

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Построение бизнеса в сфере fashion» изучается во втором семестре.
Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Построение бизнеса в сфере fashion» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций, а также общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью освоения учебной дисциплины «Построение бизнеса в сфере fashion» является получение знаний одинаково значимых для всех направлений укрупненной группы 54.04.03, независимо от наименования магистерской программы и вида профессиональной деятельности, к которой готовится магистр. А именно: познакомить студентов с основными принципами кураторской деятельности, историей профессии, методами формирования кураторского проекта, целеполагания, проведения кураторского исследования, изучения аудитории, а также взаимодействия с различными институциями, их стратегии развития и участие институциональных и независимых кураторов в культурном дискурсе., в том числе социальной, культурной, гуманитарной и научно-технической сферы.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--------------------------------|--|---|
|--------------------------------|--|---|

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|---|---|
| <p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p> | <p>ИД-УК-1.1 Анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода ИД-УК-1.2 Осуществление поиска вариантов решения проблемной ситуации на основе различных источников информации, мозгового командного штурма ИД-УК-1.3 Разработка командной стратегии достижения поставленной цели, прогноз ожидаемого результата, оценка его влияния на эффективность планируемой деятельности</p> | <p>- Анализирует проблемные ситуации на основе системного подхода - Осуществляет поиск вариантов решения проблемной ситуации на основе различных источников информации, мозгового командного штурма - Разрабатывает командную стратегию достижения поставленной цели, прогнозирует ожидаемый результат, оценивает его влияние на эффективность планируемой деятельности</p> |
| <p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> | <p>ИД-УК-2.1 Применение проектного подхода к управлению ИД-УК-2.2 Выделение этапов работы над проектом и определение роли и задач команды проекта на всех этапах его жизненного цикла</p> | <p>- Применяет проектный подход к управлению творческим проектом - Структурирует этапы работы над проектом и определяет роли и задачи команды проекта на всех этапах его жизненного цикла</p> |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|--|---|
| <p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> | <p>ИД-УК-3.1 Выбор стиля руководства в зависимости от поставленной цели, задач и условий работы, формирование навыков эффективного лидера ИД-УК-3.2 Определение особенностей и условий формирования эффективных команд, организация командного взаимодействия на разных этапах жизненного цикла команды</p> | <p>- Выбирает стиль руководства в зависимости от поставленной цели, задач и условий работы; - Определяет особенности и условия формирования эффективных команд</p> |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|-------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения | 4 | з.е. | 144 | час. |
|-------------------------|---|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 2 семестр | экзамен | 144 | 18 | 16 | | 2 | | 81 | 27 |
| Всего: | | 144 | 18 | 16 | | 2 | | 81 | 27 |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| | Первый семестр | | | | | | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| | | 18 | 16 | | 2 | 81 | |
| | Раздел 1. Теоретическое основание деятельности куратора | | | | | | |
| УК-5 ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2 УК-6 ИД-УК-6.1 ИД-УК-6.2 ИД-УК-6.3 | Лекция 1. Практическое занятие 1. Основные компетенции куратора | 2 | 2 | | | 9 | Контроль посещаемости Входное тестирование |
| | Лекция 2. Практическое занятие 2. Кураторство - политика и исследование | 2 | 2 | | | 9 | Контроль посещаемости Домашнее задание 1 |
| | Раздел 2. Специфика практической деятельности куратора | | | | | | |
| | Лекция 3 Практическое занятие 3. Целеполагание, проблематизация, сообщение кураторского проекта | 2 | 2 | | | 9 | Контроль посещаемости Домашнее задание 2 |
| | Лекция 4. Практическое занятие 4. Институциональное и независимое кураторство | 2 | 2 | | | 9 | Контроль посещаемости Контрольная работа 1 |
| | Раздел 3. Реализация кураторского проекта | | | | | | Контроль посещаемости |
| | Лекция 5. Практическое занятие 5. Кураторский выбор авторов и модели взаимодействия с ними | 2 | 2 | | | 9 | Контроль посещаемости Устная дискуссия |
| | Лекция 6 Практическое занятие 6. | 2 | 1 | | 1 | 9 | Контроль посещаемости Круглый стол |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| | Пространство проекта как объект | | | | | | |
| | Лекция 7 Практическое занятие 7. Виртуальное пространство проекта | 2 | 1 | | 1 | 9 | |
| | Раздел 4. Кураторство и механизмы современного культурного рынка | | | | | | Контроль посещаемости Устная дискуссия |
| | Лекция 8 Практическое занятие 8. Социализация проекта Кураторство как коммуникация | 2 | 2 | | | 9 | Контроль посещаемости Устная дискуссия |
| | Лекция 9 Практическое занятие 9. Обобщение пройденного материала | 2 | 2 | | 1 | 9 | Контроль посещаемости Круглый стол |
| | Экзамен | | | | | 27 | экзамен |
| | ИТОГО за весь период | 18 | 16 | | 2 | 108 | |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|-----------------------------|--|--|
| Лекция 1 | Теоретическое основание деятельности куратора | Автобиография Шевреля, его исследования оказавшие ошутимое влияние на развитие науки о цвете. Модернизм в изобразительном искусстве как совокупность художественных течений, характеризующихся нарушением классических изобразительных форм. Деятельность Робера и Сони Делоне. Последовательные и значительные эксперименты в истории обращения авангардных художников. |
| Лекция 2 | Теоретическое основание деятельности куратора | Эпоха Ипполита Тэна. Культурфилософская теория Тэна. Методология исследования заимствования у естественных наук. Изменения силуэта в одежде XX века. Характерные элементы, применяемые в деловой, повседневной и нарядной одежде. Этапы изменения женской одежды по десятилетиям XX века. |
| Лекция 3 | Специфика практической деятельности куратора | Феномен проектирования концептуального костюма на рубеже XX-XXI вв. |
| Лекция 4 | Специфика практической деятельности куратора | Проблема человеческого существования и работа со своим будущим. Сущность футурологического прогноза. Будущее человечества и новая картина мира. |
| Лекция 5 | Реализация кураторского проекта | Digital и искусство в современном мире, тесная связь и дополнение друг друга доказательство того, что искусство не может существовать вне времени и технологий. |
| Лекция 6 | Реализация кураторского проекта | Как цифровая эпоха влияет на художественные процессы и развитие человека в фэшн-дизайне. Технологии работы с будущим. |
| Лекция 7 | Реализация кураторского проекта | Как первый полет человека в космос изменил моду и дизайн. Звездные платья и жакеты Эльзы Скиапарелли, как увлечение астрономией влияло на первые коллекции Кристиана Диора. Отражение фэшн дизайна на исследовании космических территорий. |
| Лекция 8 | Кураторство и механизмы современного культурного рынка | Приглашение художников для создания коллабораций. ART- Визионеры от мира моды, как креативные директора модных домов работают с современным искусством. |
| Лекция 9 | Кураторство и механизмы современного культурного рынка | Открытие арт-пространства и выражение своего подхода к жизни и ценностям через выставочные проекты. |
| Практические занятия | | |
| Практическое занятие 1. | Теоретическое основание деятельности куратора | Основные компетенции куратора Входное тестирование |
| Практическое занятие 2. | Теоретическое основание деятельности куратора | Кураторство - политика и исследование Разбор домашнего задания 1 |
| Практическое занятие 3. | Специфика практической деятельности куратора | Целеполагание, проблематизация, сообщение кураторского проекта Разбор домашнего задания 2 |
| Практическое занятие 4. | Специфика практической | Институциональное и независимое кураторство Контрольная работа 1 |

| | | |
|-------------------------|--|--|
| | деятельности куратора | |
| Практическое занятие 5. | Реализация кураторского проекта | Кураторский выбор авторов и модели взаимодействия с ними Устная дискуссия |
| Практическое занятие 6. | Реализация кураторского проекта | Пространство проекта как объект Круглый стол |
| Практическое занятие 7. | Реализация кураторского проекта | Виртуальное пространство проекта Устная дискуссия |
| Практическое занятие 8. | Кураторство и механизмы современного культурного рынка | Социализация проекта Устная дискуссия |
| Практическое занятие 9. | Кураторство и механизмы современного культурного рынка | Кураторство как коммуникация Защита Домашнего задания 3 |
| Экзамен. | | Экзамен |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин.

3.7 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

| использование ЭО и ДОТ | использование ЭО и ДОТ | объем, час | включение в учебный процесс |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------|--|
| смешанное обучение | лекции | 18 | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| | практические занятия | 18 | |

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |
|---|---|---|--|
| | | | универсальной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | УК-1 ИД-УК-1.1 ИД-УК-1.2 ИД-УК-1.3 УК-2 ИД-УК-2.1 ИД-УК-2.2 УК-3 ИД-УК-3.1 ИД-УК-3.2 |
| высокий | - | отлично | Обучающийся: - анализирует проблемные ситуации на основе системного подхода - осуществляет поиск вариантов решения проблемной ситуации на основе различных источников информации, мозгового командного штурма - разрабатывает командную стратегию достижения поставленной цели, прогнозирует ожидаемый влияние на эффективность планируемой деятельности - применяет проектный подход к управлению творческим проектом - структурирует этапы работы над проектом и определяет роли и задачи команды проекта на всех этапах его жизненного цикла - выбирает стиль руководства в зависимости от поставленной цели, задач и условий работы; - определяет особенности и условия формирования эффективных команд |
| повышенный | - | хорошо | Обучающийся: - анализирует проблемные ситуации; - осуществляет поиск вариантов решения проблемной ситуации - разрабатывает командную стратегию достижения поставленной цели - применяет проектный подход к управлению творческим проектом - структурирует этапы работы над проектом и определяет роли и задачи команды - выбирает стиль руководства |

| | | | |
|---------|---|---------------------|---|
| | | | - определяет особенности и условия формирования эффективных команд |
| базовый | - | удовлетворительно | Обучающийся: - демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; - с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие; - ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки. |
| Низкий | - | неудовлетворительно | Обучающийся: - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; - результат работы отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.5.1.1 При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Тренд-аналитика проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|--|
| 1 | Входное тестирование | <p>Вопрос 1. Основы для появления фигуры независимого куратора были заложены...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Джермано Челантом; 2. Харальдом Зеemanом; 3. Хансом Ульрихом Обристом. <p>Вопрос 2. Появление профессии куратора связывают с началом...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. постиндустриальной эпохи; 2. капиталистических отношений; |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|--|
| | | <p>3. «эры интернета».</p> <p>Вопрос 3. Среди основных вопросов кураторской практики наиболее важной представляется...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. проблема поиска финансовых ресурсов; 2. проблема анализа и управления контекстами; 3. проблема социализации проекта. <p>Вопрос 4. Художественно-концептуальная функция проявляется в</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. современном искусстве; 2. концептуальном искусстве; 3. в любом искусстве. <p>Вопрос 5. Значимой эстетической категорией постмодернизма не является</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. метатекст; 2. деконструкция; 3. трансцендентность. <p>Вопрос 6. Кураторский проект следует признать</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. публичной и диалогической практикой; 2. субъективным творческим монологом; 3. самодостаточной исследовательской практикой. <p>Вопрос 7. Понятие «curatorial research» можно трактовать как</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. исследование выставочного пространства; 2. широкое исследование художественной среды; 3. документация концепции проекта. <p>Вопрос 8. Экспозиционным жанром кураторского проекта не является:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. историко-художественная выставка; 2. вернисаж; 3. бьеннале. <p>Вопрос 9. Тема кураторского проекта должна иметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. научную новизну; |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|---|
| | | <p>2. социально-политическую подоплеку; 3. мировоззренческий смысл и актуальность. Вопрос 10. Термин «panel discussions» означает 1. сумму критических отзывов о выставочном проекте в прессе; 2. коллективное утверждение проекта выставки куратором совместно с художественной институцией; 3. сопровождающую проект публичную тематическую дискуссию.</p> |
| 2 | Домашнее задание 1 | <p>Применяя к кураторству науковедческие понятия и критерии и опираясь на исследования в этой области, можно определить предмет кураторства как круг объективных закономерностей, относящихся к процессам: 1. урбанизации и паблик-арта; 2. решения инфраструктурных, экологических, социальных проблем; 3. возникновения, развития и функционирования новых технологий. Домашнее задание: по каждому типу процессов привести 2-3 конкретных примера из реально существующей культурной практики. Обсуждение и защита у преподавателя.</p> |
| 3 | Домашнее задание 2 | <p>Рассмотреть и осмыслить кураторские практики производства пространства в первую очередь как мета-социального продукта. 1. Проанализируйте до-модернистскую идею, согласно которой выставочное пространство – это пустота, в которой пребывают самоценные, эксклюзивные произведения искусства. 2. Проанализируйте концепцию фотографа Джефа Уолла «black box – white cube» согласно которой современное выставочное пространство должно объединять в себе свет и темноту, день и ночь, «white cube» и «black box», то есть состоять из «солнечного и лунного отделов». 3. Определите, каким образом традиционное экспозиционное пространство реорганизуется куратором в некий концептуальный процесс. Объясните, почему куратор относится к художественным работам не как к автономным произведениям, а как к референциям к искусству, смысл которых искусством не ограничивается.</p> |
| 4 | Домашнее задание 3 | <p>В соответствии с пройденным материалом, необходимо сформулировать цели, задачи и идею собственного кураторского проекта (концепцию), указать целевую аудиторию и способы коммуникации с ней, проанализировать доступные ресурсы и потенциальные партнерские институции или организации, предложить план реализации проекта. Совершить отбор произведений или проектов для включения в проект, осуществить коммуникацию с авторами. Рассмотреть возможные формы пространственного планирования экспозиции/проекта, разработать</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|--|--|
| | | необходимое текстовое сопровождение и организовать событийную программу. |
| 4 | Круглый стол 1 | На занятии задаются вопросы для обсуждения темы «Кураторство как коммуникация». Принимаются все высказывания по этой теме, любое мнение, без возражений, все записать из полученных ответов, при обсуждении найти самые правильные аргументы, создать алгоритм ответа по изучаемой теме. В работе принимают участие вся группа. Позволяет определить степень подготовки каждого магистранта к данному занятию. |
| 5 | Круглый стол 2 | Определение понятия «контекст». Восприятие произведения и восприятие проекта – ожидания, влияния, эффект. Составляющие контекста, сопровождающего появление кураторской идеи. Специфика и актуальность идеи. В виде схем представлены основные термины, определения и понятия. По представленным схемам обучающиеся могут получить общее представление об определении социального, политического, культурного контекста художественного высказывания куратора. |
| 6 | Контрольная работа | <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте, при каких исторических обстоятельствах сформировалась профессия куратора. 2. Проанализируйте историю кураторства как института. 3. Представьте основные примеры кураторского подхода к материалу. 4. Сформулируйте основные кураторские стратегии. |
| 7 | Устные Дискуссии по подготовке к Домашнему заданию 3 | В соответствии с пройденным материалом, необходимо сформулировать цели, задачи и идею собственного кураторского проекта (концепцию), указать целевую аудиторию и способы коммуникации с ней, проанализировать доступные ресурсы и потенциальные партнерские институции или организации, предложить план реализации проекта. Совершить отбор произведений или проектов для включения в проект, осуществить коммуникацию с авторами. Рассмотреть возможные формы пространственного планирования экспозиции/проекта, разработать необходимое текстовое сопровождение и организовать событийную программу. |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Устный опрос, дискуссия (участие в круглом столе) | Обучающийся в процессе выступления демонстрирует знания поставленной проблемы. При изложении материала не всегда корректно употребляет терминологию, отвечает на все вопросы, не всегда четко формулирует свою мысль. | | 5 |
| | Обучающийся с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие. Слабо ориентируется в материале, плохо владеет профессиональной терминологией. | | 4 |
| | Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами | | 3 |
| | Студен не принимает участия в дискуссиях и круглом столе | | 2 |
| Домашнее задание | Студент знает методологические аспекты кураторства художественных проектов, основные направления современных культурных практик; принципы организации кураторской деятельности, основные направления и информационные источники для ее проведения, методику реализации кураторского проекта . Студент демонстрирует умение применять современные методы организации кураторской деятельности; формулировать цели, задачи и проблематику проекта; выстраивать коммуникационные схемы для реализации проекта; находить пути взаимодействия с художниками, институциями, экспертами, критиками, партнерами; имеет представление о формировании сценария проекта и экспозиции | | 5 |
| | Обучающийся ориентируется в материале, но в рассуждениях не продемонстрировал логику ответа, делает ошибки при использовании профессиональной терминологией. Студент владеет навыками анализа аудитории, контекстов прочтения кураторского проекта; проведения кураторского исследования с применением современного инструментария деятельности кураторского проекта, но допускает ошибки при формулировке выводов | | 4 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не продемонстрировал логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрыл суть проблемы. Студент владеет навыками анализа аудитории, контекстов прочтения кураторского проекта; проведения кураторского исследования с применением современного инструментария деятельности кураторского проекта, но делает некорректные выводы по результатам проведенного анализа | | 3 |
| | Обучающийся не выполнил задание | | 2 |
| Контрольная работа | Студент знает основные направления современных культурных практик и принципы кураторской работы; имеет представление о социальных, экономических, политических, культурных контекстах кураторской деятельности; представляет себе российскую и международную карту культурных институций, типы событий; свободно ориентируется в сфере междисциплинарных практик | | 5 |
| | Студент знает основные направления современных культурных практик и принципы кураторской работы; имеет представление о социальных, экономических, политических, культурных контекстах кураторской деятельности; представляет себе российскую и международную карту культурных институций, типы событий, но имеют место незначительные пробелы в знаниях терминологии и методах кураторской деятельности | | 4 |
| | Обучающийся слабо ориентируется в материале, ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки. | | 3 |
| | Обучающийся не выполнил контрольную работу | | 2 |

5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: |
|--------------------------------|--|
| Экзамен | <p>Вопросы к экзамену по дисциплине:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные методы структурирования целевых аудиторий проекта. 2. Сходство и различия независимого кураторского высказывания и работы в рамках институции. 3. Специфика групповых и персональных проектов. 4. Специфика долгосрочного сотрудничества авторов и его отличие от open call. 5. Характеристика возможностей и ограничений влияния ресурсов на содержание кураторского проекта. 6. Специфика сценариев посещения и посетительского опыта. 7. Специфика взаимодействия куратора с дизайнером. 8. Специфика взаимодействия куратора с архитектором проекта. 9. Взаимосвязь он-лайн и офф-лайн проектов. 10. Комплексная оценка процесса формирования международных художественных рынков. 11. Определение деятельности куратора как консультанта. 12. Специфика социализации кураторских проектов. 13. Специфика концептуализации кураторских проектов. 14. Отличие тайм-плана и орг-плана проекта. |

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|---|----------------------|--------------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | По пятибалльной системем |
| Экзамен | Обучающийся дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. | | 5 |
| | Обучающийся обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы. | | 4 |
| | Обучающийся с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие. | | 3 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|---|--|-----------------------------|---------------------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | По пятибалльной системем |
| | Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. | | 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|--------------------------------------|----------------------|----------------------|
| Текущий контроль: | | |
| - участие в устных дискуссиях | | 2 – 5 |
| - участие в Круглом столе | | 2 – 5 |
| - домашние задания | | 2 – 5 |
| - контрольная работа | | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация | | 2 – 5 |
| Экзамен | | |
| Итого за семестр (дисциплину) | | |
| Экзамен | | |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию без барьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| 115035, г. Москва, ул. Садовническая, дом 35, строение 2 ауд. 562/3 | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, |
| помещения для работы со специализированными материалами - мастерские | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, специализированное оборудование: – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ. |
| Помещения для самостоятельной работы | Оснащенность помещений для самостоятельной |

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| обучающихся | работы обучающихся |
| читальный зал библиотеки | – компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование | Параметры | Технические требования |
|--|------------------------------------|--|
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| | Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| | Веб-камера | 640x480, 15 кадров/с |
| | Микрофон | любой |
| | Динамики (колонки или наушники) | любые |
| | Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, учебное пособие) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---------------------|-------------------------------|---|---|------------------------|-------------|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | |
| Основная литература | | | | | | | |
| 1 | Тейлор Б. | Актуальное искусство. 1970–2005 | Монография | М.: Слово | 2006 | https://нэб.рф/catalog/000199_000009_004578388/ | |
| 2 | Краусс Р. | Холостяки | Монография | М.: Прогресс-Традиция | 2004 | https://нэб.рф/catalog/000199_000009_003405409/ | |
| 3 | Агратина Е.Е. | Искусство XX века | Учебник и практикум | М.: Издательство Юрайт | 2018 | https://biblio-online.ru/book/iskusstvo-hh-veka-415411 | |
| 4 | Маньковская Н.Б., Бычков В.В. | Современное искусство как феномен техногенной цивилизации | Учебное пособие | М.: ВГИК | 2011 | http://znanium.com/catalog/product/961875 | |
| 5 | Зонтаг С. | Взгляд на фотографию | Монография | М.: Планета | 1989 | https://нэб.рф/catalog/000199_000009_001495321_158354/ | |
| 6 | Под ред. Пиотровского М.Б. | Философия музея | Учебное пособие | М.: НИЦ Инфра-М | 2013 | http://znanium.com/bookread2.php?book=366628 | |
| 7 | Комарова Л.К. | Основы выставочной деятельности | Учебное пособие | М.: | 2018 | https://biblio- | |

| | | | | | | | |
|---------------------------|---------------------------------|--|-----------------|------------------------|-------|--|---|
| | | | | Издательство Юрайт | | online.ru/book/D06FFA8E-1726-4CAD-9AA2-BE84289A2909/osnovy-vystavochnoy-deyatelnosti | |
| 8 | Фомичев В.И. | Выставочное дело | Учебное пособие | М.: Издательство Юрайт | 2018 | https://bibli-online.ru/book/EF36764F-1994-470B-9E19-84347708D038/vystavochnoe-delo | |
| 9 | Переверзев М.П., Косцов Т.В. | Менеджмент в сфере культуры и искусства | Учебное пособие | М.: НИЦ Инфра-М | 2017 | http://znanium.com/catalog/product/872435 | |
| 10 | | Современное искусство в контексте глобализации. Наука, образование, художественный рынок | Сборник статей | СПб.: СПбГУП | 2010 | https://нэб.рф/catalog/000199_000009_004721917/ | |
| 11 | Бишоп К. | Радикальная музеология или так уж «современны» музеи современного искусства? | Учебник | Ад Маргинем Пресс. | 2014 | | 1 |
| 12 | Майкал Баскар | Принципы кураторства. Роль выбора в эпоху переизбытка | Учебник | Ад Маргинем Пресс. | 2017 | | 1 |
| 13 | Обрист Х.У. | Пути кураторства | Учебник | Ад Маргинем Пресс. | 2016 | | 1 |
| 14 | Мизиано В. | Пять лекций о кураторстве. | Учебник | Ад Маргинем Пресс. | 2014 | | 1 |
| 15 | Обрист Х.У. | Краткая история кураторства. | Учебник | Ад Маргинем Пресс | 2015. | | 1 |
| Дополнительная литература | | | | | | | |
| 1 | Бакштейн И. | Внутри картины. Статьи и диалоги о современном искусстве | Монография | М.: «НЛЮ» | 2015 | http://znanium.com/catalog/product/541317 | |

| | | | | | | | |
|---|-------------------------------|--|---|---------------------------------|------|---|----|
| 2 | Юренева Т.Ю. | Музееведение | Учебник | М.: Академический проект | 2004 | https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002489024/ | |
| 3 | Шляхтина Л.М. | Основы музейного дела: теория и практика | Учебное пособие | М.: Высшая школа | 2005 | https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002568906/ | |
| 4 | Сост. и науч. ред. Никишин Н. | Музей и новые технологии | Сборник статей | М.: Прогресс-Традиция | 1999 | https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000607805/ | |
| 5 | Шулепова Э.А. | Основы музееведения | Учебник | М.: Эдиториал УРСС | 2005 | https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002724737/ | |
| 6 | Черных А. | Мир современных медиа. | Учебник | Территория будущего. | 2007 | - http://znanium.com/catalog/product/149216 | |
| 7 | Малова Т.В. | Кураторство и режиссура художественных и творческих проектов | Методические указания к курсовой работе | Москва РГУ им. А.Н. Косыгина | 2018 | | 20 |

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|---|--|
| 1. | ЭБС «ЛАНЬ» HTTP://WWW.E.LANBOOK.COM/ |
| 2. | «Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/ |
| 4. | ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/ |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы | |
| 1. | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
| 2. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |
| 3. | Scopus http://www.Scopus.com/ |

11.2. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|---|--|
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 2. | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 3. | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 4. | ... | |
| 5. | ... | ... |

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|---------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |