

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.10.2023 15:10:08
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Магистратура
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формообразование средовых арт-объектов

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	54.04.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Декоративный текстиль в дизайне средовых объектов
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Формообразование средовых арт-объектов» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 16.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент И.П. Дрынкина

Заведующий кафедрой: И.В. Рыбаулина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Формообразование средовых арт-объектов» изучается во втором семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

второй семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Формообразование средовых арт-объектов» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня бакалавриата.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Основы дизайн-проектирования интерьеров;
- История и современное проектирование средовых текстильных объектов;
- Виды и разновидности интерьерного декоративного текстиля;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 1.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Цифровые технологии в проектировании интерьеров и средовых текстильных объектов;
- Создание декоративного текстильного средового объекта;
- Проектирование капсульных коллекций интерьерного текстиля;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 3;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 4.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Формообразование средовых арт-объектов» являются:

- формирование представления о предмете и методах изучения средств художественной выразительности;
- формирование активного объёмно-пространственного мышления, ориентированного на экспериментальное творчество;
- ознакомление с основными методами проектирования текстильных композиций;
- применение в практической деятельности навыки современных технологий в проектировании мотивов и композиций;
- формирование навыков постоянной практической работы над поиском новых художественных приемов и композиций;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
<p>ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции; проявлять творческую инициативу</p>	<p>ИД-ОПК-4.1 Разработка и реализация инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций</p>	<p>- использует разработку и реализацию инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций в области формообразования средовых арт-объектов</p>
	<p>ИД-ОПК-4.2 Проявление творческой инициативы и профессиональной ответственности</p>	<p>- использует проявление творческой инициативы и профессиональной ответственности в области искусства костюма и текстиля</p>
<p>ПК-2 Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов</p>	<p>ИД-ПК-2.1 Разработка дизайн-концепции интерьерной среды и коллекций декоративного средового текстиля. Выполнение визуализаций образов проектируемой коллекции и ее составляющих с помощью специальных компьютерных программ</p>	<p>- демонстрирует разработку дизайн-концепции интерьерной среды и коллекций декоративного средового текстиля, а также выполнение визуализаций образов проектируемой коллекции и ее составляющих с помощью специальных компьютерных программ в области искусства костюма и текстиля</p>
	<p>ИД-ПК-2.2 Анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом интерьерной среды и коллекциями декоративного средового текстиля с учетом свойств используемых материалов и технологий. Проведение презентации дизайн-проектов</p>	<p>- осуществляет анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом интерьерной среды и коллекциями декоративного средового текстиля с учетом свойств используемых материалов и технологий, а также выполняет проведение презентации дизайн-проектов в сфере арт-объектов</p>
	<p>ИД-ПК-2.3 Применение методов организации творческого процесса художника-дизайнера интерьера и текстиля</p>	<p>- осуществляет применение методов организации творческого процесса художника-дизайнера интерьера и текстиля в области искусства костюма и текстиля</p>
<p>ПК-3 Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования</p>	<p>ИД-ПК-3.1 Анализ тенденций и направлений в сфере средового дизайна. Осуществление мониторинга существующих аналогов проектируемых объектов и систем. Изучение потребностей и предпочтений</p>	<p>- демонстрирует анализ тенденций и направлений в сфере средового дизайна и осуществление мониторинга существующих аналогов проектируемых объектов и систем, а также изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем в области формообразования средовых арт-объектов</p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
	целевой аудитории проектируемых объектов и систем	
	ИД-ПК-3.2 Подбор и использование информации по теме проектного исследования. Выявление и прогноз будущих тенденций в сфере интерьерной среды. Проведение сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем	- осуществляет подбор и использование информации по теме проектного исследования, выявление и прогноз будущих тенденций в сфере интерьерной среды, а также проведение сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем в сфере средовых объектов

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения -	5	з.е.	180	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
2 семестр	экзамен	180	18	36				72	54
Всего:	экзамен	180	18	36				72	54

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка, час		
Второй семестр							
ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2	Раздел I. Основы формообразования и скульптуры в дизайне средовых объектов	6	12			24	Формы текущего контроля по разделу I: 1. Устная дискуссия, разбор практических заданий 2. Коллоквиум
	Лекция 1.1 Основы формообразования в средовых объектах	3				6	
	Лекция 1.2 Принципы скульптуры и композиции	3				6	
	Практическое занятие № 1.1 Основы скульптуры и работы с объемом		6			6	
	Практическое занятие № 1.2 Эксперименты с формой и текстурой		6			6	
ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2	Раздел II. Форма и материал в средовых арт-объектах	6	12			24	Формы текущего контроля по разделу II: 1. Контрольная работа 2. Опрос-дискуссия
	Лекция 2.1 Материалы в средовых арт-объектах	3				6	
	Лекция 2.2 Техники формообразования и скульптуры	3				6	
	Практическое занятие № 2.1 Эксперименты с материалами		6			6	
	Практическое занятие № 2.2 Создание средовых арт-объектов		6			6	
ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1	Раздел III. Средовые арт-объекты в контексте декоративного текстиля	6	12			24	Формы текущего контроля по разделу III: 1. Опрос-дискуссия 2. Защита реферата в форме презентации
	Лекция 3.1 Декоративный текстиль в формообразовании	3				6	
	Лекция 3.2	3				6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальны	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-2.2	Интеграция текстиля и объема в средовых арт-объектах						
ИД-ПК-2.3	Практическое занятие № 3.1		6			6	
ПК-3:	Эксперименты с текстильными материалами						
ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2	Практическое занятие № 3.2 Создание средовых арт-объектов с использованием текстиля		6			6	
	Экзамен					54	в письменной форме по билетам
	ИТОГО за второй семестр	18	36			126	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Основы формообразования и скульптуры в дизайне средовых объектов	
Лекция 1.1	Основы формообразования в средовых объектах	Введение в основные понятия формы и формообразования. Анализ роли формы в дизайне средовых объектов.
Лекция 1.2	Принципы скульптуры и композиции	Основные принципы скульптуры и их применение в дизайне. Композиция как средство создания формы и структуры.
Практическое занятие № 1.1	Основы скульптуры и работы с объемом	Освоение техник работы с объемом. Создание простых объемных композиций.
Практическое занятие № 1.2	Эксперименты с формой и текстурой	Исследование различных способов изменения формы и текстуры объектов. Создание экспериментальных арт-объектов.
Раздел II	Форма и материал в средовых арт-объектах	
Лекция 2.1	Материалы в средовых арт-объектах	Рассмотрение различных материалов и их характеристик в контексте дизайна. Особенности выбора материалов для средовых арт-объектов.
Лекция 2.2	Техники формообразования и скульптуры	Обзор различных техник формообразования и скульптуры. Практические аспекты работы с выбранными материалами
Практическое занятие № 2.1	Эксперименты с материалами	Исследование свойств и возможностей различных материалов. Создание арт-объектов, уделяя внимание материалу и его выразительным качествам.
Практическое занятие № 2.2	Создание средовых арт-объектов	Проектирование и создание средовых арт-объектов с учетом пройденных материалов и техник. Представление и обсуждение готовых проектов.
Раздел III	Средовые арт-объекты в контексте декоративного текстиля	
Лекция 3.1	Декоративный текстиль в формообразовании	Исследование роли текстиля в создании формы и структуры средовых объектов. Примеры использования текстиля в скульптурном дизайне.
Лекция 3.2	Интеграция текстиля и объема в средовых арт-объектах	Анализ способов сочетания текстильных элементов и объемных форм. Создание арт-объектов, интегрирующих текстиль и скульптурные элементы.
Практическое занятие № 3.1	Эксперименты с текстильными материалами	Исследование различных текстильных материалов и их текстурных возможностей. Создание образцов и образцов текстильных элементов.
Практическое занятие № 3.2	Создание средовых арт-объектов с использованием текстиля	Проектирование и создание средовых арт-объектов, включающих текстильные элементы. Презентация и обсуждение завершенных проектов.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и тестированию;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Основы формообразования и скульптуры в дизайне средовых объектов			

Лекция 1.1	Основы формообразования в средовых объектах	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии	устная дискуссия, разбор практических заданий	12
Лекция 1.2	Принципы скульптуры и композиции	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии и коллоквиуму	устная дискуссия, коллоквиум	12
Раздел II	Форма и материал в средовых арт-объектах			
Лекция 2.1	Материалы в средовых арт-объектах	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы	12
Лекция 2.2	Техники формообразования и скульптуры	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к контрольной работе	контрольная работа, разбор практических заданий	12
Раздел III	Средовые арт-объекты в контексте декоративного текстиля			
Лекция 3.1	Декоративный текстиль в формообразовании	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу- дискуссии	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы, разбор практических заданий	12
Лекция 3.2	Интеграция текстиля и объема в средовых арт-объектах	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовка к защите реферата в форме презентации	разбор практических заданий, реферат с презентацией	12

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное	лекции	18	в соответствии с

обучение	практические занятия	36	расписанием учебных занятий
----------	----------------------	----	-----------------------------

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2
ВЫСОКИЙ		отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - успешно использует разработку и реализацию инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций в области формообразования средовых арт-объектов; - эффективно использует проявление творческой инициативы и профессиональной ответственности в области искусства костюма и текстиля. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно демонстрирует разработку дизайн-концепции интерьерной среды и коллекций декоративного средового текстиля, а также выполнение визуализаций образов проектируемой коллекции и ее составляющих с помощью специальных компьютерных программ в области искусства костюма и текстиля; - отлично осуществляет анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом интерьерной среды и коллекциями декоративного средового текстиля с учетом свойств используемых материалов и технологий, а также выполняет проведение презентации дизайн-проектов в сфере арт-объектов; - профессионально осуществляет

					<p>применение методов организации творческого процесса художника-дизайнера интерьера и текстиля в области искусства костюма и текстиля;</p> <p>- эффективно демонстрирует анализ тенденций и направлений в сфере средового дизайна и осуществление мониторинга существующих аналогов проектируемых объектов и систем, а также изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем в области формообразования средовых арт-объектов;</p> <p>- успешно осуществляет подбор и использование информации по теме проектного исследования, выявление и прогноз будущих тенденций в сфере интерьерной среды, а также проведение сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем в сфере средовых объектов.</p>
повышенный		хорошо		<p>Обучающийся:</p> <p>- использует разработку и реализацию инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций в области формообразования средовых арт-объектов, но может иметь неправильную структуру или организацию своей работы, что может затруднить понимание и оценку его аргументации;</p> <p>- использует проявление творческой инициативы и профессиональной</p>	<p>Обучающийся:</p> <p>- демонстрирует разработку дизайн-концепции интерьерной среды и коллекций декоративного средового текстиля, а также выполнение визуализаций образов проектируемой коллекции и ее составляющих с помощью специальных компьютерных программ в области искусства костюма и текстиля, но может ограничиваться повторением уже существующих идей или не проявлять достаточной самостоятельности в формировании своей оценки;</p>

				<p>ответственности в области искусства костюма и текстиля, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осуществляет анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом интерьерной среды и коллекциями декоративного средового текстиля с учетом свойств используемых материалов и технологий, а также выполняет проведение презентации дизайн-проектов в сфере арт-объектов, но может неправильно цитировать или интерпретировать информацию из источников, что может привести к неточной или искаженной оценке; - осуществляет применение методов организации творческого процесса художника-дизайнера интерьера и текстиля в области искусства костюма и текстиля, но неправильно цитировать или интерпретировать информацию из источников, что может привести к неточной или искаженной оценке; - демонстрирует анализ тенденций и направлений в сфере средового дизайна и осуществление мониторинга существующих аналогов проектируемых объектов и систем, а также изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем в области формообразования средовых арт-объектов, но ограничивается только одним методом анализа или не использует разнообразные подходы, это может привести к поверхностной или необъективной оценке; - осуществляет подбор и использование информации по теме
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p>проектного исследования, выявление и прогноз будущих тенденций в сфере интерьерной среды, а также проведение сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем в сфере средовых объектов, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке.</p>
базовый		удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует разработку и реализацию инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций в области формообразования средовых арт-объектов, но может иметь проблемы с ясностью и четкостью выражения своих идей, что затрудняет понимание и оценку его работы; - использует проявление творческой инициативы и профессиональной ответственности в области искусства костюма и текстиля, но может не учитывать или недостаточно понимать контекст задачи или проблемы, что может привести к неправильной или неполной оценке. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует разработку дизайн-концепции интерьерной среды и коллекций декоративного средового текстиля, а также выполнение визуализаций образов проектируемой коллекции и ее составляющих с помощью специальных компьютерных программ в области искусства костюма и текстиля, но не учитывает практическую применимость своей оценки или не предлагает реалистичные рекомендации или выводы, это может снизить качество его работы; - осуществляет анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом интерьерной среды и коллекциями декоративного средового текстиля с учетом свойств используемых материалов и технологий, а также выполняет проведение презентации дизайн-проектов в сфере арт-объектов, но может не применять систематический подход к оценке, не учитывая различные аспекты или не проводя необходимые сравнения, что

					<p>приводит к поверхностной или недостаточно полной оценке;</p> <ul style="list-style-type: none">- осуществляет применение методов организации творческого процесса художника-дизайнера интерьера и текстиля в области искусства костюма и текстиля, но может провести поверхностный или недостаточно глубокий анализ проблемы, что приводит к неполной или несбалансированной оценке;- демонстрирует анализ тенденций и направлений в сфере средового дизайна и осуществление мониторинга существующих аналогов проектируемых объектов и систем, а также изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем в области формообразования средовых арт-объектов, но может не предоставить достаточного объяснения методологии, использованной в исследовании, что затрудняет оценку достоверности и репрезентативности его работы;- осуществляет подбор и использование информации по теме проектного исследования, выявление и прогноз будущих тенденций в сфере интерьерной среды, а также проведение сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем в сфере средовых объектов, но может не применять систематический подход к оценке, не учитывая различные аспекты или не проводя необходимые сравнения, что
--	--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				приводит к поверхностной или недостаточно полной оценке.
низкий		не удовлетворительно	<p>Обучающийся на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; - ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Формообразование средовых арт-объектов» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устная дискуссия по разделу «Основы формообразования и скульптуры в дизайне средовых объектов»	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Роль формы в дизайне средовых объектов: эстетика и функциональность." 2. "Принципы скульптуры в дизайне: взаимодействие объема и пространства." 3. "Композиция и визуальный баланс в скульптурном дизайне." 	ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2
2.	Коллоквиум по разделу «Основы формообразования и	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Основные принципы формообразования и скульптуры: что включает в себя этот дизайн-подход?" 2. "Роль формы в дизайне средовых объектов: как она влияет на эстетику и функциональность?" 3. "Принципы скульптуры и их применение в средовых объектах." 4. "Создание объема и использование пространства в скульптурном дизайне." 	ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ПК-2:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	скульптуры в дизайне средовых объектов»	5. "Композиция и визуальный баланс в скульптурном дизайне: как достичь гармонии?" 6. "Текстильные материалы в скульптурном дизайне: возможности и ограничения." 7. "Влияние цвета и текстуры на восприятие скульптурных объектов." 8. "Скульптурный дизайн и функциональность: как совмещать искусство и практичность?" 9. "Скульптурные элементы в интерьере: как они могут создавать уникальный стиль?" 10. "Скульптурный дизайн в средовых арт-объектах: практические примеры и проекты."	ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2
3.	Контрольная работа по разделу «Форма и материал в средовых арт-объектах»	1. "Взаимодействие формы и материала в средовых арт-объектах: основные аспекты." 2. "Роль выбора материалов в создании формы средовых объектов." 3. "Материалы и текстуры в дизайне средовых арт-объектов: какие эффекты они могут создавать?" 4. "Техники формообразования и скульптуры с использованием различных материалов." 5. "Скульптура и текстиль: как интегрировать текстильные элементы в объемные формы?" 6. "Экологическая устойчивость и выбор материалов в средовых арт-объектах." 7. "Исследование и эксперименты с различными материалами для скульптурных проектов." 8. "Комбинирование материалов в средовых арт-объектах: техники и примеры." 9. "Влияние материалов на функциональность средовых объектов." 10. "Творческий процесс в работе с материалами и формой в скульптурном дизайне."	ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2
4.	Опрос-дискуссия по разделу «Форма и материал в средовых арт-объектах»	1. "Выбор материала в дизайне средовых арт-объектов: креативные возможности и практические ограничения." Обсуждение роли выбора материала в процессе создания средовых арт-объектов. Какие материалы предоставляют наибольшую свободу в формообразовании, и какие ограничивают? 2. "Текстиль в скульптурном дизайне: интеграция текстильных элементов в объемные формы." Рассмотрение методов интеграции текстильных материалов в средовые арт-объекты. Как текстиль может добавить текстуры и мягкость к скульптурным формам? 3. "Экологическая устойчивость в выборе материалов для средовых арт-объектов: вызовы и преимущества." Обсуждение важности учета экологической устойчивости при выборе материалов. Какие материалы и методы могут способствовать устойчивому дизайну средовых объектов?	ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2
5.	Опрос-дискуссия по разделу «Средовые арт-объекты в контексте	1. "Роль декоративного текстиля в создании средовых арт-объектов: эстетика и функциональность." Обсуждение важности декоративного текстиля как элемента средовых арт-объектов. Как текстиль может влиять на эстетические и функциональные характеристики объектов? 2. "Интеграция текстиля и скульптуры в дизайне средовых арт-объектов."	ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	декоративного текстиля»	<p>Рассмотрение способов сочетания текстильных элементов и объемных форм. Как создать гармонию между текстильными и скульптурными элементами? 3. "Эксперименты с текстильными материалами в скульптурном дизайне." Исследование различных текстильных материалов и их текстурных возможностей. Какие инновационные методы могут быть использованы для создания уникальных текстильных элементов? 4. "Цвет и текстура текстиля как инструменты визуального восприятия средовых арт-объектов." Обсуждение влияния цвета и текстуры текстиля на восприятие объектов. Какие эффекты могут быть достигнуты с помощью разнообразия цветов и текстур? 5. "Текстиль в средовых арт-объектах: создание уютных и комфортных пространств." Роль текстильных элементов в создании комфортных атмосфер и уютных пространств. Какие текстильные решения могут сделать средовые арт-объекты более пригодными для использования? 6. "Декоративный текстиль и стиль в средовых арт-объектах." Как выбор декоративного текстиля может отразить стиль и характер средовых арт-объектов. Примеры успешных проектов, где стиль и текстиль гармонично сочетаются. 7. "Текстильные элементы в интерьере: современные тенденции и практики." Обзор современных тенденций в использовании текстиля в интерьерном дизайне. Какие текстильные элементы наиболее популярны и востребованы в настоящее время? 8. "Экологическая устойчивость и текстиль в средовых арт-объектах: вызовы и решения." Обсуждение важности учета экологической устойчивости при выборе текстильных материалов. Какие текстильные материалы и методы производства могут поддерживать устойчивые практики? 9. "Индивидуализация средовых арт-объектов через декоративный текстиль." Как можно использовать текстильные элементы для создания уникальных и персонализированных объектов. Примеры проектов, где текстиль играет ключевую роль в индивидуализации.</p>	ИД-ПК-2.3 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2
6.	Реферат по разделу «Средовые арт-объекты в контексте декоративного текстиля»	<ol style="list-style-type: none"> 1. "История развития декоративного текстиля в скульптурном дизайне: от классики до современности." 2. "Текстильные элементы в архитектурном декоре: исследование роли и значимости." 3. "Экологическая устойчивость в выборе текстиля для средовых арт-объектов: практики и вызовы." 4. "Текстильные техники и методы в скульптурном дизайне: анализ разнообразия приемов." 5. "Интеграция текстиля и объемных форм в средовых арт-объектах: создание гармоничных 	ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>композиций."</p> <p>6. "Роль цвета и текстуры текстиля в визуальном восприятии средовых арт-объектов."</p> <p>7. "Современные тенденции в использовании декоративного текстиля в интерьерном дизайне."</p> <p>8. "Индивидуализация средовых арт-объектов через декоративный текстиль: возможности и примеры."</p> <p>9. "Текстиль в скульптурном дизайне как средство выражения и концептуализации."</p> <p>10. "Будущее декоративного текстиля в средовых арт-объектах: инновации и перспективы."</p>	<p>ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2</p>

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Устный опрос	ответ ученика полный, самостоятельный, правильный, изложен литературным языком в определенной логической последовательности, рассказ сопровождается новыми примерами; учащийся обнаруживает верное понимание физической сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов и теории, дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, правильное определение физических величин, их единиц и способов измерения;		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>учащийся умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий, знает основные понятия и умеет оперировать ими при решении задач, правильно выполняет чертежи, схемы и графики, сопутствующие ответу; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу физики, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов;</p>		
	<p>ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку "5", но содержит неточности в изложении фактов, определений, понятии, объяснении взаимосвязей, выводах и решении задач, неточности легко исправляются при ответе на дополнительные вопросы; учащийся не использует собственный план ответа, затрудняется в приведении новых примеров, и применении знаний в новой ситуации, слабо использует связи с ранее изученным материалом и с материалом, усвоенным при изучении других предметов.</p>		4
	<p>большая часть ответа удовлетворяет требованиям к ответу на оценку "4", но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; учащийся обнаруживает понимание учебного материала при недостаточной полноте усвоения понятий или непоследовательности изложения материала, умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием готовых формул, но затрудняется при решении качественных задач и задач, требующих преобразования формул.</p>		3
	<p>ответ неправильный, показывает незнание основных понятий, непонимание изученных закономерностей и взаимосвязей, неумение работать с учебником, решать количественные и качественные задачи; учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.</p>		2
Опрос-дискуссия	<p>Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую</p>		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	позицию студента.		
	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.		4
	Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.		3
	Обучающийся дал неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.		2
Реферат	Выполнение работы в срок. Правильность оформления. Согласно требованиям ГОСТ. Студент знает основные термины, применяемые в современных системах энергосбережения на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии, теоретические основы и закономерности производства водорода, возможные перспективы и основные направления развития энергетической технологии на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии. Студент демонстрирует умение: применять различные подходы к анализу поставленной в Реферате проблемы. Студент владеет навыками самостоятельного овладения новыми знаниями в области технологии получения, хранения и		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	транспортировки энергоресурсов, используя современные технологии; способами систематизации и обобщения информации по вопросам профессиональной деятельности.		
	Выполнение работы с опозданием в 2 недели. Незначительное отклонение от требований в части структурного наполнения работы. Незначительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок. Допускает незначительные ошибки в анализе и интерпретации поставленной проблемы. Допускает незначительные ошибки в ходе ответа на вопрос при защите Реферата; незначительные неточности в формулировках.		4
	Выполнение работы более 2 недель. Грубое нарушение требований по оформлению. Значительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок, допущение грубых ошибок, ошибки в проблеме развития нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Допускает значительные пробелы в определении технологии, ошибки в ее интерпретации, ошибки в понимании сущности и проблемы развития, нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Значительные пробелы в ходе описания технологии; значительные неточности при защите Реферата		3
	Выставляется обучающемуся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене.		2
Презентация	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		5
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		4
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		3
	Работа не выполнена.		2-1
	Задания по теме практического занятия не выполнены.		0

5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<p>Экзамен: в письменной форме по билетам</p>	<p>Билет 1: Основы формообразования и скульптуры</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие основные принципы формообразования средовых арт-объектов вы можете выделить? 2. Как скульптура влияет на формообразование средовых арт-объектов? 3. Почему важно совмещать форму и функциональность при создании декоративных текстильных объектов? <p>Билет 2: Материалы и текстуры в дизайне средовых арт-объектов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие материалы могут использоваться в дизайне средовых арт-объектов? 2. Как текстуры влияют на восприятие и характер средовых объектов? 3. Какие техники формообразования и скульптуры могут быть применены с использованием различных материалов? <p>Билет 3: Текстиль в скульптурном дизайне</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие роли может играть текстиль в скульптурном дизайне средовых арт-объектов? 2. Какие техники интеграции текстиля и объемных форм вы можете представить? 3. Какие вызовы могут возникнуть при работе с текстильными элементами в скульптурном дизайне? <p>Билет 4: Визуальный баланс и композиция в скульптурном дизайне</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие принципы композиции применяются в скульптурном дизайне средовых арт-объектов? 2. Почему важно обеспечить визуальный баланс в скульптурных объектах? 3. Как создать гармоничную композицию из объемных и текстильных элементов? <p>Билет 5: Экологическая устойчивость и выбор материалов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие экологически устойчивые материалы могут быть использованы в средовых арт-объектах? 2. Почему важно учитывать экологические аспекты при выборе материалов для дизайна? 3. Какие вызовы и преимущества сопряжены с экологически устойчивыми практиками в формообразовании? <p>Билет 6: Индивидуализация и стиль в скульптурном дизайне</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие методы индивидуализации средовых арт-объектов через декоративный текстиль вы можете предложить? 2. Как выбор стиля влияет на характер средовых объектов? 3. Приведите примеры успешных проектов, где стиль и текстиль успешно сочетаются. <p>Билет 7: Текстильные тенденции в скульптурном дизайне</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие современные тенденции существуют в использовании текстиля в скульптурном дизайне? 2. Какие текстильные элементы наиболее популярны и востребованы в современных средовых арт-объектах?

	<p>3. Какие инновационные методы используются для создания уникальных текстильных элементов?</p> <p>Билет 8: Будущее декоративного текстиля в средовых арт-объектах</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие будущие направления развития вы видите для декоративного текстиля в средовых арт-объектах? 2. Какие инновации могут изменить способы использования текстиля в скульптурном дизайне? 3. Как современные технологии и материалы могут влиять на будущее формообразования в декоративном текстиле?
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Наименование оценочного средства</p> <p>Экзамен: в письменной форме по билетам Распределение баллов по вопросам билета: 1-й вопрос: 0 – 2 баллов 2-й вопрос: 0 – 1,5 баллов 3-й вопрос: 0 – 1,5 баллов</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. – Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. 		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</p> <ul style="list-style-type: none"> – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. – В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. 		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. – Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. 		3
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- контрольная работа		2 – 5
- устная дискуссия		2 – 5
- опрос-дискуссия		2 – 5
- коллоквиум		2 – 5
- реферат с презентацией		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
Итого за дисциплину экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
117997, г. Москва, Садовническая улица, дом 35, ауд. 161	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Художественный язык орнамента	Учебник	М.: «ВЛАДОС»	2010	-	10
2	Бесчастнов Н.П.	Графика текстильного орнамента	Учебник	М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина	2004	-	10
3	Малахова С.А., Журавлева Т.А., Козлов В.Н.	Художественное оформление текстильных изделий	Учебник	М.: Легпромбытиздат	1988		15
4	Бесчастнов П.Н., Бесчастнов Н.П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	монография	М.: ФГБОУ ВПО «МГУДТ»	2015	http://znanium.com/catalog/product/780635	15
5	Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П.	Эргономика в дизайне среды	Учебное пособие	М.: Архитектура-С	2005	https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003405680/	11

6	Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б., Попов С.А.	Композиция костюма	Учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/book/ kompoziciya-kostyuma- 515230	
7	Булатова Е.К., Ульчицкий О.А.	Ландшафтный урбанизм в контексте современной городской среды	Монограф ия	М.: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/book/ landshaftnyy-urbanizm-v- kontekste-sovremennoy- gorodskoy-sredy-520327	
8	Отв. ред. Павловская Е.Э.	Графический дизайн. Современные концепции	Учебное пособие для вузов	М.: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/book/ graficheskij-dizayn- sovremennye-koncepcii- 515527	
9	Жердев Е.В.	Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне	Учебное пособие для вузов	М.: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/book/ arhitekturno-dizaynerskoe- proektirovanie-metafora-v- dizayne-516267	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Козлов В.Н.	Основы художественного оформления текстильных изделий	Учебник	М.: Легкая и пищевая промышленно сть	1981		10
2	Шугаев В.М.	Орнамент на ткани	Учебник	М.: Легкая индустрия	2014		10
3	Щербакова А.В., Морозова Е.В.	Проектирование текстильного рисунка 50 – 60-х годов XX века (зарубежный и отечественный опыт)	Монограф ия	М.: ФГБОУ ВО «МГУДТ»	2013		15

4	Малахова С.А.	Специальная композиция печатного рисунка на текстильных материалах.	Учебник	М.: Легкая и пищевая промышленность	2013		10
5	Толстенева А.А., Кутепова Л.И., Абрамов А.А.	Архитектурная физика	Учебное пособие для вузов	М.: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/book/arhitekturnaya-fizika-515836	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Морозова Е.В.	Композиционная структура раппортного рисунка	Методическое пособие	М: МГТУ им. А.Н.Косыгина	2011	http://znanium.com/catalog/product/460129	10
2	Щербакова А.В., Морозова Е.В..	Орнаментальные мотивы и художественные приемы в печатном текстиле 50-х годов XXвека. Зарубежный и отечественный опыт.	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018		10
3	А. Г. Сысолятин, И. П. Годунова	Динамические композиции	Учебное пособие	М.: ГОУВПО «МГТУ им. А. Н. Косыгина»	2010	http://znanium.com/catalog/product/460167	5
4	О.Н. Орлова	Художественное проектирование текстильного панно для интерьера	Учебное пособие	М.: РИО МГУДТ	2013	http://znanium.com/catalog/product/473490	10

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Период	Номер и дата договора	Предмет договора	Партнер по договору	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
1.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2019 г. - 2022 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/	Действует по 30.06.2023 г.
2.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1948 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Materials: https://materials.springer.com/	Действует по 29.12.2023 г.
3.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1949 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Nature Protocols and Methods: http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols	Действует по 29.12.2023 г.
4.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1955 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS	РЦНИ	https://www.orbit.com/	Действует по 30.06.2023 г.
5.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1956 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center	РЦНИ	https://www.ccdc.cam.ac.uk/	Действует по 31.12.2023 г.
6.	2023/2024	Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com/	Действует до 17.02.2024 г.
7.	2022/2023	Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	ООО «ЗНАНИУМ»	https://znanium.com/	Действует до 12.10.2023 г.
8.	2022/2023	Договор № 450-22 Е-44-5 от 05.10.2022 г.	О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	https://urait.ru/	Действует до 14.10.2023 г.
9.	2022/2023	Лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г.	О предоставлении доступа к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU)	ООО НЭБ	https://www.elibrary.ru/	Действует до 25.05.2023

10.	202 2/2 023	Договор № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г. Дополнительное соглашение №1 к Договору № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения. О предоставлении доступа к разделам базы данных	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com/	Действует до 18.02.2023 г.
11.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2023 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/	Ресурс бессрочный
12.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1950	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Physical Sciences & Engineering Package): https://www.nature.com/ База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематические коллекции Physical Sciences & Engineering Package) : https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
13.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1949	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематическая коллекция Social Sciences Package) : https://link.springer.com/ База данных Nature Journals - Palgrave Macmillan (год издания – 2023 г. тематической коллекции Social Sciences Package) https://www.nature.com/	Ресурс бессрочный
14.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1948	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals, Academic journals, Scientific American (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package .): https://www.nature.com/ База данных Adis (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package https://link.springer.com База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.: - тематическая коллекция Life Sciences Package) : https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
15.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г.	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer	РЦНИ	eBooks Collections (i.e.2023 eBook Collections, год издания - 2023, в т.ч. выпущенных в 2022 г. - тематическая коллекция Physical Sciences, Social Sciences, Life	Ресурс бессрочный

		№ 1947	eBooks Collections издательства Springer Nature		<u>Sciences.Engineering Package):</u> http://link.springer.com/	
16.	202 2	Приложение 1 к письму РФФИ от 08.08.2022 г. №1065)	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	<u>База данных Nature journals</u> <u>коллекции Academic journals,</u> <u>Scientific American, Palgrave</u> <u>Macmillan (выпуски 2022 г.):</u> https://www.nature.com/ https://link.springer.com <u>База данных Springer Journals:</u> https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
17.	202 2	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 910	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	<u>База данных Springer Journals:</u> https://link.springer.com/ <u>База данных Adis Journals</u> <u>(выпуски 2022 г.):</u> https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
18.	202 2	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 909.	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	<u>База данных Nature journals</u> <u>(выпуски</u> <u>2022 г.):</u> https://www.nature.com/ <u>База данных Springer Journals:</u> https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
19.	202 1	Приложение 1 к письму РФФИ от 17.09.2021 г. № 965	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	<u>eBooks Collections (i.e.2020 eBook</u> <u>Collections):</u> http://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
20.	201 9	Приложение № 2 к письму РФФИ № 809 от 24.06.2019 г.	О предоставлении сублицензионного доступа к содержанию баз данных издательство Springer Nature	РФФИ	<u>База данных Springer Journals (за</u> <u>2019 г):</u> https://link.springer.com/ <u>База данных Nature journals</u> <u>(выпуски</u> <u>2019 г.):</u> https://www.nature.com/	Ресурс бессро чный
21.	201 8	Договор № 101/НЭБ/0 486-п от 21.09.2018 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке» (НЭБ)	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессро чный
22.	201 6/2 017	Приложение № 2 к письму РФФИ № 779 от 16.09.2016 г.	О предоставлении доступа к БД издательства SpringerNature (выпуски за 2016- 2017 гг)	РФФИ	https://link.springer.com/ https://www.springerprotocols.com/ https://materials.springer.com/ https://link.springer.com/search? facet-content-type= %ReferenceWork%22 http://zbmath.org/ http://npg.com/	Ресурс бессро чный с 01.01.2 017
23.	201 6/2 019	Соглашение № 2014 от 29.10.2016 г.	О предоставлении доступа к БД СМИ	ООО "ПОЛПРЕД Справочник и"	http://www.polpred.com	Ресурс бессро чный
24.	201 5/2 019	Договор № 101/НЭБ/0 486 от 16.07.2015 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке»	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессро чный

25.	201 3/2 019	Соглашение № ДС-884-2013 от 18.10.2013 г.	О сотрудничестве в Консорциуме	НП НЭИКОН	http://www.neicon.ru/	Ресурс бессрочный
26.	201 3/2 019	Лицензионное соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.	О предоставлении доступа к eLIBRARY.RU	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)	http://www.elibrary.ru/	Ресурс бессрочный

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.
10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
15.	Pinnacle Studio 18 Ultimate	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
16.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
17.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
18.	Альт-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
19.	Альт-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
20.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
21.	Диалог NIBELUNG	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
22.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020
23.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
24.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
25.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

	(Windows)	
26.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
27.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
28.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
29.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п/п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры