

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 23.10.2023 15:10:08  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Магистратура  
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Фотокомпозиция в интерьерной среде

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	54.04.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Декоративный текстиль в дизайне средовых объектов
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Фотокомпозиция в интерьерной среде» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 16.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Профессор И.В. Рыбаулина

Заведующий кафедрой: И.В. Рыбаулина

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Фотокомпозиция в интерьерной среде» изучается в первом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр - зачет с оценкой

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Фотокомпозиция в интерьерной среде» является факультативной дисциплиной.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня бакалавриата.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Особенности исследований современных интерьеров;
- Формообразование средовых арт-объектов;
- Цифровые технологии в проектировании интерьеров и средовых текстильных объектов;

- Создание декоративного текстильного средового объекта;
- Проектирование капсульных коллекций интерьерного текстиля;
- Финансовая и юридическая грамотность дизайнера;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 2;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 3;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 4.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Фотокомпозиция в интерьерной среде» являются:

- понимание роли фотокомпозиции в создании и визуализации интерьерных сред, включая использование декоративного текстиля.

- овладение навыками создания эффективных и эстетически привлекательных фотографических композиций для дизайна интерьеров.

- исследование методов и техник фотокомпозиции, которые могут быть применены в декоративном текстильном дизайне.

- развитие креативного мышления и способности воплощать идеи через фотографию в контексте интерьерного дизайна.

- изучение влияния света, цвета, композиции и текстуры на восприятие интерьерных сред и текстильных материалов.

- освоение современных инструментов и программного обеспечения для обработки и ретуширования фотографий в целях создания высококачественных визуальных материалов.

- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс

формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
ПК-2 Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов	ИД-ПК-2.1 Разработка дизайн-концепции интерьерной среды и коллекций декоративного средового текстиля. Выполнение визуализаций образов проектируемой коллекции и ее составляющих с помощью специальных компьютерных программ	- демонстрирует разработку дизайн-концепции интерьерной среды и коллекций декоративного средового текстиля, а также выполнение визуализаций образов проектируемой коллекции и ее составляющих с помощью специальных компьютерных программ в области фотокомпозиции
	ИД-ПК-2.2 Анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом интерьерной среды и коллекциями декоративного средового текстиля с учетом свойств используемых материалов и технологий. Проведение презентации дизайн-проектов	- осуществляет анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом интерьерной среды и коллекциями декоративного средового текстиля с учетом свойств используемых материалов и технологий, а также выполняет проведение презентации дизайн-проектов в сфере в интерьерной среды
	ИД-ПК-2.3 Применение методов организации творческого процесса художника-дизайнера интерьера и текстиля	- осуществляет применение методов организации творческого процесса художника-дизайнера интерьера и текстиля в области искусства костюма и текстиля

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения -	3	з.е.	108	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
1 семестр	зачет с оценкой	108		36				72	
Всего:	зачет с оценкой	108		36				72	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<b>Раздел I. Основы фотокомпозиции</b>		<b>12</b>			<b>22</b>	Формы текущего контроля по разделу I: 1. Устная дискуссия, разбор практических заданий 2. Коллоквиум
	Практическое занятие № 1.1		4			6	
	Создание композиции с использованием естественного света						
	Практическое занятие № 1.2 Эксперименты с освещением и цветом		4			8	
	Практическое занятие № 1.3 Элементы композиции в интерьере		4			8	
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<b>Раздел II. Съемка интерьера и декоративного текстиля</b>		<b>12</b>			<b>22</b>	Формы текущего контроля по разделу II: 1. Контрольная работа 2. Опрос-дискуссия
	Практическое занятие № 2.1		6			11	
	Съемка интерьера с использованием световых и композиционных приемов						
	Практическое занятие № 2.2 Фотография текстиля и текстильных композиций		6			11	
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<b>Раздел III. Постобработка и презентация фотокомпозиций</b>		<b>12</b>			<b>28</b>	Формы текущего контроля по разделу III: 1. Опрос-дискуссия 2. Защита реферата в форме презентации  в письменной форме по билетам
	Практическое занятие № 3.1 Обработка и ретушь фотографий		4			8	
	Практическое занятие № 3.2 Создание портфолио с фотографиями		4			8	
	Практическое занятие № 3.3 Презентация и обратная связь		4			12	
	Зачет с оценкой						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальны	Практическая подготовка, час		
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>		36			72	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Основы фотокомпозиции</b>	<p>Практическое занятие 1: Создание композиции с использованием естественного света Студенты получают задание создать фотокомпозицию в интерьере, используя только естественное освещение. Занятие включает в себя выбор локации, расстановку объектов и эксперименты с ракурсами. Обсуждение и анализ полученных результатов с преподавателем.</p> <p>Практическое занятие 2: Эксперименты с освещением и цветом Студенты занимаются практическими упражнениями, используя разные источники света и цветочные фильтры. Целью занятия является создание фотографий с акцентом на освещении и цвете, чтобы лучше понять их влияние на интерьерные снимки. Анализ и обсуждение результатов с преподавателем.</p> <p>Практическое занятие 3: Элементы композиции в интерьере Студенты практикуются в создании фотокомпозиций, уделяя внимание разным элементам интерьера, таким как мебель, текстиль, декоративные аксессуары. Занятие включает в себя работу с композиционными элементами, такими как линии, формы и текстуры. Обсуждение и анализ полученных фотографий с преподавателем.</p>
<b>Раздел II</b>	<b>Съемка интерьера и декоративного текстиля</b>	<p>Практическое занятие 4: Съемка интерьера с использованием световых и композиционных приемов Студенты занимаются практической съемкой интерьера с использованием различных световых и композиционных приемов, которые изучили на предыдущих занятиях. Задачей является создание профессиональных фотографий интерьера, которые подчеркивают его особенности и стиль. Обсуждение и анализ результатов с преподавателем.</p> <p>Практическое занятие 5: Фотография текстиля и текстильных композиций Студенты занимаются практической съемкой декоративного текстиля и текстильных композиций в интерьере. Целью занятия является создание выразительных фотографий, на которых текстиль играет ключевую роль. Анализ и обсуждение фотографий с преподавателем.</p>
<b>Раздел III</b>	<b>Постобработка и презентация фотокомпозиций</b>	<p>Практическое занятие 6: Обработка и ретушь фотографий Студенты практикуются в обработке и ретушировании фотографий интерьера и текстиля. Задачей является улучшение качества изображений, коррекция цветовой палитры и устранение дефектов. Используются программные инструменты для достижения профессионального результата.</p> <p>Практическое занятие 7: Создание портфолио с фотографиями Студенты готовят собственное портфолио с фотографиями,</p>

	Зачет с оценкой	<p>созданными на предыдущих занятиях.  Занятие включает в себя разработку дизайна портфолио и подготовку фотографий для публикации.  Обсуждение лучших способов представления фотокомпозиций.  Практическое занятие 8: Презентация и обратная связь  Студенты представляют свои портфолио и фотографии перед аудиторией и преподавателем.  После презентации обсуждение и обратная связь, направленная на улучшение навыков и профессионального развития.  Обсуждение лучших практик в представлении фотокомпозиций в дизайнерской среде.  Зачет с оценкой</p>
--	-----------------	--

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и зачету с оценкой;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и тестированию;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН).



Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	<b>Основы фотокомпозиции</b>	Подготовка практическим занятиям; подготовиться к устному опросу и коллоквиуму	устная дискуссия, коллоквиум, разбор практических заданий	22
Раздел II	<b>Съемка интерьера и декоративного текстиля</b>	Подготовка практическим занятиям; подготовиться к контрольной работе и опросу-дискуссии	опрос-дискуссия, контрольная работа	22
Раздел III	<b>Постобработка и презентация фотокомпозиций</b>	Подготовка практическим занятиям; подготовиться к опросу-дискуссии; подготовка к защите реферата с презентацией	опрос-дискуссия, реферат с презентацией	28

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	практические занятия	36	в соответствии с расписанием учебных занятий

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3
ВЫСОКИЙ		отлично			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно демонстрирует разработку дизайн-концепции интерьерной среды и коллекций декоративного средового текстиля, а также выполнение визуализаций образов проектируемой коллекции и ее составляющих с помощью специальных компьютерных программ в области фотокомпозиции;</li> <li>- отлично осуществляет анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом интерьерной среды и коллекциями декоративного средового текстиля с учетом свойств используемых материалов и технологий, а также выполняет проведение презентации дизайн-проектов в сфере в интерьерной среды;</li> <li>- профессионально осуществляет применение методов организации творческого процесса художника-</li> </ul>

					дизайнера интерьера и текстиля в области искусства костюма и текстиля.
повышенный		хорошо			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует разработку дизайн-концепции интерьерной среды и коллекций декоративного средового текстиля, а также выполнение визуализаций образов проектируемой коллекции и ее составляющих с помощью специальных компьютерных программ в области фотокомпозиции, но может ограничиваться повторением уже существующих идей или не проявлять достаточной самостоятельности в формировании своей оценки;</li> <li>- осуществляет анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом интерьерной среды и коллекциями декоративного средового текстиля с учетом свойств используемых материалов и технологий, а также выполняет проведение презентации дизайн-проектов в сфере в интерьерной среды, но может неправильно цитировать или интерпретировать информацию из источников, что может привести к неточной или искаженной оценке;</li> <li>- осуществляет применение методов организации творческого процесса художника-дизайнера интерьера и текстиля в области искусства костюма и текстиля, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к</li> </ul>

базовый		удовлетворительно			<p>неполной или односторонней оценке.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует разработку дизайн-концепции интерьерной среды и коллекций декоративного средового текстиля, а также выполнение визуализаций образов проектируемой коллекции и ее составляющих с помощью специальных компьютерных программ в области фотокомпозиции, но не учитывает практическую применимость своей оценки или не предлагает реалистичные рекомендации или выводы, это может снизить качество его работы;</li> <li>- осуществляет анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом интерьерной среды и коллекциями декоративного средового текстиля с учетом свойств используемых материалов и технологий, а также выполняет проведение презентации дизайн-проектов в сфере в интерьерной среде, но может не применять систематический подход к оценке, не учитывая различные аспекты или не проводя необходимые сравнения, что приводит к поверхностной или недостаточно полной оценке;</li> <li>- осуществляет применение методов организации творческого процесса художника-дизайнера интерьера и текстиля в области искусства костюма и текстиля, но может не применять систематический подход к оценке, не учитывая различные аспекты или не</li> </ul>
---------	--	-------------------	--	--	--

					проводя необходимые сравнения, что приводит к поверхностной или недостаточно полной оценке.
низкий		не удовлетворительно	<p>Обучающийся на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Фотокомпозиция в интерьерной среде» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устная дискуссия по разделу «Основы фотокомпозиции»	<p><b>1.Роль света в фотокомпозиции.</b> В этой дискуссии можно обсудить, как свет влияет на создание успешной фотокомпозиции в интерьерной среде. Какие виды света (естественный, искусственный) наиболее подходят для разных ситуаций? Какие световые эффекты могут усилить визуальные качества объектов в интерьере?</p> <p><b>2.Выбор ракурса и композиционные приемы.</b> Эта тема позволяет обсудить, как выбор ракурса и композиционные приемы влияют на эффективность фотокомпозиции. Какие правила золотого сечения, баланса и перспективы следует учитывать при съемке интерьера и текстиля? Какие элементы интерьера можно использовать для создания интересных композиций?</p> <p><b>3.Взаимодействие цвета и текстуры в фотокомпозиции.</b> В этой дискуссии можно обсудить, как цвет и текстура влияют на восприятие фотографии интерьера и декоративного текстиля. Какие цветовые сочетания могут создать определенное настроение в фотокомпозиции? Какие текстурные элементы могут добавить интереса к фотографии?</p>	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
2.	Коллоквиум по разделу «Основы фотокомпозиции»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое фотокомпозиция и какую роль она играет в создании успешных фотографий интерьера?</li> <li>2. Какие элементы интерьера можно использовать для создания центрального объекта в фотокомпозиции?</li> <li>3. Как свет влияет на фотокомпозицию? Какие виды света наиболее подходят для фотографии интерьера?</li> <li>4. Какие правила золотого сечения применяются в фотокомпозиции, и как они могут улучшить композицию фотографии интерьера?</li> <li>5. Как выбор ракурса влияет на восприятие объектов интерьера на фотографии?</li> <li>6. Какие композиционные приемы можно использовать для создания баланса в фотографии интерьера?</li> <li>7. Какие методы создания глубины и перспективы применяются в фотокомпозиции интерьера?</li> <li>8. Какие цветовые сочетания и текстурные элементы могут добавить интерес к фотографии интерьера?</li> <li>9. Какие современные тенденции и стили в фотокомпозиции применяются в дизайне интерьера?</li> <li>10. Какое влияние имеют композиционные приемы на восприятие фотографий интерьера аудиторией?</li> </ol>	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3
3.	Контрольная работа по разделу «Съемка интерьера и декоративного текстиля»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие факторы следует учитывать при выборе оборудования для съемки интерьера и декоративного текстиля?</li> <li>2. Какие виды света (естественный и искусственный) наиболее эффективны при съемке интерьера?</li> <li>3. Какие композиционные приемы используются при создании фотографий интерьера для подчеркивания ключевых элементов?</li> <li>4. Какое значение имеет выбор ракурса при съемке интерьера? Какие ракурсы часто используются и почему?</li> <li>5. Какие современные тенденции в съемке интерьера и декоративного текстиля применяются в дизайне интерьера?</li> <li>6. Какие цветовые сочетания и текстурные элементы могут добавить интерес к фотографиям интерьера?</li> <li>7. Какие методы создания глубины и перспективы используются при съемке интерьера?</li> <li>8. Какие основные шаги в обработке фотографий интерьера и текстиля в постпродакшн процессе?</li> </ol>	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		9. Как можно оптимизировать процесс съемки интерьера, чтобы достичь наилучших результатов? 10. Как важно учитывать потребности клиента и цель съемки при подготовке к фотосессии интерьера и текстиля?	
4.	Опрос-дискуссия по разделу «Съемка интерьера и декоративного текстиля»	1. Влияние света на качество съемки интерьера и текстиля. Какое значение имеет естественный свет в съемке интерьера и декоративного текстиля? Какие технические приемы можно использовать для оптимизации искусственного света при съемке? Какие специальные световые средства и оборудование используются для съемки интерьера? 2. Роль композиции в создании успешных фотографий интерьера и текстиля. Какие композиционные приемы применяются при съемке интерьера для создания баланса и гармонии? Как можно выбирать ракурсы и композиционные элементы, чтобы подчеркнуть ключевые детали интерьера? Как важно учитывать цветовую гамму и текстуры при создании композиции фотографии? 3. Современные тенденции и инновации в съемке интерьера и текстиля. Какие современные тенденции и стили применяются в съемке интерьера и текстиля? Какие инновационные методы и технологии помогают создавать уникальные фотографии интерьера? Как съемка интерьера соотносится с современными требованиями к визуальной коммуникации и маркетингу	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3
5.	Опрос-дискуссия по разделу «Постобработка и презентация фотокомпозиций»	1. Роль постобработки в создании качественных фотокомпозиций. Какие основные шаги постобработки используются для улучшения фотографий интерьера и текстиля? Какие программные инструменты и фильтры могут быть полезны при обработке фотокомпозиций? Как постобработка влияет на цветовую гамму, контрастность и резкость фотографий? 2. Способы презентации фотокомпозиций в профессиональном контексте. Какие методы и техники презентации фотографий интерьера и текстиля используются в сфере дизайна интерьера и текстиля? Как оформить портфолио с фотокомпозициями для привлечения клиентов и заказчиков? Какие особенности нужно учитывать при создании фотопроектов для веб-сайтов и социальных медиа? 3. Тенденции и инновации в постобработке и презентации фотокомпозиций. Какие современные тенденции и стили применяются в постобработке фотокомпозиций интерьера и	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		текстиля? Какие инновации в области визуальной коммуникации и медиа-технологий влияют на способы презентации фотографий? Как современные инструменты для обработки и публикации фотокомпозиций облегчают работу профессионалов в данной сфере?	
6.	Реферат по разделу «Постобработка и презентация фотокомпозиций»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Влияние постобработки на качество фотографий интерьера и текстиля."</li> <li>2. "Сравнительный анализ программных инструментов для постобработки фотокомпозиций."</li> <li>3. "Роль цветокоррекции в создании эффективных фотокомпозиций интерьера."</li> <li>4. "Профессиональное оформление портфолио с фотокомпозициями для дизайнеров интерьера."</li> <li>5. "Использование 3D-рендеринга в презентации интерьерных фотокомпозиций."</li> <li>6. "Создание виртуальных туров по интерьерам с использованием фотокомпозиций."</li> <li>7. "Оптимизация фотографий для онлайн-продажи декоративных текстильных изделий."</li> <li>8. "Технологии и инновации в визуальной презентации фотокомпозиций."</li> <li>9. "Роль социальных медиа в продвижении фотокомпозиций в сфере дизайна интерьера."</li> <li>10. "Актуальные тренды в постобработке и презентации фотокомпозиций в декоративном текстиле."</li> </ol>	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3

### 5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4



Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Устный опрос	ответ ученика полный, самостоятельный, правильный, изложен литературным языком в определенной логической последовательности, рассказ сопровождается новыми примерами; учащийся обнаруживает верное понимание физической сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов и теории, дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, правильное определение физических величин, их единиц и способов измерения; учащийся умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий, знает основные понятия и умеет оперировать ими при решении задач, правильно выполняет чертежи, схемы и графики, сопутствующие ответу; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу физики, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов;		5
	ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку "5", но содержит неточности в изложении фактов, определений, понятии, объяснении взаимосвязей, выводах и решении задач, неточности легко исправляются при ответе на дополнительные вопросы; учащийся не использует собственный план ответа, затрудняется в приведении новых примеров, и применении знаний в новой ситуации, слабо использует связи с ранее изученным материалом и с материалом, усвоенным при изучении других предметов.		4
	большая часть ответа удовлетворяет требованиям к ответу на оценку "4", но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; учащийся обнаруживает понимание учебного материала при недостаточной полноте усвоения понятий или непоследовательности изложения материала, умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием готовых формул, но затрудняется при решении качественных задач и задач, требующих преобразования формул.		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	ответ неправильный, показывает незнание основных понятий, непонимание изученных закономерностей и взаимосвязей, неумение работать с учебником, решать количественные и качественные задачи; учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.		2
Опрос-дискуссия	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.		5
	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.		4
	Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.		3
	Обучающийся дал неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Реферат	Выполнение работы в срок. Правильность оформления. Согласно требованиям ГОСТ. Студент знает основные термины, применяемые в современных системах энергосбережения на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии, теоретические основы и закономерности производства водорода, возможные перспективы и основные направления развития энергетической технологии на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии. Студент демонстрирует умение: применять различные подходы к анализу поставленной в Реферате проблемы. Студент владеет навыками самостоятельного овладения новыми знаниями в области технологии получения, хранения и транспортировки энергоресурсов, используя современные технологии; способами систематизации и обобщения информации по вопросам профессиональной деятельности.		5
	Выполнение работы с опозданием в 2 недели. Незначительное отклонение от требований в части структурного наполнения работы. Незначительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок. Допускает незначительные ошибки в анализе и интерпретации поставленной проблемы. Допускает незначительные ошибки в ходе ответа на вопрос при защите Реферата; незначительные неточности в формулировках.		4
	Выполнение работы более 2 недель. Грубое нарушение требований по оформлению. Значительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок, допущение грубых ошибок, ошибки в проблеме развития нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Допускает значительные пробелы в определении технологии, ошибки в ее интерпретации, ошибки в понимании сущности и проблемы развития, нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Значительные пробелы в ходе описания технологии; значительные неточности при защите Реферата		3
	Выставляется обучающемуся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене.		
Презентация	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		5
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		4
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		3
	Работа не выполнена.		2-1
	Задания по теме практического занятия не выполнены.		0

### 5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет с оценкой: в письменной форме по билетам	<p>Билет 1: Основы фотокомпозиции и её роль в дизайне интерьера</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое фотокомпозиция и какие основные принципы она включает в себя?</li> <li>2. Какие цели и задачи ставит перед собой дизайнер интерьера при создании фотокомпозиций?</li> <li>3. Почему фотокомпозиция считается важной частью процесса дизайна интерьера?</li> </ol> <p>Билет 2: Техники и технологии в фотокомпозиции интерьера</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие фототехники и оборудование используются для съемки интерьера?</li> <li>2. Как влияют различные настройки камеры (диафрагма, выдержка, ISO) на фотокомпозицию?</li> <li>3. В чем состоит роль света и композиции в процессе съемки интерьера?</li> </ol> <p>Билет 3: Особенности съемки текстильных элементов интерьера</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие аспекты следует учитывать при съемке текстильных элементов интерьера (подушек, занавесок, одеял и др.)?</li> <li>2. Как добиться передачи текстуры и цвета текстиля на фотографиях?</li> <li>3. Какие особенности могут возникнуть при съемке тканей с разными фактурами?</li> </ol> <p>Билет 4: Постобработка и ретушь фотографий интерьера</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие программы и инструменты постобработки фотографий наиболее популярны в дизайне интерьера?</li> <li>2. В чем заключается роль цветокоррекции и ретуши при обработке фотокомпозиций интерьера?</li> </ol>

	<p>3. Как сделать так, чтобы постобработка фотографий не искажала реальный вид интерьера?</p> <p>Билет 5: Презентация фотокомпозиций интерьера</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие способы презентации фотокомпозиций используются в сфере дизайна интерьера?</li> <li>2. Как создать эффективное портфолио с фотокомпозициями для дизайнера интерьера?</li> <li>3. Какие особенности нужно учитывать при создании фотопроектов для онлайн-продажи интерьерных товаров?</li> </ol> <p>Билет 6: Современные тенденции и инновации в фотокомпозиции интерьера</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие современные тенденции и стили применяются в фотокомпозиции интерьера?</li> <li>2. Какие инновации в фотокомпозиции и обработке изображений влияют на современный дизайн интерьера?</li> <li>3. Какие преимущества и вызовы представляет собой работа с 3D-рендерингом в фотокомпозиции интерьера?</li> </ol> <p>Билет 7: Применение фотокомпозиции в виртуальных турах по интерьерам</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как создать виртуальный тур по интерьеру с использованием фотокомпозиций?</li> <li>2. Какие технологии и платформы позволяют создавать интерактивные виртуальные туры?</li> <li>3. В чем состоит преимущество использования виртуальных туров в продвижении интерьерных проектов?</li> </ol> <p>Билет 8: Съемка интерьера и текстиля для социальных медиа</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие особенности съемки интерьера и текстиля для публикации в социальных медиа?</li> <li>2. Какие хештеги и стратегии использовать для привлечения аудитории в сфере дизайна интерьера?</li> <li>3. Какие социальные медиа-платформы наиболее популярны для дизайнеров интерьера?</li> </ol> <p>Билет 9: Этика и авторское право в фотокомпозиции интерьера</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие этические аспекты следует учитывать при съемке и обработке фотографий интерьера?</li> <li>2. Как защищать свои авторские права на фотокомпозиции и изображения интерьера?</li> <li>3. Как избежать нарушения авторских прав при использовании чужих фотографий в дизайн-проектах?</li> </ol> <p>Билет 10: Будущее фотокомпозиции в интерьерной среде</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие перспективы и вызовы стоят перед фотокомпозицией в дизайне интерьера?</li> <li>2. Какие новые технологии и тренды могут повлиять на будущее фотокомпозиции?</li> <li>3. Какие навыки и знания будут важными для будущих специалистов в области фотокомпозиции интерьера?</li> </ol>
--	--

#### 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой: в письменной форме по билетам	Обучающийся: – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические</li> </ul>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>грубые ошибки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию материала затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

### 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- контрольная работа		2 – 5
- устная дискуссия		2 – 5
- опрос-дискуссия		2 – 5
- коллоквиум		2 – 5
- реферат с презентацией		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		отлично хорошо
<b>Итого за дисциплину</b> Зачет с оценкой		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью (Публичные лекции) поскольку они предусматривают передачу информации обучающимся, которая необходима для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.



Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>117997, г. Москва, Садовническая улица, дом 35, ауд. 161</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</b>	
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Потаев Г.А.	Ландшафтная архитектура и дизайн	Учебное пособие	М.: ФОРУМ: ИНФРА-М	2020	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1069185">https://znanium.com/catalog/product/1069185</a>	-
2	Ефимов А.В.	Дизайн архитектурной среды	Учебник	М.: Аст - Пресс	2014		5
3	Волкодаева И.Б.	Семиотика цикличности исторических стилей в дизайне среды	Монография	М.: ИИЦ МГУДТ	2012	<a href="https://e.lanbook.com/book/128026">https://e.lanbook.com/book/128026</a>	15
4	Алексеев А.Г.	Проектирование: предметный дизайн	Учебное пособие	Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры	2017	Локальная сеть университета; <a href="https://znanium.com/catalog/product/1041647">https://znanium.com/catalog/product/1041647</a>	-
5	Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П.	Эргономика в дизайне среды	Учебное пособие	М.: Архитектура-С	2005	<a href="https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003405680/">https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003405680/</a>	11
6	Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б., Попов С.А.	Композиция костюма	Учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/book/kompoziciya-kostyuma-515230">https://urait.ru/book/kompoziciya-kostyuma-515230</a>	-
7	Булатова Е.К., Ульчицкий	Ландшафтный урбанизм в контексте современной	Монография	М.: Издательство	2023	<a href="https://urait.ru/book/landshaftnyy-urbanizm-v-">https://urait.ru/book/landshaftnyy-urbanizm-v-</a>	

	О.А.	городской среды		Юрайт		kontekste-sovremennoy-gorodskoy-sredy-520327	
8	Отв. ред. Павловская Е.Э.	Графический дизайн. Современные концепции	Учебное пособие для вузов	М.: Издательство Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/book/graficheskiy-dizayn-sovremennye-konceptcii-515527">https://urait.ru/book/graficheskiy-dizayn-sovremennye-konceptcii-515527</a>	-
9	Жердев Е.В.	Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне	Учебное пособие для вузов	М.: Издательство Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/book/arhitekturno-dizaynerskoe-proektirovanie-metafora-v-dizayne-516267">https://urait.ru/book/arhitekturno-dizaynerskoe-proektirovanie-metafora-v-dizayne-516267</a>	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Устин В.Б.	Художественное проектирование интерьеров	учеб. пособие	М.: АСТ-Астрель	2010	<a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=19840390">https://elibrary.ru/item.asp?id=19840390</a>	30
2	Веретенников Д.Б.	Архитектурное проектирование. Подземная урбанистика	учебное пособие	М.: ФОРУМ: ИНФРА-М	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1007045">https://znanium.com/catalog/product/1007045</a>	-
3	Волков А.А., Теличенко В.И., Лейбман М.Е. Под ред. Сборщикова	Основы проектирования, строительства, эксплуатации зданий и сооружений	учебное пособие	М.: МИСИ-МГСУ	2017	<a href="https://znanium.com/catalog/product/969278">https://znanium.com/catalog/product/969278</a>	-
4	Назаров Ю.В. Гудцова В.В.	Основы декорирования	Методическое пособие	М.: МГУДТ	2012	<a href="http://znanium.com/catalog/php/bookinfo/462415">http://znanium.com/catalog/php/bookinfo/462415</a> Локальная сеть университета; ЭИОС	5
5	Толстенева А.А., Кутепова Л.И., Абрамов А.А.	Архитектурная физика	Учебное пособие для вузов	М.: Издательство Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/book/arhitekturnaya-fizika-515836">https://urait.ru/book/arhitekturnaya-fizika-515836</a>	-

10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Волкодаева И.Б. Дрынкина И.П.	Дизайн потолков в интерьере	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2014	Локальная сеть университета; ЭИОС	10
2	Волкодаева, И. Б., Мартемьянова Е. А.	Глоссарий средового дизайна	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/128028">https://e.lanbook.com/book/128028</a>	-
3	Дрынкина И.П. Салманова Р.К.	Проектирование объектов среды. Часть I. Индивидуальные задания	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/128052">https://e.lanbook.com/book/128052</a> Локальная сеть университета; ЭИОС	10
4	Дрынкина, И. П. Гайдамаченко М. Е.	Проектирование объектов среды. Часть III: Стилиевые направления в сезонном и праздничном оформлении ТЦ	Учебное пособие	М: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/128031">https://e.lanbook.com/book/128031</a>	-
5	Дрынкина, И. П. Гайдамаченко М. Е.	Проектирование объектов среды Часть IV: Используемые материалы, дизайнерские решения и конструктивные элементы в сфере создания event-декора для интерьеров и экстерьеров торговых пространств	Учебное пособие	М: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/128032">https://e.lanbook.com/book/128032</a>	-
6	Дрынкина И. П., Салманова Р. К., Куликова Т. Ю. Круталевич С.Ю. [и др.].	Проектирование объектов среды. Часть II. Этапы проектирования жилого интерьера.	Учебное пособие	М.: РГУ им Косыгина	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/128033">https://e.lanbook.com/book/128033</a> Локальная сеть университета; ЭИОС	-

7	Волкодаева И.Б. Дрынкина И.П.	Дизайн напольных покрытий	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2016	<a href="https://e.lanbook.com/book/128027">https://e.lanbook.com/book/128027</a> Локальная сеть университета;	-
8	Дубровин Г.Ф.	Особенности дизайн проектирования полов промышленных зданий	Учебно- методичес кое пособие	М.: МГУДТ	2016	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=791681">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=791681</a>	-
9	Балыхин М.Г. и др.	Рекомендации по разработке проекта в области дизайна	Методичес кие указания	М.: МГУДТ	2016	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803</a>	-

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Период	Номер и дата договора	Предмет договора	Партнер по договору	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
1.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	<a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2019 г. - 2022 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/</a>	Действует по 30.06.2023 г.
2.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1948 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	<a href="https://materials.springer.com/">База данных Springer Materials: https://materials.springer.com/</a>	Действует по 29.12.2023 г.
3.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1949 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	<a href="http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols">База данных Springer Nature Protocols and Methods: http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols</a>	Действует по 29.12.2023 г.
4.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1955 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS	РЦНИ	<a href="https://www.orbit.com/">https://www.orbit.com/</a>	Действует по 30.06.2023 г.
5.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1956 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center	РЦНИ	<a href="https://www.ccdc.cam.ac.uk/">https://www.ccdc.cam.ac.uk/</a>	Действует по 31.12.2023 г.
6.	2023/2024	Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения	ООО «Издательство Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Действует до 17.02.2024 г.
7.	2022/2023	Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	ООО «ЗНАНИУМ»	<a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	Действует до 12.10.2023 г.
8.	2022/2023	Договор № 450-22 Е-44-5 от 05.10.2022 г.	О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	Действует до 14.10.2023 г.
9.	2022/2023	Лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г.	О предоставлении доступа к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU)	ООО НЭБ	<a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>	Действует до 25.05.2023

10.	202 2/2 023	Договор № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г. Дополнительное соглашение №1 к Договору № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения. О предоставлении доступа к разделам базы данных	ООО «Издательство Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Действует до 18.02.2023 г.
11.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	<a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2023 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/</a>	Ресурс бессрочный
12.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1950	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	<a href="https://www.nature.com/">База данных Nature journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Physical Sciences &amp; Engineering Package): https://www.nature.com/</a> <a href="https://link.springer.com/">База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематические коллекции Physical Sciences &amp; Engineering Package) : https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессрочный
13.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1949	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	<a href="https://link.springer.com/">База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематическая коллекция Social Sciences Package) : https://link.springer.com/</a> <a href="https://www.nature.com/">База данных Nature Journals - Palgrave Macmillan (год издания – 2023 г. тематической коллекции Social Sciences Package) https://www.nature.com/</a>	Ресурс бессрочный
14.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1948	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	<a href="https://www.nature.com/">База данных Nature journals, Academic journals, Scientific American (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package.): https://www.nature.com/</a> <a href="https://link.springer.com/">База данных Adis (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package https://link.springer.com</a> <a href="https://link.springer.com/">База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.: - тематическая коллекция Life Sciences Package) : https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессрочный
15.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г.	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer	РЦНИ	<a href="#">eBooks Collections (i.e.2023 eBook Collections, год издания - 2023, в т.ч. выпущенных в 2022 г. - тематическая коллекция Physical Sciences, Social Sciences, Life</a>	Ресурс бессрочный



		№ 1947	eBooks Collections издательства Springer Nature		<u>Sciences.Engineering Package):</u> <a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>	
16.	202 2	Приложение 1 к письму РФФИ от 08.08.2022 г. №1065)	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	<u>База данных Nature journals</u> <u>коллекции Academic journals,</u> <u>Scientific American, Palgrave</u> <u>Macmillan (выпуски 2022 г.):</u> <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> <u>База данных Springer Journals:</u> <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессро чный
17.	202 2	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 910	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	<u>База данных Springer Journals:</u> <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> <u>База данных Adis Journals</u> <u>(выпуски 2022 г.):</u> <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессро чный
18.	202 2	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 909.	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	<u>База данных Nature journals</u> <u>(выпуски</u> <u>2022 г.):</u> <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> <u>База данных Springer Journals:</u> <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессро чный
19.	202 1	Приложение 1 к письму РФФИ от 17.09.2021 г. № 965	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	<u>eBooks Collections (i.e.2020 eBook</u> <u>Collections):</u> <a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>	Ресурс бессро чный
20.	201 9	Приложение № 2 к письму РФФИ № 809 от 24.06.2019 г.	О предоставлении сублицензионного доступа к содержанию баз данных издательство Springer Nature	РФФИ	<u>База данных Springer Journals (за</u> <u>2019 г):</u> <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> <u>База данных Nature journals</u> <u>(выпуски</u> <u>2019 г.):</u> <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a>	Ресурс бессро чный
21.	201 8	Договор № 101/НЭБ/0 486-п от 21.09.2018 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке» (НЭБ)	ФГБУ РГБ	<a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>	Ресурс бессро чный
22.	201 6/2 017	Приложение № 2 к письму РФФИ № 779 от 16.09.2016 г.	О предоставлении доступа к БД издательства SpringerNature (выпуски за 2016- 2017 гг)	РФФИ	<a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> <a href="https://www.springerprotocols.com/">https://www.springerprotocols.com/</a> <a href="https://materials.springer.com/">https://materials.springer.com/</a> <a href="https://link.springer.com/search?facet-content-type=%ReferenceWork%22">https://link.springer.com/search? facet-content-type= %ReferenceWork%22</a> <a href="http://zbmath.org/">http://zbmath.org/</a> <a href="http://npg.com/">http://npg.com/</a>	Ресурс бессро чный с 01.01.2 017
23.	201 6/2 019	Соглашение № 2014 от 29.10.2016 г.	О предоставлении доступа к БД СМИ	ООО "ПОЛПРЕД Справочник и"	<a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a>	Ресурс бессро чный
24.	201 5/2 019	Договор № 101/НЭБ/0 486 от 16.07.2015 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке»	ФГБУ РГБ	<a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>	Ресурс бессро чный

25.	201 3/2 019	Соглашение № ДС-884-2013 от 18.10.2013 г.	О сотрудничестве в Консорциуме	НП НЭИКОН	<a href="http://www.neicon.ru/">http://www.neicon.ru/</a>	Ресурс бессрочный
26.	201 3/2 019	Лицензионное соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.	О предоставлении доступа к eLIBRARY.RU	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)	<a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>	Ресурс бессрочный

## 11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.
10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
15.	Pinnacle Studio 18 Ultimate	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
16.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
17.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
18.	Альт-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
19.	Альт-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
20.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
21.	Диалог NIBELUNG	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
22.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020
23.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
24.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
25.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

	(Windows)	
26.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
27.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
28.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
29.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ п/п</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>