

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.10.2023 19:06:56
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Магистратура
Кафедра Дизайн среды

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сценарный подход в проектной культуре дизайна среды

| | |
|--|--|
| Уровень образования | магистратура |
| Направление подготовки | 54.04.01 Дизайн |
| Профиль)/Специализация | Теория и практика креативного проектирования средовых объектов |
| Срок освоения образовательной программы по очной (очно-заочной) форме обучения | 2 года |
| Форма обучения | Очная, очно-заочная |

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценарный подход в проектной культуре дизайна среды» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 21.06.2022 г.

Разработчик рабочей программы «Сценарный подход в проектной культуре дизайна среды»

к.т.н., профессор И.Б. Волкодаева

Заведующий кафедрой: к.т.н., профессор И.Б. Волкодаева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Сценарный подход в проектной культуре дизайна среды» изучается в первом Модуле первого семестра.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Сценарный подход в проектной культуре дизайна среды» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций, а также общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Теория и практика написания научного труда в области дизайна
- Производственная практика. НИР 1
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа
- Средовой контекст как основа дизайн-проектирования
- Производственная практика. Проектная практика.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Сценарный подход в проектной культуре дизайна среды» являются:

- ознакомление с основными этапами сценарного подхода в дизайн-проектировании средовых объектов;
- анализ и классификация средовых объектов;
- изучение комплексов городской среды и визуально-информационных систем, удовлетворяющих эстетические и духовные потребности человека
- выявление логики культурных явлений, процессов и отношений потребителей в городской среде;
- изучение визуальной динамики движения потребителя в городской среде и влияние на образ города фасадов зданий;
- анализ общих вопросов, связанных с видеоэкологией в архитектурной среде;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотносённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|--|---|
| <p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения</p> | <p>ИД-ОПК-2.2 Формирование и использование на практике новых знаний и умений ,полученных в результате научно-исследовательской деятельности, в т.ч. навыков организации научно-исследовательских и проектных работ. Навыки ведения дискуссий в рамках междисциплинарной тематики научно-практических мероприятий в области дизайна и искусства</p> | <p>– Анализирует и систематизирует отечественную и зарубежную научно-техническую информацию в области формообразования и стилистики городской среды – Использует современные подходы к разработке формирования и проектирования архитектурной среды</p> |
| <p>ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу</p> | <p>ИД-ОПК-4.1 Систематизация информации о художественных выставках, конкурсах, фестивалях. Разработка и реализация инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций</p> | <p>– Самостоятельно анализирует и устанавливает закономерности развития динамики сценарного подхода в городской среде –</p> |
| <p>ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p> | <p>ИД-ОПК-5.2 Осуществление педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования в области дизайна и искусства</p> | <p>– Понимает причинно-следственные связи изменения развития визуальных точек в городской среде –</p> |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|--|
| ПК-1 Способен анализировать и обобщать результаты научных исследований и давать оценку полученной информации | ИД-ПК-1.2 Организация и планирование работ с информацией. Определение показателей и критериев эргономичности проектируемой продукции | Учитывает особенности присутствия малых архитектурных форм в городской среде |
| ПК-3 Способен разрабатывать концептуальный художественно-технический светодизайн-проекта инновационной осветительной установки | ИД-ПК-3.4 Применение методов организации творческого процесса дизайнера, теория композиции, цветоведение и колористика, художественного конструирования и технического моделирование | – Оценивает рациональность того или иного проектного решения с точки зрения его актуальности, новизны и практической значимости на основании анализа формообразования и динамики развития городских пространств. |
| ПК-4 Разрабатывает проектные задания на объекты светового дизайна инновационной осветительной установки | ИД-ПК-4.1 .Применение методик поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания. Подбор и изучение информации, необходимой для разработки проектного задания на объекты светового дизайна. Проработка эскизов дизайн-макетов освещения и выбор предпочтительного варианта. Разработка проектного задания на создание светодизайн-проекта и инновационной осветительной установки | Грамотно анализирует фасады архитектурных объектов с позиции стилистики, колористики и исторической значимости. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|-------------------------------------|---|------|-----|------|
| Очная и очно-заочной форма обучения | 5 | з.е. | 180 | час. |
|-------------------------------------|---|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Очная и очно-заочная форма обучения

| Структура и объем дисциплины | | | | | Контактная аудиторная работа, час | Самостоятельная работа обучающегося, час |
|-------------------------------|----|----|-----|----|-----------------------------------|--|
| Объем дисциплины по семестрам | ОМ | ЕЖ | УТО | ЧН | | |
| | | | | | | |

| | | | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
|-----------|---------|-----|-------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|-------------------------------------|--|-------------------------------|
| 1 семестр | экзамен | 180 | 18 | 36 | | | | 72 | 54 |
| Всего: | экзамен | 180 | 18 | 36 | | | | 72 | 54 |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Очная и очно-заочная форма обучения

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| Первый семестр | | | | | | | |
| | | 18 | 36 | | | 126 | |
| ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-4.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-3.4 | Лекция 1 Вводная лекция | 3 | | | | 3 | Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 1 Презентация по ВКР |
| ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-4.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-3.4 | Лекция 2. Сценарный подход в проектной культуре дизайна среды | 3 | | | | 3 | Контроль посещаемости. Проверочная работа на Практическом занятии |
| ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-5.2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-3.4 | Лекция 3. Виды сценариев в средовом дизайне | 3 | | | | 3 | Контроль посещаемости. Проверочная работа на Практическом занятии |
| ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-5.2 | Лекция 4. Сценарий исторического знания | 3 | | | | 3 | Контроль посещаемости. Проверочная работа на Практическом занятии |
| ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-4.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-3.4 | Лекция 5 Сценарии статичной композиции средового объекта и динамичного его развития | 3 | | | | 3 | Контроль посещаемости. Проверочная работа на Практическом занятии. |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-5.2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-3.4 | Лекция 6 Сценарные методы в средовом дизайне | 3 | | | | 3 | Контроль посещаемости. Проверочная работа на Практическом занятии |
| ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-4.1 | Практическое занятие 1 Вводное занятие. Сценарий реализации дизайн-проекта | | 4 | | | 6 | Разбор теоретического материала в формате устной дискуссии. (оценка устной дискуссии) Обсуждение индивидуального задания по выбору средового объекта |
| ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-4.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-3.4 | Практическое занятие 2 Этапы развития сценария исторического знания | | 4 | | | 6 | Разбор архитектурных объектов в сценарии. Подготовка Презентации «Исторические объекты в городской среде» (оценка Презентации) |
| ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-5.2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-3.4 | Практическое занятие 3 Выбор маршрута архитектурных объектов в городской среде сценарий динамичного развития | | 4 | | | 6 | Обсуждение индивидуальных маршрутов на плане города. (оценка устной дискуссии) |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-5.2 ИД-ПК-3.4 | Практическое занятие 4 Сценарий динамичного развития выбранного маршрута. Определение видовых точек | | 4 | | | 6 | Выявление и обсуждение видовых точек индивидуального маршрута (оценка устной дискуссии) |
| ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-5.2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-3.4 | Практическое занятие 5 Разработка и заполнение сценарной карты. Компоновка планшета | | 4 | | | 6 | Обсуждение сценарных карт индивидуального маршрута. Таймер времени маршрута (оценка устной дискуссии) |
| ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-4.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-3.4 | Практическое занятие 6 Защита сценарного проекта «Подход в изучении объектов культурного наследия в городской среде» | | 4 | | | 6 | Защита сценарного проекта по планшету (оценка планшета и устной защиты) |
| ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-4.1 | Практическое занятие 7 Сценарный подход дизайн-проектирования массовых мероприятий. Выбор средового объекта | | 4 | | | 6 | Разбор теоретического материала объекта среды по мероприятию и средствам дизайна (оценка устной дискуссии) |
| ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-4.1 | Практическое занятие 8 Определение средств дизайна. Разработка карты | | 4 | | | 6 | Обсуждение сценарных карт индивидуального дизайн-проекта |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-3.4 ИД-ПК-4.1 | сценарной раскладовки | | | | | | (подготовка Презентации) (оценка Презентации) |
| ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-5.2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-3.4 ИД-ПК-4.1 | Практическое занятие 9 Компоновка планшета | | 4 | | | 6 | Обсуждение компоновки сценарной раскладовки массового мероприятия в городской среде (оценка устной дискуссии) |
| Все индикаторы всех компетенций | Экзамен | x | x | x | x | 54 | Защита сценарного проекта «Дизайн массовых праздничных мероприятий в городской среде» |
| ИТОГО за первый семестр | | 18 | 36 | | | 126 | Экзамен |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пап | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|----------|--|--|
| Лекция 1 | Вводная лекция | Роль сценарного подхода в средовом дизайне. Особенности сценарной реализации проекта - определенное сочетание условий, которые приводят к определенным результатам, эффективности и дизайнерской реализуемости эстетических и художественных задач проекта. В процессе реализации сценарного подхода дизайнеры рассматривают ряд сценариев, в которых может осуществляться проект, и соответствующие им задачи основных статичных и динамичных параметров средового проекта. |
| Лекция 2 | Сценарный подход в проектной культуре дизайна среды | Определение этапов развития сценария в дизайне. Сценарный подход к дизайн-проекту: - классификация средовых объектов; - фотофиксация элементов средового объекта; оформление технического задания; концептуальное предложение – сценарные схемы; - сценарий дизайн-проекта, который включает общую методику описания средового объекта и предпроектный анализ; - концептуальное предложение; - организация пространства; - художественно-стилистические особенности средового объекта; - предметно-пространственное наполнение в интерьерах и в архитектурной среде; - этап рабочего проектирования по требованиям технического задания. |
| Лекция 3 | Виды сценариев в средовом дизайне | Основные фазы системного дизайна. Дизайн-сценарий. Определение и типология дизайн-сценария. Основные виды сценария: - <i>определяющий</i> (тематический план работы дизайнера); - <i>постановочный</i> (структура основных ситуаций сюжета «жизни» конкретного дизайн-объекта); - <i>тактический</i> (порядок и характер действий по реализации дизайн-программы); - <i>стратегический</i> (прогнозирует возможность самосовершенствования функциональной структуры дизайн – объекта). |
| Лекция 4 | . Сценарий исторического знания | Дизайн-сценарий — это представление возможного будущего объекта в виде совокупности образов ситуаций в сюжете замысла (концепции) в конкретной социально-культурной и пространственно-временной среде. В сценарии исторического знания средовой объект рассматривается в виде схемы, по которой строится пластический рисунок средового исторического объекта и осуществляться динамика движения в городской среде с отражением социально-культурного процесса. Своеобразие дизайнерского подхода состоит в том, что в качестве аналогов при разработке дизайн-сценария могут быть использованы не только известные архитектурные объекты, но и широко применяемые формы сценирования человеческой деятельности в исторических средовых объектах, например для реализации различных дизайн-проектов (бытовых, образовательных, социальных, культурных, военных и др.) Прогнозирования различных направлений развития среды обитания человека или процесса проектирования комплекса мероприятий в средовых пространствах. |
| Лекция 5 | Сценарии статичной композиции средового объекта и динамичного его развития | Типология сценария статичной композиции и в динамике развития и изменения среды. Сценарный подход представляет возможное развитие средовых пространств, которое может быть оформлено в виде знаков, диаграмм развития, физических или социальных характеристик или в виде цепочку конкретных действий, по которым дизайнер «создает спектакль» предвосхищаемый дизайнером социально-культурный процесс в среде. |

| | | |
|-----------------------------|---|--|
| Лекция 6 | Сценарные методы в средовом дизайне | Сценарные методы в объектах среды в процессе дизайна (городская среда, кафе, игровая площадка, выставка, фестиваль, конгресс и др.) используются как элементы зрелищности, визуализации, так и как эффект зрительского восприятия. Создание сценария — определенный тип дизайнерской задачи, при котором сам дизайнер определяет каким методом он воспользуется: метод перевоплощения; метод сетки; метод схемы; метод событий. При выборе режиссера—дизайнера метода построения сценария решающее влияние оказывает сценарная модель объекта, в которой учитываются обстоятельства жизненного пространства, в их новой связи с человеком; безопасность, экологичность, что и определяет предметно-пространственное содержание сценической композиции. |
| Практические занятия | | |
| Практическое занятие 1 | Вводное занятие. Сценарий реализации дизайн-проекта | . Устная дискуссия по материалам Лекции 1. Особенности сценарной реализации проекта – рассматривание примеров ряда сценариев, в которых может осуществляться проект, и соответствующие им задачи основных статичных и динамичных параметров средового проекта. Творческое аудиторное задание: Разработка концепции 1 эскизного дизайн-проекта (скетчинг) жилой студии аскета. Оценка устной дискуссии Выдача домашнего задания 1 на тему «Разработка сценарного проекта в изучении объектов культурного наследия в городской среде» |
| Практическое занятие 2 | Этапы развития сценария исторического знания городской среды | Разбор теоретического материала. Доклад по презентации, выбранных архитектурных сооружений, их исторические и стилистические характеристики (состав архитектурной среды, монументально-декоративные особенности фасадов архитектурных объектов, скульптурных композиций, малых архитектурных форм городской среды). Оценка презентации. |
| Практическое занятие 3 | Выбор маршрута архитектурных объектов в городской среде сценарий динамического развития | Разбор теоретического материала. Обсуждение разработанных индивидуальных маршрутов на плане города Творческое аудиторное задание: Разработка концепции 2 эскизного дизайн-проекта (скетчинг) жилой студии семьи студентов. Оценка устной дискуссии |
| Практическое занятие 4 | Сценарий динамического развития выбранного маршрута. Определение видовых точек | Разбор теоретического материала. Обсуждение сценария динамического развития выбранного маршрута. Работа с планом города. Определение видовых точек (количество, угол зрения, ракурс, архитектурный фон в городском объекте). Утверждение видовых точек на плане. Творческое аудиторное задание: Разработка концепции 3 эскизного дизайн-проекта (скетчинг) жилой студии молодой семьи с ребенком. Оценка устной дискуссии. |
| Практическое занятие 5 | Разработка и заполнение сценарной карты. Компоновка планшета | Разбор теоретического материала. Обсуждение таймера времени и сценарных карт индивидуального маршрута. Утверждение сценария динамического развития с использованием исторического знания об архитектурном объекте. Построение методом «схемы» сценарных карт. Обсуждение компоновки планшета задания 1. Оценка устной дискуссии |
| Практическое занятие 6 | Защита сценарного проекта «Подход в изучении объектов | Разбор теоретического материала. Подготовка планшетов к защите. Защита домашнего задания 1 в виде доклада по планшету на тему «Разработка сценарного проекта в изучении объектов культурного |

| | | |
|------------------------|--|--|
| | культурного наследия в городской среде» | наследия в городской среде». Обсуждение. Оценка планшета и устной защиты. |
| Практическое занятие 7 | Сценарный подход дизайн-проектирования массовых мероприятий. Выбор средового объекта | Разбор теоретического материала. Обсуждение объектов среды для проекта массовых мероприятий в городской среде. Выбор мероприятия как объекта дизайна (день города, новогодние праздники, ночь музеев и т.д.). Выбор средств дизайна как предмета проектирования (светодизайн, аквадизайн, технодизайн и т.д.). Творческое аудиторное задание: Разработка концепции 4 эскизного дизайн-проекта (скетчинг) жилой студии коллекционера, ремесленника, рукодельницы и т.д. Оценка устной дискуссии. Выдача Домашнего задания 2 |
| Практическое занятие 8 | Определение средств дизайна. Разработка карты сценарной раскадровки | Разбор теоретического материала. Презентация и обсуждение разработанных объектов, средств дизайна, сценарных карт раскадровки индивидуального дизайн-проекта. Подготовка макета планшета задания 2. Оценка презентации. |
| Практическое занятие 9 | Компоновка планшета | Разбор теоретического материала по теме «Сценарный подход в дизайн-проектировании массовых праздничных мероприятий в городской среде». Подготовка планшета к защите. Сдача работ, выполненных в ходе самостоятельного изучения. Оценка устной дискуссии. |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, экзамену;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде Презентаций;
- подготовка к практическим занятиям.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

- проведение консультаций перед экзаменом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|------|---|--|---|-------------------|
| 1. | Этапы развития сценария исторического знания городской среды | Самостоятельно проработать Презентацию и написать краткое сопровождение к Слайдам | Краткий текст-сопровождение к Презентации | 4 |
| 2. | Защита сценарного проекта «Подход в изучении объектов культурного наследия в городской среде» | Самостоятельная проработка планшета для защиты проекта задания 1: - план городской среды с нанесенным маршрутом и видовыми точками; - архитектурная картина (визуализация) или объекты из видовых точек; - историческая справка архитектурного объекта; - сценарная карта. | Планшет 70x50 | 4 |
| 3. | Определение средств дизайна. Разработка карты сценарной раскадровки | Самостоятельно проработать Презентацию и написать краткое сопровождение к Слайдам | Краткий текст-сопровождение к Презентации | 4 |

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

| использование ЭО и ДОТ | использование ЭО и ДОТ | объем, час | включение в учебный процесс |
|------------------------|------------------------|------------|--|
| смешанное обучение | лекции | 18 | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| | практические занятия | 36 | |

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|---|---|---|------------------------------------|---|--|
| | | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | | ОПК-2 ИД-ОПК-2.2 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ОПК-5 ИД-ОПК-5.2 | ПК-1 ИД-ПК-1.2 ПК-3 ИД-ПК-3.4 ПК-4 ИД-ПК-4.1 |
| ВЫСОКИЙ | | отлично | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает способности в понимании и практическом проектировании для производства разных по назначению сценарных проектных решений – дополняет теоретическую информацию сведениями из современных научных источников ; – способен анализировать и соответствовать в своей профессиональной деятельности современным трендам в области | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -грамотно и исчерпывающе анализирует полимеры, применяемые для сценарного проекта, знает основные виды сценарных карт; - аргументированно использует проектную технологию в дизайне средовых объектов по видам, включая все этапы проектной деятельности дизайнера с учетом экологичности, безопасности и эргономичности; |

| | | | | | |
|------------|--|-------------------|---|---|--|
| | | | | <p>сценарного подхода в дизайне;</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. | |
| повышенный | | хорошо | – | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – анализирует применение проектных этапов средового дизайна с учетом динамики и инноваций в области их сценарного развития; – способен провести анализ средового объекта с точки зрения его состава, структуры и потребительских свойств, включая возможные варианты модернизации. – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно полно анализирует средовые объекты, знает основные виды декоративных средств; - различает и аргументированно использует проектную технологию в дизайне средовых объектов по видам, включая все этапы проектной деятельности дизайнера с учетом экологичности, безопасности и эргономичности; |
| базовый | | удовлетворительно | – | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает принятую в дизайне терминологию; | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с неточностями анализирует средовые объекты, виды монументально-декоративных декоров, частично знает основные виды материалов, используемых в дизайне средовых объектов; - фрагментарно различает стилистику и |

| | | | | |
|--------|--|---------------------|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> – анализирует средовые объекты с точки зрения их стилистики, архитектурного строения и декоров с затруднениями описывает конструкции, используемые материалы и возможные варианты реконструкций. – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимого для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. | <p>художественные направления в современном дизайне, включая инновационные отделочные материалы;</p> <p>- ответы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p> |
| низкий | | неудовлетворительно | <p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать причинно- следственные связи и закономерности в цепочке «средовой объект – проектная культура – методы дизайна – способы декорирования архитектурных объектов»; – выполняет тематические задания, без проявления творческой инициативы – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Сценарный подход в проектной культуре дизайна среды» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|--|--|
| 1 | Домашнее задание 1 на тему «Разработка сценарного проекта в изучении объектов культурного наследия в городской среде» (Презентация по теме «Исторические объекты в городской среде») | Сделать презентацию, выбранных архитектурных сооружений, отразить исторические и стилистические характеристики средовых пространств: состав архитектурной среды, монументально-декоративные особенности фасадов архитектурных объектов, скульптурных композиций, малых архитектурных форм городской среды. |
| 2 | Домашнее задание 1.1 на тему «Разработка сценарного проекта в изучении объектов культурного наследия в городской среде» (Планшет) | Сделать планшет сценарного дизайн-проекта (формат 70x50). Подготовить устный доклад к защите по планшету. Планшет должен содержать: - план городской среды с нанесенным маршрутом и видовыми точками; - архитектурная картина (визуализация) или объекты из видовых точек; - историческая справка архитектурного объекта; - сценарная карта. |
| 3 | Домашнее задание 2 на тему «Сценарный подход дизайн-проектирования массовых мероприятий» (Презентация «Определение средств дизайна. Разработка карты сценарной раскадровки») | Сделать презентацию по выбору объектов среды для проекта массовых мероприятий в городской среде. Презентация должна содержать: выбор мероприятия как объекта дизайна (день города, новогодние праздники, ночь музеев и т.д.); выбор средств дизайна как предмета проектирования (светодизайн, аквадизайн, технодизайн и т.д.); раскадровку сценарной карты. |
| 4 | Домашнее задание 2.1 на тему «Сценарный подход дизайн-проектирования массовых мероприятий» (Планшет) | Сделать планшет сценарного дизайн-проекта (формат 50x70). Подготовить устный доклад к защите по планшету. Планшет должен содержать: - описание объекта (план городской среды с видовыми точками; визуализации фасадов зданий и архитектурных сооружений, цветовая фасадная раскладка, малые архитектурные формы, зеленые насаждения и т.д.); - описание средств дизайна массового городского мероприятия (светодизайн, аквадизайн, технодизайн и т.д.); - полная раскадровка (не менее 5) видовых точек в формате сценарных карт. |
| 5 | Аудиторное задание 1 | Разработать концепцию эскизного дизайн-проекта (формат - скетчинг) жилой студии аскета на основе предложенной подосновы. |
| 6 | Аудиторное задание 2 | Разработать концепцию эскизного дизайн-проекта (формат - скетчинг) жилой студии семьи студентов, на основе предложенной подосновы. |
| 7 | Аудиторное задание 3 | Разработать концепцию эскизного дизайн-проекта (формат - скетчинг) жилой студии молодой семьи |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|--|
| | | с ребенком на основе предложенной подосновы. |
| 8 | Аудиторное задание 4 | Разработать концепцию эскизного дизайн-проекта (формат - скетчинг) жилой студии коллекционера, ремесленника, рукодельницы и т.д. на основе предложенной подосновы. |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Домашние задания в виде Презентаций | Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент, презентация имела «цитату стиля», была оформлена с учетом четких композиционных и цветовых решений. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными. | | 5 |
| | Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль. | | 4 |
| | Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов. | | 3 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | Обучающийся не выполнил задания | | 2 |
| Защита дизайн-проекта по планшету | Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по теме дизайн-проекта. Содержание планшета отражает смысл темы, корректно представлен материал проекта и описание каждого раздела. Тексты к разделам написан с грамотным профессиональным языком с использованием профессиональной терминологии. | | 5 |
| | Обучающийся разобрался в материалах по теме задания для самостоятельного изучения, но не всегда был точен в комментариях и допускал ряд неточностей в применяемой терминологии. Тексты к разделам написан, но не всегда с корректным использованием профессиональной терминологии. | | 4 |
| | Обучающийся слабо проработал задание для самостоятельного изучения. Тексты на планшете не информативны и, не правильно отражают материалы проекта. Тексты к разделам написаны с грамматическими ошибками, в том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии | | 3 |
| | Обучающийся не выполнил задания | | 2 |
| Аудиторные практические задания | Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по теме сценарного подхода, лекций для самостоятельного изучения. Проектное аудиторное задание содержательно по смыслу, правильно отражает проектный материал концептуального дизайн-проекта. Текстовые комментарии написаны с грамотным использованием профессиональной терминологии. | | 5 |
| | Обучающийся разобрался в материалах по теме сценарного подхода, лекций для самостоятельного изучения, но не всегда был точен в комментариях и допускал ряд неточностей в применяемой терминологии. Текстовые комментарии написаны, но не всегда с корректным использованием профессиональной терминологии. | | 4 |
| | Обучающийся слабо проработал материалах по теме сценарного подхода лекций для самостоятельного изучения. Текстовые комментарии не информативны и не правильно отражают материалы дизайн-проекта. Тексты написаны с грамматическими ошибками, в том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии | | 3 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | Обучающийся не выполнил задания | | 2 |
| Устная дискуссия | Обучающийся активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе. | | 5 |
| | Обучающийся участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках. | | 4 |
| | Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не продемонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях | | 3 |
| | Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы. | | 2 |

5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: |
|--|--|
| Экзамен: в устной форме – доклад-защита задания 2 по планшету сценарного дизайн-проекта | Самостоятельная проработка планшета (50x70) для защиты проекта задания 2 по теме «Сценарный подход в дизайн-проектировании массовых праздничных мероприятий в городской среде»: - описание объекта (план городской среды с видовыми точками; визуализации фасадов зданий и архитектурных сооружений, цветовая фасадная раскладка, малые архитектурные формы, зеленые насаждения и т.д.); - описание средств дизайна массового городского мероприятия (светодизайн, аквадизайн, технодизайн и т.д.); - полная раскадровка (не менее 5) видовых точек в формате сценарных карт; |

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания |
|--------------------------------|---------------------|------------------|
|--------------------------------|---------------------|------------------|

| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|--|---|----------------------|----------------------|
| Экзамен в устной форме доклад-защита сценарного дизайн-проекта | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы темы, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию защиты, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по теме проекта; – логично и доказательно раскрывает проблему дизайн-проекта; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется на планшете, в том числе из собственной практики.</p> | | 5 |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта тема проекта; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – в полной мере представлено содержание планшета и предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В докладе раскрыто, в основном, содержание проекта, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p> | | 4 |
| | <p>Обучающийся:</p> | | 3 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать принципы концепции проекта, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением проектных заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. <p>Содержание сценарного дизайн-проекта раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы по теме, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p> | | |
| | <p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p> | | 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|--|----------------------|--|
| Текущий контроль: | | |
| - Домашние задания в виде Презентаций | | 2 – 5 |
| Аудиторные задания в виде концептуальных дизайн-проектов | | 2 – 5 |
| Участие в устных дискуссиях | | 2 – 5 |
| Защита проектов | | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | | отлично хорошо |
| Итого за семестр экзамен | | удовлетворительно неудовлетворительно |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ МОДУЛЯ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|---|
| 117997, г. Москва, Садовническая улица, дом 35, ауд. 163 | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся |

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| Читальный зал библиотеки | – компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование | Параметры | Технические требования |
|--|---------------------------------|---|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| | Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| | Веб-камера | 640x480, 15 кадров/с |
| | Микрофон | любой |
| | Динамики (колонки или наушники) | любые |
| | Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|----------|---|-------------------------------------|--------------|-------------|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 12.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | | <i>Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ; от 29 декабря 2012 г.</i> | | | | | |
| 2 | | <i>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. № 1367;</i> | | | | | |
| 3 | | <i>Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам магистратуры № СК ДП-М</i> | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|-----------------------------|---|-----------------|---------------|------|---|----|
| | | <i>26-2014, утверждённое ректором В.С. Белгородским 25.12.2014</i> | | | | | |
| 4 | | <i>Положение о порядке проведения практики магистрантов № СК ДП-М 81-2015, утверждённое ректором В.С. Белгородским 22.12.2015</i> | | | | | |
| 5 | Ефимов А.В. | Дизайн архитектурной среды | Учебник | Аст - Пресс | 2014 | Локальная сеть университета; ЭИОС | 5 |
| 6 | Волкодаева И. Б. | Семиотика цикличности исторических стилей в дизайне среды | Монография | М.: ИИЦ МГУДТ | 2012 | https://e.lanbook.com/book/128026 | 15 |
| 7 | Рунге В. Ф., Манусевич Ю.П. | Эргономика в дизайне среды | Учебное пособие | Архитектура-С | 2005 | https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003405680/ | 11 |
| 12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | | <i>Учебные планы магистерских программ по направлению 29.04.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (квалификация (степень) ма-гистр).</i> | | | | | |
| 2 | Даглядин К.Т. | Декоративная композиция | Учебное пособие | ООО «Феникс» | 2011 | https://elibrary.ru/item.asp?id=19840390 | 34 |
| 3 | Элам К. | Геометрия дизайна | Учебник | СПб: Питер | 2012 | https://znanium.com/catalog/product/1007045 | 10 |

| | | | | | | | |
|--|---------------------------------------|--|-----------------------------|---------------------------|------|---|-----|
| 4 | Глазычев Л. | Дизайн как он есть | Учебное пособие | М. : Европа | 2010 | https://znanium.com/catalog/product/969278 5 | 1 |
| 5 | Лаврентьев А.Н. | История дизайна | Учебное пособие | М. : Гардарика | 2006 | http://znanium.com/catalog/php/bookinfo/462415 | 202 |
| 6 | Рунге В.Ф | История дизайна, науки и техники. Кн.2 | Учебное пособие | М. : Архитектура-С | 2007 | https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003405680/ | 2 |
| 12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Балыхин М.Г. и др. | Рекомендации по разработке проекта в области дизайна | Методические указания | М.:МГУДТ | | Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803 | 5 |
| 2 | Дрынкина, И. П. Гайдамаченко М. Е. | Проектирование объектов среды. Часть III: Стилиевые направления в сезонном и праздничном оформлении ТЦ | Учебное пособие | М: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2018 | https://e.lanbook.com/book/128031 | 5 |
| 3 | Зырина М.А., Волкодаева И.Б. | Специфика теории и практики написания научного труда в области дизайна | Учебно-методическое пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2020 | https://e.lanbook.com/book/128032 | 5 |
| 4 | Волкодаева И.Б., Мартемьянова Е.А. | Глоссарий средового дизайна | Учебное пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2017 | https://e.lanbook.com/book/128028 | 5 |
| 5 | Волкодаева И.Б., Назаров Ю.В. | Монументальная живопись в дизайне средовых объектов | Учебное пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2020 | https://e.lanbook.com/book/128027 | 5 |

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|---|--|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ |
| 4. | ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/ |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы | |
| 1. | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
| 2. | Scopus http://www.Scopus.com/ |
| 3. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

11.2. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|---|--|
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 2. | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 3. | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|---------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |