная трактовка унификации в дизайне. Понятие фрактал.
25. Средства композиционного формообразования унифицированных объектов.

а. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен:	Обучающийся:		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>в устной форме по билетам Рекомендуется установить распределение баллов по вопросам билета: например 1-й вопрос: 0 – 9 баллов 2-й вопрос: 0 – 9 баллов практическое задание: 0 – 12 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>	24 -30 баллов	
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>	12 – 23 баллов	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет/зачет с оценкой/экзамен: письменное тестирование/ компьютерное тестирование	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</li> </ul> <p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	6 – 11 баллов	3
		0 – 5 баллов	2

### 5.3. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос	0 - 5 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	0 - 10 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- контрольная работа в виде предоставления презентации с её защитой по теме занятия	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- контрольная работа в виде предоставления презентации с её защитой по теме занятия	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (указать форму)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) экзамен	<i>0 - 100 баллов</i>	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- технологии с использованием игровых методов: деловых, и других видов обучающих игр.



## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33</b>	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки, аудитория 474	компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	М. Г. Балыхин. и др.	Рекомендации по разработке проекта в области дизайна	Методические указания	М.:МГУДТ	2016	<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803</a>	5
2	Рунге В.Ф., Сеньковский В.В.	Основы теории и методологии дизайна.	Учебное пособие(конспект лекций)-	М.:М3-Пресс	2001 2003 2005	—	5 2 3
3	С.А.Васин, А.Ю.Талашук, В.Г.Бандорин, Ю.А.Грабовенко, Л.А.Морозова, В.А.Редько;	Проектирование и моделирование промышленных изделий:	Учеб. Для вузов	М.: Машиностроение-1	2004	—	1
4	О.В. Мыскова	Выполнение выпускной квалификационной работы бакалавра и магистерской диссертации	Учебное пособие	М.:МГУДТ	2017	—	5
5	Глазычев В.	Дизайн как он есть	Монография	М.: Европа	2010	—	1
6	Котова Н. В.	Дизайн – самостоятельный вид искусства	Учебное пособие	М.:МГУДТ	2015	<a href="http://znanium.com/catalog/product/782983">http://znanium.com/catalog/product/782983</a>	5
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Бхаскаран Л.	Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре	Монография	М.: Арт-Родник	2007	—	2
2	Ветрова И.Б.	Неформальная композиция: от образа к творчеству	Учебное пособие	М.: Ижица	2004	—	2

3	Докторов Б.	Реклама и опросы общественного мнения в США: История	Монография	М.: ЦСП	2008	—	2
4	Калмыкова Н. В.	Маркетинговые исследования	Учебное пособие	М.: КДУ	2010	—	1
5	Дейнека	Содержание и направления маркетинговых исследований. Конспект лекций	Учебное пособие	М.: Изобразительное искусство	1977	—	1
6	Устин В. Б.	Учебник дизайна. Композиция, методика, практика	Учебное пособие	М.: АСТ: Астрель	2009	—	2
7	Степанов А.В.	Объемно-пространственная композиция: учебник	Учебник	М.: Архитектура-С	2007 2004	—	12 10
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	О.В. Мыскова	Выполнение выпускной квалификационной работы бакалавра и магистерской диссертации	Учебно-методическое пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2017	—	—
2	О.В. Мыскова	Художественный образ в дизайне рекламы, композиционные приемы творческого моделирования	Учебно-методическое пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2019	—	—
3	О.В. Мыскова	Художественный образ в дизайне предметов, композиционные приемы творческого моделирования	Учебно-методическое пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2019	—	—

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a> Договор № 2569 эбс от 01.11.2017 г.
2.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a> Дополнительное соглашение №1 к договору № 2569 эбс от 01.11.2017 г.
3.	«ЭБС ЮРАЙТ» <a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a> Договор №242/18-КС от 15 октября 2018 г.
4.	ООО «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a> Договор № 239-П от 21.11.2017г.
5.	Web of Science <a href="http://webofknowledge.com/">http://webofknowledge.com/</a>
6.	Сублицензионный Договор № WoS/917 на безвозмездное оказание услуг от 02.04.2018 г.
7.	Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>
8.	Сублицензионный Договор № Scopus /917 на безвозмездное оказание услуг от 09.01.2018 г.
9.	Elsevier «Freedom collection» Science Direct
10.	«SpringerNature» <a href="http://www.springernature.com/gp/librarians">http://www.springernature.com/gp/librarians</a> Платформа Springer Link: <a href="https://rd.springer.com/">https://rd.springer.com/</a> Платформа Nature: <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> Базаданных Springer Materials: <a href="http://materials.springer.com/">http://materials.springer.com/</a> Базаданных Springer Protocols: <a href="http://www.springerprotocols.com/">http://www.springerprotocols.com/</a> База данных zbMath: <a href="https://zbmath.org/">https://zbmath.org/</a> База данных Nano: <a href="http://nano.nature.com/">http://nano.nature.com/</a> Сублицензионный договор № Springer/41 от 25 декабря 2017 г.
11.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a> Лицензионное соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.
12.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> Договор № 101/НЭБ/0486 – п от 21.09.2018 г.
13.	НЭИКОН <a href="http://www.neicon.ru/">http://www.neicon.ru/</a> Соглашение №ДС-884-2013 от 18.10.2013г.
14.	«Polpred.com Обзор СМИ» <a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a> Соглашение № 2014 от 29.10.2016 г.
15.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a> Лицензионное соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.
	<b>Профессиональные базы данных, информационные справочные системы</b>
1.	...
2.	...
3.	...

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	1. Microsoft Windows 10	60 лицензий, артикул

	HOMERussianOLPNLAcademicEditionLegalizationGetGenuine	KW9-00322 Договор с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №510/2015 от 15.12.2015г.
2.	Microsoft Visual Studio Team Foundation Server CAL Russian SA OLP NL Academic Edition	6 лицензий, артикул 126-01547 ДоговорсЗАО «СофтЛайнТрейд» №510/2015 от 15.12.2015г.
3.	Microsoft Visual Studio Professional w/MSDN ALNG LisSAPk OLP NL Academic Edition Q1fd	1 лицензия, артикул 77D-00085 Контракт бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г.
4.	Microsoft Windows Server Standard 2012R2 Russian OLP NL Academic Edition 2Proc	4 лицензии, артикул373-06270 Контракт бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г.
5.	Microsoft SQL Server Standard Core 2014 Russian OLP 2 NL Academic Edition Q1fd	4 лицензии, артикул 7NQ-00545 Контракт бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №509/2015 от 15.12.2015г.
6.	Microsoft Windows Server CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL	50 лицензий, артикул R18-04335 Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г.
7.	Microsoft Windows Remote Desktop Services CAL 2012 Russian OLP NL Academic Edition Device CAL	50 лицензий, артикул 6VC-02115 Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г.
8.	Microsoft Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition	60 лицензий, артикул 021-10548 Договор бюджетного учреждения с ЗАО

		«СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г.
9.	ABBYY Fine Reader 12 Corporate	5 лицензий Per Seat Academic, 2 комплекта, артикул AF12-2P1P05- 102/AD Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 от 15.12.2015г.
10.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition 250-499 Node 1 year Educational Renewal License	353 лицензии, артикул KL4863RATFQ Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2016 от 30.12.2016 г.
11.	Kaspersky Security для почтовых серверов –Russian Edition 250-499 Mail Address 1 year Educational Renewal License	250 лицензий, артикул KL4313RATFQ Договор бюджетного учреждения с ЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2016 от 30.12.2016 г.
12.	DrWebServerSecuritySuite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление	1 лицензия, артикул LBS-AC-12M-2-B1 Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016 от 30.12.2016г.
13.	DrWebDesktopSecuritySuite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление	1 лицензия, артикул LBW-AC-12M-200-B1 Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016 от 30.12.2016г.
14.	AUTIDESK AutoCAD Design Suite Ultimate 2014, разрешение на одновременное подключение до 1250 устройств	Лицензия 559-87919553
15.	MatLab Simulink MathWorks, unlimited	№DVD10B
16.	Adobe Photoshop Extended CS4 11.0 WIN AOO License RU	12 лицензий, WIN S/N 1330-1006-4785-6069- 0363-0031
17.	Adobe Photoshop Extended CS5 12.0 WIN AOO License RU (65049824)	12 лицензий, WIN S/N 1330-1002-8305-1567-

		5657-4784
18.	Adobe Illustrator CS5 15.0 WIN AOO License RU (650061595)	17 лицензий, WIN S/N 1334-1008-8644-9963-7815-0526.
19.	CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License ML	48 лицензий, S/N LCCDGSX4MULAA
20.	CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License ML	31 лицензия, S/N LCCDGSX4MULAA

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>