



## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Проектирование капсульных коллекций интерьерного текстиля» изучается во втором семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

третий семестр - экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Проектирование капсульных коллекций интерьерного текстиля» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Создание декоративного текстильного средового объекта;

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями освоения дисциплины «Проектирование капсульных коллекций интерьерного текстиля» являются:

- формирование представления о предмете и методах изучения средств художественной выразительности;
- формирование активного объёмно-пространственного мышления, ориентированного на экспериментальное творчество;
- ознакомление с основными методами проектирования текстильных композиций;
- применение в практической деятельности навыки современных технологий в проектировании мотивов и композиций;
- формирование навыков постоянной практической работы над поиском новых художественных приемов и композиций;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ИД-ОПК-1.1 Анализ информации в области теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте</p>	<p>- Анализирует информацию в области теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте - Использует в проектной работе приемы, методы и средства проектирования текстильного орнамента, ориентируясь на знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности - Владеет навыками рассмотрения произведений искусства в контексте тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода - Использует в проектной работе варианты современных интерпретаций традиционных техник выполнения художественного текстиля интерьерного назначения</p>
	<p>ИД-ОПК-1.2 Применение знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p>	
	<p>ИД-ОПК-1.3 Навыки рассмотрения произведений искусства в контексте тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	
<p>ПК-4 Разрабатывает и согласовывает с заказчиком проектного задания</p>	<p>ИД-ПК-4.1 Обсуждение с заказчиком функциональной структуры дизайн-проекта интерьерной среды и декоративного средового текстиля. Подбор и изучение информации, необходимой для разработки проектного задания. Проработка эскизов. Планирование и согласование с руководством этапов и сроков выполнения работ по дизайн-проекту. Составление проектного задания</p>	<p>- Использует в проектной работе приемы, методы и средства проектирования текстильного орнамента - Анализирует и прогнозирует тенденции в сфере интерьерной среды. Проводит сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем. - Грамотно планирует и согласует с руководством этапы и сроки выполнения работ по дизайн-проекту. Составляет проектное задание. - Изучает потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых арт-объектов. - Осваивает в проектной работе навыки оформления результатов дизайнерских исследований - Выявляет актуальный метод проектирования художественного текстиля для решения проектной идеи - Выполняет визуализации образов проектируемой коллекции и ее</p>
	<p>ИД-ПК-4.2 Подбор и систематизация информации по теме проектного задания. Обоснование правильности принимаемых дизайнерских решений. Проведение презентации дизайн-проектов; использование специальных компьютерных программ для проектирования интерьерной</p>	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	<p>среды и коллекций декоративного текстиля</p> <hr/> <p>ИД-ПК-4.3 Применение методик поиска, сбора и анализа информации, необходимой для проектирования интерьерной среды и коллекций декоративного текстиля</p>	<p>составляющих с помощью специальных компьютерных программ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Использует в проектной работе методики поиска, сбора и анализа информации для выполнения коллекций декоративного текстиля интерьерного назначения</li> <li>- Выполняет поисковые эскизы различными изобразительными средствами и способами проектной графики в зависимости от поставленных задач по проектированию интерьерной среды и коллекций декоративного средового текстиля с учетом свойств используемых материалов и технологий.</li> </ul>
<p>ПК-5</p> <p>Организовывает работы по выполнению дизайн-проектов интерьерной среды и коллекций декоративного текстиля</p>	<p>ИД-ПК-5.1 Организация и выполнение распределения работ по созданию дизайн-проектов среди членов творческого коллектива. Осуществление координации межфункциональных связей дизайнерской группы (отдела) с другими структурными подразделениями организации. Осуществление контроля сроков выполнения работ по отдельным этапам дизайн-проекта в соответствии с календарным планом. Выполнение согласования с заказчиком изменений, которые целесообразно внести в дизайн-проекты и заключенные договоры (контракты). Организация участия художников-дизайнеров в выставках, конкурсах и оформление требуемой для этого документации. Осуществление творческой помощи дизайнерам в работе над дизайн-проектами интерьерной среды и коллекций декоративного текстиля</p> <hr/> <p>ИД-ПК-5.2 Управление творческим коллективом. Осуществление</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализирует и разрабатывает варианты выставочных экспозиций, активно участвует в художественных выставках, творческих конкурсах, фестивалях.</li> <li>- Организует участия художников-дизайнеров в выставках, конкурсах и оформление требуемой для этого документации.</li> <li>- Осуществляет организацию конструктивного межличностного взаимодействия. Выполняет и внедряет передовые методики творческой работы над дизайн-проектами интерьерной среды и коллекций декоративного текстиля; распределение задач по выполнению дизайн- проектов между работниками.</li> <li>- Оценивает вероятность успеха при решении дизайнерских задач. Участвует в художественных выставках, конкурсах, фестивалях.</li> <li>- Самостоятельно разрабатывает и реализует инновационные художественно-творческие мероприятия, презентаций, инсталляции</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	<p>организации конструктивного межличностного взаимодействия. Выполнение и внедрение передовых методик творческой работы над дизайн-проектами интерьерной среды и коллекций декоративного текстиля; распределение задач по выполнению дизайн-проектов между работниками. Выстраивание эффективных взаимоотношений с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов интерьерной среды и коллекций декоративного текстиля</p>	
	<p>ИД-ПК-5.3            Применение принципов и методов организации процесса дизайн-проектирования интерьерной среды и коллекций декоративного текстиля. Применение технологий выполнения дизайн-проектов интерьерной среды и коллекций декоративного текстиля различной сложности</p>	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет

по очной форме обучения –	5	з.е.	180	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины

Объем дисциплины по семестрам	Форма промежуточной аттестации <sup>1</sup>	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 семестр	экзамен	108	18	36				99	
Всего:	экзамен	108	18	36				99	

3.2

## 3.4. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальны е занятия, час	Практическая подготовка, час			
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3  ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.3  ПК-5 ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	<b>Третий семестр</b>							
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3  ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.3  ПК-5 ИД-ПК-5.1	<b>Раздел I. Регулярная и капсульная коллекции декоративных орнаментальных поверхностей в современном интерьере</b>	9	23					
	Практическое занятие 1.1. Тема. Создать визуальную концепцию для капсульной коллекции		7			16	Выполнение эскизов по индивидуальному заданию	
	Практическое занятие 1.2. Тема. Написать текстовую концепцию капсульной		7			16	Выполнение эскизов по индивидуальному заданию	

ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	коллекции						
	<b>Лекция 1.</b> Введение. Понятие «Коллекция» и ее разновидности в проектировании декоративных орнаментальных поверхностей для современного интерьера (промышленная, капсульная)	3				3	Контроль посещаемости. Групповая дискуссия
	<b>Лекция 2.</b> Современные тенденции печатных рисунков для интерьера	3				3	Контроль посещаемости. Групповая дискуссия
	<b>Лекция 3.</b> Роль декоративных орнаментальных поверхностей в интерьере	3				3	Контроль посещаемости. Групповая дискуссия
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3  ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.3  ПК-5 ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	<b>Раздел II. Проектирование декоративных орнаментальных поверхностей для современного интерьера</b>	9					
	Практическое занятие 2.1 Тема. Разработка мотива. Поиск композиционного построения.		7			17	Выполнение эскизов по индивидуальному заданию
	Практическое занятие 2.2 Тема. Создание коллекции с раппортным и монораппортным рисунками. Варианты композиций для проекта. Эскизы могут быть выполнены в ручном или компьютерном методах проектирования		8			19	Выполнение эскизов по индивидуальному заданию
	Практическое занятие 2.3 Тема. Эскизы применения коллекции тканей для интерьера		7			22	Выполнение эскизов по индивидуальному заданию
	<b>Лекция 4.</b> Проектирование раппортных и монораппортных композиций для декоративных поверхностей в интерьере	3					Контроль посещаемости.



	<b>Лекция 5.</b> Требования современного потребителя при выборе текстиля для интерьера. Обзор творческой деятельности современных мировых дизайнеров в декоративном текстиле.	3					Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 6.</b> Обзор творческой деятельности современных мировых дизайнеров в декоративном текстиле и проектированию капсульных коллекций.	3					Контроль посещаемости. Групповая дискуссия
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3  ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.3  ПК-5 ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	<b>Экзамен</b>	x	x	x	x	5	<b>Экзамен</b>
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>99</b>	<b>Экзамен</b>
	<b>Экзамен</b>	x	x	x	x	5	<b>Экзамен</b>
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>18</b>	<b>36</b>			<b>99</b>	

3.3

3.4

3.5

3.6

3.7

3.8

## 3.7. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	<b>Лекция 1.</b> Введение. Понятие «Коллекция» и ее разновидности в проектировании декоративных орнаментальных поверхностей для современного интерьера (промышленная, капсульная)	Понятие «Коллекция», что входит. Различие промышленной и капсульной при проектировании декоративного текстиля. Аспекты, характеризующие капсулу. Аспекты, характеризующие промышленные базовые коллекции.
2	<b>Лекция 2.</b> Современные тенденции печатных рисунков для интерьера	Этапы развития орнаментальных поверхностей в интерьере (Готика, Барокко, Модерн и др.). Путь развития декоративного текстиля в XXI веке. Роль декоративного текстиля в интерьере сегодня. Важные моменты при создании дизайн-проекта. Как создать «интерьер вне времени» при помощи декоративного текстиля. Использование актуальных средств художественной выразительности.
3	<b>Лекция 3.</b> Роль декоративных орнаментальных поверхностей в интерьере	Текстильные орнаментальные поверхности в интерьере. Варианты использования. Роль и функция текстильных композиций в современном интерьере. Разновидности раппортных композиций (обои, портьерные, обивочные ткани и др), монокомпозиций (ковры, гобелены, панно, скатерти, салфетки, пледы и одеяла, ткани для постельных принадлежностей, ширмы и др.)
4	<b>Лекция 4.</b> Проектирование раппортных и монораппортных композиций для декоративных поверхностей в интерьере	Основные принципы построения раппортной и монораппортной композиции. Правила и закономерности построения текстильных композиций. Варианты раппортных решений. Построение по принципу каймы. Принцип симметрии. Композиционное построение орнамента по принципу ассиметрии. Композиционное построение современных ковров.
5	<b>Лекция 5.</b> Требования современного потребителя при выборе текстиля для интерьера. Обзор творческой деятельности современных мировых дизайнеров в декоративном текстиле.	Обзор основных тем и орнаментальных групп, используемых при проектировании современного декоративного текстиля. Актуальных методов проектирования орнаментальных поверхностей для интерьерного назначения.
6	<b>Лекция 6.</b> Обзор творческой деятельности современных мировых дизайнеров в декоративном текстиле и проектированию капсульных коллекций.	Современные тенденции и новые направления в творчестве мировых дизайнеров. Обзор актуальных европейских выставок декоративного текстиля. Композиционное построение современных ковров на примере лидирующих мировых брендов.
	<b>Практические занятия</b>	

1	<p><b>Практическое занятие 1.</b> Тема. Создать визуальную концепцию для капсульной коллекции</p>	<p>Проанализировать фирменный стиль выбранного бренда, выявить характерные черты текстильных рисунков для интерьера: выявить основные орнам группы; трактовки (графика, живопись и пр.); цветовые гаммы. На основе изученного материала выбрать оригинальную тему, орнаментальную группу, актуальную трактовку, источник вдохновения, цветовую гамму. Составление мудборда по цветовой гамме. Варианты колористик.</p>
2	<p><b>Практическое занятие 2</b> Тема. Написать текстовую концепцию капсульной коллекции</p>	<p>что проектируется; название проекта; проблема, которую он решает; основное содержание, как проект будет выглядеть, какое впечатление должен производить; цветовая гамма, орнамент. мотивы и их трактовка, источник вдохновения, актуальность темы, портрет потребителя и пр. Собрать и объединить проектный материал в соответствии с возникшим замыслом</p>
3	<p><b>Практическое занятие 3</b> Тема. Разработка мотива. Поиск композиционного построения.</p>	<p>На основе изученного материала (трендов, орнаментальных мотивов, обзор рынка похожей продукции), выбрать орнаментальную группу, актуальную трактовку, цветовую гамму и пр. Классификация орнаментальных групп. Стилизация мотива. Трансформация. Композиции, выполненные с помощью комбинированных графических техник. Приемы получения статичных и динамичных композиций. Эффекты чередования фактуры и фона.</p>
4	<p><b>Практическое занятие 4</b> Тема. Создание коллекции с раппортным и монораппортным рисунками.</p>	<p>Разработать варианты композиций для проекта. Ручной и компьютерный методы проектирования композиций. Комбинированный метод проектирования. Эскизы могут быть выполнены в ручном или компьютерном методах проектирования.</p>
5	<p><b>Практическое занятие 5</b> Тема. Эскизы применения коллекции тканей для интерьера</p>	<p>Варианты создания эскизов применения. Создание мудборда. Образ носителя. Соотношение гладкоокрашенных и орнаментальных тканей в интерьере. Используя разработанные ранее раппортные орнаменты (прямой, шахматный) или купонное решение ткани соединить в макете «главные» ткани и ткани-компаньоны, учитывая масштаб.</p>

### 3.8. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим, экзамену;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования

### 3.9. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующие разновидности реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	практические занятия	36	в соответствии с расписанием учебных занятий
	лекции	18	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3	ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3  ПК-5 ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует информацию в области теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте</li> <li>- использует в проектной работе приемы, методы и средства проектирования текстильного орнамента, ориентируясь на знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</li> <li>- владеет навыками рассмотрения произведений искусства в контексте тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует в проектной работе приемы, методы и средства проектирования текстильного орнамента</li> <li>- анализирует и прогнозирует тенденции в сфере интерьерной среды. Проводит сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем.</li> <li>- грамотно планирует и согласует с руководством этапы и сроки выполнения работ по дизайн-проекту. Составляет проектное задание.</li> <li>- изучает потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых арт-объектов.</li> <li>- использует в проектной работе методики поиска, сбора и анализа</li> </ul>

				<p>исторического периода</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует в проектной работе варианты современных интерпретаций традиционных техник выполнения художественного текстиля интерьерного назначения</li> </ul>	<p>информации для выполнения коллекций декоративного текстиля интерьерного назначения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет поисковые эскизы различными изобразительными средствами и способами проектной графики в зависимости от поставленных задач по проектированию интерьерной среды и коллекций декоративного средового текстиля с учетом свойств используемых материалов и технологий.</li> <li>- анализирует и разрабатывает варианты выставочных экспозиций, активно участвует в художественных выставках, творческих конкурсах, фестивалях.</li> <li>- организует участия художников-дизайнеров в выставках, конкурсах и оформлении требуемой для этого документации.</li> <li>- осуществляет организацию конструктивного межличностного взаимодействия. Выполняет и внедряет передовые методики творческой работы над дизайн-проектами интерьерной среды и коллекций декоративного текстиля; распределение задач по выполнению дизайн- проектов между работниками.</li> <li>- оценивает вероятность успеха при решении дизайнерских задач. Участвует в художественных выставках, конкурсах, фестивалях.</li> <li>- самостоятельно разрабатывает и</li> </ul>
--	--	--	--	---	--

					реализует инновационные художественно-творческие мероприятия, презентаций, инсталляции
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	Обучающийся: – использует в проектной работе некоторые приемы, методы и средства проектирования текстильного орнамента – допускает единичные негрубые ошибки в проектной работе при проектировании коллекции декоративных орнаментальных поверхностей; – разрабатывает инновационные художественно-творческие мероприятия, презентаций, инсталляции	Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу может оценить трудности композиционной практики. Применить на практике конкретные приемы получения композиции; – определяет цели и задачи художественного проекта, приоритеты в решении проектных задач; формулировать выводы по проведенной работе. – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; итоговый проект отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		– с неточностями разрабатывает варианты выставочных экспозиций, инсталляций; – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП	Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями определяет основные принципы, методы и



				- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине.	приемы работы над композицией; – анализируя дизайнерские задачи, с затруднениями выполняет композиции для декоративных поверхностей в интерьере и использует в работе актуальные средства художественной выразительности; – владеет некоторыми основными техниками и приемами композиции;
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при проектировании композиционных решений на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами;</li> <li>– не владеет принципами проектирования раппортных и монораппортных композиций при создании коллекций для орнаментальных поверхностей;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Формообразование средовых арт-объектов» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Задания для самостоятельной работы текущей и промежуточной аттестации	<p>Создать визуальную концепцию проекта  Написать текстовую концепцию проекта  Разработать мотивы для создания орнаментальных композиций  Построить монораппортные и раппортные композиции, на основе разработанных мотивов  Сделать эскизы применения текстильных композиций в интерьере</p>
2	Групповая дискуссия	<p>Вопросы проверочной работы  Пример вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие существуют методы проектирования орнаментальных композиций, привести примеры.</li> <li>2. Объяснить термин «коллекция»</li> <li>3. Объяснить понятие «Раппортная композиция в интерьере», привести примеры</li> <li>4. Объяснить понятие «Монокомпозиция в интерьере», привести примеры</li> <li>5. Перечислить художественные приемы и трактовки, наиболее часто использующиеся в современных орнаментальных композициях</li> <li>6. Описать существующие методы проектирования создания композиций для орнаментальных поверхностей.</li> <li>7. Перечислить художественные приемы из ручного проектирования мотивов, наиболее часто использующиеся в современных орнаментальных композициях</li> <li>8. Что влияет на определение стиля, выбора орнамента и цветового решения при проектировании интерьера</li> <li>9. Методы проектирования орнаментальных композиций, привести примеры.</li> <li>10. Перечислить основные универсальные мотивы орнаментального искусства.</li> <li>11. Описать наиболее популярные трактовки мотивов ручного способа проектирования</li> <li>12. Основные композиционные принципы при проектировании монокомпозиции. Что такое графические редакторы, привести примеры известных.</li> <li>13. Объяснить понятие «стиль в интерьере»</li> <li>14. Главные ткани и ткани-компаньоны: основные черты, отличия.</li> <li>15. Какие художественные приемы используют современные художники при проектировании орнаментальных композиции.</li> <li>16. Объяснить понятие «монораппортная композиция», привести примеры использования в</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>интерьере</p> <p>17. Роль выставочной деятельности художника-оформителя.</p> <p>18. Оформление общественного интерьера.</p> <p>19. Художественные проекты. Работа над портфолио.</p> <p>20. Коммерческая проекты. Работа с заказчиком.</p> <p>21. Какими навыками должен обладать дизайнер интерьера?</p> <p>22. Варианты проектирован интерьера, с применением современных технологий</p> <p>23. Коммерческая проекты. Работа с заказчиком.</p>
	Домашнее задание (презентация итоговой работы)	Собрать практические работы в итоговую презентацию (от поисковых эскизов, мудбордов, графических разработок до итоговых композиций и эскизов применения)

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Домашние задания в виде Презентаций	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал практические и теоретические знания и умения по заданным темам, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		5
	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на вопросы, студент не всегда четко		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	формулировал свою мысль		
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, плохо владел профессиональной терминологией, выполнил не все практические задания. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2
Самостоятельная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в практических работах. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Устная дискуссия	Обучающийся активно участвует в дискуссии по заданной теме. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. Дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения		5
	Обучающийся участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.		4
			3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией. Владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		
	Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен:	<p>Практические задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- визуальная концепция капсульной коллекции</li> <li>- текстовая концепцию проекта</li> <li>- разработка мотива. Поиск композиционного построения.</li> <li>- создание коллекции с раппортным и монораппортным рисунком, на основе разработанных мотивов</li> <li>- выполнить варианты макетов и эскизы применения орнаментальных композиций в интерьере</li> </ul>

Экзамен :	<p>Вопросы к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Стиль Оп-арт в оформлении современного печатного текстиля.</li><li>2. Пейзажный орнамент в истории декоративно-прикладного искусства. Привести примеры использования в оформлении интерьера.</li><li>3. Стиль «модерн» в декоративно-прикладном искусстве. Характерные черты.</li><li>4. Основные композиционные принципы орнаментального искусства.</li><li>5. Использование геометрического орнамента в интерьере: примеры, основные мотивы.</li><li>6. Сюжетно-тематический орнамент в истории декоративно-прикладного искусства.</li><li>7. Описать существующие методы проектирования создания композиций для орнаментальных поверхностей.</li><li>8. Что влияет на определение стиля, выбора орнамента и цветового решения при проектировании интерьеров.</li><li>9. Главные ткани и ткани-компаньоны: основные черты, отличия.</li><li>10. Предметный орнамент в интерьерных тканях. Какому стилю характерно использование мотивов, привести примеры.</li><li>11. Объяснить понятие «Капсульная коллекция».</li><li>12. Растительный орнамент в истории декоративно-прикладного искусства.</li><li>13. Какие существуют методы проектирования орнаментальных композиций, привести примеры.</li><li>14. Объяснить термин «коллекция». Промышленная и капсульная коллекция: в чем отличия?</li><li>15. Какие методы используют современные художники при проектировании рисунков для костюма, интерьера</li><li>16. Какие художественные приемы используют современные художники при проектировании орнаментальных композиций.</li><li>17. Зооморфный орнамент в истории декоративно-прикладного искусства. Возникновение, основные мотивы.</li><li>18. Способы составления орнаментальных композиций для художественного оформления коллекции.</li><li>19. Перечислить основные орнаментальные группы.</li><li>20. Объяснить понятие «Раппортная композиция», привести примеры использования в интерьере.</li></ol>
-----------	---

	<p><b>21.</b> Объяснить понятие «Монокомпозиция», привести примеры использования в интерьере.</p> <p><b>22.</b> Перечислить художественные приемы и трактовки, наиболее часто используемые в современных орнаментальных композициях.</p> <p><b>23.</b> Описать этапы проектирования композиций в работе художника-орнаменталиста.</p> <p><b>24.</b> Перечислить художественные приемы из ручного проектирования мотивов, наиболее часто используемые в современных орнаментальных композициях.</p>
--	--

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации		Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен:	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> <li>– самостоятельно выполняет поисковые и итоговые эскизы разными изобразительными средствами</li> </ul>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной</li> </ul>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>деятельности.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать методы и принципы построения объёмно-пространственных композиций, отсутствует осмысленность представляемого материала;</li> <li>– Неуверенно, с большими затруднениями справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		3
			2



### 5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Практические и самостоятельные работы		2 – 5
- участие устных дискуссиях		2 – 5
- Домашние задания в виде Презентаций		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, предусматривающих участие обучающихся в выполнении творческих проектных работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, ауд. 1536</i>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проектор;</li> <li>– экран</li> </ul>
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: <ul style="list-style-type: none"> <li>– ноутбук,</li> <li>– проектор,</li> <li>– наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины</li> </ul>
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– компьютерная техника;</li> <li>подключение к сети «Интернет»</li> </ul>

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Художественный язык орнамента	Учебник	М., «ВЛАДОС»	2010	-	10
2	Бесчастнов Н.П.	Графика текстильного орнамента	Учебник	М, МГТУ им. А.Н.Косыгина	2004	-	10
3	Малахова С.А., Журавлева Т.А., Козлов В.Н.	Художественное оформление текстильных изделий	Учебник	М.: Легпромбытиздат	1988		15
4	Бесчастнов П.Н., Бесчастнов Н.П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	монография	М:ФГБОУ ВПО «МГУДТ»	2015	<a href="http://znanium.com/catalog/product/780635">http://znanium.com/catalog/product/780635</a>	15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Козлов В.Н.	Основы художественного оформления текстильных изделий	Учебник	М. : Легкая и пищевая промышленность	1981		10
2	Шугаев В.М.	Орнамент на ткани	Учебник	М.: Легкая индустрия	2014		10
3	Щербакова А.В., Морозова Е.В.	Проектирование текстильного рисунка 50 – 60-х годов XX века	Монография	М.: ФГБОУ ВО «МГУДТ»	2013		15

		(зарубежный и отечественный опыт)					
4	Малахова С.А.	Специальная композиция печатного рисунка на текстильных материалах.	Учебник	М.: Легкая и пищевая промышленность	2013		10
5	Морозова Е.В.	Устойчивые мотивы русских традиционных печатных тканей	Учебное пособие	М.:МГУДТ			10
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Морозова Е.В.	Композиционная структура раппортного рисунка	Методическое пособие	М, МГТУ им. А.Н.Косыгина	2011	<a href="http://znanium.com/catalog/product/460129">http://znanium.com/catalog/product/460129</a>	10
2	Щербакова А.В., Морозова Е.В..	Орнаментальные мотивы и художественные приемы в печатном текстиле 50-х годов XXвека. Зарубежный и отечественный опыт.	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018		10
3	А. Г. Сысолятин, И. П. Годунова	Динамические композиции	Учебное пособие	М. : ГОУВПО «МГТУ им. А. Н. Косыгина»	2010	<a href="http://znanium.com/catalog/product/460167">http://znanium.com/catalog/product/460167</a>	5
4	О.Н. Орлова	Художественное проектирование текстильного панно для интерьера	Учебное пособие	М. : РИО МГУДТ	2013	<a href="http://znanium.com/catalog/product/473490">http://znanium.com/catalog/product/473490</a>	10

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
2.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
3.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
4.	Журнал «International Textiles» <a href="http://www.internationaltextiles.ru">http://www.internationaltextiles.ru</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>