

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.10.2023 11:45:18  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Магистратура
Кафедра	Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Формообразование средовых арт-объектов

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	54.04.03. Искусство костюма и текстиля
Профиль	Декоративный текстиль в дизайне средовых объектов
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины Формообразование средовых арт-объектов основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24.06.2022 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины Формообразование средовых арт-объектов:

Доцент кафедры А.В. Щербакова

Заведующий кафедрой: И.В. Рыбаулина

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Формообразование средовых арт-объектов» изучается во втором семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

второй семестр - экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Формообразование средовых арт-объектов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Создание декоративного текстильного средового объекта;
- Проектирование капсульных коллекций интерьерного текстиля.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями освоения дисциплины «Формообразование средовых арт-объектов» являются:

- формирование представления о предмете и методах изучения средств художественной выразительности;
- формирование активного объёмно-пространственного мышления, ориентированного на экспериментальное творчество;
- ознакомление с основными методами проектирования текстильных композиций;
- применение в практической деятельности навыки современных технологий в проектировании мотивов и композиций;
- формирование навыков постоянной практической работы над поиском новых художественных приемов и композиций;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции; проявлять творческую инициативу</p>	<p>ИД-ОПК-4.1 Анализ вариантов выставочных экспозиций. Участие в художественных выставках, конкурсах, фестивалях</p>	<p>- Анализирует и разрабатывает варианты выставочных экспозиций, активно участвует в художественных выставках, творческих конкурсах, фестивалях. - Использует в проектной работе приемы, методы и средства проектирования текстильного орнамента - Оценивает вероятность успеха при решении дизайнерских задач. Участвует в художественных выставках, конкурсах, фестивалях. - Самостоятельно разрабатывает и реализует инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции</p>
	<p>ИД-ОПК-4.2 Разработка и реализация инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций</p>	
	<p>ИД-ОПК-4.3 Развитие собственного творческого потенциала</p>	
<p>ПК-2 Проводит концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов</p>	<p>ИД-ПК-2.1 Разработка дизайн-концепции интерьерной среды и коллекций декоративного средового текстиля. Выполнение визуализаций образов проектируемой коллекции и ее составляющих с помощью специальных компьютерных программ</p>	<p>– Выявляет актуальный метод проектирования художественного текстиля для решения проектной идеи - Выполняет визуализации образов проектируемой коллекции и ее составляющих с помощью специальных компьютерных программ – Использует в проектной работе варианты современных интерпретаций традиционных техник выполнения интерьерного назначения - Выполняет поисковые эскизы различными изобразительными средствами и способами проектной графики в зависимости от поставленных задач по проектированию интерьерной среды и коллекций декоративного средового текстиля с учетом свойств используемых материалов и технологий.</p>
	<p>ИД-ПК-2.2 Анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом интерьерной среды и коллекциями декоративного средового текстиля. Организация поиска дизайнерских решений задач по проектированию интерьерной среды и коллекций декоративного средового текстиля с учетом свойств используемых материалов и технологий. Проведение презентации дизайн-проектов</p>	
	<p>ИД-ПК-2.3 Применение методов организации творческого процесса художника-дизайнера интерьера и текстиля; навыки</p>	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	художественного конструирования и технического моделирования интерьерной среды; навыки работы с компьютерным программным обеспечением, используемом при проектировании интерьерной среды.	
ПК-3  Проводит предпроектные дизайнерские исследования	<p>ИД-ПК-3.1 Анализ тенденций и направлений в сфере дизайна. Осуществление мониторинга существующих аналогов проектируемых объектов и систем. Изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем. Навыки оформления результатов дизайнерских исследований и формирование предложений по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем</p> <p>ИД-ПК-3.2 Подбор и использование информации по теме проектного исследования. Выявление и прогноз будущих тенденций в сфере интерьерной среды. Проведение сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем</p> <p>ИД-ПК-3.3 Применение методов проведения комплексных дизайнерских исследований в области интерьерной среды. Использование технологий сбора и анализа информации для дизайнерских исследований. Анализ предпочтений целевой аудитории, на которую ориентированы проектируемые объекты и системы с учетом критериев оценки</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использует в проектной работе приемы, методы и средства проектирования текстильного орнамента</li> <li>- Анализирует и прогнозирует тенденции в сфере интерьерной среды. Проводит сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем.</li> <li>- Изучает потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых арт-объектов.</li> <li>- Осваивает в предпроектной работе навыки оформления результатов дизайнерских исследований</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет

по очной форме обучения –	5	з.е.	180	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации <sup>1</sup>	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 семестр	экзамен	108	18	36				72	54
Всего:	экзамен	108	18	36				72	54

#### 3.2

---

## 3.4. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3  ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.3  ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	<b>Второй семестр</b>						
ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3	<b>Раздел I. Декоративный текстиль и его роль в формировании образа интерьера</b>	9	23			32	
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.3	Практическое занятие 1.1. Тема. Визуальная концепция текстильного арт-объекта		7			12	Выполнение эскизов по индивидуальному заданию
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.3	Практическое занятие 1.1. Тема. Текстовая концепция текстильного арт-объекта		7			10	Выполнение эскизов по индивидуальному заданию
ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2	<b>Лекция 1.</b> Основные этапы развития декоративного текстиля, его роль и значение в формировании образа интерьера.	3				3	Контроль посещаемости.

ИД-ПК-3.3	<b>Лекция 2.</b> Эволюция декоративного текстиля в XXI веке: от массового производства к предмету искусства.	3				3	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 3.</b> Текстильная монокомпозиция как арт-объект. Разновидности текстильных арт-объектов в интерьере	3				4	Контроль посещаемости. Групповая дискуссия
ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3	<b>Раздел II. Проектирование современного текстильного арт-объекта для интерьера</b>	9				40	
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.3	Практическое занятие 2.1 Тема. На основе изученного материала (трендов, орнаментальных мотивов, обзор рынка похожей продукции), выбрать орнаментальную группу, актуальную трактовку, цветовую гамму и пр.		7			10	Выполнение эскизов по индивидуальному заданию
ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 2.2 Тема. Варианты композиций для проекта. Эскизы могут быть выполнены в ручном или компьютерном методах проектирования		8			15	Выполнение эскизов по индивидуальному заданию
	Практическое занятие 2.3 Тема. Эскизы применения на основе разработанных композиций.		7			15	Выполнение эскизов по индивидуальному заданию
	<b>Лекция 4.</b> Принципы и методы проектирования текстильных монокомпозиций	3					Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 5.</b> Требования современного потребителя при выборе текстиля для интерьера	3					Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 6.</b> Обзор творческой деятельности современных мировых дизайнеров в декоративном текстиле.	3					Контроль посещаемости. Групповая дискуссия
ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	<b>Экзамен</b>	x	x	x	x	5	<b>Экзамен</b>

ИД-ОПК-4.3							
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.3							
ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3							
	<b>ИТОГО за второй семестр</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>72</b>	<b>Экзамен</b>
	<b>Экзамен</b>	x	x	x	x	5	<b>Экзамен</b>
	<b><i>ИТОГО за весь период</i></b>	<b>18</b>	<b>36</b>			<b>72</b>	

3.3

3.4

3.5

3.6

3.7

3.8



## 3.7. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	<b>Лекция 1.</b> Основные этапы развития декоративного текстиля, его роль и значение в формировании образа интерьера.	Этапы развития орнаментальных поверхностей в интерьере (Готика, Барокко, Модерн и др.). Роль декоративного текстиля в интерьере сегодня. Важные моменты при создании дизайн-проекта. Как создать «интерьер вне времени» при помощи декоративного текстиля
2	<b>Лекция 2</b> Эволюция декоративного текстиля в XXI веке: от массового производства к предмету искусства.	Путь развития декоративного текстиля в XXI веке. Понятие «арт-объект» в интерьере. Роль и задача арт-объекта в пространстве. Распространённые арт-объекты: картины, витражи, статуи, архитектурные элементы, дизайнерская мебель, светильники и элементы художественной ковки.
3	<b>Лекция 3.</b> Текстильная монокомпозиция как арт-объект. Разновидности текстильных арт-объектов в интерьере	Текстильный арт-объект в интерьере. Варианты использования. Роль и функция текстильных монокомпозиций в современном интерьере. «Аудитория» интерьерных арт-объектов. Текстильные монокомпозиции как арт-объект в интерьере. Разновидности текстильных монокомпозиций: ковры, гобелены, панно, скатерти, салфетки, пледы и одеяла, ткани для постельных принадлежностей, ширмы и пр.
4	<b>Лекция 4</b> Принципы и методы проектирования текстильных монокомпозиций	Основные принципы построения монорапортной композиции. Правила и закономерности построения текстильных арт-объектов. Варианты монорапортных решений. Построение по принципу каймы. Принцип симметрии. Композиционное построение орнамента по принципу ассиметрии. Композиционное построение современных ковров.
5	<b>Лекция 5</b> Требования современного потребителя при выборе текстиля для интерьера	Обзор основных тем и орнаментальных групп, используемых при проектировании современного декоративного текстиля
6	<b>Лекция 6</b> Обзор творческой деятельности современных мировых дизайнеров в декоративном текстиле.	Современные тенденции и новые направления в творчестве мировых дизайнеров. Обзор актуальных европейских выставок декоративного текстиля. Композиционное построение современных ковров на примере лидирующих мировых брендов.
<b>Практические занятия</b>		
1	<b>Практическое занятие 1</b> Визуальная концепция для текстильного арт-объекта	Создать визуальную концепцию для текстильного арт-объекта (ковер, панно, ширма, объемная композиция и др.) Выбор источников вдохновения. Материал формировать в мудборд (чем вдохновлялись: бионика, фактура, цвет, тренды, стиль и пр.). Поиск иллюстративного материала по цветовому решению. Составление мудборда по цветовой гамме. Варианты колористик.

2	<p><b>Практическое занятие 2</b> Текстовая концепция для создания текстильного арт-объекта</p>	<p>Написать аннотацию работы: назначение итоговой работы (стиль интерьера, группа потребителя, цветовая гамма, тема работы (девиз), оригинальность, техника, материалы исполнения, какую задачу решает, философия или тема, идея (например, тема экологии), используемые методы проектирования и др. Работа предполагает сбор материала по ассортиментной группе, доказательство актуальности выбранного направления в проектировании арт-объекта.</p>
3	<p><b>Практическое занятие 3</b> На основе изученного материала (трендов, орнамент. мотивов, обзор рынка похожей продукции), выбрать орнаментальную группу, актуальную трактовку, цветовую гамму и пр.</p>	<p>Классификация орнаментальных групп. Стилизация мотива. Трансформация. Композиции, выполненные с помощью комбинированных графических техник. Приемы получения статичных и динамичных композиций. Эффекты чередования фактуры и фона.</p>
4	<p><b>Практическое занятие 4</b> Варианты композиций для проекта. Эскизы могут быть выполнены в ручном или компьютерном методах проектирования</p>	<p>Разработать варианты композиций для проекта. Ручной и компьютерный методы проектирования композиций. Комбинированный метод проектирования. Композиции, выполненные методом ручного проектирования, в техниках: гуашь, линер, акварель, темпера, акрил, тушь, маркер и др. Построение моноразпортной композиции.</p>
5	<p><b>Практическое занятие 5</b> Эскизы применения на основе разработанных композиций</p>	<p>Варианты создания эскизов применения. Создание мудборда. Образ носителя. Соотношение гладкоокрашенных и орнаментальных тканей в интерьере</p>

### 3.8. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим, экзамену;
- изучение специальной литературы;

- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования

### 3.9. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующие разновидности реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	практические занятия	36	в соответствии с расписанием учебных занятий
	лекции	18	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3	ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.3  ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно разрабатывает варианты выставочных экспозиций, активно участвует в художественных выставках, творческих конкурсах, фестивалях.</li> <li>- использует в проектной работе приемы, методы и средства проектирования текстильного орнамента</li> <li>- участвует в художественных выставках, конкурсах, фестивалях.</li> <li>- самостоятельно разрабатывает и реализует инновационные художественно-творческие мероприятия, презентаций, инсталляции</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; грамотное построение монорапортной композиции, выполнение эскизов применения для интерьера</li> <li>- свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>исчерпывающе и логически излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой;</li> <li>- выполняет визуализации образов проектируемой коллекции и ее составляющих с помощью специальных компьютерных программ</li> <li>- использует в проектной работе</li> </ul>

					<p>варианты современных интерпретаций традиционных техник выполнения интерьерного назначения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет поисковые эскизы различными изобразительными средствами и способами проектной графики в зависимости от поставленных задач по проектированию интерьерной среды и коллекций декоративного средового текстиля с учетом свойств используемых материалов и технологий.</li> <li>- демонстрирует основные принципы, методы и приемы работы над созданием монораппортной композиции; владеет навыками работы в различных компьютерных программах</li> <li>- анализирует и прогнозирует тенденции в сфере интерьерной среды. Проводит сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем.</li> </ul>
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует в проектной работе некоторые приемы, методы и средства проектирования текстильного орнамента</li> <li>- допускает единичные негрубые ошибки в проектной работе при проектировании арт-объекта;</li> <li>– разрабатывает инновационные художественно-творческие</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу может оценить трудности композиционной практики. Применить на практике конкретные приемы получения композиции;</li> <li>– определяет цели и задачи художественного проекта, приоритеты в решении</li> </ul>

				мероприятия, презентации, инсталляции	проектных задач; формулировать выводы по проведенной работе. – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; итоговый проект отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		– с неточностями разрабатывает варианты выставочных экспозиций, инсталляций; – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП - демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине.	Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями определяет основные принципы, методы и приемы работы над композицией; – анализируя дизайнерские задачи, с затруднениями выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами; – владеет некоторыми основными техниками и приемами композиции;
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при проектировании композиционных решений на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения при решении практических задач профессиональной		

			<p>направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не владеет принципами проектирования монорапортных композиций;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Формообразование средовых арт-объектов» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Задания для самостоятельной работы текущей и промежуточной аттестации	<p>Создать визуальную концепцию для текстильного арт-объекта  Написать текстовую концепцию проекта  Разработать мотивы для текстильного арт-объекта  Построить монорапортную композицию, на основе разработанных мотивов  Сделать эскизы применения текстильных арт-объектов в интерьере</p>
2	Групповая дискуссия	<p>Вопросы проверочной работы  Пример вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новые тенденции в художественном оформлении современного интерьера.</li> <li>2. Рассказать про создание фактурных решений;</li> <li>3. Какие методы проектирования орнаментальных композиций применяются в современном интерьере;</li> <li>4. Преобразующие методы формообразования: стилизация, трансформация;</li> <li>5. Какими навыками должен обладать художник по интерьеру?</li> <li>6. Объяснить понятие «текстильный арт-объект».</li> <li>7. Что такое интерьер, какие бывают?</li> <li>8. Что такое «3д интерьер»?</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		9. Рассказать про визуализацию. Виды 10. Скетчи. 11. Роль выставочной деятельности художника-оформителя. 12. Оформление общественного интерьера. 13. Художественные проекты. Работа над портфолио. 14. Коммерческие проекты. Работа с заказчиком. 15. Средства художественной выразительности; 16. Какими навыками должен обладать дизайнер интерьера? 17. Что такое понятие стиль, коллекция, ансамбль, модные тенденции? 18. Варианты проектирования интерьера, с применением современных технологий 19. Коммерческие проекты. Работа с заказчиком. 20. Роль декоративного текстиля в создании современного интерьера.
	Домашнее задание (презентация итоговой работы)	Собрать практические работы в итоговую презентацию (от поисковых эскизов, мудбордов, графических разработок до итоговых композиций и эскизов применения)

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Домашние задания в виде Презентаций	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал практические и теоретические знания и умения по заданным темам, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		5
	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания		4



Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль		
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, плохо владел профессиональной терминологией, выполнил не все практические задания. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2
Самостоятельная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в практических работах. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Устная дискуссия	Обучающийся активно участвует в дискуссии по заданной теме. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. Дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения		5
	Обучающийся участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.		
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией. Владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		3
	Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен:	Практические задания: - визуальная концепция для текстильного арт-объекта - текстовая концепцию проекта

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка мотивов для текстильного арт-объекта</li> <li>- построение монораппортной композиции, на основе разработанных мотивов</li> <li>- эскизы применения текстильных арт-объектов в интерьере</li> </ul>
Экзамен :	<p>Вопросы к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие существуют методы проектирования орнаментальных композиций, привести примеры.</li> <li>2. Объяснить термин «коллекция»</li> <li>3. Какие художественные приемы используют современные художники при проектировании орнаментальных композиций.</li> <li>4. Преобразующие методы формообразования в проектировании: стилизация, трансформация, в чем отличие.</li> <li>5. Зооморфный орнамент в истории декоративно-прикладного искусства</li> <li>6. Композиция современного текстильного арт-объекта.</li> <li>7. Способы составления орнаментальных композиций для художественного оформления коллекции</li> <li>8. Что такое «Мудборд»</li> <li>9. Объяснить понятие «Раппортная композиция», привести примеры</li> <li>10. Объяснить понятие «Монокомпозиция», привести примеры</li> <li>11. Перечислить художественные приемы и трактовки, наиболее часто использующиеся в современных орнаментальных композициях</li> <li>12. Описать существующие методы проектирования создания композиций для орнаментальных поверхностей.</li> <li>13. Перечислить художественные приемы из ручного проектирования мотивов, наиболее часто использующиеся в современных орнаментальных композициях</li> <li>14. Что влияет на определение стиля, выбора орнамента и цветового решения при проектировании интерьера</li> <li>15. Методы проектирования орнаментальных композиций, привести примеры.</li> <li>16. Перечислить основные универсальные мотивы орнаментального искусства.</li> <li>17. Описать наиболее популярные трактовки мотивов ручного способа проектирования</li> <li>18. Основные композиционные принципы при проектировании монокомпозиции. Что такое графические редакторы, привести примеры известных.</li> <li>19. Объяснить понятие «стиль в интерьере»</li> <li>20. Главные ткани и ткани-компаньоны: основные черты, отличия.</li> <li>21. Какие художественные приемы используют современные художники при проектировании орнаментальных композиций.</li> <li>22. Объяснить понятие «монораппортная композиция», привести примеры использования в интерьере</li> </ol>

--	--

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен:	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> <li>– самостоятельно выполняет поисковые и итоговые эскизы разными изобразительными средствами</li> </ul>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> </ul>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– не может обосновать методы и принципы построения объёмно-пространственных композиций, отсутствует осмысленность представляемого материала;</li> <li>– Неуверенно, с большими затруднениями справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

### 5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Практические и самостоятельные работы		2 – 5
- участие устных дискуссиях		2 – 5
- Домашние задания в виде Презентаций		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, предусматривающих участие обучающихся в выполнении творческих проектных работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, ауд. 1536</i>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проектор;</li> <li>– экран</li> </ul>
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: <ul style="list-style-type: none"> <li>– ноутбук,</li> <li>– проектор,</li> <li>– наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины</li> </ul>
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– компьютерная техника;</li> <li>подключение к сети «Интернет»</li> </ul>

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.



## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Художественный язык орнамента	Учебник	М., «ВЛАДОС»	2010	-	10
2	Бесчастнов Н.П.	Графика текстильного орнамента	Учебник	М, МГТУ им. А.Н.Косыгина	2004	-	10
3	Малахова С.А., Журавлева Т.А., Козлов В.Н.	Художественное оформление текстильных изделий	Учебник	М.: Легпромбытиздат	1988		15
4	Бесчастнов П.Н., Бесчастнов Н.П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	монография	М:ФГБОУ ВПО «МГУДТ»	2015	<a href="http://znanium.com/catalog/product/780635">http://znanium.com/catalog/product/780635</a>	15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Козлов В.Н.	Основы художественного оформления текстильных изделий	Учебник	М. : Легкая и пищевая промышленность	1981		10
2	Шугаев В.М.	Орнамент на ткани	Учебник	М.: Легкая индустрия	2014		10
3	Щербакова А.В., Морозова Е.В.	Проектирование текстильного рисунка 50 – 60-х годов XX века	Монография	М.: ФГБОУ ВО «МГУДТ»	2013		15

		(зарубежный и отечественный опыт)					
4	Малахова С.А.	Специальная композиция печатного рисунка на текстильных материалах.	Учебник	М.: Легкая и пищевая промышленность	2013		10
5	Морозова Е.В.	Устойчивые мотивы русских традиционных печатных тканей	Учебное пособие	М.:МГУДТ			10
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Морозова Е.В.	Композиционная структура раппортного рисунка	Методическое пособие	М, МГТУ им. А.Н.Косыгина	2011	<a href="http://znanium.com/catalog/product/460129">http://znanium.com/catalog/product/460129</a>	10
2	Щербакова А.В., Морозова Е.В..	Орнаментальные мотивы и художественные приемы в печатном текстиле 50-х годов XXвека. Зарубежный и отечественный опыт.	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018		10
3	А. Г. Сысолятин, И. П. Годунова	Динамические композиции	Учебное пособие	М. : ГОУВПО «МГТУ им. А. Н. Косыгина»	2010	<a href="http://znanium.com/catalog/product/460167">http://znanium.com/catalog/product/460167</a>	5
4	О.Н. Орлова	Художественное проектирование текстильного панно для интерьера	Учебное пособие	М. : РИО МГУДТ	2013	<a href="http://znanium.com/catalog/product/473490">http://znanium.com/catalog/product/473490</a>	10

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
2.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
3.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
4.	Журнал «International Textiles» <a href="http://www.internationaltextiles.ru">http://www.internationaltextiles.ru</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>